







# कविता-कौमुदी

११



प्रकाशक—

सुबुद्धिनाथ, अध्यक्ष

नार्दर्न इडिया पब्लिशिंग हाउस

दिल्ली

सातवी बार १९४६

मूल्य पाच रुपया

## विषय-सूची

भूमिका	९	२१—हरिनाथ	२७९
प्रस्तावना—(लेखक-श्री		२२—रहीम	२८०
पुरुषोत्तमदाम टण्डन	२३	२३—केशवदास	२९७
हिन्दी का संक्षिप्त इतिहास १ से १२०		२४—पृथ्वीराज और चम्पादे	३०४
कविता-कौमुदी १२१ से ५७६		२५—उसमान	३११
कवि-नामावली		२६—मलूकदाम	३१३
१—चदवरदाई	१२१	२७—प्रवीणराय	३१६
२—विद्यापति ठाकुर	१३५	२८—मुबारक	३१८
३—कबीर साहब	१४१	२९—रसखान	३१९
४—रैदास	१७१	३०—सेनापति	३२२
५—धर्मदास	१७४	३१—सुन्दरदास	३२७
६—गुरु नानक	१७६	३२—बिहारीलाल	३३४
७—सूरदास	१८०	३३—चिन्तामणि	३४४
८—मलिक मुहम्मद जायसी	२०३	३४—भूषण	३४५
९—नरोत्तमदास	२०८	३५—मतिराम	३५४
१०—मीराबाई	२१४	३६—कुलपति मिश्र	३५८
११—हितहरिवंश	२२३	३७—जसवतसिंह	३५९
१२—नरहरि	२२६	३८—बनवारी	३६०
१३—हरिदास	२२९	३९—गोपालचंद मिश्र	३६३
१४—नन्ददास	२३२	४०—बेनी	३६८
१५—टोडरमल	२३६	४१—सुखदेव मिश्र	३७१
१६—बीरबल	२३७	४२—सबलसिंह चौहान	३७३
१७—तुलसीदास	२४०	४३—कालिदास त्रिवेदी	३७५
१८—बलभद्र मिश्र	२६७	४४—आलम और शेख	३७६
१९—दादूदयाल	२६८	४५—लाल	३७९
२०—गग	२७४	४६—गुरु गोविन्दसिंह	३८०
		४७—धन आनन्द	३८२

४८—देव	३८४	७७—दीनदयाल गिरि	४६१
४९—श्रीपति	३८९	७८—रणधीर सिंह	४६८
५०—वृन्द	३९१	७९—विश्वनाथ सिंह	४७१
५१—वैताल	३९९	८०—गय ईश्वरी प्रतापनाराण राय	४७३
५२—उदयनाथ (कबीन्द्र)	४०१	८१—पजनेस	४७५
५३—नेवाज	४०३	८२—शिवसिंह सेगर	४७६
५४—रसलीन	४०४	८३—रघुराज सिंह	४७७
५५—घाघ	४०५	८४—द्विजदेव	४८४
५६—दास	४०९	८५—रामदयाल नेवटिया	४८६
५७—रसनिधि	४१०	८६—लक्ष्मणसिंह	४८९
५८—नागरीदाम और वनीठनीजी	४१२	८७—गिरिधरदास	४९१
५९—चरनदास	४१७	८८—लछिराम	४९५
६०—तोष	४२२	८९—गोविन्द गिल्लाभाई	४९७
६१—रघुनाथ	४२३	<b>कौमुदी-कुञ्ज</b>	
६२—गुमान मिश्र	४२४		
६३—दूलह	४२५	घनाक्षरी	५०१
६४—गिरिवर कविराय	४२६	सवैया	५१५
६५—सूदन	४३३	छप्पय	५२१
६६—सीतल	४३४	दोहे	५२३
६७—ब्रजवासीदास	४३६	बरवै	५२९
६८—सहजोवाई	४३८	पद	५३१
६९—दयावाई	४३९	खुसरो की पहेलिया	५३६
७०—ठाकुर	४४०	खुसरो की मुकरिया	५४०
७१—बोधा	४४३	खसरो की दो सखुना हिन्दी	५४१
७२—पदमाकर	४४६	खुसरो के ढकोमले	५४२
७३—लल्लू जी लाल	४५२	दूसरो की पहेलिया	५४२
७४—जयसिंह	४५३	पहेली	५४४
७५—रामसहाय दाम	४५५	खेती की कहावते	५४५
७६—ग्वाल	४५६	लोकोक्तिया	५६१

# कविता-कौमुदी

पहला भाग

—

0152,12

1446.1

2657/05

# भूमिका

काव्य साहित्य का उत्तम अंग है। काव्य से मनुष्य को जैसा अलौकिक आनन्द प्राप्त होता है वैसा और किसी प्रकार के साहित्य से नहीं। काव्य का एक छोटा-सा पद श्रोताओं में इतना अधिक प्रभाव उत्पन्न कर सकता है, जितना किसी वाग्मीवर का लम्बा-चौड़ा व्याख्यान नहीं। काव्य से आनन्द और उपदेश दोनों प्राप्त होते हैं। काव्य के रूप में नीति के वचन जितना आकर्षण उत्पन्न करते हैं, उतना तत्वज्ञान के रूप में नहीं। आख्यायिकाओं द्वारा दिये गए उपदेश में भी वह माधुर्य नहीं जो काव्य के उपदेश में है। काव्य कवि के हृदय का गान है, उसकी बुद्धि का सौन्दर्य है। जिस कवि का हृदय जितना सुन्दर होता है, वह उतना ही मधुर गान कर सकता है। वह गान भक्तों के मुख से सुनकर भगवान् रीझ जाते हैं। भगवान् कहते हैं—

नाह वसामि वैकुण्ठे योगिना हृदये न च ।

मद्भक्ता यत्र गायन्ति तत्र तिष्ठामि नारद । श्रीमद्भागवत ।

काव्यशास्त्र के आचार्यों ने काव्य के भिन्न-भिन्न लक्षण बतलाये हैं। किसी ने रसात्मक वाक्य को काव्य कहा है, किसी ने चमत्कारयुक्त उक्ति को काव्य माना है, किसी ने मनोहर अर्थ उत्पन्न करनेवाले शब्दों को काव्य कहा है, और किसी ने शब्द और अर्थ दोनों को काव्य कहा है। यह तो ठीक है कि शब्द और अर्थ परस्पर अभिन्न हैं, इसलिए शब्द और अर्थ दोनों मिलकर ही काव्य कहलाता है। पर शब्द और अर्थ काव्य का शरीर मात्र है, काव्य की आत्मा तो रस है। चाहे गद्य हो या पद्य, जिस सदर्थ में रस प्रवाहित हो, वर्णन इतना सुन्दर हो कि पढ़ते ही मन उसमें तल्लीन होकर एक प्रकार के अलौकिक आनन्द का अनुभव करने लगे, वह काव्य है। काव्य में शब्द-चमत्कार और अर्थ-चमत्कार

दोनों होने चाहिये । किन्तु अर्थ-चमत्कार प्रधान है, शब्द-चमत्कार गौण केवल शब्द के आडम्बर से काव्य नहीं बन सकता । छंद उत्तम हो शब्द-संगठन ललित हो, अनुप्रास कर्णप्रिय हो, पर रस का अभाव हो तो वह रचना काव्य नहीं केवल पद्य है । वह कान को प्रिय लग सकती है, हृदय को नहीं, काव्य तो हृदय की वस्तु है ।

रस क्या वस्तु है ? रस का साधारण अर्थ है स्वाद । पाठक या श्रोता के हृदय में वासना रूप से स्थित हर्ष, शोक, भय, विस्मय, हास आदि जब कवि की चमत्कारयुक्त वाणी से जागृत होते हैं, तब उसे एक अपूर्व आनन्द का अनुभव होने लगता है । वह आनन्द ऐसा अद्भुत होता है कि मन उस समय उसी में लीन हो जाता है, उसे अपने अन्य सब व्यापार भूल जाते हैं । जैसे योगी समाधि में ब्रह्मानन्द-सुखा के पान में तन्मय हो जाता है, और अन्य विषय-व्यापार भूल जाता है, वैसा ही आनन्द काव्य से सहृदय मनुष्य के हृदय में उत्पन्न होता है । उसी अलौकिक आनन्द को रस कहते हैं । जब विभाव, अनुभाव और सचारी भाव से स्थायीभाव व्यक्त होता है, तब रस की उत्पत्ति होती है ।

जिससे भावना स्पष्ट हो वह विभाव कहलाता है । विभाव दो प्रकार का होता है, आलम्बन और उद्दीपन । जिसके आश्रय से रस की स्थिति हो, उसे आलम्बन, और जिससे रस का उद्दीपन होता है उसे उद्दीपन विभाव कहते हैं । जिन चिह्नों के द्वारा रस का अनुभव होता है, उन्हें अनुभाव कहते हैं । अनुभाव भाव का कार्यरूप है । हास्य, मधुर सभाषण और स्नेहयुक्त दृष्टिनिक्षेप आदि अनुभाव कहलाते हैं । जो भाव रसों में संचार करते हैं, वे सचारी भाव कहलाते हैं, और जो भाव रसों में स्थिर रहते हैं, स्थायी वे भाव कहलाते हैं । रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, ग्लानि, आश्चर्य और निर्वेद ये नौ स्थायी भाव हैं । इन्हीं से क्रमशः शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शान्त ये नौ रस उत्पन्न होते हैं । प्रत्येक रस के उत्पन्न होने में विभाव, अनुभाव और सचारी का स्थायीभाव के साथ रहना

आवश्यक है। सचारी भाव को व्यभिचारी भाव भी कहते हैं। व्यभिचारी भाव के ३३ भेद हैं। यथा—निर्वेद, ग्लानि, शका, असूया, श्रम, मद, घृति, आलस्य, विषाद, मति, चिंता, मोह, स्वप्न, विबोध, स्मृति, अमर्ष, गर्व, उत्सुकता, अवहित्य, दीनता, हर्ष, ब्रीडा, उग्रता, निद्रा, व्याधि, मरण, अपस्मार, आवेग, त्रास, उन्माद, जडता, चपलता, और वितर्क। ये स्थायीभाव रूपी समुद्र में छोटी-बड़ी लहरो के समान उठते और नष्ट होते रहते हैं। इनका प्रभाव चिरस्थायी नहीं होता। हृदय-हीन जड़ पुरुष के हृदय में काव्य से रस उत्पन्न नहीं होता।

रस के साथ ही काव्य में गुण की भी आवश्यकता है। शब्द और अर्थ गुणयुक्त होने चाहिये। गुण रस से पृथक् नहीं रह सकता। गुण रस का धर्म है। गुण के तीन भेद हैं—माधुर्य, ओज और प्रसाद। अनुस्वारयुक्त वर्णों का अधिक प्रयोग, टवर्ग का बिल्कुल अभाव और समास की न्यूनता कविता का माधुर्यगुण है। संयुक्ताक्षर, रेफ और टवर्ग का अधिक प्रयोग, दीर्घ समासयुक्त उद्धत रचना में कविता का ओजगुण कहा जाता है। और जो शब्द-योजना और समास मनोहर हो और सुनते ही जिनका अर्थ समझ में आ जाय, उनमें प्रसादगुण कहा जाता है।

काव्य की भाषा सदा अर्थ का अनुसरण करती हुई होनी चाहिये। शृङ्गार, करुण, हास्य और शांत रस के वर्णन में माधुर्य-गुण-युक्त भाषा का और अद्भुत, वीर, रोद्र, भयानक और वीभत्स रस में ओज गुण-युक्त भाषा का प्रयोग करना चाहिये। चन्द और भूषण की कविता में ओज गुण की अच्छी बहार देखने को मिल सकती है। प्रसाद की आवश्यकता तो सब रसों में रहती है। प्रसाद-गुण से रहित काव्य को तो काव्य कहना ही न चाहिये।

काव्य का माधुर्य देखना हो तो जयदेव-रचित गीत-गोविन्द में देखिये—



उन्मदमदनमनोरथ पथिकवधूजनजनितविलापे ।

अलिकुलसंकुलकुसुमसमूहनिराकुलवकुलकलापे ॥

\*

\*

\*

पतति पतत्रे विचलित पत्रे शङ्कित भवदुपयानम् ।

रचयति शयन सचकित नयन पश्यति तव पन्थानम् ॥

कितनी मधुर शब्द-योजना है ! कितना सरल प्रवाह है ! हिन्दी-कविता में भी माधुर्य गुण खूब है । देखिये—

कङ्कन किंकिनि नूपुर धुनि सुनि ।

कहत लखन सन राम हृदय गुनि ॥

\*

\*

\*

कबहुँक ही इहि रहनि रहौगो ।

परहित निरत निरन्तर मन क्रम वचन नेम निबहौगो ॥

परुष वचन अति दुसह सवन सुनि तेहि पावक न दहौगो ।

विगत मान सम सीतल मन परगुन अवगुन न कहौगो ॥

परिहरि देह जनित चिता दुख सुख समबुद्धि सहौगो ।

तुलसिदास प्रभु इहि पथ रहि अविचल हरि भक्ति लहौगो ॥

\*

\*

\*

यह तो गुणों की बात हुई । काव्य में दोष का भी विचार बहुत आवश्यक है । शब्द-दोष, अर्थ-दोष, रस-दोष आदि कई प्रकार के दोष हैं । श्रुतिकटुत्व, अश्लीलता, ग्राम्यता, अप्रसिद्धता, सदिग्धता, क्लिष्टता, पुनरुक्ति, छदोभग, यतिभग आदि दोषों से बचना चाहिये ।

काव्य में अलङ्कार की भी आवश्यकता है । केशवदास ने कहा है—

भूषण बिना न सोहई, कविता वनिता मित्र ।

गुण और अलङ्कार में भेद है । गुण रस के बिना नहीं रहते, पर अलङ्कार रस के बिना भी रह सकते हैं । अलङ्कार रस के सहायक होते हैं । शब्द और अर्थ में उत्कर्ष प्रदान कर वे रस की वृद्धि करते हैं । पर जहाँ रस नहीं, वहाँ केवल अलङ्कार भी उक्ति में वैचित्र्य उत्पन्न कर देते हैं ।

रस के सहायक छंद भी हैं । मदाक्रान्ता, द्रुतविलम्बित, 'शिखरिणी' और मालिनी छंद में शृङ्गार, शांत और करुण रस अधिक मनोहर हो जाते हैं । भुजङ्गप्रयात, वशस्थ और शार्दूलविक्रीडित में वीर, रौद्र और भयानक रस विशेष प्रभावोत्पादक हो जाते हैं । हिन्दी छन्दों में सवैया और बरवै में शृङ्गार, करुण और शांत रस, छप्पय में वीर, रौद्र और भयानक रस, घनाक्षरी, दोहा, चौपाई और सोरठा में प्रायः सभी रस उद्दीप्त होते हैं । सवैया और बरवै में वीररस का काव्य नीरस हो जायगा । काव्य में विरोधी और सहायक रसों का भी ध्यान रखना चाहिये । वीर या रौद्ररस के वर्णन में शृङ्गार, हास्य और करुण रस की उपस्थिति से रस की सिद्धि नहीं हो सकती । हास्यरस से शृङ्गाररस वृद्धि पाता है, पर वीभत्स, भयानक और करुण रस से उसकी सिद्धि में बाधा पहुँचती है । हास्यरस करुणरस का घातक है । कवि ही नहीं, अच्छे वक्ता भी रसों के गन्धों और मित्रों की जानकारी से अपने विषय को बहुत प्रभावोत्पादक बना लेते हैं ।

आगे के कोष्ठक में यह विषय अधिक स्पष्ट कर दिया जाता है—

सख्या	रस	रस के मित्र	रस के शत्रु
१	शृङ्गार, हास्य, अद्भुत ।	करुण, वीभत्स, रौद्र, वीर, भयानक ।	
२	हास्य, शृङ्गार, अद्भुत ।	भयानक, करुण, वीर ।	
३	अद्भुत, भयानक ।	रौद्र ।	
४	शांत, करुण ।	वीर, शृङ्गार, रौद्र, हास्य, भयानक ।	
५	रौद्र, भयानक ।	हास्य, शृङ्गार, अद्भुत ।	
६	वीर, रौद्र ।	शांत, शृङ्गार ।	
७	करुण, शांत ।	हास्य, शृङ्गार ।	
८	भयानक, अद्भुत, रौद्र, वीर ।	शृङ्गार, हास्य, शांत ।	
९	वीभत्स ।	+	शृङ्गार ।

कवि कौन है ? कवि, सृष्टि के सौन्दर्य का मर्मज्ञ है । वह एक ऐसा यन्त्र है, जिसके द्वारा सृष्टि का सौन्दर्य देखा जाता है । कवि सौन्दर्य

का उपभोग करता है, और जब उन्मत्त होजाता है, तब उसके प्रलाप रूप में उसकी उन्मत्तता का कुल प्रसाद सहृदय-जनो को मिल जाता है। वह प्रलाप ही काव्य है। तत्त्ववेत्ता और कवि में अन्तर है। तत्त्ववेत्ता मस्तिष्क का निवासी है और कवि हृदय का। हृदय त्रिगुणात्मक सृष्टि का केन्द्र है। कवि उसी केन्द्र में स्थित होकर सृष्टि का निरीक्षण करता है। हृदय मनुष्य मात्र के है। पर कुछ तो हृदय के मर्म समझते ही नहीं, कुछ समझते तो हैं, पर उनकी वाणी में इतनी शक्ति नहीं होती कि वे उसे प्रकट कर सके। कवि हृदय की बातें समझता भी है और उसे कह भी सकता है। साधारण जन और कवि में यही अन्तर है।

कवीना मानस नीमि तरन्ति प्रतिभाम्भसि ।

यत्र हसवयासीव भुवनानि चतुर्दश ॥

अर्थात् कवि के हृदयरूपी मानसरोवर को मैं नमस्कार करता हूँ जिसके प्रतिभारूपी जल में चौदहो भुवन हस की तरह तैरा करते हैं।

अंग्रेज कवि शेक्सपियर ने कहा है—

The lunatic, the lover and the poet,  
Are of imagination all compact

अर्थात् पागल, प्रेमी और कवि, इनकी कल्पनाएँ एक-सी होती हैं।

कवि जब एक अलौकिक आनन्द की दशा में जागृत होता है, तब लोग उसे पागल कहते हैं। प्रेमी की भी ऐसी ही दशा होती है। पर प्रेमी अपने आनन्द को प्रकट नहीं कर सकता, वह एकान्त में अकेले आनन्द का अनुभव करना पसन्द करता है। और कवि स्वयं अनुभव करके दूसरो को बाँटता भी है। दोनों में यही अन्तर है। दोनों का अन्तर इस शेर से और भी साफ हो जाता है—

इश्क कहता है कि आलम से जुदा हो जाओ।

हुस्न कहता है जिधर जाओ नया आलम है ॥

प्रेमी इश्क का उपासक होता है और कवि हुस्न का।

कवि की कोई बात सौन्दर्यहीन नहीं होती, सब में कुछ-न-कुछ

चमत्कार होता है । उसकी दृष्टि साधारण लोगो की दृष्टि से भिन्न होती है । उसका कथन निराले ढंग का होता है । ससार की तुच्छ-से-तुच्छ बातों में भी वह सौन्दर्य ढूँढ निकालता है । गढो मे बरसात का पानी जमा होकर जब सूख जाता है तब उसमे कीचड शेष रह जाती है । जब कीचड का पानी भी सूख जाता है तब उसमे दरारे पड जाती है । यह ससार की ऐसी साधारण-सी घटना है कि गढे के पास से आने-जाने वाले लोग कभी इस घटना पर ध्यान भी नहीं देते । किन्तु कवि की दृष्टि से वह कहाँ छूट सकता है ? तुलसीदास ने कीचड ऐसे तुच्छ पदार्थ को और उस पर बीती हुई प्रकृति की एक अत्यन्त साधारण घटना को सौन्दर्य से चमत्कृत कर दिया । वे कहते हैं—

हृदय न विदरेउ पक जिमि, बिछुरत प्रीतम नीर ।

जानत हौ मोहि दीन्ह विधि, यह जातना-सरीर ॥

अर्थात्, प्रियतम जल के बिछुडते ही कीचड का हृदय फट गया, किन्तु मेरा नहीं फटा । इससे जान पडता है कि विधाता ने मुझे यातना भोगने के लिए ही यह शरीर दिया है ।

कीचड के मन की वेदना कवि के सिवा साधारण जन कैसे समझ सकते हैं ?

ससार मे कौन मनुष्य नहीं रोया ? मनुष्य-जीवन मे रोना सब से पहला काम है । रोने के साथ आँखो से आँसुओ की धारा बहती है । आँसू किसने नहीं देखा ? पर कवि की दृष्टि से सब नहीं देखते । आँसुओ के साथ रहीम ने एक अद्भुत रहस्य खोज निकाला है ।

“रहिमन” आँसुवा नयन ढरि, जिय दुख प्रकट करेय ।

जाहि निकारो गेह ते, कस न भेद कहि देय ॥

जिसे हम घर से निकाल देगे, वह घर का भेद अवश्य प्रकट कर देगा । जैसे आँसुओ ने निकल कर हृदय का दुख बता दिया ।

कवि सौन्दर्य देखता है । चाहे वह सौन्दर्य बहिर्जगत् का हो, चाहे अन्नजगत् का । जो केवल बाहरी सौन्दर्य का ही वर्णन करता है, वह

कवि है, पर जो मनुष्य के मन के सौन्दर्य का भी वर्णन करता है वह महाकवि है । भीतरी सौन्दर्य के वर्णन करने में ही कवि की कवित्व-शक्ति का पता चल सकता है । देखिये तुलसीदास ने बाहरी और भीतरी दोनों सौन्दर्यों का एक साथ कितना सुन्दर वर्णन कर दिया है—

विष्णु कहा अस विहँसि तब, बोलि सकल द्विजराज ।

बिलग बिलग होइचलहु सब, निज निज सहित समाज ॥

बर अनुहारि बरात न भाई । हँसी करइहउ परपुर जाई ॥

विष्णु वचन सुनि सुरमुसकाने । निजनिज सेन सहित बिलगाने ॥

मन ही मन महेस मुसुकाही । हरि के व्यङ्ग्य वचन नहि जाही ॥

“मन ही मन महेस मुसुकाही” लिखकर तुलसीदास ने कवित्वशक्ति का अद्भुत परिचय दिया है । शकर के मन में विष्णु के लिए अगाध प्रेम है । उस प्रेम के समुद्र को तुलसीदास ने इस चौपाई के एक चरण रूपी नन्हे से बूंद में भर कर रख दिया है ।

बाहरी सौन्दर्य तो सुचतुर चित्रकार के चित्र में भी देखने को मिल सकता है, पर मन का सौन्दर्य महाकवि की वाणी ही में मिलता है । चित्रकार विम्बोष्ठी, चारुनेत्रा, हिमकरवदना, कान्तकुन्तला, पृथुलजघना कामिनी का ऐसा मनोहर चित्र बना सकता है कि संभव है वैसा चित्र कवि अपनी कविता में न खींच सके । पर चित्रकार उस रमणी के हृदय को कैसे दिखला सकता है ? वह सेनापति के इस छंद का भाव कैसे चित्रित कर सकता है ?

फूलन सो बाल की बनाइ गुही बेनी लाल

भाल दीन्ही बेदी मृगमद की असित है ।

अग अग भूषन बनाइ ब्रजभूषन जू

बीरी निज कर तै खवाई अति हित है ॥

हैं कै रसबस जब दीबे को महावर के

सेनापति स्याम गह्यो चरन ललित है ॥

चूमि हाथ नाथ के लगाइ रही आखिन सो

कही, प्रानपति ! यह अति अनुचित है ॥

“यह अति अनुचित है” बताकर कवि ने जो स्त्री के हृदय की छटा दिखलाई है, वह चित्रकार नहीं दिखला सकता ।

कवि की कविता का प्रभाव स्वयं कवि के हृदय पर नहीं पड़ता । वह शृंगार रस की मनोहर कविता लिखता है । कितने ही युवक-युवती उसकी कविता पढ़कर प्रेमोन्मत्त हो जाते हैं । पर स्वयं कवि उस कविता के लिख चुकने पर निश्चिन्त-सा होकर अपने मामूली काम में लग जाता है । वह वीर-रस की कविता लिखता है । सभव है, उसकी कविता पढ़कर कोई व्यक्ति युद्ध में निर्भयता से प्राण दे दे । पर कवि महाशय तो उस कविता की रचना करने के बाद शायद नहाने-बोने और खाने-पीने में लग जाया करते हैं । वे कविता पढ़ते-पढ़ते युद्ध-क्षेत्र की ओर दौड़ते हुए नहीं दिखाई पड़ेंगे । उनकी करुण और शांतिरस की कविता पढ़कर कोई सहृदय चाहे ससार से विरक्त, राग-द्वेष से रहित हो जाय । पर कवि महाराज अपना शरीर सजाने में शायद ही कभी त्रुटि करे । इन बातों के लिखने का अभिप्राय यह है कि कवि का हृदय जल में कमलपत्र की तरह निर्लेप होता है । उसपर उसकी ही कल्पना या रचना का कोई प्रभाव नहीं पड़ता । संस्कृत के एक पंडित ने इस पर कवि का गूढ़ परिहास करते हुए यह लिखा है—

कवि करोति काव्यानि स्वादु जानन्ति पण्डिता ।

सुन्दर्या अपि लावण्य पतिर्जानाति नो पिता ॥

कवि काव्य रचता है, पर स्वाद पण्डित जानते हैं । जैसे, सुन्दरी स्त्री के लावण्य को उसका पति जानता है, (उत्पन्न करनेवाला) पिता नहीं ।

कवि अपने लिए कविता नहीं रचता, दूसरों के लिए रचता है । एकान्त स्थान में बैठकर, इन्द्रियासक्ति परित्याग करके वह सहृदय नसिकजनों के लिए काव्य रचता है । कवि के समान परोपकारी कौन है ?

कवि कैसी ही हीन-दशा में क्यों न हो, वह स्वभाव में राजा और उदारता में हरिश्चन्द्र से कम नहीं होता। किसी राजा को एक बड़ा देश विजय करने में उतना आनन्द नहीं होता, जितना कवि को एक शब्द किसी स्थान पर ठीक बैठा देने में होता है। शब्द ही उसकी सम्पत्ति है, वही उसकी सेना है। शब्दों से वह विश्व का हृदय जीतने की शक्ति रखता है। जब वह काव्य रचने बैठता है, तब उसके ब्रह्माण्ड में शब्दों के समूह-के-समूह चक्कर लगाते हैं। कवि उनमें से पकड़-पकड़कर उन्हें उपयुक्त स्थानों पर सजा देता है। कभी-कभी कौड़ी के मोल के शब्द को वह ऐसे स्थान पर जड़ देता है, जहाँ वह हीरे की तरह चमक उठता है। “कहु” (कही) एक साधारण शब्द है। पर श्रीधर पाठक ने उसके हाथ में सुधा-भवन की चाबी ही सौंप दी है।

यही स्वर्ग सुरलोक यही सुरकानन सुन्दर।

यहि अमरन कौ ओक यही कहु बसत पुरन्दर ॥ ‘काश्मीर सुखूमा’

“यही कहु बसत पुरन्दर” में “कहु” पुरन्दर से भी अधिक प्रभाव-शाली बन गया है। काश्मीर में पाठकजी को पुरन्दर के मिलन से कितना आनन्द होता, इसका अनुभव अकेले पाठकजी ही कर सकते हैं। पर “कहु” सहृदय रसिक पाठकों को घर बैठे इन्द्र-मिलन से भी अधिक आनन्द प्रदान कर रहा है। कवि और शब्द की विचित्र महिमा है। शब्द कवि को अमर बना देते हैं और कवि शब्द को भाग्यवान्।

कवि दो प्रकार के होते हैं। एक कवि केवल अपनी कथा कहता है। अर्थात् अपनी प्रतिभा द्वारा केवल अपने हृदय के सुख-दुःख, कल्पना और अनुभव को कविता रूप में प्रकट करता है। वर्तमान काल में रवीन्द्रनाथ ठाकुर इसी श्रेणी के कवि हैं। दूसरे प्रकार का कवि समस्त देश, समग्र जाति या युग की कथा कहता है। वह कवि केवल निमित्त मात्र होता है, उसके द्वारा समग्र जाति की सरस्वती बोलती है। उसकी रचना किसी व्यक्ति विशेष की रचना नहीं रह जाती। उसकी रचना सम्पूर्ण समाज की मिलकियत हो जाती है। तुलसीदास एक व्यक्ति का नाम था।

एक जनसमूह की सरस्वती उनके द्वारा प्रकट हुई । उन्होंने उस जनसमूह के हृदय की बात कही । वह जनसमूह तुलसीदास के कथन को अपनी सम्पत्ति समझता है । इसीसे वह कथन अजर और अमर होगया कितने ही ऐसे अपढ और ग्रामीण मनुष्यों के मुख से भी कभी-कभी—

होइ है वहि जो राम रचि राखा ।

✽

✽

✽

जाकर जापर सत्य सनेह । सो तेहि मिलत न कछु सदेह ॥  
आदि सुन पडता है, जो तुलसीदास को जानते भी नहीं । इसका कारण यह है कि वे अपनी वस्तु का उपयोग करते हैं । तुलसीदास के लिए उनको केवल इसीलिए कृतज्ञ होना चाहिये कि तुलसीदास ने उनके हृदय की बातों को पद्य-रूप में करके बोलने में आसान बना दिया । तुलसीदास अपनी रचना में व्याप्त होकर अदृश्य हो गये । लोग उनके वचन को अपना-सा मानकर बोलते हैं । यही कवि की व्यापकता है । जो कवि व्यापक नहीं, उसकी कविता जब कभी उदाहरण रूप में उपस्थित होती है, तब उसके साथ उसका नाम भी लगा रहता है । पर तुलसीदास के वचनों के साथ उनके नाम की आवश्यकता नहीं पडती, क्योंकि तुलसीदास दूध और शक्कर की तरह समाज में घुल-मिल गये हैं । यही उनका अमरत्व है, यही उनका महा-कवित्व है । आज उनकी अमर-वाणी से धार्मिक हिन्दुओं के मन्दिर, घर, मुख और श्रवण गूज रहे हैं । इसीप्रकार हिन्दी के और भी कितने ही अमर कवि हैं, जैसे कबीर, सूर, मीराबाई आदि, जो हिन्दू-समाज में अपने लिए खास स्थान रखते हैं । वह कैसी शुभ घड़ी थी, जब उनकी वाणी से या लेखनी से एक वाक्य निकल गया और वह हजारों मुखों से प्रतिध्वनित हो उठा । न जाने उनकी किस तपस्या के फल से, किस मंत्र की साधना से उनको वाणी रूपी तागे का अन्त नहीं आता और अब तक उसमें सहस्रो हृदय-सुमन पिरोये जा रहे हैं ।

कवि की योग्यता के सम्बन्ध में नारद ने “सगीत-मकरन्द” में यह श्लोक लिखा है—



शुचिर्दक्ष सान्त सुजनविनत सूनृततर  
 कलावेदी विद्वानतिमृदुपद काव्यचतुर  
 रसज्ञो दैवज्ञ सरस हृदय सत्कुलभव  
 शुभाकारश्छन्दोगुणगणविवेकी स च कवि

इतने गुण जिस पुरुष में हो, वह ससार में कितना भाग्यशाली होगा ! कवि होना कैसे सौभाग्य की बात है ! !

आजकल की हिन्दी-कविता की ओर जब हम ध्यान देते हैं, तब बहुत निराश होना पड़ता है । कोरी तुकवन्दी को कविता का नाम दिया जा रहा है, बक को हस और कौवे को मोर बताया जा रहा है । जिस पद्य में न रस है, न माधुर्य, न प्रसाद और न अलङ्कार, उसे कविता को उपाधि से विभूषित किया जा रहा है । और उसके रचयिता को समाचार पत्रों के चाटुकार सम्पादक कविवर, कवि-केसरी, कवि सम्राट्, कवि-कुजर, कवि-पुङ्गव, कवीन्द्र आदि कहकर उसकी रचना के द्वारा अपने पत्र की ग्राहक-संख्या बढ़ाने के प्रयत्न में है । यह कितने खेद की बात है ! कवि की जिम्मेदारी इतनी बड़ी है कि तुलसीदास भी कवि होने का दावा नहीं करते थे । किन्तु आजकल नीरस तुकवन्दी करने वाला भी कवि-सम्राट् कहकर आघोषित किया जाता है । ऐसा करके प्रशंसक लोग अपनी काव्य-शास्त्र सम्बन्धी अनभिज्ञता की घोषणा करते हैं या पद्य-रचयिता की प्रशंसा ! यह सोचने की बात है । प्रशंसा तो वह है जो यथार्थ हो । असत्य प्रशंसा तो निन्दा ही का एक रूप है ।

लिखते-लिखते अन्त में मैं कुछ कड़ी बातें लिख गया । इसके लिए मुझे खेद है; पर मेरा उद्देश्य यह नहीं कि इससे किसी सम्पादक या कवि का जी दुखे । मैं तो सिर्फ यह चाहता हूँ कि काव्य-शास्त्र का अच्छी तरह अध्ययन कर लेने के बाद लोग कविता रचने का श्रम करें । आजकल की खड़ी बोली की कविता में काव्य के गुण न होने से पढ़ते समय ऐसा जान पड़ता है मानो जीभ के मैदान पर अक्षर लट्टु चला रहे हैं । ऊपर काव्य और कवि के सम्बन्ध में जो कुछ लिखा गया है, वह उत्ते-

जित करने के लिए एक सकेत मात्र है । हमारे युवक कविगण इधर ध्यान देंगे तो उनके द्वारा हिन्दी में उत्तम कविता की सृष्टि होने की पूर्ण सम्भावना है । कविता-कौमुदी में जो कविताये संग्रह की गई हैं, उनमें काव्य के सभी गुण मिलेंगे । काव्यशास्त्र का थोड़ा-बहुत भी ज्ञान रखने वाले को इन कविताओं में अन्य पाठकों की अपेक्षा अधिक आनन्द प्राप्त होगा । इसलिए मैंने यह विषय कुछ विस्तार से लिख दिया है ।

यहाँ तक तो काव्य और कवि सम्बन्धी बातें हुईं । अब कविता-कौमुदी की चर्चा और रह गई । कविता-कौमुदी के चौथे संस्करण तक इसके प्रत्येक संस्करण में कुछ न कुछ परिवर्तन और परिवर्द्धन होते आये हैं । जबतक मेरी तृप्ति नहीं हो गई, तब तक मैं परिवर्तन को रोक नहीं सका । अब कविता-कौमुदी का यह रूप सदा के लिए निश्चित हो गया है । अब परिवर्तन की गुजाइश, मेरी राय में, नहीं रह गई ।

हिन्दी-संसार ने इस पुस्तक का बड़ा आदर किया । जहाँ इसे कलकत्ता, पटना और काशी के विश्वविद्यालयों ने एम० ए०, बी० ए० और एफ० ए० के कोर्स में स्थान दिया, वहाँ हिन्दी-साहित्यिकों ने इस ढंग की पुस्तकों में इसे सर्वोच्च स्थान देकर आदर किया है । मैं इसे अपनी आशातीत सफलता समझ कर उत्साहित होता हूँ ।

इस पुस्तक के कवियों की कविताएँ चुनने में मैंने किसी खास विषय को लक्ष्य में नहीं रखा । जिस कविता में मुझे कवि की प्रतिभा दिखाई पड़ी, मैंने उसे ही चुन लिया । कवि के हृदय को असली रूप में पाठकों के सामने लाने में मैंने कोई बाधा नहीं पहुँचाई । इस कारण कुछ कविताएँ ऐसी भी आ गई हैं, जो अश्लील कही जा सकती हैं । किन्तु उनमें कवि का चमत्कार है, इससे विवश होकर उन्हें चुनना ही पड़ा । जो कवि जिस रस के लिए प्रसिद्ध है उसकी उसी रस की कविता अधिक संख्या में दी गई है । इस कारण से यह पुस्तक साधु-सन्त, साहित्य-रसिक, हास्य-प्रिय, प्रेमी, श्रृंगारी और नीति जानने की इच्छा वाले सभी श्रेणी के लोगों के लिए उपयोगी हो गई है । मुझे कितनी ही बार यात्रा में

यह देखकर सुख हुआ है कि बहुत से पढ़े-लिखे यात्री इस पुस्तक को एक मित्र की भाँति यात्रा में साथ रखते हैं ।'

जहाँ तक मिल सके, कवियों के ग्रन्थों को मैंने स्वयं अध्ययन करके यह पुस्तक लिखी है । फिर भी शिर्वासहसरोज, मिश्रबन्धुविनोद, सत-बानी पुस्तकमाला, नागरी प्रचारिणी सभा की रिपोर्टें और लेख-मालाये तथा हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन की लेख-मालायें और अंग्रेजी में सर जॉर्ज ग्रियर्सन और श्री विसेन्ट स्मिथ की हिन्दी-साहित्य और भारतीय इतिहास सम्बन्धी पुस्तकों से सहायता लेनी पड़ी है । मैं हृदय से इन सब पुस्तकों के लेखकों का कृतज्ञ हूँ ।

हिन्दी-मन्दिर, प्रयाग ।  
श्रावण कृष्ण ५, १९८० }

—रामनरेश त्रिपाठी

## प्रस्तावना

कविता सृष्टि का सौन्दर्य है, कविता ही सृष्टि का सुख है, और कविता ही सृष्टि का जीवन-प्राण है। परमाणु में कविता है, विराट् रूप में कविता है, बिन्दु में कविता है, सागर में कविता है, रेणु में कविता है, पर्वत में कविता है, वायु और अग्नि में कविता है, जल और थल में कविता है, आकाश में कविता है, प्रकाश में कविता है, अन्वकार में भी कविता है, सूर्य, चन्द्र और तारागण में कविता है, किरण और कौमुदी में कविता है, मनुष्य में कविता है, पशु में कविता है, पक्षी में कविता है, वृक्ष में कविता है, जिधर देखो कविता ही का साम्राज्य है। प्रकृति काव्यमय है, सारा ब्रह्माण्ड एक अद्भुत महाकाव्य है। जिस मनुष्य ने इस सारगर्भित रसमयी कविता के आनन्द का स्वाद चखा, वह भाग्यवान् है। जिसने इस सरस्वती-मन्दिर में कुछ शिक्षा ग्रहण की और मनन किया वही पण्डित है। जिसने इस पवित्र प्रवाह में अपने को बहा दिया, वही विरक्त है। जिसने इस अमृत-प्रवाह में डूबकर, दो-चार कलश भरकर, प्यासे थके हुए रोगी वा मृतप्राय यात्रियों को कुछ बूदे पिलाकर उन्हें शक्ति दी और पुनर्जीवित किया, वही कवि है।

ईश्वरीय सौन्दर्य को—प्राकृतिक कविता को भाषा की छटा द्वारा ससार को दरसाना ही कवि का कर्तव्य है। जितना गहरा वह अपनी प्रतिभा द्वारा इस-सौन्दर्य-सागर में डूबता है, उतना ही अधिक वह अपने कर्तव्य में सफल होता है। ससार के पदार्थों और घटनाओं को सभी देखते हैं, परन्तु जिन आँखों से उन्हें कवि देखता है वे निराली ही होती हैं। गँवार के लिए पहाड़ों के भीतर से आती हुई नदी एक नदी मात्र है; कवि के लिए उस श्वेतवस्त्रा शोभायुक्त लाजवती का नाचता हुआ

शरीर शृङ्गार की रङ्गभूमि है। आँख वही, पर चितवन मे भेद है।  
बिहारी ने यह तो सच कहा है—

अनियारे दीरघ नयन, किती न तरुनि समान ।

वह चितवन कछु और है, जिहि बस होत सुजान ॥

किन्तु बिहारी ने इस रसीले दोहे मे केवल बाहरी आँखो ही के रस का वर्णन किया—और वह भी अधूरा। वास्तव मे वश करनेवाली आँखों मे इतना भेद नहीं होता, जितना वश होनेवाली आँखो मे। हीरे की परख जौहरी की आँखे करती है, कुब्जा के सौन्दर्य की पहचान रस-प्रवीण कृष्ण ही को होती है, पदार्थ रूपी चित्रो मे चितरे के हाथ की महिमा कवि की ही आँखे पहचानती है, प्राकृतिक देवी सङ्गीत उसी के कान सुनते है। विज्ञानवेत्ता पदार्थो के बाहरी अङ्गो की छानबीन करता है, और उनके अवयवो का सम्बन्ध ढूँढता है, नीतिज्ञ उनसे मनुष्य-समाज के लिए परिणाम निकालता है, किन्तु उनके आन्तरिक सौन्दर्य की ओर कवि ही का लक्ष्य रहता है। वैज्ञानिक और नीतिज्ञ भी जैसे-जैसे अपने लक्ष्य की खोज मे गहरे डूबते है, वैसे-वैसे कवि के समीप पहुँचते जाते है। सभी विद्याओ और शास्त्रो का अन्त और उनकी सफलता कविता मे लीन होने ही मे है। कवि के सम्बन्ध मे कहा है—

जानाते यन्न चन्द्रार्कौ जानन्ते यन्न योगिन ।

जानीते यन्न भर्गोपि तज्जानाति कवि स्वयम् ॥

यह कवि और कविता का आदर्श है, इसी आदर्श की ओर सच्चा कवि जाता है। जितना ही वह उसके समीप पहुँचता है, उतना ही वह प्रभावशाली और उसकी कविता स्थायी होती है। भाषा तो केवल एक पहनावा मात्र है। उसकी कविता वास्तव मे ससार के लाभ के लिए होती है, क्योंकि कवि की सृष्टि मे सम्पूर्ण प्रजातन्त्र है, समष्टिवाद का शुद्ध व्यवहार है। यहाँ स्वतन्त्रता है, स्वच्छन्दता है, अपरिमित सम्पत्ति है। कोई रोकनेवाला नहीं, जितना चाहो उसमे से लेते जाओ, वह घटती नहीं। तुममे केवल इच्छा और शक्ति की आवश्यकता है।

हिन्दी बोलनेवालों का यह सौभाग्य है कि कविता के ऊँचे आदर्श के समीप तक पहुँचने वाले कई कवि ऐसे हुए हैं जिन्होंने हिन्दी भाषा द्वारा अपनी अमूल्य वाणी से ससार का उपकार किया है। मनुष्य-जाति सदा उनकी ऋणी रहेगी। कबीर, सूर और तुलसी—अहा ! इनके नामों का स्मरण करते ही किस दीप्यमान सौन्दर्य और पवित्र आनन्द की सृष्टि के द्वार खुल जाते हैं—इनके भावों को जिसने समझा, वह सच्चा पण्डित है, इनके मर्म को जिसने पाया, वह स्वयं महात्मा है। ससार साहित्य की चर्चा करता है, काच को हीरा जानकर उसके पीछे दौड़ता है, खेल के गुड्डे को बालक समझकर उसका विवाह करता है; और अपनी करतूत पर अभिमानी बनता है। अनेक भाषाएँ अपने-अपने काच के टुकड़ों को सामने रख हीरे का दम भरती हैं, किन्तु जैसा कबीर जी ने कहा है—

सिंहन के लहडे नही, हसन की नहिं पात ।

लालन की नहिं बोरिया, साधु न चले जमात ॥

कवियों के भी लहडे नहीं होते। वह काल, वह देश भाग्यवान् है जहाँ एक भी कवि उत्पन्न हो जाय। कबीर, सूर और तुलसी यह हिन्दी भाषा ही के नहीं, ससार-साहित्य के लाल हैं, परखनेवाले की आवश्यकता है। कबीर के दोहों और शब्दों की परख कौन करता है ? सूर के पदों और तुलसी की चौपाइयों को कौन तोलता है ? मात्रा और अक्षरों के गिननेवाले समालोचक ? छि । परखने के लिए कुछ हृदय की सामग्री चाहिए, पुस्तकों के आडम्बर की आवश्यकता नहीं। इन कवियों के हँसने और रोने का अर्थ कौन समझता है ? इनके वाक्यों के मर्म तक कौन पहुँचता है ? स्वयं कोई मस्त प्रेमी, कोई कविता का मतवाला, जो शुद्ध हृदय से, अभिमान छोड़, इस सृष्टि के भीतर नम्रता-पूर्वक शिष्य बनकर आता है।

“ढाई अक्षर प्रेम का, पढ़े सो पण्डित होय ।”

कुछ काच पहचाननेवाले समालोचक हिन्दी-भाषा में साहित्य की

कमी देखते हैं। गांव का रहनेवाला, जिसने अपनी गांव की दुकान में रंग-बिरंग के काच के टुकड़े देखे हैं, नगर में आकर जब एक बड़े जौहरी की दुकान में जाता है तो अपने गांव की दुकान के समान रंगीले काचों को न देखकर बहुमूल्य मणियों का तिरस्कार करता है, और कहता है—हमारे गांव की दुकान के समान यहाँ मणियाँ तो हैं ही नहीं। ठीक यही दशा इन समालोचकों की है। “यह ग्राहक करवीन के, तुम लीनी कर बीत।” यदि मणि की परख न हो तो मणि का दोष नहीं, परखनेवाले का दोष है। किन्तु काच का भी ससार में काम है, ये भी चमकीले होते हैं, देखने में अच्छे लगते हैं। काच के टुकड़े भी धन्य हैं, उनमें भी सौन्दर्य है, वे आनन्द बढ़ाते हैं—किन्तु हीरो और लालो की बात कुछ और ही है।

इस “कविता-कौमुदी” की छटा, संग्रह होने के कारण बादलों से छनकर आती है, तो भी अधिकार दूर करने के लिए पर्याप्त है। इसमें अमूल्य मणियों की लड़ियाँ हैं, साथ-साथ रंगीले काच के टुकड़ों की बन्दनवारे भी हैं। बहुत से काच के टुकड़े बहुमूल्य हैं, इनका भी शृंगार शोभायमान है; और अपने-अपने स्थान पर सभी आदरणीय हैं।

प्रयाग,  
मार्गशीर्ष शुक्ल ३, सवत् १९७४

पुरुषोत्तमदास टण्डन

# हिन्दी का संक्षिप्त इतिहास

## भाषा

हृदय एक पुष्प है, भाषा उसका विकास है और भाव, गन्ध है ।

हृदय एक वाद्य-यन्त्र है, रसना रीढ़ है, इच्छा जगली है और भाषा झुंकार है ।

भाषा विचार का साकार रूप है ।

भाषा से देश जाना जाता है । हम देश के जल, वायु, अग्नि, पृथ्वी और आकाश के संक्षिप्त रूप हैं । हम स्वयं देश हैं । भाषा हमारी कीर्ति है ।

विचार भाषा का पुत्र है, कार्य पौत्र है, और सम्मति कन्या है, जो प्रदान की जाती है, और दूसरे घर में जाकर वृद्धि पाती है ।

प्रत्येक पूरी बात को वाक्य कहते हैं । प्रत्येक वाक्य शब्दों का समूह है । प्रत्येक शब्द एक सार्थक ध्वनि है । भाषा वाक्यों का समूह है ।

चार पैर, पूछ, सींग आदि अंगों से युक्त एक पशु विशेष का नाम हमने गाय रख लिया है । गाय शब्द और गाय पशु से कोई साक्षात् सम्बन्ध नहीं; परन्तु गाय शब्द के उच्चारण से गायपशु का बोध तत्काल हो जाता है ।

यदि हमने सब वस्तुओं और सब क्रियाओं का नाम रख लिया होता तो अपने मनोगत भावों के प्रकट करने में हमें बड़ी ही कठिनाता पड़ती । हाथ मुँह आदि के सकेतों से हम अपने मनोभाव पूर्ण रूप से प्रकट ही न कर सकते । ससार के व्यवहार में कभी उन्नति न होती ।

साम्प्रसारण रूप से भाषा के दो भेद किये जा सकते हैं । एक व्यक्त, दूसरा अव्यक्त । विचारों को पूर्ण रूप से प्रकट करनेवाली मनुष्य की भाषा



व्यक्त कहलाती है, और पशु-पक्षी की बोली अव्यक्त । पशु-पक्षी अपनी बोली से दुःख, सुख, भय आदि मनोविकारों को प्रकट करने के सिवाय कोई नई बात नहीं बतला सकते । जब हम सोचते हैं तब भीतर ही भीतर मन से हम एक प्रकार की बातचीत करते रहते हैं । यदि हम चाहे तो उसी बातचीत को एकत्र करके लिख ले सकते हैं । बहुत समय बीत जाने पर भी हम उस लेख को देखकर यह स्मरण कर सकते हैं कि किसी दिन हमने अपने मन से इस विषय पर बातचीत की थी । भाषा बिना यह सुगमता कैसे हो सकती है ?

व्यक्त भाषा के दो भाग हैं—कथित और लिखित । जब कोई मनुष्य हमारे सामने होता है, तब उसके लिए अपने विचार प्रकट करने में हम कथित भाषा काम में लाते हैं । और जब हमें अपने विचार किसी दूर वाले मनुष्य के पास भेजने पड़ते हैं, या भविष्य के लिए चिरस्थायी रखने पड़ते हैं, तब हम लिखित भाषा का उपयोग करते हैं ।

हमारे पूर्वजों ने लिखित भाषा के लिए शब्द की एक-एक मूल ध्वनि का एक-एक चिन्ह नियत कर लिया है, जिन्हें अक्षर या वर्ण कहते हैं । पहले भाषा में केवल कान ही काम देता था, वर्णों की रचना से आख भी भाषा के लिए उपयोगी हो गई ।

पहले लोग कथित भाषा से ही काम लेते थे । बड़े-छोटे सब प्रकार के विचार केवल कथन द्वारा प्रकट किये जाते थे । जो विचार सुननेवाले को प्रिय लगते थे, उन्हें वह स्मरण रखता था; और अप्रिय विचारों को चाहे वे भविष्य में उसके लिए लाभदायक ही हों, वह उपेक्षा के भाव से देखता था । इसका परिणाम यह होता था कि आगे चलकर उसे यदि पूर्वकाल के अप्रिय विचारों की ही आवश्यकता पड़ती थी तो फिर उसे सोचना पड़ता था । परन्तु अक्षर-लिपि की उत्पत्ति से यह असुविधा दूर हो गई । अब विचार चिरस्थायी किये जा सकते हैं । आज जो कुछ हम सोचते हैं उसे लिखित भाषा के रूप में रख सकते हैं और हजारों वर्ष बीत जाने पर भी वे देखे जा सकते हैं । अक्षर-लिपि की ही सहायता से

तो हम आज वाल्मीकि, व्यास, कालिदास और तुलसीदास के विचारों का इस प्रकार जान सकते हैं, मानो वे स्वयं हमारे सामने आकर कर रहे हों।

भाषा सदा स्थिर नहीं रहती। उसमें परिवर्तन होता रहता है। हजारों वर्ष पहले जो भाषा बोली वा लिखी जाती थी, आज उसका वह रूप नहीं है। भाषा का नया और पुराना रूप मिलान कर देखने से यह बात आसानी से जानी जा सकती है कि परिवर्तन किस प्रकार से हुआ है। भाषा-तत्त्व के पंडितों का कथन है कि जब भाषा में परिवर्तन रुक जाता है तब उसकी उन्नति भी रुक जाती है। सभ्यता के साथ भाषा का घनिष्ठ सम्बन्ध है। सभ्यता की वृद्धि के साथ भाषा की भी वृद्धि होती है। उसमें नये विचार और उन विचारों के द्योतक नये शब्द मिलते रहते हैं, और भाषा का भण्डार बढ़ता रहता है। भाषा में परिवर्तन कैसे होता है ? विचार करने से इसके ये कारण जान पड़ते हैं—स्थान, जल-वायु और सभ्यता का प्रभाव और उच्चारण का भेद। बहुत से शब्द जो एक देश के लोग बोल सकते हैं, दूसरे देश के लोग नहीं बोल सकते। शीत-प्रधान देशों में ऐसे शब्दों का बहुत प्रयोग होता है, जिनसे मुख को अधिक खोलना न पड़े, जैसे अंग्रेजी भाषा के अधिकांश शब्द। उष्ण प्रधान देशों में ऐसे शब्द अधिक बोले जाते हैं जिनसे मुख का अधिक भाग खोलना पड़ता है, जैसे भारतीय भाषाओं के शब्द। एक ही देश में भी भिन्न-भिन्न जलवायु के कारण एक ही शब्द के उच्चारण में कभी-कभी बड़ा अन्तर पाया जाता है। मरुस्थलों के निवासी कण्ठ से बोले जानेवाले शब्दों का अधिक प्रयोग करते हैं। बंगाल के निवासी संस्कृत-शब्दों का भी विचित्र उच्चारण करते हैं।

कुछ विद्वानों का अनुमान है कि सृष्टि के आरम्भ काल में सब मनुष्य एक ही स्थान—मध्य एशिया में रहते थे और उस समय उनकी भाषा एक थी। कुछ विद्वानों का कथन है कि आर्य लोग पहले-पहल तिब्बत से भारतवर्ष में उतरे। वही से वे काबुल होकर पश्चिम की ओर फैल गये। जो ही, जीविका की खोज में या अन्य किसी कारण से वे

भिन्न-भिन्न देशों में जा बसे। गंगा के किनारे से लेकर आइसलैंड तक, स्वीडन से क्रीट तक, आर्यों की शाखाएँ फैल गई थी। भारत का अधिकांश भाग, अफगानिस्तान, ईरान और आर्मेनिया इतना एशिया का भाग और तीन चौथाई भाग रूस का स्वीडन और नार्वे का अधिकांश भाग और बास्क, हंगरी और तुर्किस्तान के अतिरिक्त यूरोप के अधिकांश भागों में आर्यों की भिन्न-भिन्न टोलियाँ जा बसी थी।

जो लोग यह मानते हैं कि आर्य लोग मध्य एशिया से भारत में आये, उनके कथनानुसार आर्यावर्त में पहले पहल आर्य लोग सिन्धु नदी के किनारे पर बसे। धीरे-धीरे वे सारे देश में लँका, ब्रह्मा, कम्बोडिया और मलाया तक फैल गये। आर्यों की खास वस्ती होने के कारण विन्ध्याचल और हिमालय के बीच के प्रदेश का नाम आर्यावर्त पड़ गया। भिन्न-भिन्न देशों के जलवायु की भिन्नता के प्रभाव से आर्यों की आदिम एक भाषा के उच्चारण में अन्तर पड़ता गया। नवीन देश में आकर नवीन वस्तुओं के लिए और स्थिति के अनुसार नवीन प्रारम्भ किये हुए कार्यों के लिए उन्हें नवीन शब्दों की कल्पना करनी पड़ी, जिनसे उनकी आदिम भाषा की नवीन शब्दों से अलङ्कृत नवीन रूप धारण करना पड़ा। परन्तु जब सब मनुष्य साथ ही रहते थे और उनकी भाषा भी एक थी, उस समय बोलचाल में जो शब्द प्रचलित थे, उनमें से अधिकांश शब्द नवीन देश की नवीन भाषा में भी थोड़े परिवर्तन के साथ ज्यों के त्यों रह गये। यहाँ हम भिन्न-भिन्न भाषाओं के कुछ समानार्थ शब्दों का संग्रह करके अपने कथन को खुलासा कर देते हैं—

संस्कृत	ग्रीक	यूनानी	लैटिन	अंग्रेजी	फारसी	हिन्दी
पितृ	पैटर	पाटेर	पैटर	फादर	पिदर	पिता
मातृ	मतर	माटेर	मैटर	मदर	मादर	माता
भ्रातृ	ब्रतर	फ्राटेर	फ्रैटर	ब्रदर	बिरादर	भ्राता
नाम	नाम	ओनोमा	नामेन	नेम	नाम	नाम
अस्मि	अह्मि	एमी	एम्	एम	अम	हूँ

इत्यादि, इन शब्दों की समानता से यह प्रमाणित किया जाता है कि हम सब के पूर्वज कभी एक ही भाषा बोलते थे। आदिम स्थान से, जहाँ पर सब साथ ही साथ रहते थे, जो लोग पश्चिम को गये, उनसे ग्रीक, लैटिन, अंग्रेजी आदि भाषा बोलनेवाली जातियों की उत्पत्ति हुई। और जो लोग पूर्व की गये, उनके दो भाग हो गये। एक भाग फारस की गया और दूसरा काबुल होता हुआ भारतवर्ष पहुँचा। पहले दल ने ईरान में मीडो भाषा के द्वारा फारसी भाषा की सृष्टि की, और दूसरे दल ने संस्कृत का प्रचार किया। संस्कृत का अर्थ है सुधरी हुई भाषा। संस्कृत के पहले जो भाषा बोली जाती थी, इसका नाम प्राकृत था। वेदों में कुछ मन्त्र पहली प्राकृत में पाये जाते हैं। व्याकरण बन जाने पर उसी पहली प्राकृत का सुसंस्कृत रूप "संस्कृत" नाम से प्रसिद्ध हुआ। संस्कृत को नियमित करने में पाणिनि का व्याकरण सब से प्रसिद्ध है। संस्कृत से दूसरी प्राकृत का जन्म हुआ। और इसी दूसरी प्राकृत से ही हिन्दी आदि भाषाएँ निकली हैं।

आर्य भाषा के मुख्य दो विभाग हैं, एशिया खंड की भाषाएँ और यूरोप खंड की भाषाएँ। यहाँ संक्षेप से आर्य, भाषा, उसकी शाखा-प्रशाखाओं और अन्य स्वतन्त्र भाषाओं का विवरण दिया जाता है—  
एशिया-खंड की भाषाएँ—

(१) हिन्दुस्तान की भाषाएँ—संस्कृत, पाली, प्राकृत, अपभ्रंश।

देगी भाषाएँ—हिन्दी, बङ्गला, उडिया, मराठी, गुजराती, सिन्धी, पंजाबी, जिप्सी लोगों की भाषा। जिप्सी लोग हिन्दुस्तान के मूल निवासी थे। उनका कोई खास निवास-स्थान नहीं, वे सदा भटकते फिरते हैं। बारहवीं शताब्दी में वे ईरान, आर्मेनिया, ग्रीस, रोमानिया, हंगरी और बोहेमिया के मार्ग से यूरोप में घुसे।

(२) ईरान की भाषाएँ—जेन्द-जरदस्त के अनुयायियों की प्राचीन भाषा। जेन्द-अवस्था नामक प्राचीन ग्रन्थ इसी भाषा में है। दारा, जर-क्सस और उनके वंशजों के समय के लेखों की भाषा, (ई० पू० ५ वीं शताब्दी)

पहलवी—ई० सन् २२६ से ६५१ तक।

फारसी—ईरान के पूर्वी भाग में अधिकतर बोली जाती हुई भाषा, जब मुसलमानों ने ईरान पर विजय पाई, उस समय की भाषा ।

आधुनिक फारसी—फिरदौसी के “शाहनामे” की भाषा । पुरानी और नई फारसी में विशेष अन्तर नहीं है । आर्मीनियन, पश्तो, काकेशस, बुखार, ईरान, तुर्किस्तान और रूस की सरहद के पहाड़ी लोगों की भाषाएँ, जो संस्कृत या फारसी से मिलती हैं ।

### ( ३ ) यूरोप-खंड की भाषाएँ—

१—ट्यूटानिक भाषाएँ—इसके तीन रूप हैं—

( १ ) लो जर्मन—अंग्रेजी, डच, फ्लेमिश ।

( २ ) हाई जर्मन—जर्मन ।

( ३ ) स्कैंडिनेवियन—आइस्लैंडिक, स्वीडिश, डेनिश, नार्वेजियन ।

२—कैल्टिक भाषाएँ—ब्रिटेन, वेल्श, आयरिश, गेलिक ( स्कॉटलैंड के पहाड़ी देश की भाषा ), मैक्स ( मेन द्वीप की भाषा ) ।

३—इटैलिक भाषाएँ—लेटिन, अस्कन, ( दक्षिण इटली की प्राचीन भाषा ), अन्नियन ( इटली के ईशान कोण की प्राचीन भाषा ), सेबाइन ।

लेटिन से निकली हुई भाषाएँ—इटैलियन, फ्रेंच, प्रोवेन्सल, स्पेनिश, पोर्चुगीज, रोमैरोमेनिक ( दक्षिण स्विट्जरलैंड की भाषा ), बोलेचियन ( तुर्किस्तान के उत्तरी प्रान्तवाले और मोल्डेविया की भाषा ) ।

४—हेलेनिक भाषाएँ—प्राचीन ग्रीक ( इसमें अटिक, आयोनिक, डोरिक और इओलिक, बोलिया समाविष्ट हैं ), आधुनिक ग्रीक ।

५—स्लेवोनिक भाषाएँ—अग्निकोण की स्लेवोनिक—रशियन, इलिरिक ( सर्बियन, क्रोयेटियन, करिन्थिया और स्टिरिया की भाषाएँ )

पश्चिम की स्लेवोनिक—पोलिश, बोहोमियन, पोलेवियन, स्लेवेकियन और सर्बियन ( ल्युसेटिअन बोलिया ) ।

६—लैटिक भाषाएँ—प्राचीन प्रशियन, लेटिशिया लेवोनियन ( कुरलंड और लिवोनिया की भाषा )

लिथुएनियन (पूर्व प्रशिया और रूस के कोवनो और विलना प्रान्त की बोलिया) ।

युरोप निवासियो मे यहूदी, फिन, लेप, हंगेरियन और तुर्क लोग आर्य-भाषा नहीं बोलते ।

७—सेमेटिक भाषाये—आर्य-भाषाओ के सिवाय ससार में और जो भाषायें बोली जाती हैं, वे सेमेटिक भाषायें कहलाती हैं । इनके ये भेद हैं—

(१) सिरिया की भाषा ।

(२) असीरिया और बैबिलन की भाषा ।

(३) हिब्रू, फिनिशियन, समेरिटन, प्यूनिक ।

(४) अरबी, माल्टा और अविसिनिया की भाषाये ।

८—अन्य भाषाये—आर्य-भाषाओ और सेमेटिक-भाषाओ के अतिरिक्त पृथ्वी पर नीचे लिखी अन्य भाषाये भी बोली जाती हैं—

(१) यूराल और अलाई की भाषाये ।

हंगेरियन, फिनिश और लपिश, सोमाय की प्रान्तिक भाषायें, तुर्की, मंगोलियन बोलिया, तुगुशियन बोलिया ।

(२) द्रविड—तामिल, तेलुगू, मलयालम, कन्नड ।

कोरिया, कमसकटका, क्यूराइल की भाषाये ।

जापानी और लु-चु की बोली ।

मलाया, मलक्का, जावा, सुमात्रा, मेलनीशिया की भाषाये ।

काकेशिया की बोलिया ।

(३) दक्षिण अफ्रिका की बोलिया ।

(४) चीनी भाषा ।

इण्डोचाइनीज भाषा (स्यामी, ब्रह्मी, आनामीज और कम्बोडियन भाषाये, तिब्बती ।)

(५) बास्क ।

उत्तर और दक्षिण अमेरिका के असली निवासियो की भाषा ।

अब हम यह दिखलाना चाहते हैं कि उच्चारण-भेद से भाषाओं में भिन्नता कैसे हो जाती है । प्रत्येक भाषा को विद्वान् और ग्रामीण मनुष्य भिन्न-भिन्न प्रकार से बोलते हैं । विद्वान् लोग शब्दों का शुद्ध उच्चारण करते हैं, ग्रामीण लोग उसे अपनी इच्छानुसार सुगम बना लेते हैं । इससे किसी प्रधान भाषा की बिगड़ते-बिगड़ते कई नई बोलियां बन जाती हैं । यहां हम कुछ ऐसे शब्द उपस्थित करते हैं, जिनका अर्थ एक है, परन्तु विद्वानों और ग्रामीणों के उच्चारण में अन्तर है । जैसे—

शुद्ध शब्द	उच्चारण-भेद	शुद्ध शब्द	उच्चारण भेद
भूमि	भूई	आकाश	अकास, आकास
पानीय	पानी	सूर्य	सूरज
शरीर	सरीर	श्वास	सांस

विद्वानों और ग्रामीणों का यह उच्चारण-भेद नया नहीं है । रामायण के समय में भी शिष्ट-समाज में बोली जानेवाली भाषा भिन्न थी, और सर्वसाधारण के बोल-चाल की भाषा भिन्न । वाल्मीकि-रामायण सुन्दर कोण्ड, सर्ग ३०, श्लोक १७, १६ में अशोकवृक्ष पर हनुमानजी चिन्ता करते हैं—

अहं ह्यतितनुश्चैव वानरश्च विशेषत ।  
 वाच चोदाहरिष्यामि मानुषीमिह सस्कृतम् ॥  
 यदि वाच प्रदास्यामि द्विजातिरिव संस्कृतम् ।  
 रावण मन्यमाना मा सीता भीता भविष्यति ॥  
 अवश्यमेव वक्तव्य मानुष वाक्यमर्थवत् ।

अर्थात्, मैं तो लघु शरीरी और वानर हूँ । पर यहाँ मनुष्यों की वाणी संस्कृत बोलूंगा । यदि द्विजाति के समान संस्कृत बोलूंगा तो सीता मुझे रावण समझकर डर जायेगी । इसलिए मुझे अर्थयुक्त साधारण मनुष्यों की बोलचाल की भाषा बोलनी चाहिये ।

इससे प्रकट होता है कि रामायण के समय में साधारण मनुष्यों की भाषा देववाणी संस्कृत से भिन्न थी । ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य संस्कृत

बोलते थे और शूद्र संस्कृत शब्दों के अशुद्ध उच्चारणवालों कोई अन्य भाषा। अशोक के शिला-लेखों और पातञ्जलि के ग्रन्थों से भी पता चलता है कि आज से कोई बाईस सौ बरस पहले उत्तर भारत में एक ऐसी भाषा प्रचलित थी, जो कई बोलियों से मिलकर बनी थी। संस्कृत-भाषा व्याकरण के नियमों से ऐसी जकड़ी हुई है कि उसके विकार-ग्रस्त होने की कोई सम्भावना नहीं है। स्त्री, बालक और शूद्र से संस्कृत भाषा का ठीक-ठीक उच्चारण नहीं बन सकने के कारण संस्कृत में जब कुछ अशुद्ध शब्दों का प्रयोग होने लगा, तब उससे एक नवीन भाषा पाली का प्रादुर्भाव हुआ। पाली बौद्ध-धर्म की पवित्र भाषा है। बौद्ध-साहित्य प्रायः इसी भाषा में है। लका, व्यास और ब्रह्मदेश में यह भाषा बोली जाती है। पाली में ३ शुद्ध संस्कृत शब्द हैं और ३ संस्कृत शब्दों के विकृत रूप। इसके बाद प्राकृत का नम्बर है। यह संस्कृत के विकृत शब्दों से लदी हुई भाषा है। प्राकृत शब्द “प्रकृत” से बना है और उसका अर्थ है स्वाभाविक। सर्व-साधारण लोगों अपने अशुद्ध उच्चारण के कारण कही संस्कृत भाषा का रूप बिगाड़ न दे, इसलिए विद्वानों ने प्राकृत-भाषा का एक नया रूप स्वीकार किया और उसका व्याकरण बनाकर उसे एक स्वतन्त्र भाषा बना दी। प्राकृत का सबसे पुराना व्याकरण वरुचि का बनाया हुआ मिलता है। पाली की अपेक्षा प्राकृत में संस्कृत के विकृत शब्द बहुत अधिक हैं। कालिदास ने शकुन्तला नाटक में स्त्री और सेवकवर्ग के मुह से प्राय प्राकृत भाषा का ही प्रयोग कराया है। इससे अनुमान होता है कि कालिदास के समय में स्त्रियों और साधारण श्रेणी के लोगों में प्राकृत भाषा का ही विशेष प्रचार था। प्राकृत में कई स्वतन्त्र काव्य भी लिखे गये हैं।

संस्कृत शब्दों का प्राकृत और हिन्दी में कैसा रूप बन गया है इसे दिखाने के लिए कुछ शब्द प्रस्तुत किये जाते हैं—

संस्कृत  
विद्युत

प्राकृत  
विज्जु

हिन्दी  
बिजली



संस्कृत	प्राकृत	हिन्दी
श्मश्रु	मस्सू	मूछ
शय्या	सेज्जा	सेज्ज
कुष्ठ	कोठु	कोढ
नैलम्	तेल्ल	तेल
कृष्ण	कन्हो	कान्ह (ब्रजभाषा)
पितृगृह	पिइघर	पीहर
कर्पट	कप्पडो	कपडा
शिथिल	सढिल	ढीला
एकादश	एआरह	ग्यारह
यज्ञोपवीत	जण्णेवइअ	जनेऊ
खदिर	खइर	खैर
वचन	वयण	बैन (ब्रजभाषा)
अश्रु	असु	आसू
सप्त	सत्त	मात
सर्प	सप्प	साप
स्तम्भ	थम्भ	खम्भ
कर्म	कम्म	काम
हस्त	हथ्थ	हाथ
भगिनी	वहिनी	वहन
वाक्ता	वत्त	वात
दुग्ध	दुद्ध	दूध
कर्ण	कन्न	कान
घृतम्	घिअम्	घी
मेघ	मेहो	मेह
गम्भीरम्	गहिरम्	गहरा, इत्यादि।

ऊपर के प्रमाणों से यह बात नमझमें आ सकती है कि प्रत्येक प्रच-

लित भाषा में नवीन भावों के द्योतक नवीन शब्द और उसी भाषा के अपभ्रंश नित्य ही बढ़ते रहते हैं। जब ऐसे शब्दों की अधिकता होती है तब वे सब अपभ्रंश शब्द और कुछ उस प्रचलित भाषा के विशुद्ध शब्द मिलकर एक नई बोली का रूप धारण करते हैं, और फिर अपनी उन्नति का नवीन क्षेत्र तैयार कर लेते हैं।

प्राकृत का विकास होते-होते उससे तीन शाखाएँ फूट निकली—मागधी, शौरसेनी और महाराष्ट्री। मागधी मगध देश वा बिहारकी भाषा थी। शौरसेनी शूरसेन प्रदेश अथवा मथुरा के आस-पास की और महाराष्ट्री महाराष्ट्र प्रान्त की भाषा थी। मागधी और शौरसेनी के मिश्रण से एक और भाषा का जन्म हुआ था, जिसे अर्द्ध-मागधी कहते थे। इस भाषा में जैन-धर्म के कुछ ग्रन्थ लिखे गये थे।

विक्रम सवत् के लगभग आठ-नौ सौ बरस तक प्राकृत भाषा का प्रचार रहा। इसके बाद उसमें कुछ परिवर्तन प्रारम्भ हुआ। धीरे-धीरे वह यहाँ तक बढ़ा कि उसमें से अपभ्रंश नाम से एक नवीन भाषा का प्रादुर्भाव हुआ। “अपभ्रंश” शब्द का अर्थ है—“बिगड़ी हुई भाषा”। प्राकृत के अन्तिम वैयाकरण हेमचन्द्र सूरि ने, जो बारहवीं शताब्दी में हुए थे, अपने “सिद्ध हेम शब्दानुशासन” नामक व्याकरण-ग्रन्थ के आठवें अध्याय में अपभ्रंश भाषा का उल्लेख किया है, और उसका व्याकरण भी लिखा है। उन्होंने उस समय के ग्रन्थों से चुनकर उदाहरणार्थ सैंकड़ों पद्य भी लिख दिये हैं, जिससे उस समय की प्रचलित भाषा की खासी झलक दिखाई पड़ती है। उदाहरणार्थ अपभ्रंश भाषा का एक पद्य हम यहाँ देते हैं—

भल्ला हुआ जु मारिया, बहिणि महारा कन्तु।

लज्जेज्जतु बयसिअहु, जद भग्गा घर एन्तु ॥

अर्थात्, हे बहन ! अच्छा हुआ जो मेरा पति मारा गया। यदि भागा हुआ घर आता तो मैं सखियों में लज्जित होती।

अपभ्रंश भाषा उस समय केवल मामूली भेद के साथ भारत के बहुत से प्रदेशों में बोली जाती थी। हेमचन्द्र के मरने के बाद, थोड़े ही

वर्षों से, भारत में राज्य-विप्लव हुआ। आपस की फूट से एक विशाल साम्राज्य टुकड़े-टुकड़े हो गया। स्नेह-सम्बन्ध टूट गया। छोटे-छोटे सैकड़ों राज्य कायम हुए। एक राज्य के निवासी दूसरे राज्य के निवासियों को शत्रु समझने लगे। विदेशी विजेताओं के पैर जमे और भारत की फूट से वे लाभ उठाने लगे।

इस राज्य-क्रान्ति का प्रभाव भाषा पर भी पड़ा। परस्पर ईर्ष्या-द्वेष के कारण व्यावहारिक सम्बन्ध सकुचित हुआ। उसी के साथ-साथ भाषा की एकरूपता में भी अन्तर आने लगा। प्रदेशों का सम्बन्ध-विच्छेद होते ही उनमें व्यापक भाषा अपभ्रंश भी प्रत्येक प्रान्त में भिन्न-भिन्न रूप में विकसित होने लगी। भिन्न-भिन्न प्रान्तों की प्राकृत का “अपभ्रंश” रूप भिन्न-भिन्न हुआ। शौरसेनी का अपभ्रंश “नागर” अपभ्रंश कहलाता है। ब्रजभाषा शौरसेनी प्राकृत का रूपान्तर है। हमारी हिन्दी भाषा दो अपभ्रंशों से मिलकर बनी है, एक नागर अपभ्रंश, जिससे पश्चिमी हिन्दी और पंजाबी का जन्म हुआ; दूसरे अर्ध-मागधी का अपभ्रंश, जिससे पूर्वी हिन्दी निकली है जो अवध, बुन्देलखण्ड और छत्तीसगढ़ में बोली जाती है।

पश्चिमी हिन्दी के अन्तर्गत और भी कई बोलियाँ हैं। जैसी, अवध में अवध में, बुन्देली बुन्देलखण्ड में, ब्रजभाषा मथुरा के आसपास, कन्नौजी गङ्गा-यमुना के मध्य और उत्तर के प्रदेश में और हिन्दुस्तानी दिल्ली और मेरठ के आसपास के प्रदेश में बोली जाती है।

अपभ्रंश भाषा प्राकृत और प्रान्तीय भाषाओं के मध्य की भाषा है। प्राकृत के बाद अपभ्रंश और अपभ्रंश के बाद प्रान्तीय भाषाओं की सृष्टि हुई है। अपभ्रंश भाषा से पुरानी हिन्दी, ब्रजभाषा और गुजराती का बहुत अधिक सम्बन्ध है।

प्रारम्भ में पश्चिमी हिन्दी का जो रूप था उससे राजस्थानी और गुजराती की उत्पत्ति हुई। डा० टोसीटोरी का मत है कि पन्द्रहवीं शताब्दी तक पश्चिमी राजपूताना और गुजरात में एक ही भाषा बोली जाती थी,

इसे वे प्राचीन राजस्थानी भाषा कहते हैं । यही भाषा गुजराती और मारवाड़ी का मूल है ।

अपभ्रंश भाषाएँ ग्यारहवें शतक तक प्रचलित थीं । इसके बाद इसकी भिन्न-भिन्न शाखाएँ निकली, और पन्द्रहवें शतक तक पहुँचते-पहुँचते वे अपने भिन्न-भिन्न वातावरण में फूलने और फलने लगीं । हिन्दी भाषा मुख्यतः तीन प्रकार के शब्दों से बनी है, तत्सम, तद्भव और देशज । तत्सम वे शब्द कहलाते हैं, जो सीधे संस्कृत से आये हैं । संस्कृत में उनका जो रूप है, देशी भाषाओं में भी वही है । जैसे, बल, हल, वन, मन, घन, जून, दूर, सूर, नदी, शीत, वर्षा, समुद्र, वसन्त, साधु, सन्त, दिन, राजा, कवि, काम, क्रोध, दर्शन, मनुष्य । तद्भव वे शब्द हैं, जो मूल में तो संस्कृत के शब्द हैं, पर वे अपभ्रंश अर्थात् बिगड़े हुए रूप में प्रचलित हैं । जैसे, बच्चा (वत्स), राय (राजा), आग (अग्नि), कान (कर्ण), काज (कार्य), सुख (शुष्क), सुई (सूत्री), वरस (वर्ष), रात (रात्रि), सब (सर्व), माथा (मस्तक), सिर (शीर्ष), नेवला (नकुल), भात (भक्त), दूध (दुग्ध) आदि । देशज वे शब्द हैं जो या तो भारत के आदिम निवासियों की बोलियों से लिये गये हैं, या कार्य या पदार्थ के रूप या ध्वनि के अनुसार बना लिये गये हैं । देशज शब्द संस्कृत या प्राकृत से कोई सम्बन्ध नहीं रखते । देशज शब्द जैसे पगड़ी, रोड़ा, पेट, झाड़ू, झाड़ू, गड्ढी, धूमधाम, ओस, कढ़ाई, टीला, होड़, मामा, खिड़की, तथा, खड़-खड़ाहट, बड़बड़ाना, चट, घड़ाम, ऊटपटांग, झिलमिल, चीचपड़ आदि ।

संस्कृत भाषा हिन्दी, पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, मराठी, उड़िया और बंगला भाषाओं की मातृभाषा है । बंगला, उड़िया और मराठी में तत्सम शब्द बहुत हैं । हिन्दी और गुजराती में उससे थोड़ा कम और पंजाबी और सिन्धी में तो सब से कम है । ऐतिहासिक दृष्टि से इसका कारण यह जान पड़ता है कि सिन्ध और पंजाब में विदेशियों के बार-बार आक्रमण होते रहे । इससे आर्य, विशेषकर ब्राह्मण उन प्रांतों से पूर्व की ओर हटते आये । उन प्रांतों में खासकर अहीर, गुजर और जाटों के जत्थे रह गये ।

अतएव स्वभावतः उनकी भाषा से तत्सम शब्द कम होते गये और उनके स्थान में तद्भव और देशज शब्द भरते गए । व्रजभाषा में तत्सम की अपेक्षा तद्भव शब्द ही अधिक हैं ।

तत्सम, तद्भव और देशज शब्दों के सिवाय हिन्दी में बहुत से विदेशी शब्द भी मिल गये हैं, और अब भी मिलते जा रहे हैं । हिन्दी का शब्द-भण्डार बराबर बढ़ता जा रहा है । मुसलमान जब इस देश में आये, तब उनकी भाषा अरबी, तुर्की या फारसी के भी बहुत से शब्द हिन्दी में मिल गए । पोर्चुगीज और अंग्रेजों के आने पर भी शब्द-वृद्धि हुई, और अंग्रेजी शब्दों का ताता तो अभी तक चला आ रहा है । विदेशी शब्दों के सिवाय अन्य प्रान्तीय भाषाओं के भी कुछ शब्द हिन्दी में आ मिले हैं । सब के थोड़े-थोड़े उदाहरण आगे दिये जाते हैं—

अरबी—अक्ल, इस्तिहार, इम्तिहान, एतराज, औरत, हाल, सिफारिश, अदालत, मुकदमा, तारीख तनख्वाह, हूबहू, इन्साफ, ऐब, उमदा, खबर, खर्च, तकरार, दलील, दुनिया, मजकूर, मज्गूल, शरबत, सलाह, हुकम आदि ।

फारसी—अजमायश, आदमी, उम्मीदवार, आवादी, खरीद, गुमास्ता, बाग, चश्मा, दूकान, चाकू, ताजगी, गुजरान, तन्दुरुस्ती, दस्तावेज, दरिया, प्याला, कमर, दाग, मोजा, गुलाब, साबुन, होशियार, हवा, हजार आदि ।

तुर्की—तोप, लाश, बोतल आदि ।

पोर्चुगीज—अंग्रेज, पिस्तोल, पलटन, कप्तान, कमरा, नीलाम, इजीनियर, चा, काफी, गोदाम, (गोडाउन), चाबी आदि ।

अंग्रेजी—कोर्ट, अपील, टिकट, कलक्टर, डाक्टर, टेबल, पेंसिल, पेंशन, बूट, फार्म, बोर्डिंग, डिग्री, ग्लास, फुड, रेल, वारंट, रसीद, रबर, लालटेन, पतलून, मील, इच, फुट, वास्कट, म्यूनिसिपैलिटी, सेविंग बैंक, सोडावाटर, होटल, हास्पिटल, बोतल, पास, रजिस्ट्री, नोटिस, समन, स्कूल, कमेटी, फीस, स्लेट, टीन, प्रेस, इन्स्पेक्टर, बैरिस्टर, मास्टर, कान्स्टेबल आदि ।

मराठी—प्रगति, लागू, बाजू, (तरफ) आदि ।

बगला — उपन्यास, प्राणपण, गल्प, डोगी आदि ।

इस समय हिन्दी-भाषा के तीन मुख्य रूप हैं । पहला विशुद्ध हिन्दी, जिसमें तत्सम और तद्भव शब्दों का ही बाहुल्य रहता है, अन्य भाषा के शब्द उसमें प्रवेश नहीं कर सकते । दूसरा हिन्दुस्तानी, जिसमें रोज-मर्रा की बोलचाल के सब शब्द चाहे वे किसी भाषा के क्यों न हों, आ सकते हैं । तीसरा उर्दू, जिसमें अरबी और फारसी शब्दों की बहुलता रहती है । उर्दू कोई भिन्न भाषा नहीं, वह हिन्दी का एक रूपान्तर मात्र है । “हिन्दुस्तानी” नाम अंग्रेजों का रक्खा हुआ है, पर यह दिल्ली और उसके आसपास के जिलों में बहुत प्राचीन-काल से बोली जाती है । मुसलमानों के ससर्ग से जैसे “उर्दू” नाम से हिन्दी का एक नया रूप अलग हो गया, वैसे ही यदि कोई बनाना चाहे तो अंग्रेजी और हिन्दी के मिश्रण से भी एक नया रूप बन सकता है । आजकल कालेज, स्कूल और मीटिंगों में इस नये रूप का दर्जन होता है, पर अभी तक उसका नामकरण नहीं हुआ है । यदि मुसलमानों की तरह अंग्रेज भी इस देश में आकर बस जाय तो सम्भव है हिन्दी और अंग्रेजी के मिश्रण से उनकी एक “बाजारी” बोली अलग बन जाय ।

## हिन्दी का पुराना नाम

हिन्दी का पुराना नाम हिन्दवी या हिन्दुई है, जिसका अर्थ है हिन्दुओं की भाषा । यहाँ हिन्दी के विषय में कुछ कहने के पहले “हिन्दू” शब्द पर विचार कर लेना उचित जान पड़ता है ।

भारतवर्ष की आर्य-जाति का “हिन्दू” नाम क्यों और कब से पड़ा ? यह विचारणीय बात है । सस्कृत-साहित्य में “हिन्दू” शब्द का कहीं उल्लेख नहीं । न तो वेदों में, न उपनिषदों में, न स्मृतियों में और न पुराणों में ही इस शब्द का कहीं पता है । फिर यह कहाँ से आया और इसमें कौन सा ऐसी विशेषता देखकर इतनी बड़ी एक सुसभ्य जाति ने इसे ग्रहण कर लिया ? इस प्रश्न का उत्तर देना सहज नहीं ।

मेरुतन्त्र मे एक स्थान पर “हिन्दू” शब्द आया है; इस सम्बन्ध के कुछ श्लोक हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

पश्चिमाग्नाय मन्त्रास्तु प्रोक्ता पारस्य भाषया ।

अष्टोत्तर गताशीतिर्येषा ससाधनात्कलौ ॥

पञ्चखाना सप्तमीरा नवमाहा महाबला ।

हिन्दूधर्म प्रलोप्तारो जायन्ते चक्रवर्तिनाः ॥

हीनञ्च दूषयेत्येव हिन्दूरित्युच्यते प्रिये ।

पूर्वाग्नाये नवशत पडशीति प्रकीर्तिता ॥

फिरङ्ग भाषया मन्त्रा येषा ससाधनात्कलौ ॥

अधिपा मण्डलानाञ्च मग्रामेष्वपराजिता ॥

इङ्गरेजा नव षट्पञ्च लण्डजाश्चापि भाविन ।

शिवरहस्य मे भी एक स्थान पर ऐसा कहा गया है—

हिन्दूधर्म प्रलोप्तारो भविष्यन्ति कलौयुगे ।

हमे मेरुतन्त्र और शिवरहस्य के ये श्लोक पीछे से मिलाये हुए जान पडते हैं । क्योंकि पूर्वकाल मे यदि हिन्दू-धर्म कोई धर्म होता तो उसका उल्लेख स्मृति और पुराणो मे कही न कही अवश्य होता । अतएव हम इन श्लोको को किसी मुचतुर सस्कृतज्ञ की करामात समझकर अप्रामाणिक समझते हैं ।

हिन्दू शब्द हमे फारसी भाषा मे मिलता है । फारसी का एक पद्य सुनिये—

अगर आँ तुर्क शीराजी बदस्त आरदद दिले मारा ।

बखाले हिन्दुवश बखशम समरकन्दो बुखारारा ॥

यह आज से कोई साढे पाँच सौ बरस पहले का हाफिज शीराजी का शेर है, इसमे हिन्दू शब्द “काले” के अर्थ मे आया है । गयासुल्लोगात मे हिन्दू शब्द का अर्थ ऐसा लिखा है—

“हिन्दू दर महाविरे फारसियाँ बमानी दुज्द व राहजन मी आयद ।”

इसमे हिन्दू शब्द का अर्थ काफिर और डाकू किया गया है । यदि

हिन्दू शब्द का अर्थ काला, काफिर, चोर, गुलाम ही है तो 'उसे भारत-वासियों ने अपने उत्तम आर्य नाम के स्थान पर क्यों स्वीकार कर लिया ? हमें गथासुल्लोगात् का अर्थ द्वेषवश लिखा जान पड़ता है । तो क्या फारसी के हिन्दू शब्द के काले अर्थ ही में हमारा नाम हिन्दू पड़ा है ? नहीं ; भिन्न-भिन्न भाषाओं में एक ही शब्द के भिन्न-भिन्न अर्थ होते हैं । नीम शब्द ही को लीजिये । फारसी में नीम का अर्थ आधा है और हिन्दी में नीम एक वृक्ष का नाम है । "नीम हकीम" कहने से यह अर्थ नहीं लगा लेना चाहिये कि नीम वृक्ष ही हकीम है । यदि हमारा नाम हिन्दू किसी अच्छे अर्थ में रक्खा गया है तो किसी अन्य भाषा में इस शब्द का अर्थ चोर, डाकू होने से हम चोर डाकू नहीं हो सकते । हाँ, यदि किसी ने चोर, डाकू और काले के ही अर्थ में हमारा नाम हिन्दू रक्खा है और हमने उसे स्वीकार कर लिया है, तो हमारे लिए अवश्य कलङ्क की बात है । परन्तु हमारा हिन्दू नाम नया नहीं, आज से पाँच हजार वर्ष पहले की पारसियों की मुख्य धर्म-पुस्तक दसातीर में हमारे देश का नाम "हिन्दू" लिखा मिलता है । इसके प्रमाण में उक्त पुस्तक से कुछ वाक्य हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

अकनू बिरहमने व्यास नाम अज हिन्द आमक बसदाना के अकल चुनानस्त । ( जरतुश्त की ६५ वी आयत )

अर्थात् व्यास नाम का एक ब्राह्मण हिन्द से आया है जिसके समान कोई पण्डित नहीं ।

चू व्यास हिन्दी बलख आमद । गस्तास्प जरतुश्तरा बखवाद । ( १६३वी आयत )

जब हिन्द का रहनेवाला व्यास बलख आया तब ( ईरान के राजा ) गस्तास्प ने जरतुश्त को बुलवाया ।

आगे फिर लिखा है—

मन मरदे अम हिन्दी निजादे ।

मैं हिन्द में पैदा हुआ एक पुरुष हूँ ।



वै हिन्द बाज़ गश्ते ।

फिर वह हिन्द को लौट गया ।

इन प्रमाणों से यह प्रकट होता है कि महर्षि व्यास के समय में ईरान वाले इस देश को “हिन्द” कहते थे । व्यास ने स्वयं अपने देश का नाम हिन्द और अपने को हिन्द का निवासी कहा है । यह वैसी ही बात है जैसे आजकल हम लोग अँग्रेजों को समझाने के लिए उनके सामने अपने देश का नाम इण्डिया और अपना नाम इण्डियन बतलाते हैं ।

अब प्रश्न यह है कि ईरान वाले इस देश को हिन्द क्यों कहते थे ? हमारी समझ में हिन्द शब्द सिन्धु का अपभ्रंश है । ईरानी भाषा में ‘स’ का उच्चारण प्रायः ‘ह’ होता है । इससे सिन्धु का हिन्दु हो जाना असम्भव नहीं है । सम्भव है, उस समय वे लोग सिन्धु नदी के इस पार के देश को हिन्द और यहाँ के निवासियों को हिन्दी या हिन्दू नाम से पुकारते रहे हों । ग्रीक भाषा में सिन्धु का नाम इण्डस मिलता है, और इसी से इण्डिया शब्द की उत्पत्ति हुई जान पड़ती है । उच्चारण-भेद से सिन्धु का किसी ने हिन्द बना लिया, किसी ने इण्डस ।

मेरी राय में अब इस बात में सन्देह नहीं रह जाता कि हमारे देश का नाम हिन्द और हमारा नाम हिन्दू इस देश में मुसलमानों के आने से बहुत पहले ही पड़ चुका था । मुसलमानों ने हमारा यह नाम नहीं रक्खा ।

सुप्रसिद्ध सर जार्ज ग्रियर्सन की भी “हिन्दू” शब्द के सम्बन्ध में यही राय है । इंग्लैण्ड से १६-६-१६ के भेजे हुए अपने पत्र में वह लिखते हैं —

You are quite right in stating that हिन्द is a Persian word, and is the Persian equivalent of सिन्धु. The Persians called the whole of India by this name. The old form of “हिन्दू” was हिन्दी, which is derived from an older form हैन्दव, which is the equivalent of the Sanskrit सैन्धव, not of सिन्धु.

The word हिन्दी means a native of हिन्द, that is a native of India, an Indian. But, in Persian, हिन्दू or हिन्दी meant a person of the Hindu religion. Thus Amir Khusro says of Sultan Firoz Shah Khilji, in his "Ghurratul Kamal," "what ever like fell into the king's hands was pounded into bits under the feet of elephants. The Musalmans, who, were Hindis, had their lives spared." You will thus see that, when applied to a language. Hindi properly means any Indian language. Bengali and Marathi are just as much Hindi as the language we now call Hindi. The use of the word Hindi in its modern sense, is quite late. Its proper name is हिन्दुई, i. e., the language of Hindus, as opposed to Urdu, the language of Musalmans.

अब प्रश्न यह है कि इस शब्द का उल्लेख हमारे संस्कृत ग्रंथों में क्यों नहीं मिलता। मेरी समझ में इसका कारण यही जान पड़ता है कि हिन्दू शब्द संस्कृत भाषा का नहीं है, और हमने यह नाम स्वयं नहीं रक्खा है, बल्कि विदेशी हमें इस नाम से पुकारते थे। जैसे अमेरिका, यूरोप आदि देशों के लोग हमें इंडियन नाम से पुकारते हैं। परन्तु हम लोग अपनी पुस्तकों में अपने को हिन्दू ही लिखते हैं, इंडियन नहीं लिखते। अब प्रश्न यह है कि विदेशियों का रक्खा हुआ "हिन्दू" नाम हमने स्वीकार क्यों कर लिया? इसका उत्तर यही है कि पूर्वकाल में भारत और ईरान में घनिष्ठ सम्बन्ध था, दोनों देशों की भाषा में बहुत कुछ समानता थी, दोनों देशों के रीति-रस्म में बहुत कुछ एकता थी, पुराण-ग्रंथों में दोनों देशों में वैवाहिक सम्बन्ध तक की चर्चा पाई जाती है।

अतएव नित्य के ससर्ग से हमारे लिए उनके रक्खे हुए हिन्दू नाम को पहले हमने कौतूहल-वश स्वीकार किया, फिर धीरे-धीरे इस नाम ने हमारे उर्वर मस्तिष्क में अपनी जड़ जमा ली। परन्तु हमने संस्कृत-ग्रंथों में अपना प्राचीन नाम ही कायम रक्खा, केवल बोलचाल में हम अपने को हिन्दू कहने लगे।

कितनी ही विदेशी जातियाँ इस देश में आईं और मिल-जुलकर एक हो गईं। इसी तरह यह हिन्दू नाम भी विदेश से आया और यहाँ हमारा हो गया। अतएव हिन्दू नाम को घृणा की दृष्टि से देखने का हमें कोई कारण प्रतीत नहीं होता। यह हिन्दू नाम हमारे और ईरानवासियों के प्राचीन सम्बन्ध की यादगार है।

हम ऊपर लिख आये हैं कि मुसलमानों ने हमारा नाम हिन्दू नहीं रक्खा, पृथ्वीराज रासो से भी यह प्रमाणित हो सकता है। चन्द्रबरदाई ने रासो के अनेक स्थलों पर हिन्दू और हिन्दुस्तान शब्द लिखे हैं। चन्द्रबरदाई से पहले मुसलमानों को इस देश में आये ही कितने दिन हुए थे कि उनका रक्खा हुआ नाम एक विशाल जाति में इतना प्रचार पा जाता कि एक वीर और स्वजात्याभिमानि कवि अपनी कविता में उस नाम को स्थान देता? स्वदेश और स्वजाति के जिस नाम से समाज अच्छी तरह परिचित रहता है, कवि लोग उनके लिए प्रायः वही नाम अपनी कविता में लिखते हैं। आजकल भी हिन्दी-भाषा के कवि अपनी कविता में आवश्यकता पड़ने पर अपने देश का नाम भारत या हिन्दुस्तान ही लिखते हैं, इडिया नहीं। अब यह बात ध्यान में आ सकती है कि चन्द्रबरदाई से हजारों वर्ष पहले, जबकि पृथ्वी-मंडल पर मुसलमानों का कहीं अस्तित्व भी नहीं था, हमारी आर्य-जाति हिन्दू, हिन्दुस्तान नाम को अपना चुकी थी। इसी से चन्द्र कवि को इन शब्दों के बहुल प्रयोग में कोई हिचकिचाहट नहीं हुई।

हमारे देश का नाम हिन्द, यहाँ के निवासियों का नाम हिन्दी या हिन्दू और हमारी भाषा का नाम हिन्दवी या हिन्दी बहुत पुराना है।

पहले देश का नाम, फिर निवासियों का नाम, फिर भाषा का नाम रक्खा गया ।

अमीर, खुसरो की एक पहेली में हिन्दी शब्द आया है, वह यह है—

फारसी बोले आईना । तुरकी सोचे पाईना ।

हिन्दी बोलते आरसी आये । मुह देखे जो इसे बताये ॥

हिन्दी का एक पुराना नाम “भाषा” भी है। महा महोपाध्याय पंडित सुधाकर द्विवेदी स्वरचित गणक तरंगिणी के ३३वें पृष्ठ पर भास्वती की भाषा-टीका का एक उदाहरण उद्धृत करते हैं। उसमें भाषा शब्द आया है। उसका एक वाक्य यह है—

“सो देख कै बनमाली शिष्यार्थ भाषा टीका कीन्ह”

यह टीका स० १४८५ की बनी है। तुलसीदास ने रामायण में “भाषा” शब्द लिखा है—

भाषा निबद्धमति मजुलमातनोति ।

\* \* \*

भाषा भनित मोरि मति थोरी ।

पर उन्होंने अपने फारसी पचनामे में हिन्दवी शब्द का प्रयोग किया है। स० १६८० में लिखी हुई गोरा-वादल की कथा में जटमल ने “हिन्दवी” शब्द का प्रयोग किया है। आजकल भी बहुधा पुस्तकों के नामों और टीकाओं में हिन्दी के स्थान पर “भाषा” शब्द प्रयुक्त होता है, जैसे भाषा भास्कर, भाषा टीका आदि। पादरी आदम साहब लिखित उपदेश-कथा में, जो स० १८९४ में दूसरी बार छपी, इस भाषा का नाम “हिन्दुवी” लिखा है। “पदार्थ विद्यासार” नामक पुस्तक में जो स० १६०३ में छपी है, “हिन्दी भाषा” नाम आया है। मलिक मुहम्मद जायसी ने अपनी पद्मावत में लिखा है—

तुरकी अरबी हिन्दवी, भाषा जेती आहि ।

जामे मारग प्रेम का, सबै सराहै ताहि ॥

मालूम होता है कि पहले हिन्दू लोग इस भाषा को “भाषा” और मुसलमान लोग “हिन्दुई” या “हिन्दुवी” कहते थे ।

संवत् १८६१ के बने हुए 'प्रेमसागर' में लल्लूलालजी ने इस भाषा का नाम "खड़ी बोली" लिखा है। उन्होंने ही एक जगह अपनी भाषा का नाम "रेख्ते की बोली" लिखा है। जान पड़ता है, भाषा का नाम "रेख्ता" उस समय रक्खा गया, जब इसमें अरबी, फारसी के शब्द भी मिलने लगे।

## हिन्दी-गद्य

हिन्दी-गद्य का प्राचीन उदाहरण नहीं मिलता। महाराज पृथ्वीराज के समय के दो एक पत्रों की प्रतिलिपि, महात्मा गोरखनाथ, गोस्वामी बिठुलनाथ, गंगा भाट, गोस्वामी गोकुलनाथ और नाभादासजी आदि की पुस्तकों से गद्य के कुछ उदाहरण आगे दिये जायेंगे; वे हिन्दी-गद्य के यथार्थ उदाहरण नहीं कहे जा सकते। क्योंकि वे पत्र और पुस्तकें भिन्न-भिन्न प्रदेशों की बोलियों में लिखी गई हैं। हिन्दी-गद्य के उस रूप का, जो देहली के आस-पास विकास पा रहा था, जिसमें अमीर खुसरो ने अपनी पहेलियां लिखीं, जिसे ब्रजभाषा ने दबा लिया था और जो पहले रेख्ता और आजकल खड़ी बोली के नाम से प्रसिद्ध है, कोई उदाहरण नहीं मिलता। अमीर खुसरो का जन्म संवत् १३१२ में हुआ। उसने जो छंद लिखे हैं, वे अवश्य ही उस समय की बोलचाल की भाषा में लिखे गए हैं। उसके छंदों के विषय ही ऐसे हैं, जो रोजमर्रा की बोलचाल में ही लिखे जाते हैं। उदाहरण के लिए यहां उसके कुछ छंद लिखे जाते हैं—

तरवर से एक तिरिया उतरी, उसने बहुत रिझाया।

बाप का उसके नाम जो पूछा, आधा नाम बताया।

आधा नाम पिता पर प्यारा, बूझ पहेली मोरी।

अमीर खुसरो यो कहे, अपने नाम निबोरी।

\*

\*

\*

बीसो का सिर काट लिया। ना मारा ना खून किया ॥

\*

\*

\*

वह आवे तब शादी होय, उस बिन दूजा और न कोय ।  
मीठे लागे वाके बोल, ऐ सखि साजन ? ना सखि ढोल ।

\*

\*

\*

“उसने बहुत रिझाया”, “आधा नाम बताया”, “बीसो का सिर काट लिया” आदि बिलकुल खड़ी बोली के वाक्य हैं। हिन्दी का यह रूप अमीर खुसरो के वक्त में अवश्य रहा होगा। “उसने बहुत रिझाया” में “ने” का प्रयोग भी ध्यान देने योग्य है। ब्रजभाषा की कविता में “ने” का प्रयोग बहुत ही कम देखा जाता है। तुलसीदास के रामायण में “ने” हुई नहीं। किन्तु अमीर खुसरो ने “ने” का प्रयोग किया है। “मीठे लागे वाके बोल” ये ब्रजभाषा के शब्द हैं। इन उदाहरणों से प्रकट होता है कि ब्रजभाषा और हिन्दी दोनों का विकास साथ ही साथ हो रहा था। श्रीकृष्ण की जन्मभूमि की भाषा होने के कारण अपभ्रंश शब्दों की बहुलता से काव्य-रचना में प्रयोग-सुलभ (सुगम) और कर्ण-मधुर होने के कारण वैष्णव कवियों और भक्तों ने ब्रजभाषा को ही प्रधानता दी। जितने काव्य लिखे गए, सब ब्रजभाषा में। हिन्दी की तरफ किसी ने दृष्टि ही नहीं की। तो भी वह दिल्ली के आसपास के जिलों में बोली जाती रही, और अब भी बोली जाती है।

चन्दबरदाई हिन्दी का आदि कवि कहा जाता है। पर हिन्दी का जो रूप उसकी कविता में दिखाई पड़ता है, उससे भी विशेष स्पष्ट रूप उस समय वर्तमान था। यह बात अमीर खुसरो की कविता से अच्छी तरह समझ में आ जाती है। चन्दबरदाई और अमीर खुसरो के बीच में सिर्फ ६४ वर्ष का अन्तर है। इतने थोड़े अरसे में चन्दबरदाई की हिन्दी इतना विकास नहीं पा सकती कि वह खुसरो की हिन्दी हो सके। खुसरो के थोड़े ही दिन बाद कबीर हुए। कबीर की कविता भी खुसरो की हिन्दी में मिलती है। कविता-कौमुदी में कबीर की कविताएँ देखिये। कितने ही पद और पद्य ऐसे मिलेंगे जो आजकल की हिन्दी में कहे गए जान पड़ते हैं। इससे मालूम होता है कि हिन्दी का विकास स्वतन्त्र रूप से होता

आ रहा है। चन्दवरदाई के समय में हिन्दी का एक अलग रूप था, जिसका प्रयोग उसने अपनी कविता में कही-कही किया है। उसे हम हिन्दी का आदि कवि इसी से मानते हैं कि उसके समकालीन या पहले के और किसी कवि की हिन्दी-कविता उपलब्ध नहीं। किन्तु यह बात निस्सन्देह कही जा सकती है कि उस समय शुद्ध हिन्दी में भी कविता होती थी, और देहली के आसपास आजकल की खड़ी बोली की तरह हिन्दी बोली जाती थी। कारक, वचन, लिंग और पुरुष का प्रयोग खुसरो के समय में भी वैसा ही होता था, जैसा आजकल है। खुसरो की भाषा हमें इस सन्देह में डाल देती है कि क्या वास्तव में हिन्दी का जन्म बारहवें शतक में हुआ? मेरी राय में खुसरो की व्याकरणसम्मत हिन्दी के लिए उसका जन्मकाल कई सौ बरस पीछे हटाना पड़ेगा और यह मानना पड़ेगा कि हिन्दी का आदि कवि चंद नहीं, बल्कि कोई और होगा, जिसका पता नहीं।

मुसलमानों ने अपने अरबी-फारसी के शब्दों को हिन्दी में मिलाने का प्रयत्न भी किया। अमीर खुसरो ने इसी खयाल से खालिक्वारी लिखी थी। बहुत से अरबी-फारसी के शब्द संस्कृत शब्दों के साथ, जहाज के पीछे छोटी नाव की तरह, जोड़ दिये गए, जो आज तक जुड़े ही चलते हैं। जैसे, कागज-पत्र शादी-ब्याह, खत-पत्र, चिट्ठी-रसा आदि। शाहजहा के समय तक हिन्दी में अरबी-फारसी के इतने शब्द आ चुके थे कि उर्दू के नाम से हिन्दी का एक नया रूपान्तर बन गया। उर्दू को बादशाही दरबार और कचहरियों में जगह मिली। मेहावरो से उसकी नींव दृढ़ की गई और रसीली कविताओं से उसका शृङ्गार किया गया। बेचारी हिन्दी पहले तो ब्रजभाषा की छाया में पनप न सकी, फिर उर्दू ने उसका रास्ता रोका। सन् १८६० में ब्रजभाषा से मिली-जुली आगरा के आसपास की बोनी में एक पुस्तक लिखी गई। उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त तक हिन्दी का विकास लल्लूलालजी के ही प्रारम्भ किये हुए रास्ते पर होता रहा। बीसवीं शताब्दी के प्रारम्भ में हिन्दी का रूप ही बदल गया और उसने एक नये युग में प्रवेश किया। हिन्दी का मूल

जन्मस्थान दिल्ली के आसपास का प्रदेश है। ब्रजभाषा तथा युक्तप्रात की कई बोलियों और उर्दू के कुञ्जो से निकलकर हिन्दी अब अपने असली रूप में विकास पा रही है। अब हिन्दी व्याकरणसम्मत एक शुद्ध और सब प्रकार के शब्दों से पूर्ण भाषा है। हिन्दी-गद्य में प्रायः सब विषयों के ग्रंथ तैयार हो चुके हैं और होते जाते हैं। भारतवर्ष के प्रत्येक प्रान्त के विद्वानों द्वारा यह भारत की राष्ट्रभाषा स्वीकार की गई है। इसका साहित्य भण्डार जिस तेजी से बढ़ रहा है, उसे देखते हुए हम हर्ष से कहते हैं कि थोड़े ही वर्षों में यह भारत की प्राचीन भाषाओं में सर्वोत्तम साहित्यिक-स्थान ग्रहण करेगी।

गद्य-हिन्दी के क्रम-विकास का कोई उदाहरण हमें नहीं मिला। जो कुछ पुरानी पुस्तकें हमें मिली हैं, वे हिन्दी में नहीं, बल्कि उसके भिन्न-भिन्न रूपान्तरों में लिखी हुई हैं। हिन्दी का वास्तविक विकास स० १९०० से होने लगा है। यहाँ हिन्दी के पुराने रूपान्तरों और वास्तविक हिन्दी, दोनों के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं—

महाराज पृथ्वीराज के समय के कुछ पत्र मिले हैं, उनमें से दो की प्रतिलिपि यहाँ दी जाती है।

### श्रीहरा एकलिंगो जयति

श्री श्री चित्रकोट बाई साहब श्री पृथुकुवर बाई का वारण गाम मोई आचारज भाई रूसीकेसजी बाँचजो अपन श्री दली सुँ भाई लगरी राय जी आआ है जो श्रीदली सुँ श्री हजूर को बी खास रुका आयो है जो मारो भी पदारवा की सीखवी है नेदली काका जीषेद है जो कागद बाचत चला आवजो थानेमा आगे जाइगे पडेगा थाके वास्ते डाक बेठी है श्री हजूर बी हुक्म बेगीयो है जो थे ताकीद सुँ आवजो थारे मन्दर को व्याव कामारथ अवार करोगा दली सुँ आआ पाछे करोगा ओर थे सवेरे दन अठे आद्यसो स० ११४५ चैत सुदी १३ । सही

यह विक्रम स० १२३५ का पत्र है, उस समय जो सवत् प्रचलित था वह विक्रम सवत् से ६० वर्ष कम है। ऊपर के पत्र का अर्थ यह है—



श्री हरि एकलिंगजी की जय हो । मोई ग्राम निवासी आचार्य भाई ऋषीकेशजी को चित्तौर से बाई साहब श्री पृथाकुँवरि बाई का सवाद बाँचना । आगे भाई श्री लगरीरायजी श्री दिल्ली से आये हैं और श्री दिल्ली से हुजूर का खास रुक्का भी आया है जिससे मुझको भी दिल्ली जाने की आज्ञा मिली है । काका जी अस्वस्थ हैं । सो कागज बाँचते चले आओ । तुमको हमसे पहले जाना पड़ेगा । तुम्हारे वास्ते डाक बैठाई गई है । श्री हुजूर (समरसिंह) ने भी आज्ञा दी है । सो ताकीद जानकर जल्दी आओ । जो तुम्हारे मन्दिर की स्थापना जल्दी स्थिर हुई है सो हम लोगो के दिल्ली से लौटने पर होगी । इतनी जल्दी आओ कि दिन का सबेरा, वहाँ हो तो शाम यहाँ हो । मिती चैत सुदी १३, सवत् ११४५ ।

**दूसरा पत्र—मेवाड की एक सनद, सं० १२२६**

स्वस्ति श्री श्री चित्रकोट महाराजाधीराज तपे राजश्री श्री रावल जी श्री समरसी जो बचनातु दा अमा आचारज ठाकुर रुसीकेष कस्य थाने दली सु डायजे लाया अणी राज मे ओषद थारी लेवेगा ओषद ऊपरे मालकी थाकी है जो जनाना मे थारा बसरा टाला ओ दूजो जावेगा नही और थारी बैठक दली मे ही जी प्रमाण परधान बरोबर कारण होवेगा ।

**भावार्थ**

श्री चित्रकोट (चित्तौर) के महाराजाधिराज रावल समरसिंह की आज्ञा से आचार्य ऋषीकेश को—तुमको दिल्ली से दायजे मे लाया । राज्य मे तुम्हारी दवा ली जायगी, दवा पर तुम्हारा अधिकार है, और अन्त पुर मे तुम्हारे वंशजो के सिवाय दूसरा नही जायगा, और दरबार मे तुमको प्रधान के बराबर आसन मिलेगा, जैसे दिल्ली मे था ।

**सं० १४०७—महात्मा गोरखनाथ जी**

स्वामी तुम्हें तो सतगुरु अम्हें तो सिष सबद एक पूछिवा, दया करि कहिवा, मन न करिवा रोस । पराधीन उपरान्ति बन्धन नाही, सु आधीन उपराति मुकुति नाही ।

सं० १६००—गोस्वामी बिट्ठलनाथ जी

प्रथम की सखी कहत है, जो गोपीजन के चरणविषै सेवक की दासी करि जो इनके प्रेमामृत मे डूब के इनके मन्दहास्य ने जीते हैं अमृत समूह ता करि निकुज विषै शृंगार रस श्रेष्ठ रसना कीनी सो पूर्ण होत भई ।

सं० १६२६—गंगा भाट (चंद छंद बरनन की महिमा से)

इतनो सुन के पातशाह जी श्री अकबर शाहाजी आदसेर सोना नरहरदास चारन को दिया ।

सं० १६४८—गोस्वामी गोकुलनाथ जी

(चौरासी और दो सौ बावन वैष्णवों की वार्ता से) श्री गुसाईं जी के सेवक एक पटेल की वार्ता । सो वह पटेल वैष्णवराज नागर मे रहे तो हतो । वा पटेल वैष्णव के दो बेटा हते और एक स्त्री हती ।

सं० १६६०—नाभादास जी

अब श्री महाराज कुमार प्रथम वशिष्ठ महाराज के चरण छुइ प्रनाम करत भये ।

सं० १६६६—गोस्वामी तुलसीदास

सं० १६६९ समये कुमार सुदी तेरसी वार शुभदीने लिखित पत्र अनन्दराम तथा कन्हई के अस विभाग पूर्वसु जे आग्य दुनहु जने मागा जे आग्य मैशे प्रमान माना ।

सं० १६७०—बनारसीदास जी

सम्यग् दृष्टी कहा सो सुनो । सशय, विमोह, विभ्रम ए तीन भाव जामे नाही सो सम्यग दृष्टी ।

सं० १६८०—जटमल (गोरा बादल की कथा से)

हे बात कीसा चित्तौड गड के गोरा बादल हुआ है जीनकी वार्ता की किताब हीदवी मे बनाकर तैयार करी है । ये कथा सोल से अस्सी के साल मे फागुन सुदी पूनम के रोज बनाई ।

सं० १७६७—सूरति मिश्र (कविप्रिया की टीका से)

सीस फूल सुहाग अरु वेदा भाग ए दोऊ आये पावड़े सोहे सोने के कुसुम तिन पर पैर धरि आये है ।

स० १७८६—दास

वन पाये ते मूर्खहू बुद्धिबन्त हूँजातु है । और युवावस्था पाये ते नारी चतुर हूँजाति है । उपदेश शब्द लक्षणा सो मालूम होता है औ वाच्यहू मे प्रगट है ।

स० १८६०—लल्लुलाल जी

निदान श्रीकृष्णचन्द्र के पास बैठा मुन-मुन धवडा कर अर्जुन बोला कि हे देवता तू किसके आगे यह बात कहूँ है और क्यों इतना खेद करूँ है ।

स० १८६०—सदल मिश्र (नासकेतोपाख्यान से)

कुड मे क्या अच्छा निर्मल पानी कि जिसमे कमल कमल के फूलो पर भीरे गूँज रहे थे, तिस पर हस सारस चक्रवाकादि पक्षी भी तीर तीर सोहावन शब्द बोलते, आसपास के गाछो पर कुहू कुहू कोकिल कुहुक रहे थे जैसा वसतऋतु का घर ही होय ।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के पश्चात् हिन्दी-गद्य का विकास बड़ी तेजी से हुआ । इससे पहले लोगो का ध्यान पद्य की ही ओर विशेष रहा, गद्य मे पुस्तके कम लिखी गई । किन्तु हरिश्चन्द्र के बाद गद्य लिखनेकी ओर विद्वानो की इतनी रुचि हुई, कि पद्य का स्थान पीछे पड़ गया । पद्य से गद्य की विशेष उन्नति हुई, पद्य पिछड गया और गद्य ने एक परिमार्जित रूप धारण कर लिया । यहाँ हम हिन्दी-गद्य के नये युग के क्रम-विकास के कुछ उदाहरण उपस्थित करते हैं—

सं० १९११—राजा शिवप्रसाद

जब विपत्त के दिन आते हैं तो सारे सामान ऐसे ही बन्ध जाते हैं । निदान राजा नल ने चलते समय दमयन्ती की साडी काटकर आधी उसके बदन पर रहने दी ।

सं० १९२०—स्वामी दयानन्द

वह सत्य नही कहाता जो सत्य के स्थान मे असत्य और असत्य के स्थान मे सत्य का प्रकाश किया जाय, किन्तु जो पदार्थ जैसा है, वैसा ही कहना, लिखना और मानना सत्य कहाता है ।

स० १९२६--भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

फिर महाराज अपव्यय ने खूब लूट मचाई । अदालत ने भी अच्छे हाथ साफ किये । फैशन ने तो बिल और टोटल के इतने गोले मारे कि बटाढार कर दिया, और शिफारिश ने भी खूब ही छकाया ।

पंडित बालकृष्ण भट्ट

शब्द की आकर्षण-शक्ति न्यूटन की आकर्षण-शक्ति से लवमात्र भी कम नहीं कही जा सकती । बल्कि शब्द की इस शक्ति को न्यूटन की आकर्षण-शक्ति से विशेष कहना चाहिये । इसलिये कि जिस आकर्षण-शक्ति को न्यूटन ने प्रकट किया वह केवल प्रत्यक्ष में काम दे सकती है ।

पंडित महावीरप्रसाद द्विवेदी

उनके कथन का अवतरण देकर मल्लिनाथ ने उन्हें फटकार बताई है और लिखा है कि प्रसंग भी देखते हो या मनमानी हाकते हो । तुम्हें इस प्रयोग को सही साबित ही करना है तो पाणिनि-व्याकरण के पीछे न पडकर और व्याकरण देखो । (किरातार्जुनीय)

अनाज महंगा होने से किसानों ही पर आफत नहीं आती, किन्तु मेहनत मजदूरी करनेवाले और लोगो पर भी आती है, यही नहीं, सभी लोगो पर उसका असर पडता है । (सम्पत्तिशास्त्र)

बाबू श्यामसुन्दरदास

इस गद्य की उत्पत्ति से यह तात्पर्य नहीं है कि पहले गद्य था ही नहीं, किसी न किसी रूप में था । नहीं तो क्या लोग पद्य में वातचीत करते थे ? गद्य बोलचाल में अवश्य था, पर भिन्न-भिन्न प्रान्तों और स्थानों में भिन्न-भिन्न रूप में था । जिन्हें हम आजकल बोलियों का नाम देते हैं, जैसे आगरे के निकट ब्रजभाषा बोली जाती है ।

बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन

ईश्वरीय सौन्दर्य को—प्राकृतिक कविता की भाषा की छटा द्वारा ससार को दरसाना ही कवि का कर्तव्य है । जितना ही गहरा वह अपनी

प्रतिभा द्वारा इस सौन्दर्य-सागर में डूबता है, उतना ही अधिक वह अपने कर्तव्य में सफल होता है ।

पं० पद्मसिंह शर्मा

बिहारी की सखी का परिहास बड़ा ही लाजवाब है । रसिक मोहन सुनकर फडक ही गये होंगे । इससे अच्छा साफ सच्चा सीधा और दिल में गुदगुदी करनेवाला मीठा मजाक साहित्य-संसार में शायद ही हो ।

### हिन्दी-पद्य

हिन्दी-गद्य से पद्य में विशेष उन्नति हुई है । पद्य के द्वारा थोड़े समय और थोड़े शब्दों में अधिक प्रभावोत्पादक बातें कही जा सकती हैं । उसके कठस्थ रखने में सुविधा होती है । अक्षरो, मात्राओं और पदों का नियमबद्ध संगठन होने से उसके पढ़ने में भी आनन्द आता है । तथा पद्य का सम्बन्ध गान-विद्या से है और गान-विद्या मनुष्यमात्र को प्रिय है, यहाँ तक कि वह पशु-पक्षी तक का हृदय भी माहित करने की शक्ति रखती है, इन कारणों से पद्य की ओर लोगों की स्वाभाविक रुचि बढ़ती गई । गद्य में उपर्युक्त गुण नहीं, इसी से पूर्वकाल में उसका प्रचार भी कम हुआ । परन्तु उपर्युक्त गुण न रहने पर भी आजकल पद्य की अपेक्षा गद्य का प्रचार अधिक क्यों है ? इसका कारण यह है कि गद्य में ही ससार का प्रतिदिन का व्यवहार चलता है । बोलकर जो कुछ काम हम लोग करते कराते हैं, सबमें गद्य का उपयोग करते हैं । इसलिए थोड़े ही परिश्रम से अपने मानसिक भावों को गद्य द्वारा प्रकट करने की शक्ति मनुष्य में आ सकती है । पद्य में यह सुगमता नहीं । उसके लिए अधिक परिश्रम करना पड़ता है, नियम सीखने पड़ते हैं, मस्तिष्क के विचारों को पद्य के पेचीले रास्ते से घुमा फिराकर निकालना पड़ता है, इसी से उसमें अधिक समय लगता है । अधिक से अधिक परिश्रम करने पर भी मनुष्य पद्य में इतनी पटुता नहीं प्राप्त कर सकता कि उसके द्वारा वह गद्य की तरह धाराप्रवाह रूप से बातचीत कर सके । पद्य के लिए

प्रतिभा है, पद्य-रचना के अधिकारी वे ही हैं । गद्य-रचना आसान है, क्योंकि वही प्रतिदिन की बोलचाल है । उसमें उन्नति करना सर्वसाधारण के लिए सुगम है ।

गद्य की अपेक्षा पद्य में जो विशेषताएँ हैं, संस्कृत-साहित्य में भी उन पर विशेष ध्यान दिया गया है । हाथ-मुह धोने, दातुन करने, बाल सँवारने आदि साधारण कामों की बातें भी मनु आदि ने पद्य में कही हैं । वही क्रम हिन्दी के आदि-काल में भी ग्रहण किया गया । उस समय के प्रतिभा-सम्पन्न लोगों को जो कुछ कहना हुआ, उन्होंने सब पद्य में कहा । आजकल मनुष्यों के जीवन-चरित्र प्रायः गद्य में लिखे जाते हैं, पूर्वकाल में पद्य में लिखे जाते थे । इसमें सन्देह नहीं कि गद्य की अपेक्षा पद्य में लिखा हुआ जीवन-चरित्र अधिक प्रभावशाली हो सकता है, परन्तु पद्य-रचना का कार्य उतना सुगम नहीं, जितना गद्य का ।

हिन्दी-पद्य के विषय में दो एक बातें और कहने की हैं । वे ये हैं कि संस्कृत-कविता में जैसा वर्णवृत्तों का प्राधान्य है, वैसा हिन्दी में नहीं । पुराने कवियों में तो शायद ही किसी ने वर्णवृत्तों में कविता की हो । यदि किसी ने की भी है, तो वर्णवृत्त के नियम का उसने अच्छी तरह से पालन नहीं किया है । मात्रिक छन्दों में अपने भावों को सरलतापूर्वक वर्णन करने में उसे जैसी सफलता मिलती है वैसी वर्णवृत्तों में नहीं । पुराने कवियों के विषय में एक यह बात भी ध्यान देने के योग्य है कि उनमें ऐसे कवियों की संख्या अधिक है जिन्होंने अन्य छन्दों की अपेक्षा घनाक्षरी और सवैया छन्दों में ही अधिक रचना की है । यों तो तुलसी ने दोहे चौपाई में ही सारी राम-कथा कह डाली है, बिहारी ने दोहों ही दोहों में रस भरा है, चन्द और केशव ने विविध छन्दों में अपने मनोभाव प्रकट किये हैं, किन्तु घनाक्षरी और सवैया लिखने वाले कवियों की ही संख्या अधिक है । आजकल इन छन्दों की उतनी कदर नहीं रही । अब कितने ही नये छन्दों का प्रचार बढ़ रहा है । आजकल वर्णवृत्तों में भी कविता सफलता के साथ होने लगी है ।

हिन्दी-पद्य-रचना के विषय में एक बात विशेष उल्लेख के योग्य है कि इसमें प्रारम्भकाल से ही तुकबन्दी का प्रचार है । सस्कृत में जैसे अतुकान्त कविता का बाहुल्य है, हिन्दी में वैसा ही, वल्कि उससे भी विशेष, तुकबन्दी का प्राधान्य है । मात्रिक छन्दों में तुकबन्दी के बिना भाषा का माधुर्य कम हो जाता है । हा, वर्णवृत्तों में अतुकान्त रूप नहीं खटकता । पहले के कवि वर्णवृत्तों में प्रायः नहीं के बराबर ही कविता रचते थे, अतः बेतुकी की ओर उनका ध्यान ही नहीं गया ।

## हिन्दी और वैष्णव

वैष्णव सम्प्रदाय में चार भेद हैं—विष्णु-सम्प्रदाय, रामानुज-सम्प्रदाय, मध्व-सम्प्रदाय और वल्लभ-सम्प्रदाय । इन चारों सम्प्रदायों के मुख्य आचार्य विष्णु, रामानुज, मध्व और वल्लभ थे । विष्णुस्वामी द्रविड देश के रहने वाले थे । इनका जन्म दिल्ली में किसी राजा के मन्त्री के घर हुआ था । इन्होंने शाङ्कर-मत का खडन किया है । रामानुज स्वामी भी द्रविड-देश-निवासी थे । इनके पिता का नाम “केशव” और माता का “मति” था । मध्वाचार्य का जन्म मदरास के रजतपीठ जि० कनारा में स० १२५४ में हुआ । इनके पिता का नाम मध्यगेह भट्ट था । वल्लभाचार्य का जन्म स० १५३५ में आन्ध्रदेश ( दक्षिण ) में हुआ । इन्होंने भागवत दशमस्कंध का पद्य में अनुवाद किया है ।

राम और कृष्ण वैष्णवों के प्रधान उपास्य-देव हैं । ये विष्णु के अवतार माने जाते हैं । चन्दबरदायी ने रासो के पहले ही छंद में गुरु को नमस्कार कर साकार लक्ष्मीश विष्णु को स्मरण किया है । आगे चलकर उसने दस अवतारों की कथा अलग-अलग लिखी है । इससे मालूम होता है कि उसके चित्त पर वैष्णव धर्म का विशेष प्रभाव था । और हिन्दी का आदि कवि भी वही माना जाता है । अतएव यह कहा जा सकता है कि वैष्णवों ही ने हिन्दी का उसके जन्मकाल से लालन-पालन किया है । हिन्दी के साथ वैष्णवों का अधिक सम्बन्ध होने का एक

कारण और भी है। वह यह है कि हिन्दी उस प्रदेश की भाषा है, जहाँ वैष्णवों के आराध्यदेव राम और कृष्ण ने अवतार धारण किया था। जिस स्थान पर उन्होंने लीला की, उस स्थान, वहाँ के निवासियों और उनकी भाषा से वैष्णवों का प्रेम होना स्वाभाविक ही है। राम और कृष्ण का कीर्तन करने में वैष्णव कवियों का एक ताता-सा बँध गया। हिन्दी में आज तक शायद ही ऐसा कोई कवि हुआ हो जिसने किसी न किसी रूप में राम-कृष्ण का गुण-गान न किया हो।

पन्द्रहवीं शताब्दी में स्वामी रामानन्द हुए। उन्होंने मानो हिन्दी-भाषा में वैष्णव धर्म की नींव दृढ़ कर दी। उनके पश्चात् ही भक्त-शिरोमणि सूरदास ने स० १५४० में जन्म लिया। सूरदास ने अपनी कविता के द्वारा हिन्दी का गौरव मुसलमान सम्राट् अकबर के दरबार तक फैला दिया। इसी शताब्दी में दक्षिण देश से आकर स्वामी वल्लभाचार्य ने कृष्णभक्ति को और भी चमत्कृत कर दिया। सूरदास और वल्लभाचार्य की संयुक्त शक्ति ने वैष्णव-सम्प्रदाय में कृष्ण-भक्ति की एक चाद-सी ला दी। इसी अवसर में स्वामी हरिदास, हितहरिवंश और नन्ददास की मधुर ध्वनि गूँजने लगी। वैष्णवदल में एक से एक प्रतिभाशाली कवियों ने जन्म लेकर हिन्दी-भाषा द्वारा जनता का मन ऐसा खींच लिया कि देश में चारों ओर हिन्दी कविता सहस्र धारा होकर उमड़ चली। अभी लोग इस आनन्द-लहरी में स्नान करके तृप्त हो ही रहे थे कि हिन्दी-कवियों के शिरोमणि तुलसीदास आ पहुँचे। इनकी कलम ने हिन्दी में वैष्णव-धर्म को अजर अमर बना दिया। आज इनके समान प्रतिभाशाली कवि हिन्दी में कोई नहीं। आज अपठ सपठ सब में तुलसीदास वैष्णव-धर्म की चर्चा करते हुए पाये जाते हैं। तुलसीदास के समान आज भारतवर्ष भर में किसी हिन्दी-कवि का आदर नहीं।

वैष्णव कवियों की कविता का रस चखकर मलिक, मुहम्मद जायसी और रहीम ऐसे कितने ही मुसलमान कवि अपनी कविता द्वारा वैष्णव-



धर्म का प्रचार करने लगे । और रसखान तो जाति-पाँति सब छोड़कर स्वयं वैष्णव हो गये ।

सूर और तुलसी के पीछे हिन्दी के जितने कवि हुए, सब राम और कृष्ण के कीर्तन में उत्तरोत्तर वृद्धि करते चले आये । ग्रामीण कवियों ने अपनी रोज की बोलचाल में भी कविता रची । उसके द्वारा गाव के अपठ लोगों में वैष्णव-धर्म का खूब प्रचार हुआ । एक उदाहरण देखिये—

हरे हरे केसवा हरू रे कलेसवा तोरा के रटत महेसवा रे ।

तोरे नाम जपत बा पुजत बा सबसे प्रथम गनेसवा रे ॥

जल बरसैला धान सरसैला सुख उपजैला मधवा रे ।

प्रागदास प्रहलदवा के कारन रघवा ह्वै गैलें बघवा रे ॥

\*

\*

\*

गाँव के लोग अपनी रोजमर्रा की बोलचाल की कविता को बड़े ध्यान से सुनते और खूब समझते हैं । तात्पर्य यह कि हिन्दी-भाषा द्वारा वैष्णव-धर्म का सम्मान बढ़ा और वैष्णव-धर्म के साथ हिन्दी का प्रचार हुआ ।

## हिन्दी और जैन

जैन-साहित्य में हिन्दी का रूप सोलहवीं शताब्दी से स्पष्ट होने लगा है । उसके पहले वह प्राकृत और अपभ्रंश में ऐसी गुंथी थी कि हम उसे हिन्दी नहीं कह सकते । स० १५८० में ठकुरसी नामक एक कवि ने “कृपण-चरित्र” नामक एक छोटी-सी कविता-पुस्तक लिखी । उसमें से एक छप्पय हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

कृपण कहै रे मीत मञ्जु धरि नारि सतावै ।

जात चालि धणु खरचि कहै जो मोह न भावै ॥

तिहि कारण दुब्बलौ रयण दिन भूख न लागै ।

मीत मरणु आइयौ गुञ्जु आखौ तू आगे ॥

ता कृपण कहैरे कृपण सुनि मीत न कर मन माहि दुखु ॥

पीहरि पठाइ दै पापिणी ज्यो को दिण तू होइ सुखु ॥

\*

\*

\*

इस छन्द मे हिन्दी भाषा की एक स्पष्ट मूर्ति निकल आने मे बहुत थोड़ी कसर दिखाई पडती है ।

सत्रहवीं शताब्दी मे सुप्रसिद्ध जैन कवि बनारसीदास हुए । इनका जन्म सं० १६४३ मे, जौनपुर नगर मे हुआ । इन्होने अपनी कविता मे हिन्दी का रूप स्पष्ट कर दिया । इनके रचे चार ग्रन्थ, बनारसीविलास, नाटक समय-सार, अर्द्धकथानक, और नाममाला (कोष) प्रसिद्ध है । अर्द्धकथानक इनका सबसे अच्छा ग्रन्थ है । इसमे इन्होने अपना ५५ वर्ष का आत्म-चरित लिखा है । इस ग्रन्थ से इनकी कविता की थोड़ी-सी बानगी आगे दिखलाते है ।

स० १६७३ मे आगरे मे प्लेग का प्रकोप हुआ । उसका वर्णन इन्होने ऐसा किया है—

इस ही समय ईति बिस्तरी, परी आगरे पहिली मरी ।

जहा तहा सब भागे लोग, परगट भया गाठ का रोग ॥

निकसै गाठि मरै छिन माहि, काहू की बसाय कछु नाहि ।

चूहे मरै वैद्य मर जाहि, भयसो लोग अन्न नाहि खाहि ॥

\*

\*

\*

जब अकबर बादशाह के मरने का समाचार जौनपुर पहुचा, उस समय वहा के निवासियो की क्या दशा हुई, उसका वर्णन सुनिये—

इसही बीच नगर मे सोर । भयो उदगल चारिहु ओर ॥

घर घर दर दर दिये कपाट । हटवानी नाहि बैठे हाट ॥

भले वस्त्र अरु भूषण भले । ते सब गाडे घरती तले ॥

घर घर सबनि बिसाहे सम्त्र । लोगन पहिरे मोटे वस्त्र ॥

ठाढौ कम्बल अथवा खेस । नारिन पहिरे ' मोटे वेस ॥

\*

\*

\*

ऊच नीच कोऊ न पहिचान । धनी दरिद्री भये समान ।

चोरी धारि दिसै कहुं नाहि । योही अपभय लोग डराहि ॥

\*

\*

\*

एक बार बनारसीदास परदेश में अपने साथियों के सहित कहीं ठहरे, इतने में पानी बरसने लगा । तब सब भागकर सराय में गये, वहाँ जगह नहीं थी । बाजार में कहीं खड़े होने का स्थान नहीं था । सबके किवाड़ बन्द थे । उस समय का वर्णन कवि ने इस प्रकार किया है—

फिरत फिरत फावा भये, बँठो कहै न कोइ ।

तलै कीच सो पग भरे, ऊपर बरसत तोइ ॥

अधकार रजनी विषै, हिमरितु अगहन मास ।

नारि एक बैठन कह्यो, पुरुष उठचो लं बास ॥

✽

✽

✽

बनारसीदास प्रतिभावान् कवि थे । इनके पश्चात् भूवरदास आदि और भी कई अच्छे कवि हुए, जिन्होंने हिन्दी-भाषा में बड़ी ललित कविताएँ रची हैं । जैन विद्वानों ने पूर्वकाल से ही हिन्दी की उन्नति और उसके प्रचार में हाथ बटाया है । आज भी हिन्दी के लिए उनका उद्योग कम नहीं ।

## हिन्दी और सिक्ख

सिक्खों के आदि गुरु नानकदेव ने हिन्दी का बहुत प्रचार किया । उन्होंने यात्राएँ भी बड़ी दूर-दूर की की थी । सिक्ख विद्वानों का कथन है कि वे जहाँ-जहाँ जाते थे वहाँ हिन्दी ही में धर्मोपदेश करते थे । उनके कहे हुए वचन सब हिन्दी ही में हैं । सिक्खों के पाँचवे गुरु अर्जुनदेवजी हिन्दी के एक प्रसिद्ध लेखक थे । अपने से पहले हुए गुरुओं की वाणी का संग्रह करके “गुरु ग्रंथ साहब” की रचना उन्होंने ही की है । यह सिक्खों का धर्म-ग्रन्थ है, और अब तक करतारपुर में मौजूद है । गुरु तेगबहादुर ने औरंगजेब को हिन्दी ही में ससार की असारता का उपदेश दिया था ।

सिक्ख-सम्प्रदाय में हिन्दी का सबसे अधिक सम्मान गुरु गोविन्दसिंह के समय में हुआ । गुरु गोविन्दसिंह का वर्णन कविता-कौमुदी में आ गया है । ये स्वयं हिन्दी के अच्छे कवि थे । हिन्दी में शिक्षा देने के लिए

इन्होंने कई पाठशालाएँ खोली थीं। इनके सिवा भाई सन्तोषसिंह ने भी हिन्दी का बहुत कुछ हित-साधन किया है। ये सिक्खों में हिन्दी के महाकवि कहे जाते हैं। इनके रचे “सूर्यप्रकाश” नामक ग्रन्थ को सिक्ख लोग बड़े चाव से पढ़ते हैं।

काशी में शिक्षा प्राप्त करने के लिए गुरु गोविन्दसिंह के भेजे हुए सन्त गुलाबसिंह ने भी हिन्दी की बड़ी सेवा की है। इनके लिखे हुए चार ग्रन्थ आजकल उपलब्ध होते हैं। सब हिन्दी में हैं, और वेदान्त-प्रेमी सिक्खों में उनका बड़ा आदर है।

वर्तमानकाल में भी सिक्ख-सम्प्रदाय में ज्ञानी ज्ञानसिंह द्वारा हिन्दी का अच्छा प्रचार हो रहा है। इन्होंने हिन्दी कविता में “ग्रन्थप्रकाश” नामक ग्रन्थ की रचना की है।

## हिन्दी और गुजराती

गुजराती का हिन्दी के साथ बहुत निकट का सम्बन्ध है। अच्छी हिन्दी जाननेवाला थोड़े ही परिश्रम से गुजराती सीख सकता है।

गुजरात में गुजराती भाषा के साहित्य का जन्म नरसी मेहता और मीराबाई के समय से हुआ। मीराबाई की जीवनी और कुछ कविताएँ कविता-कौमुदी में दी हुई हैं। उससे यह साफ प्रकट होता है कि मीराबाई की कविता की भाषा कैसी है। कहीं-कहीं मारवाड़ी और गुजराती बोलचाल के शब्द आ गए हैं, नहीं तो वह विशुद्ध हिन्दी ही है। यहाँ हम नरसी मेहता का एक पद लिखते हैं। उससे पाठक आसानी से समझ लेंगे कि गुजराती और हिन्दी में कितना अन्तर है।

वैष्णव जन तो तेने कहिए जो पीड पराई जाणे रे।

परदुखे उपकार करे तोए, मन अभिमान न आणे रे॥

सकल लोकमा सहने वन्दे, निन्दा न करे केनी रे।

वाच, काछ, मन निश्चल राखे धन धन जननी तेनी रे॥

समदृष्टी ने तृष्णा त्यागी पर स्त्री जेने मात रे।

जिह्वा थकी असत्य न बोले परधन नव भाले हाथ रे॥

मोह माया व्यापे नहि जेने दृढ वैराग्य जेना मनमा रे ।

रामनामशू तालो लागी, सकल तीरथ तेना तनमा रे ॥

वणलोभी ने पटरहित छे काम क्रोध निवारचा रे ।

भणे नरसैयो तेनु दर्शन करतां कुल एकोतेर तारचा रे ॥

बहुत थोड़े शब्द इसमें ऐसे हैं, जो हिन्दीवाले न समझ सकते हों; परन्तु भाव तो सब समझ लेंगे ।

नरसी मेहता के पहले गुजरात में गुजराती भाषा बोली तो जाती थी; किन्तु उसका कोई साहित्य नहीं था । ब्रजभाषा की कविता को ही विद्वान् और कवि लोग पढ़ते और लिखते थे । गुजराती में ब्रजभाषा का आधिक्य है । इसका एक मुख्य कारण यह है कि वल्लभ-सम्प्रदाय का आदर गुजरात में बहुत है । वल्लभ-सम्प्रदाय का भक्ति-साहित्य ब्रजभाषा में बहुत है । इससे गुजरात में धार्मिक-भाव के साथ ब्रजभाषा का भी प्रभाव बढ़ गया ।

गुजराती कवियों ने हिन्दी के बहुत-से छन्दों को अपनाया है और उनमें रचनाएँ की हैं ।

हिन्दी में जैसे तुलसीदास की चौपाई, सूरदास के पद और गिरधर की कुण्डलिया प्रसिद्ध हैं, वैसे ही गुजराती में नरसी मेहता की प्रभाती, मीराबाई के भजन, सामल के छप्पय, दयाराम की गरभिया, और नर्मदाशंकर के रोला छन्द की महिमा है । सुप्रसिद्ध कवि दयाराम की कविता तो हिन्दी से बहुत ही मिलती-जुलती है । लीजिए, एक उदाहरण देखिये—

हरदम कृष्ण कहे श्रीकृष्ण कहे तू जबा मेरी ।

यही मतलब खातर करता हू खुशामद मैं तेरी ॥

दही और दूध शक्कर रोज खिलाता हू तुम्हें ।

तौ भी हर रोज हरनाम न सुनाती मुम्हें ॥

खोई जिन्दगानी सारी सोइ गुनाह माफ तेरा ।

दया मत भूले प्रभुनाम आखिर वक्त मेरा ॥

बगला और मराठी की अपेक्षा गुजराती का हिन्दी से अधिक सम्बन्ध है। इस समय भी गुजराती साहित्य में हिन्दी की बहुत छाया वर्तमान है।

## हिन्दी और मुसलमान

मुसलमान जब से इस देश में आये, तभी से हिन्दी के साथ उनका घनिष्ट सम्बन्ध रहा। राज्य का सब कामकाज हिन्दी में ही होता था। मुहम्मद कासिम, महमूद गजनवी और शहाबुद्दीन गोरी ने हिन्दुस्तान में अपना दफ्तर हिन्दी में ही रक्खा था। उनकी तवारीखों से इन बातों का साफ-साफ पता चलता है। हसन गांगू ब्राह्मणी ने अपने हिसाब का दफ्तर गांगू ब्राह्मण को सौंपा था।

अमीर खुसरो ने हिन्दी में बहुत से दोहे, पहेलियाँ, गीत, दो अर्थी, अनमिल और मुकरनी आदि लिखे। अमीर खुसरो का जन्म स० १३१२ और मरण स० १३८२ में हुआ। दिल्ली में अब तक उनकी कब्र है और उस पर मेला भी लगा करता है। उन्होंने खालकवारी नामक एक पुस्तक लिखी, जिसमें अरबी, फारसी, तुर्की शब्दों के पर्यायवाची हिन्दी शब्द पद्य में बताये गये हैं। हिन्दुओं को मुसलमानों की भाषा से और मुसलमानों को हिन्दुओं की भाषा से परिचित कराने का खुसरो ने यह सब से पहला प्रयत्न किया था। खुसरो ने जिस हिन्दी में छन्द रचे हैं, वह अवश्य ही उनके समय की बोलचाल की भाषा होगी। और किसी कवि की कविता उस हिन्दी में नहीं मिलती। यहाँ खुसरो की कविता के कुछ नमूने दिये जाते हैं—

### खालकवारी

बया बिरादर आवरे भाई । बनशान मादर बैठ री माई ।  
मुश्क काफूर अस्त कस्तूरी कपूर । हिन्दवी आनन्द शादा और सरूर ।  
भूश चूहा गुर्ब विल्ली मार नाग । सोजनो रिस्त बहिन्दी सुई ताग ॥

### आंखो का एक नुसखा

लोघ फिटकरी मुर्दासङ्ग । हल्दी, जीरा एक-एक टङ्ग ॥  
अफीम चनाभर मिर्च चार । उरद बराबर थोथा डार ।  
पोस्त के पानी पोटली करे । तुरत पीर नैनो की हरे ॥

\*

\*

\*

### पहेलियां

तरवर से एक तिरिया उतरी उसने बहुत रिझाया ।  
बाप का उसके नाम जो पूछा आधा नाम बताया ।  
आधा नाम पिता पर प्यारा बूझ पहेली मोरी ।  
“अमीर खुसरो” यो कहे अपने नाम “न बोली” ॥ “निबोरी” ।  
फारसी बोले आईना । तुरकी सोचे पाईना ।  
हिन्दी बोलते आरसी आये । मुह देखे जो इसे बताये ॥  
“आईना” ।

बीसो का सिर काट लिया । ना मारा ना खून किया ॥  
“नाखून” ।  
जलकर उपजे जल मे रहे । आखो देखा “खुसरो” कहे ॥  
“काजल” ।

आदि कटे ते सब को पारै । मध्य कटे ते सब को मारै ।  
अन्त कटे ते सब को मीठा । सो “खुसरो” मैं आखो दीठा ।  
“काजल” ॥

पहेलियो के सिवा खुसरो ने स्त्रियो के गाने के लिए बहुत से गीत भी लिखे थे । नमूने के तौर पर उनका एक गीत यहा दिया जाता है—

अम्मा, मेरे बाबा को भेजो जी, कि सावन आया ।  
बेटी, तेरा बाबा तो बुड्ढा री, कि सावन आया ॥  
अम्मा, मेरे भाई को भेजो जी, कि सावन आया ।  
बेटी, तेरा भाई तो बाला री, कि सावन आया ॥

अम्मा, मेरे मामू को भेजो जी, कि सावन आया ।  
 बेटी, तेरा मामू तो बाका री, कि सावन आया ।  
 खुसरो की "मुकरनिया" भी बहुत मशहूर है ।

मुकरनी--

सिगरी रैन मोह सग जागा ।  
 भोर भई तब बिछुडन लागा ॥  
 उसके बिछुडे फाटत हिया ।  
 क्यो सखि, साजन ? ना सखि, "दिया" ॥ १ ॥  
 सरब सलोना सब गुन नीका ।  
 वा बिन सब जग लागे फीका ।  
 वाके सर पर होवे कौन ।  
 ऐ सखि, साजन ? ना सखि, "लौन" ॥ २ ॥  
 वह आवे तब शादी होय ।  
 उस बिन दूजा और न कोय ।  
 मीठे लागे वाके बोल ।  
 ऐ सखि, साजन ? ना सखि, ढोल ॥ ३ ॥

एक दिन खुसरो राह में चले जा रहे थे । चलते-चलते प्यास लगी ।  
 एक पनघट पर पहुँचे । चार पनहारिने पानी भर रही थी । खुसरो ने  
 पानी मागा । उनमें से एक इन्हे पहचानती थी । उसने अपनी सहेलियों  
 से कहा कि देख खुसरो यही है, जिसके गीत गाये जाते हैं । उनमें से  
 एक ने खुसरो से कहा, मुझे खीर की कविता सुनाओ, तब पानी पिला-  
 ऊँगी । दूसरी ने चरखे पर, तीसरी ने ढोल पर और चौथी ने कुत्ते पर  
 कविता सुननी चाही । खुसरो ने चारों का उत्तर एक ही छन्द में दिया—

खीर पकाई जतन से चरखा दिया जला ।

आया कुत्ता खा गया, तू बैठी ढोल बजा ॥ ला, पानी पिला ॥

इस तरह के बेसिर-पैर के छन्द का नाम अनमिल है । खुसरो कभी-  
 कभी "ढकोसला" भी कहा करते थे । एक ढकोसला यह है ।—



भादों पक्की पीपली, चू चू पड़े कपास ।

बी महतरानी दाल पकाओगी, या नङ्गा ही सो रहूँ ॥

खुसरो ने “दो सखुने” भी बहुत से कहे हैं । कुछ ये हैं—

गोश्त क्यो न खाया—डोम क्यो न गाया ? गला न था ।

जूता क्यो न पहना—समोसा क्यो न खाया ? तला न था ।

अनार क्यो न चखा—बजीर क्यो न रखा ? दाना न था ।

पण्डित क्यो पियासा—गदहा क्यो उदासा ? लोटा न था ।

पण्डित क्यो न नहाया—धोबिन क्यो मारी गई ? धोती न थी ।

सौदागर रा च मे बायद—बूचे को क्या चाहिये ? दोकान ।

तिश्ना रा श मे बायद—मिलाप को क्या चाहिये ? चाह ।

गिकार बचा मे बायद करद—कूबते मगज को क्या चाहिये ? बादाम ।

खुसरो के मुहल्ले में चम्मो नाम की एक बुढिया की दूकान थी । वह लागो को भाग और चरस पिलाया करती थी । भगेडियो और गजेडियो का एक खास जमघट उसके यहा लगा रहता था । खुसरो उसी रास्ते से दरबार आते-जाते और टहलने निकला करते करते थे । बुढिया कभी-कभी हुक्का भरकर सामने खडी होजाती । खुसरो यह खयाल करके कि बुढिया का दिल दुखाना ठीक नहीं, कभी-कभी एक-दो फूक ले लेते थे । एक दिन उसने कहा, “आप कवि हैं । हजारो गीत, गजल, राग, रागिनी लिखा करते हैं, कोई चीज इस दासी के नाम से भी बना दीजिये । आपकी कृपा से इस दासी का भी नाम रह जायगा ।” इसके बाद वह तकाजे पर तकाजे पर करने लगी । एक दिन खुसरो ने उसके नाम से यह कह ही डाला—

औरो की चौपहरी वाजे चिम्मो की अठपहरी ।

बाहर का कोई आये नाही आये सारे शहरी ॥

साफसूफकर आगे राखे जिसमे नाही तूसल ॥

औरो के जह सीक समावे चिम्मो के तह मूसल ॥

अर्थात्, बादशाहो के यहा तो सिर्फ चार पहर ही नौबत बजती है, इसके यहा आठो पहर कूडी, सोटा बजता रहता है । बाहर का कोई आता

नहीं, शहर ही के सफेदपोश आते हैं। भङ्ग को साफ-सूफ करके यह आगे रखती है, जिसमें जरा भी कूड़ा-करकट नहीं होता। ऐसी गाड़ी भाग छनती है कि औरों की भाग में जहाँ सीक खड़ी हो सकती है, वहाँ चिम्मो की भाग में मूसल खड़ा होजाता है।

कहना नहीं होगा कि खुसरो की बदौलत चिम्मो का भी नाम रह गया। खुसरो ने फारसी और हिन्दी की मिलावट के छन्द भी लिखे हैं। उनमें एक यह है --

जो हाल मिसकी मकुन तगाफुल दुराव नैना बनाय बतिया ॥  
कि ताबे हिजरा न दामे ऐ जा । न लेहु काहे लगाय छतिया ॥  
शबाने हिजरा दराज चू जुल्फ व रोजे वसलत चु उम्र कोतह ।  
सखी पिया को जो मैं न देखू तो कैसे काटू अधेरी रतिया ॥  
खुसरो ने एक मौके पर यह दोहा कितना सुन्दर कहा है—

गोरी सोवै सेज पर, मुख पर डारे केस ।

चल खुसरो घर आपने, रैन भई चहु देश ॥

\*

\*

\*

अकबर के समय में तो हिन्दी का महत्व बहुत बढ़ गया था। अकबर का जन्म स० १५९९ में अमरकोट में हुआ। १६६२ वि० तक उसने राज किया। वह विशेष पढ़ा-लिखा न था, पर प्रतिभाशाली और सत्सगी था। उसके दरबार में हिन्दी के अच्छे-अच्छे कवि, पण्डित और गवैये रहते थे। उसका समय हिन्दी का स्वर्ण-युग कहा जा सकता है। कुछ छन्द यहाँ लिखे जाते हैं, जो अकबर के बनाये हुए कहे जाते हैं —

( १ )

जाको जस है जगत में, जगत सराहै जाहि ।

ताको जीवन सफल है, कहत अकब्बर साहि ॥

( २ )

साहि अकब्बर एक समै चले कान्ह विनोद बिलोकन बालहि ।

आहट ते अबला निरख्यो चकि चौकि चली करि आतुर चालहि ॥

त्यो बलि बेनी सुधारि धरी सु भई छवि यो ललना अरु लालहि ।  
चम्पक चारु कमान चढावत काम ज्यो हाथ लिये अहि बालहि ॥

( ३ )

केलि करै विपरीत रमै सु अकब्बर क्यो ,स इतो सुख पावै ।  
कामिनी को कटि किंकिनि कान किवौ गनि पीतम के गुन गावै ॥  
बिन्दु छुटो तन मे सु लालट ते यो लट मे लटको लगि आवै ।  
साहि मनोज मनो चित मै छवि चद लये चकडोर खिलावै ॥

अपने बेटे जहागीर को भी अकबर ने हिन्दी सिखाई, और अपने पोते खुसरो को तो छ वर्ष की अवस्था ही में हिन्दी सीखने के लिए भूदत्त भट्टाचार्य के सुपुर्द कर दिया था । शाहजहा अपनी मातृभाषा के समान हिन्दी-भाषण में अधिकार रखता था । शाहजहा के दरबार में हिन्दी-कवियों का अन्धा सम्मान था । उसका बड़ा लड़का दारा तो हिन्दी और 'संस्कृत में अपने बाप-दादो से भी बढ़कर निकला । उसने उपनिषदों का फ़ारसी भाषा में उल्था किया । औरङ्गजेब यद्यपि हिन्दुओं से बड़ा द्वेष रखता था, हिन्दी से विमुख वह भी नहीं था । एक बार शाहजादा मुहम्मद आजम ने कुछ आम औरङ्गजेब के पास भेजे और प्रार्थना की कि इनके नाम रख दो । औरङ्गजेब ने बेटे को लिखा—“तुम स्वयं विद्वान् होकर बूढ़े बाप को क्यो कष्ट देते हो ? खैर, तुम्हारी प्रसन्नता के लिए आमो का नाम मैंने 'सुधारस' और 'रसना-विलास' रक्खा है”—

शाही दरबारों में हिन्दी-गवैयों का भी बड़ा आदर था । तानसेन को अकबर ने पहले ही मुजरे में एक करोड़ का इनाम दिया था । बैरमखा खानखाना ने बाबा रामदास को एक लाख रुपये एक ही दिन दे डाले थे । शाहजहा ने महापात्र जगन्नाथराय त्रिशूली के बराबर रुपये तौल दिये थे । उसी ने कलावन्त लाल खाँ को गुणनिधि की उपाधि दी थी । हिन्दी का इतना आदर था कि मुसलमान गवैये भी हिन्दी की राग-रानिया गाते थे । हिन्दू गवैयों का तो कहना ही क्या है, मुसलमान गवैये अब तक भी हिन्दी राग-रागनिया गाते हैं ।

मुसलमानी राजत्वकाल का इतिहास और हिन्दी का इतिहास यदि मिलाकर देखा जाय तो यह देखकर बड़ा आश्चर्य होता है कि मुसलमानों की उन्नति के साथ हिन्दी की उन्नति हुई है और उनके अघ पतन के साथ एक बार हिन्दी का भी रंग फीका पड़ गया है। जब मुसलमानी शासन का सूर्य उन्नति पर था, हिन्दी के बड़े-बड़े प्रतिभाशाली कवि उसी समय में हुए थे। मुसलमानों की उन्नति के समय हिन्दी इस तरह फूली फली कि उसके सुमधुर सुगन्ध और स्वाद से आजकल हम लोग बहुत आनन्द पा रहे हैं। हिन्दी के इस नाते से मुसलमानों की ओर हमारा प्रेम बढ़ जाता है। हिन्दी की इस उन्नति से मुसलमानों को गर्व होना चाहिए।

बहुत से मुसलमान कवियों ने हिन्दी में कविता की है। उनमें से कुछ के नाम नीचे लिखे जाते हैं। साथ ही यह भी लिख दिया जाता है कि उनके रचे हुए कौन-कौन से ग्रंथ उपलब्ध हैं—

कवि	ग्रन्थ
१—अमीर खुसरो	फुटकर
२—मलिक मुहम्मद जायसी	कविता-कौमुदी में वर्णन देखिये।
३—अकबर	फुटकर
४—कादिरबख्श	”
५—अब्दुलरहीम खानखाना	कविता-कौमुदी में वर्णन देखिये।
६—उसमान	” ” में देखिये।
७—सैयद इब्राहीम (रसखान)	” ” ”
८—मुबारक	” ” में देखिये।
९—अहमद	वेदान्त कविता
१०—बहाब	बारहमासा
११—अब्दुर्रहमान	यमक शतक
१२—जलील	फुटकर
१३—याकूब खाँ	रसिक-प्रिया की टीका
१४—जुल्फिकार	सतसई का टीका

कवि	ग्रन्थ
१५—अनवर खाँ	अनवर चंद्रिका
१६—प्रेमी यमन	अनेकार्थ नाम माला
१७—आजम	नखशिख
१८—सैयद गुलाम नबी	रसप्रबोध, अङ्गदर्पण
१९—तालिब अली	नखशिख
२०—नबी	फुटकर
२१—आलम	कविता-कौमुदी देखिये ।

किसी-किसी मुसलमान कवि न तो हिन्दी में ऐसी अच्छी कविता की है, कि उसके एक-एक पद पर कितने ही हिन्दू कवियों की कविता न्योछावर कर दी जा सकती है। अतः में बड़े साहस और सतोष के साथ हम यह कह सकते हैं कि पिछले सहृदय मुसलमान बादशाहों और कवियों ने हिन्दी की जो सेवा की है वह कभी न कभी अवश्य हिन्दू-मुसलमानों के भाषा विषयक विरोध को दूर करने में समर्थ होगी।

## हिन्दी और उर्दू

उर्दू कोई स्वतन्त्र भाषा नहीं, वह हिन्दी का एक रूपान्तर मात्र है। हिन्दी में अरबी, फारसी और तुर्की के कुछ शब्दों के आजाने से वह कोई नई भाषा नहीं कहला सकती। और जब हिन्दी उर्दू का व्याकरण एक है तो वह अलग स्वतन्त्र भाषा कैसे कहला सकती है? इसी तरह आजकल कालेजों में अंग्रेजी शब्दों से लसी हुई जो हिन्दी बोली जाती है, वह कोई नई भाषा नहीं कहला सकती। हिन्दी और उर्दू में सिर्फ इतना ही अंतर है कि हिन्दी देवनागरी लिपि में लिखी जाती है और संस्कृत शब्दों की उसमें बहुलता रहती है, उर्दू फारसी लिपि में लिखी जाती है और उसमें अरबी और फारसी के शब्दों की अधिकता रहती है। गुजराती भाषा के भी दो रूप हैं, एक पारसियों की गुजराती, दूसरी गुजरातियों की गुजराती। पारसियों की गुजराती में अरबी, फारसी के शब्द अधिक

होते हैं और गुजरातियों की गुजराती में संस्कृत और अपभ्रंश के शब्द १ पर गुजराती भाषा के अलग-अलग नाम नहीं । दोनों रूपों का एक ही नाम है । ऐसा ही सम्बन्ध हिन्दी और उर्दू का है ।

मुसलमानों के आने के पहले ही से अरबी, फारसी और तुर्की के शब्द यहाँ भी भाषा में प्रचलित थे । यह बात चदवरदाई की कविता से स्पष्ट मालूम होती है । जब मुसलमानों का ससर्ग इस देश में बढ़ा, तब उनकी भाषा के बहुत से शब्द भी हमारी बोलचाल में बढ़ गए । बोलचाल-समझने के सुभीते के लिए हिन्दू-मुसलमान दोनों ने हिन्दी में अरबी फारसी के शब्दों को मिलने दिया । शाहजहाँ के वक्त में इस मिश्रित भाषा का नाम उर्दू पड़ गया । “उर्दू” नाम होने के पहले ही कबीर, सूर और तुलसी की कविता में अरबी फारसी के बहुत से शब्द व्यवहृत हुए हैं । तुर्की में उर्दू शब्द का अर्थ है “लश्कर का बाजार” । यह मिली-जुली बोली लश्कर के बाजार में, जहाँ मुल्क-मुल्क और शहर-शहर के आदमी जमा होते थे, बोली जाती थी । वही से इस बाजार हिन्दी का नाम उर्दू हुआ । इसका एक पुराना नाम “रेखता” भी है । कबीर साहब ने कुछ “रेखते” लिखे हैं, पर वहाँ “रेखता” उनके एक खास छन्द का नाम है, बोली का नहीं । यद्यपि उनके रेखतों की भाषा “रेखता” ही है ।

शम्सुलउल्मा मौलवी मुहम्मद हुसेन साहब आजाद ने “आवेहयात” के छठे पृष्ठ पर जो यह लिखा है कि “इतनी बात हर शख्स जानता है कि हमारी उर्दू जवान ब्रजभाषा से निकली है” (पृष्ठ ६), “संस्कृत और ब्रजभाषा की मिट्टी से उर्दू का पुतला बना है” (पृष्ठ ३४) वह ठीक नहीं है । उर्दू ब्रजभाषा से नहीं निकली, बल्कि हिन्दी ही का नाम उर्दू रख लिया गया है । अमीर खुमरो की पहेलियों और कबीर के रेखतों से स्पष्ट मालूम होता है कि हिन्दी चन्दवरदाई के पहले से स्वतन्त्र रूप से बोली जाती रही है, और उन्हीं में अरबी फारसी के शब्द जगह पाकर घुस बैठे । जिस भाषा का नाम शाहजहाँ के वक्त में “उर्दू” पड़ा, वह

उसके बहुत पहले से बोली जाती रही हैं । वह ब्रजभाषा के समान ही पुरानी भाषा है । हम उर्दू को ब्रजभाषा से निकली हुई नहीं मानते, वह हिन्दी है; सिर्फ उसका नाम नया रक्खा गया है । यह एक बड़ी दिल-चस्प बात है कि अरबी फारसी के शब्दों को मजबूर होकर हिन्दुस्तानी ढाँचे में ढल जाना पड़ा है । उन्होंने अपने को हिन्दी-व्याकरण के हवाले कर दिया, जिसने उनके तन पर अपना जामा पहना दिया । कुछ ऐसे उदाहरण दिये जाते हैं ।

प्रायः सभी शब्दों का बहुवचन हिन्दी व्याकरण के नियमानुसार है ।

जैसे,	आदमी का	आदमियो—	
	मेवा का	मेवो	न कि मेवाजात
	निशान का	निशानो	न कि निशानात्
	मुश्किल का	मुश्किलो	न कि मुश्किलात्
	दफा का	दफाओ	न कि दफात्
	औरत का	औरतो, औरते	न कि मस्तूरात्
	मजदूर का	मजदूरो	न कि मजदूरान

इत्यादि, अब कुछ लोग उर्दू में अरबी फारसी के शब्दों का असली बहुवचन लिखने लगे हैं । पर ऐसा करके वे भाषा को और भी कठिन बना रहे हैं और उसकी सीमा सकुचित कर रहे हैं । मामूली बोलचाल में उन शब्दों का हिन्दी-रूप ही प्रचलित है और रहेगा ।

फारसी शब्दों से बहुत सी क्रियाएँ भी हिन्दी के ढंग पर बन गई हैं ।

जैसे—

शरम से	शरमाना
गुजर से	गुजरना
फरमान से	फरमाना
कबूल से	कबूलना
बदल से	बदलना
बख्श से	बख्शना

काहिली से कहलाना  
मुनकिर से मुकरना इत्यादि ।

कुछ क्रियाए करना, होना आदि शब्दों के संयोग से बन गई ह ।  
जैसे, खुश होना, जिक्र करना, रवाना होना, दिल लगाना इत्यादि ।

कुछ शब्द ऐसे हैं, जिनका धड़ तो हिन्दुस्तानी है और सिर फारसी ।  
जैसे, समझदार, गाड़ीखाना, पानदान, पीकदान, मोदीखाना, हाथीवान  
इत्यादि ।

कुछ ऐसी-ऐसी चीजें भी, जो इस मुल्क में बाहर से आई, अपना  
नाम साथ लाईं । जैसे, साबुन, शीशा, मशक, काजरी, हुक्का, चिलम,  
नैचा, कुर्ता, चोगा, आस्तीन, पायजामा, इजार, रुमाल, शाल, दुशाला,  
तकिया, बुरका, चपाती, पुलाव, अचार, बेदमुश्क, रकावी, तश्तरी, चमचा,  
किश्ती, चाय आदि ।

बहुत से अरबी फारसी के शब्दों का इतना प्रयोग बढ़ गया है कि  
अब उनके स्थान पर संस्कृत या प्राकृत के पर्यायवाची शब्द ढूँढकर  
रखे जाय तो या तो कुछ अर्थ ही न निकलेगा या भाषा इतनी कठिन  
हो जायगी कि सर्वसाधारण तो क्या, शिक्षित हिन्दू भी कठिनता से  
समझ सकेंगे । जैसे—

मजदूर, वकील, कलम, दवात, स्याही, मसखरा, नसीहत, चादर, सूरत,  
तोता, पर, जुलाब, गुलाब, तग, जीन, रकाब, नाल, कोतल, जहाज,  
मस्तूल, परदा, दालान, तनखाह, मल्लाह, ताजा, गलत, सही, रसद, कारी-  
गर, तराजू, शतरज । शतरज खास हिन्दुस्तान की चीज है । पर अब  
इसके असली नाम “चतुरंग” से शायद ही कुछ लोग परिचित हों । ऊपर  
के शब्दों के पर्यायवाची शब्द संस्कृत में अवश्य हैं, पर हिन्दी में उनका  
प्रयोग बन्द हो गया । अब पाटल के स्थान पर गुलाब ने अधिकार जमा  
लिया है ।

हिन्दी के इस नये रूपान्तर में कवियों ने कमाल का हाथ दिखाया ।  
उन्होंने उर्दू को खूब सवारा, महावरो के आभूषण से खूब सजाया, ईरान



का शोखी, नजाकत और चुलबुलापन सिखाया । सब तरह से सज-धज-कर वह रसिको के गले का हार हो गई । उर्दू कवियों से अपनी रचना का विषय हिन्दुस्तान से नहीं, बल्कि ईरान से लिया । सस्कृत और हिन्दी में जितने स्त्री-पुरुष के प्रेम सम्बन्धी काव्य लिखे गये हैं, उन सब में स्त्री पुरुष पर आसक्त दिखाई गई । रामायण में सीता के हृदय में राम से पहले प्रेमाकुरित हुआ है । भागवत में रुक्मिणी ने श्रीकृष्ण के पास अपना प्रणय-सदेग पहले भेजा । इसी तरह दमयन्ती नल पर सयोगिता पृथ्वीराज पर आसक्त दिखाई गई है । अग्रेजा कवियों का मार्ग इससे जरा सा जुदा है । वहाँ स्त्री पर पुरुष आसक्त होता है । वह अपना प्रणय पहले प्रकट करता है । यही उनके देश की प्रथा भी है । पर उर्दू-कवियों ने बिलकुल ही उलटा और अप्राकृतिक मार्ग पसन्द किया है । उन्होंने पुरुष पर पुरुष को आसक्त दिखाया, और उसी नीव पर अपना महल खड़ा किया है । उनके महल की नीव की ईंटे हिन्दुस्तान से नहीं, बल्कि ईरान से ली गईं । उर्दू ने फारसी से यह सभ्यता सीखी । इसके सिवा विषय भी नया चुना गया । हिन्दी को मनुष्य-समाज से बाहर जाने का बहुत कम मौका मिलता है । चन्द्रोदय, सूर्योदय, वन, पर्वत, नदी, निर्भर देखने का अवकाश उसे बहुत कम है । प्रेम, विरह, भक्ति, नीति और हास-परिहास ही से उसे फुरसत नहीं । वसन्त का विकास होनेपर वह हृदय को नवीन-प्रेम, नवीन-भक्ति और नवीन-आनन्द से सजा लेती है । विरहावस्था में ही वह कोयल और पपीहे के स्वर से कुछ वेदना अनुभव करती है; नहीं तो सदा वह समाज का आनन्द अनुभव करने में निमग्न रहती है । आवश्यकता पड़ने पर वह वीरो को वीररस से उन्मत्त कर देती है । समय पड़ने पर नीति के उत्तम उपदेश देती है । मौके पर मनोविनोद से भी नहीं चूकती । ज्ञान, वैराग्य, भक्ति तो उसके जीवन का लक्ष्य ही मालूम होता है । पर उर्दू का ढंग निराला होता है । वह हमेशा बाग में डेरा डाले रहती है । कभी-कभी वह यार के कूचे में हो आती है, पर बहुत-सा वक्त वह बुलबुल की फरियाद सुनने, उसकी ओर से वकालत करने

और सैयाद को बुरा-भला कहने ही में व्यतीत करती है । और वह बुल-बुल भी यहाँ का नहीं, ईरान का है । हिन्दुस्तान में बैठे ईरान के बुलबुल का पक्ष समर्थन करना, उसकी ओर से बकझक करना, कल्पना से अपनी और उसकी दशा का मिलान करना, ध्यान के नेत्र से उसके उजड़े हुए घोंसले को देखकर आह भरना, यह सब उर्दू के चमत्कार के काम हैं । वह सास नहीं लेती, आह भरती है । बल्कि यह कहना चाहिए कि आह भरने के लिए ही वह सास लेती है । वस्ल का मौका उसे बहुत ही कम मिलता है । हिज्र की पीड़ा से रात-दिन वह तड़पा करती है । तड़पना ही उसके जीवन का लक्ष्य है । इश्क, वफा, दाम, बुलबुल घोंसला, सैयाद, चमन, गुल, बहार, खिजा, वस्ल, हिज्र, कफन, कब्र, जनाजा, आह, दिल, जिगर, कमर, बागवा, शिकवा, खाब, बोसा, जुल्फ, तीर, चश्म, तड़प, खून, मौत, सितम, सनम, और नाला शिकवा ही में उसने अपनी उम्र के सैंकड़ों बरस बिता दिये । इनके आगे कदम रखने की उसे फुरसत ही न मिली । उसने अपने प्यारों को दुनिया के काम का न रक्खा । उन्हें खींचकर उसने इश्क की आग में डाल दिया, जहाँ वे हमेशा तड़पते रहे । इश्क की दीमक उनके दिलों को जिन्दगी भर चाटती रही ।

एक ने अपना यह अनुभव बयान किया है—

इश्क का मनसब लिखा जिस दिन मेरी तकदीर में ।

आह की नकदी मिली सहारा मिला जागीर में ॥

\*

\*

\*

वे कल्पित हिज्र ही में सदा आह भरते रहते हैं । वस्ल से उन्हें हिज्र में मजा भी ज्यादा आता है । एक ने कहा—

वस्ल में हिज्र का गम हिज्र में मिलने की खुशी ।

कौन कहता है जुदाई से विसाल अच्छा है ॥

\*

\*

\*

उर्दू के कवि उडान में कभी-कभी हिन्दी-कवियों से बहुत ऊँचे जाते हैं, इसमें सन्देह नहीं । हिन्दी में एक बिहारी ही ऐसे कवि हुए हैं, जो

दूर की कौड़ी लाने में उर्दू-कवियों से मोरचा ले सकते हैं। नहीं तो सब सीधे-सादे, प्रेमी, भक्त और नीतिज्ञ हैं। हवा में महल खड़ा करना वे बहुत कम जानते हैं। उर्दू के कवि मरकर भी देखते रहते हैं कि यार उनके जनाजे के साथ है कि नहीं। कब्र में गड़े रहकर भी वे यार के 'कदमों की आवाज पहचानते रहते हैं कि वह कब्र पर फूल चढ़ाने आया कि नहीं। यार के हाथों अपना कत्ल कराते हैं और उसकी तलवार के स्पर्श का सुख अनुभव करते हैं। कभी-कभी वे इसीलिए भी मर जाते हैं कि बहुत दिनों से विरक्त उनका यार उनकी मृत्यु का समाचार सुन कर उनके घर आये। ये सब करामात की बातें गरीब हिन्दी-कवियों में नहीं।

फारसी में इश्क की दो सूरतें हैं, इश्क हकीकी और इश्क मजाज़ी। उर्दू में इश्क मजाज़ी ही का अधिक चलन है। इश्क हकीकी के रसिक बहुत थोड़े कवि हुए हैं। किन्तु उन्होंने जो कुछ कहा है, वह अद्भुत है, अनुपम है। आसी इसी श्रेणी के कवि हैं। गालिब को हम उर्दू-साहित्य का सम्राट् मानते हैं। ऐसा प्रतिभाशाली कवि उर्दू में कोई नहीं हुआ। क्या भाषा, क्या भाव, क्या प्रभाव, गालिब सब पर गालिब है। वे यद्यपि उर्दू के विषय की सीमा से बाहर बहुत कम आये, पर तो भी जो कुछ कहा, वह लासानी है। सुन्दर मजी हुई भाषा, रत्न की तरह झलकते हुए भाव, मद का-सा प्रभाव और किसी की कविता में नहीं। एक-एक शेर लाखों की कीमत का है।

अब उर्दू के कवियों ने रास्ता बदला है। जुल्फों की लपेट से नजात पाकर, आह-ऊह का घधा छोड़कर अब वे मुल्क और कौम की ओर झुके हैं। इस रास्ते के रहबर हाली को समझना चाहिए। आज़ाद, चकबस्त, हसरत और अकबर ने इस रास्ते को खूब आरास्ता कर दिया है। अकबर को मरे अभी थोड़े दिन हुए, किन्तु अपने समय में वह लासानी थे। न हिन्दी में कोई वैसा कवि था, न उर्दू में। उनकी साफ सुथरी उर्दू भाषा, मजेदार महावरे, कहने का अनोखा-ढंग कुछ निराला ही है।

यहा तक तो विषय की बाते हुई । अब भाषा की ओर आइये । हिन्दी-कवियों की अपेक्षा उर्दू-कवि भाषा की स्वच्छता पर बहुत ध्यान देते हैं । उनके यहा महावरो का बहुत खयाल किया जाता है । उर्दू तो महावरो ही की भाषा है । थोड़े ही में शब्द ऐसे हैं, जिनके प्रयोग में लखनऊ और दिल्ली वालों में मतभेद है, बाकी सब मजा-मजाया दुरुस्त है । पहले-पहल उर्दू पर ब्रजभाषा का प्रभाव पड़ रहा था । उसके पुराने कवि “से” की जगह “सो” लिखते थे । पर धीरे-धीरे सब कट-छटकर विशुद्ध खड़ी बोली का रूप रह गया ।

स्थानाभाव से इस विषय को हम यही समाप्त करते हैं । अब आगे उर्दू के कवियों के कुछ चुने हुए शेर हम अपने पाठकों की सेवा में उपस्थित करते हैं । आइये, उर्दू कवियों की लच्छेदार बाते सुनिये, उनकी ऊँची उड़ान देखिये, चुभ जाने वाले खयालात का मुलाहजा फरमाइये, दिल में गुदगुदी पैदा करने वाले शेरों की करामात देखिये और अनुभव कीजिये कितना आनन्द है ! कितना माधुर्य है ! हिन्दी का यह उद्यान कितना विकसित हो रहा है !

कावा बुतखाना कलेसा सौमेआ,

फिरते हैं दर-दर कि तेरा घर मिले ।

कुछ न पूछो कैसी नफरत हम से है,

हम हैं जब तक वह हमें क्यों कर मिले ?

आसौ ।

बस कि दुश्वार है हर काम-का आसा होना ।

आदमी को भी मुअस्सर नहीं इन्साँ होना ॥

गालिब ।

कह सके कौन कि यह जलवह गरी किसकी है ?

परदह छोड़ा है वह उसने कि उठाये न बने ॥

इश्क पर जोर नहीं, है यह वह आतिश “गालिब” ।

कि लगाये न लगे और बुझाये न बने ॥

इशरते कतरा है दरिया में फना हो जाना ।

दंद का हृद से गुजरना है दवा हो जाना ॥

मेहरबा होके बुलालो मुझे चाहो जिस वक्त ।  
 मैं गया वक्त नहीं हूँ कि फिर आ भी न सकूँ ॥  
 इस सादगी पै कौन न मर जाय ऐ खुदा ।  
 लड़ते हैं और हाथ में तलवार भी नहीं ॥  
 शव को किसी के खाबू में आया न हो कहीं ।  
 दुखते हैं आज उस बूते नाजुक बदन के पाव ॥  
 रहिये अब ऐसी जगह चलकर जहाँ कोई न हो ।  
 हमसखुन कोई न हो और हमजबान कोई न हो ॥  
 बे दरो दीवार सा इक घर बनाना चाहिये ।  
 कोई हमसाया न हो और पासबा कोई न हो ॥  
 पड़िये गर बीमार तो कोई न हो तीमारदार ।  
 औ' अगर मर जाइये तो नही रुवा कोई न हो ॥  
 उनको देखे से जो आ जाती है मुह पर रौनक ।  
 वे समझते हैं कि बीमार का हाल अच्छा है ॥  
 मुनहसर मरने पै हो जिसकी उम्मीद ।  
 नाउम्मेदी उसकी देखा चाहिये ॥  
 मुहब्बत में नहीं है फर्क जीने और मरने का ।  
 उसीको देखकर जीते हैं जिस काफिर पे दम निकले ॥  
 हमको मालूम है जिनत की हकीकत लेकिन ॥  
 दिल के खुश रखने को "गालिब" यह खयाल अच्छा है ॥

गालिब ।

दिल के फफोले जल उठे सीने के दाग से ।  
 इस घर को आग लग गई घर के चिरामसे ।      एक लडका ।  
 शाम ही से बुझा-सा रहता है ।  
 दिल हुआ है चिराग मुफलिस का ॥  
 सुबह गुजरी शाम होने आई "मीर"  
 तू न चेता औ बहुत दिन कम रहा ॥

सख्त काफिर था जिसने पहले "मीर"  
 मजहबे इश्क इस्तियार किया ।  
 सनम सुनते है तेरे भी कमर है । जुरअत ।  
 कहा है । किस तरफको है ? किधर है ?  
 मैं गो कि हुस्न मे जाहिर मे मिस्ल माह नही ।  
 हजार शुक कि बातिन मेरा सियाह नही ॥ नासिख ।  
 सियहबस्ती मे कब कोई किसी का साथ देता है ?  
 कि तारीकी मे साया भी जुदा होता है इन्सा से । नासिर अली ।  
 तिरछी नजरो से न देखो आशिके दिलगीर को ।  
 कैसे तीरदाज हो सीधा तो कर लो तीर को ॥ नासिख ।  
 आखे नही चेहरा पर तेरे फकीर के,  
 दो ठीकरे है भीख के दीदार के लिये ॥ आतिश ।  
 यह मजनू है, नही आहू है लैला ।  
 पहनकर पोसती निकला है घर से ॥  
 जिसे तू सींग समझे है, यह है खार ।  
 लगे है पाव मे, निकले है सर से ॥ नसीर ।  
 उम्र सारी तो कटी इश्क बर्ता मे "मोमिन" ।  
 आखिरी वक्त मे क्या खाक मुसल्मा होंगे ? मोमिन ।  
 तुम मेरे पास होते हो गोया ।  
 जब कोई दूसरा नही होता ॥ मोमिन ।  
 लाई हयात आये, कजा ले चली, चले ।  
 अपनी खुशी न आये न अपनी खुशी चले ।  
 लोग घबरा के यह कहते है कि मर जायेगे ।  
 मर के गर चैन न पाया तो किधर जायेगे । जौक ।  
 नशये इश्क का गर जौक दिया था मुझको ।  
 उम्र का तग न पैमाना बनाया होता ॥ जौक ।

जिन्दगी जिन्दादिली का नाम है ।  
 मुर्दा दिल खाक जिया करते है ॥  
 हाय, क्या चीज़ गरीबुन्वतनी होती है ।  
 बैठ जाता हू जहां छात्र घनी होती है । हफीज़ ।  
 समुन्दर कर दिया नाम उसका नाहक सबने कह-कहकर ।  
 हुये थे जमा कुछ आसू मेरी आखो से वह-वहकर ॥ सौदा ।  
 बद होजाती है सायारो की आखें खोफ से ।  
 फेकता हू जब मैं दिल से आहे आतिशवार को ॥ नासिख ।  
 तारे तो ये नहीं मेरी आहो से रात की ।  
 सूरख पड गये है तमाम आसमान मे ॥ मीरतकी ।  
 न करता ज़ब्त मैं नाला तो फिर ऐसा धुवा होता ।  
 कि नीचे आसमा के एक नया और आसमा होता । ज़ौक ।  
 यही सोजे दिल है, तो महशर मे जलकर ।  
 जहन्नुम उगल देगा मुझको निगलकर ॥ अमीर मीनाई ।  
 अफसुर्दा दिल के वास्ते क्या चादनी का लुत्फ ।  
 बिपटा पडा है मुर्दा सा गोया कफन के साथ ॥ ज़ौक ।  
 दिल के आईने मे है तसवीरे-यार ।  
 जब ज़रा गर्दन झुकाई देख ली ॥  
 लटो मे कभी दिल को लटका दिया ।  
 कभी साथ बालों के झटका दिया ॥ मीरहसन ।  
 ज़माना होगया अकबर तेरी सीधी निगाहो से ।  
 खुदा न खास्ता तिरछी नज़र होती तो क्या होता ॥ अकबर ।  
 सोहबत तुम्हे रकीब से मैं अपने घर मे दाग ।  
 कीधर पतंग, शमश्र कहा अजुमन कुजा ॥ सौदा ।  
 खुलता नहीं दिल बद ही रहता है हमेशा ।  
 क्या जाने कि आ जाता है तू इसमे किधर से ॥ ज़ौक ।

जग मे आकर इधर उधर देखा ।

तू ही आया नजर जिधर देखा ॥

मीरदरद ।

यो नज़ाकत से गरा सुर्मा है चश्मे यार को ।

जिस तरह हो रात भारी मर्दुमे बीमार को ॥

नासिख ।

शक्ल तो देखो मुसब्बिर खीचेगा तसवीरे-यार ।

आप ही तसवीर उसको देखकर हो जायगा ॥

जौक ।

न हो महसूस जो पै किस तरह नकशे मे ठीक उतरे ।

शबीहे यार खिचवाई कमर बिगडी, दहन बिगडा ॥

मसहफी ।

नाजुक है, न खिचवाऊंगा तस्वीर मे उसकी ।

चेहरा न कही अक्स के बदले उतर आये ॥

अर्शद देहलवी ।

दिल ! क्योकर मैं उस रुखसारे-रोशन के मुकाबिल हू ।

जिसे खुरशीदे-महशर देखकर कहता है मैं तिल हू ॥

अकबर ।

नातवानी ने बचाई जान मेरी हिज्र मे ।

कोने-कोने ढूढती फिरती कज़ा थी मैं न था ॥

जफर ।

इन्तहाये-लागरी से जब नजर आया न मैं ।

हँसके वो कहने लगे बिस्तर को भाडा चाहिये ॥

नासिख ।

मुझ जुल्फ के मारे को न जज़ीर पिन्हाओ ।

काफी है मेरी कैद को एक मकड़ी का जाला ॥

नज़ीर अकबराबादी ।

छूट जाये गम के हाथो से जो निकले दम कही ।

खाक ऐसी ज़िन्दगी पर तुम कही और हम कही ॥

जौक ।

कौन होता है बुरे वक्त की हालत का शरीक ।

मरते दम आख को देखा है कि फिर जाती है ॥

कोई ।

क्या नज़ाकत है कि आरिज उनके नीले पड गये ।

हमने तो बोसा लिया था ख्वाव में तसवीर का ॥

कोई ।

न था कुछ तो खुदा था कुछ न होता तो खुदा होता ।

डुबोया मुझको होने ने न होता मैं तो क्या होता ॥



हुई मुद्दत कि "गालिब" मर गया पर याद आता है ।  
 वह हर एक बात पर कहना कि यो होता तो क्या होता ॥ गालिब  
 इन आवलो से पाव के घबरा गया था मैं ।  
 जी खुश हुआ है राह को पुरखार देखकर ॥ गालिब ।  
 मरता हू इस आवाज पर हरचद सर उड़ जाय ।  
 जल्लाद को लेकिन वह कहे जाय कि "हा और" ॥ गालिब ।  
 कर्ज की पीते थे मैं, लेकिन समझते थे कि हा ।  
 रङ्ग लायेगी हमारी फाकामस्ती - एक दिन ॥ गालिब ।  
 चल ऐ वादे सवा आहिस्ता चल, वेदार होता है ।  
 मना कर कलियों को चटखे न मेरा यार सोता है ॥ कोई ।  
 वहा पहुच के यह कहना सवा सलाम के बाद ।  
 कि तेरे नाम की रट है खुदा के नाम के बाद ॥ आसी ।  
 समझो हमारे इश्क की हद अपने हुस्न से ।  
 आईनादार हालते बुलबुल है रूय गुल ॥ आसी ।  
 हाय, इक चाद के टुकड़े ने सितारो की तरह ।  
 मुद्दतो शाम से ता सुबह जगाया हमको ॥ आसी ।  
 घट गई वस्ल मे फुरकत मे बढी थी जितनी ।  
 रात आशिक की कभी दिन के बराबर न हुई ॥ आसी ।  
 इश्क कहता है कि आलम से जुदा हो जाओ ।  
 हुस्न कहता है जिधर जाओ नया आलम है ॥ आसी ।  
 बेखुदी ले गई कहा हमको ।  
 देर से इन्तजार है अपना ॥ आसी ।  
 शिकस्ता दिले इश्क की जान क्या ।  
 नज़र तुमने फेरी कि वह मर गया ॥ आसी ।  
 सब्र मुश्किल है आरजू बेकार ।  
 क्या करें आशिकी मे क्या न करे ॥ हसरत ।  
 हैफ उस चार गिरह कपड़े की किस्मत "गालिब" ।

जिसकी किस्मत मे हो आशिक का गरेबा होना ॥ गालिब ।

खजर को चूस-चूस के कहते है मेरे ज़रूम ।

ज़ालिम मज्ने भरे हुए तुझ मे कहा के है ॥ अमीर मीनाई ।

चंद तसवीरे बुता चन्द हसीनो के खतूत ।

बाद मरने के मेरे घर से यह सामा निकला ॥ दर्द ।

आखे न जीने देंगी तेरी बेवफा मुझे ।

इन खिडकियो से भाक रही है कज़ा मुझे ॥ बहर लखनवी ।

कही ऐसा न हो तुझ पर भी कोई वार चल जाये ।

अजल हटजा कि भुझलाया हुआ इस वक्त कातिल है ॥ अमीर

वो शव को मेरी कब्र पै क्या चाल चल गये ।

सदहा चिराग नक्श कफे पा से जल गये ॥

कमसिनी है तो ज़िंदे भी है निराली उनकी ।

इस पै मचले है कि हम दर्दे ज़िगर देखेगे ॥ फसाहत

रुखे रोशन के आगे शमा रखकर वह यह कहते है ।

उधर जाता है देखे या इधर परवाना आता है ॥ दाग ।

वो निहायत हमे मगरूर नज़र आते है ।

पास बैठे है मगर दूर नज़र आते है ॥ दाग ।

पडे है सूरते नक्शे कदम न छेड़ो हमे ।

हम और खाक मे मिल जायेगे उठाने से ॥ आसी ।

अल्लाह रे ज़ालिम तेरे कानून की बन्दिश ।

लबबन्द, ज़बाबन्द, दहनबद, नज़रबद ॥

अब्दुलमजीद ख्वाजा, अलीगढ ।

न अब दिन है मेरे अपने न राते है मेरी अपनी ।

वह यह क्या कर गये अल्लाह शव भर मेहमा होकर ॥

आरिफ, देहलवी ।

## हाली के अश्रार

जहा मे 'हाली' किसी पै अपने सिवा भरोसा न कीजियेगा ।  
 यह भेद है अपनी जिन्दगी का बस इसका चर्चा न कीजियेगा ॥  
 होगी न कद्र जान की कुरवा किये बगैर ॥  
 ऐव यह है कि करो ऐव हुनर दिखलाओ ।  
 वर्ना या ऐव तो सब फर्दे बशर करते है ॥  
 बादे सबा गई फूक क्या जाने कान मे क्या ?  
 फूले नही समाते गुञ्चे जो पैरहन मे ॥  
 पिघलते है साचे मे ढलने की खातिर ।  
 लगाते है गोता उछलने की खातिर ॥  
 ठहरते है दम लेके चलने की खातिर ।  
 वह खाते है ठोकर सभलने की खातिर ॥  
 सबब को मरज से समझते है पहले ।  
 उलझते है पीछे सुलझते है पहले ॥  
 न राहत तलब है न मुहलत तलब वह ।  
 लगे रहते है काम में रोजो शब वह ॥  
 नही लेते है दम एकदम बे सबब वह ।  
 बहुत जाग लेते है सोते है तब वह ॥  
 वह थकते है और चैन पाती है दुनिया ।  
 कमाते है वह और खाती है दुनिया ॥

हाली ।

## अकबर के अश्रार

बुतो की मदह से कुल शायरी उर्दू की ममलू है ।  
 शिकस्त उर्दू जो पायेगी तो मैं समझूंगा बुत टूटा ॥  
 इश्क नाजुक मिजाज है बेहद ।  
 अवल का बोझ उठा नही सकता ॥  
 कोई मरे तो पूछ कि क्या ले गया वह साथ ।  
 बिल्कुल फ़जूल बहस है वह छोड क्या गया ॥

पाकर खिताब नाच का भी जीक हो गया ।  
 सर हो गये तो बाल का भी शौक हो गया ॥  
 तग दुनिया से दिल इस दौरे फलक मे आ गया ।  
 जिस जगह मैने बनाया घर सडक मे आ गया ॥  
 एक दिन और कयामत खिसक आयेगी इधर ।  
 और क्या अर्ज करू आप से कल क्या होगा ॥  
 कहा है हममे अब ऐसे सालिक की राह ढूढी कदम उठाया ।  
 जो है तो ऐसे ही रह गये है किताब देखी कलम उठाया ॥  
 हँसके दुनिया मे मरा कोई कोई रोके मरा ।  
 जिन्दगी पाई मगर उसने जो कुछ हो के मरा ॥  
 जी उठा मरने से वह जिसकी खुदा पर थी नज़र ।  
 जिसने दुनिया ही को पाया था वह सब खो के मरा ॥  
 मौलवी गो कि है शमसुलउल्माय फिर भी है सुस्त ।  
 रंगते फिरते है परवानये बे शब की तरह ॥  
 पादरी से मिले पहले तो क्या शेख को उज़्र ।  
 देखिये पीर का नम्बर तो है इतवार के बाद ॥  
 मै अपने आप मे उन शायरो मे फर्क पाता हू ।  
 सखुन उनसे सवरता है सखुन से मै सवरता हू ॥  
 हम उर्दू को अरबी क्यो न करे उर्दू को वह भाषा क्यो न करे ?  
 बहसो के लिये अखबारो मे मजमून तराशा क्यो न करे ?  
 आपस मे अदावत कुछ भी नही लेकिन इक अखाड़ा कायम है ।  
 जब इससे फलक का दिल बहले हम लोग तमाशा क्यो न करे ?  
 तुम्हे हम शायरो मे क्यो न अकबर मुतखब , समझे ।  
 बया ऐसा कि दिल माने ज़बा ऐसा कि सब समझे ॥  
 बागे उमीद के फल होते है रोज़ ज़ाया ।  
 इमको खुदा बचाये औलादे डारविन से ॥

डारविन साहब हकीकत से निहायत दूर थे ।  
 मैं न मानूँगा कि मूरिस आपके लगूर थे ॥  
 बेपरद नज़र आई कल जो चद बीबिया ।  
 अकबर ज़मी मे गैरते कौमी से गड गया ॥  
 पूछा जो उनसे आपका परदा वह क्या हुआ ।  
 कहने लगी कि अक्ल पै मरदो के पड गया ॥  
 अपने मसूबे तरक्की के हुये सब पायमाल ।  
 बीज जो मगरिबने बोया वह उगा और फल गया ॥  
 बूट डासन ने बनाया हमने इक मजमू लिखा ॥  
 मुल्क मे मजमू न फैला और जूता चल गया ॥  
 रकीबो ने रपट लिखवाई है जा जा के थाने मे ॥  
 कि अकबर जिक्र करता है खुदा का इस जमाने मे ॥  
 दुनिया मे हू दुनिया का तलबगार नही हू ।  
 बाज़ार से गुज़रा हू खरीदार नही हू ॥  
 जिन्दा हू मगर जीस्त की लज्जत नही बाकी ।  
 हरचद कि हू होश मे हुशियार नही हू ॥  
 वह गुल हू खिजा ने जिसे बरबाद किया है ।  
 उलभू किसी दामन से मैं वह खार नही हू ॥  
 चर्ख ने पेशे कमीशन कह दिया इज़हार मे ।  
 कौम कालिज में और उसकी जिन्दगी अखबार में ॥  
 लोग कहते है कि है आप निहायत काबिल ।  
 मैं इसी सोच मे रहता हू कि फ़िस काबिल हू ॥  
 तालिब-इल्मो को ले जावो कमेटी मे न तुम ।  
 कही ऐसा न हो यह कौम प आशिक हो जाय ॥  
 बाकी नही वह रग गुलिस्तान हिन्द में ।  
 मिहन्नत का है अब काम कुलिस्तान हिन्द मे ॥  
 मुद्दत से होश मे हूँ नज़रे दिले ज़बा हू ।

लेकिन खुला न अब तक मैं कौन हूँ, कहा हूँ ?  
 जैसा मौसिम हो मुताबिक उसके मैं दीवाना हूँ ।  
 मार्च में बुलबुल हूँ जौलाई में परवाना हूँ ॥  
 फरमा गये हैं यह खूब भाई घूरन ।  
 दुनिया रोटि है और मजहब चूरन ॥  
 खिलवते नाज़ में क्या शान खुद आराई है ।  
 हुस्न खुद आलिमे हैरत में तमाशाई है ॥  
 अनार आते जो काबुल के तो पड़ते सबके हिस्से में ।  
 अमीर आये तो हमको क्या मजे है लाडं मिन्टो के ॥  
 खीचो न कमानो को न तलवार निकालो ।  
 जब तोप मुकाविल है तो अखबार निकालो ॥  
 शेखजी के दोनो बेटे बाहुनर पैदा हुये ।  
 एक है खुफिया पुलिस में एक फासी पा गये ॥  
 पेट मसरूफ है कलर्की में ।  
 दिल है ईरान और टर्की में ॥  
 बिरगिड के मौलवी को क्या पूछते हो क्या है ?  
 मगरिब की पालिसी का अरबी में तरजुमा है ॥  
 कदरदानो की तबीअत का अजब रंग है आज ।  
 बुलबुलो को है यह हसरत कि वह उल्लू न हुये ॥  
 मेरा टट्टू भी ज़ियादा मशरकी है शेख साहब से ।  
 कि वह मोटर में चढ़ते है यह मोटर से भडकता है ॥  
 दिलेरी सिखाते है हमको यह कहकर ।  
 जहन्नुम से डरना बड़ी बुज़दिली है ॥  
 फिरगी से कहा पेशन भी लेकर बस यही रहिये ।  
 कहा, जीने को आये है यहा मरने नहीं आये ॥  
 काफी है अमीरो को कवानीन गवर्मेंट ।  
 मजहब की ज़रूरत तो गरीबो के लिये है ॥

मेम ने शेख को डाटा तो पुकारा वह गरोब ।  
 देखिये तोप ने लाठी को दबा रक्खा है ॥  
 तुम्हारे हुस्न में सायस का भी दिल उलझता है ।  
 कमर को देखकर वह खते उकलैदिस समझता है ॥  
 कौम के गम में डिनर खाते हैं, हुक्काम के साथ ।  
 रज लीडर को बहुत है मगर आराम के साथ ॥  
 खुदा की राह में पहले बसर करते थे सख्ती से ।  
 महल में बैठकर अब इसके कौमी में तडपते हैं ॥  
 सनद कैसी ? जमाल इनमें अगर है, होगा खुद जाहिर ।  
 कोई सार्टीफिकेट से खूबसूरत हो नहीं सकता ॥  
 जो अस्ल व नकल से वाकिफ है उसने दिल को है रोका ।  
 मुबारिक हो तुम्हीं को चाटना लड्डू ये फोटो का ॥  
 हम ऐसी कुल किताबे काविले जब्ती समझते हैं ।  
 कि जिनको पढके लडके बाप को खब्ती समझते हैं ॥  
 क्या गनीमत नहीं यह आजादी ।  
 सास लेते हैं बात करते हैं ॥  
 अगराज बढ गया है आराम घट गया है ।  
 खिदमत में है वह लेजी और नाचने को रेडी ॥  
 तालीम की खराबी से होगई बिल आखिर ।  
 शीहर परस्त बीबी पब्लिक पसद लेडी ॥  
 तोप खिसकी, प्रोफेसर पहुँचे ।  
 जब बसूला हटा, तो रदा है ॥  
 मेहरबानी से मुझे गोदाम की कुञ्जी तो दी ।  
 लेकिन अब गेहूँ नहीं बाकी फकत धुन क्या करे ?  
 इकबाल की एक ग़ज़ल  
 सारे जहाँ से अच्छा हिन्दोस्ता हमारा ।  
 हम बुलबुले हैं इसकी यह गुलिस्ता हमारा ॥

गुरवत मे हम अगर है रहता है दिल वतन मे ।  
 समझो वही हमे भी दिल हो जहा हमारा ॥  
 परवत जो सब से ऊचा हमसाया आसमा का ।  
 वह मन्तरी हमारा वह पासबा हमारा ॥  
 गोदी मे खेलती है, जिसकी हज़ारो नदिया ।  
 गुलशन है जिसके दम से रश्के जिना हमारा ॥  
 ऐ आबरूद गगा, वह दिन है याद तुम्हको ।  
 उतरा तेरे किनारे जब कारवा हमारा ॥  
 मज़हब नही सिखाता आपस मे बैर रखना ।  
 हिन्दी है हम वतन है हिन्दोस्ता हमारा ॥  
 यूनान मिस्र रोमा सब मिट गये जहा से ।  
 बाकी मगर है अब तक नामो निशा हमारा ॥  
 कुछ बात है कि हस्ती मिटती नही हमारी ।  
 सदियो रहा है दुश्मन दौरे जमा हमारा ॥  
 'इकबाल' कोई महरम अपना नही जहा मे ।  
 मालूम क्या किसी को दरदे पिन्हा हमारा ॥



यह उर्दू कविता का दिग्दर्शनमात्र है । इसमे पुराने और नये दोनों  
 ढग के नमूने आ गए । नये रग-ढग देखकर पाठक समझ जायेंगे कि  
 उर्दू अब गुलशन से निकल कर शहर-समाज मे आरही है ।

यहा तक तो उर्दू शायरी की बाते हुईं । उर्दू-गद्य का भी भण्डार  
 बहुत बडा है । उसमे प्रायः सभी विषयो के कुछ-न-कुछ ग्रन्थ लिखे जा  
 चुके हैं । सरकारी दफ्तरो मे, और कई रियासतो मे उर्दू का ही बोल-  
 बाला है । उर्दू के बड़े-बड़े मशायरे होते हैं और उसका साहित्य बढ़ाने  
 के उपाय सोचे जाते हैं । इधर हिन्दी का प्रभाव बढ़ता हुआ देखकर  
 कुछ अदूर-दर्शी लोग हिन्दी-उर्दू का प्रश्न उठाकर हिन्दू-मुसलमानों में  
 वैमनस्य फैलाने की कोशिश कर रहे हैं । यह बड़े खेद की बात है ।



हिन्दू और मुसलमान इस देश की दो आखे हैं । एक दूसरे की अवहेलना करेगा तो कब तक निर्वाह होगा । शिक्षित मुसलमान जानते हैं कि हिन्दुओं की कलम से ही उर्दू आज इस दर्जे को पहुँची है । भला हिन्दू अब उसपर कुठाराघात क्यों करेंगे ? इसी तरह मुसलमान कवियों ने हिन्दी की जो कुछ सेवा की है, वैसी सेवा हिन्दी के कितने कवियों ने की है ? रहीम और रसखान की तुलना हम हिन्दू कवियों में किससे करें ? मुसलमानों को अपने पूर्वज हिन्दी-सेवी मुसलमानों की कृतियों पर गर्व होना चाहिये । विरोध की क्या बात है ! जब हिन्दू-मुसलमानों का चोली-दामन का साथ है तब एक को दूसरे की भाषा वेष-भूषा से नफरत क्यों होनी चाहिये ? प्रत्येक हिन्दू को उर्दू सीखनी चाहिये और प्रत्येक मुसलमान को हिन्दी । मेरी तो दृढ़ धारणा है कि उर्दू जाने बिना कोई भी व्यक्ति हिन्दी का सुलेखक नहीं हो सकता । अबतक उर्दू की भाषा-शैली हिन्दी से कई अंशों में बढ़कर है । उर्दू में मुहावरों का जैसा सुन्दर प्रयोग होता है, वैसा प्रयोग हिन्दी में वे ही लेखक कर सकते हैं, जिन्हें उर्दू का ज्ञान है । आपस के विरोध को छोड़कर हिन्दू और मुसलमान दोनों को चाहिये कि वे जहाँ तक कर सकें, चाहे हिन्दी के चाहे उर्दू के साहित्य की वृद्धि करें । मनुष्य सुगमता और सरलता का स्वभाव से ही पक्षपाती है । हिन्दी बोलने और लिखने में उसे सुभीता दिखाई पड़ेगा तो मुसलमानों के हजार विरोध करने पर भी हिन्दी की उन्नति रुक नहीं सकती । इसी तरह उर्दू में उसे आसानी होगी तो हिन्दुओं के हजार सिर पटकने पर भी उसका उरुज बन्द नहीं हो सकता । अरबी, फारसी और तुर्की के जितने शब्द हिन्दी में आ चुके हैं, हिन्दुओं को उन्हें अपना लेना चाहिये, उनसे काम लेना चाहिये । इसी तरह मुसलमानों को संस्कृत के प्राचीन शब्दों से कोई परहेज न होना चाहिये । ऐसे सद्बिचार से हम आपस में सद्व्यवहार कायम रख सकेंगे, और वाक्शक्ति ऐसी पवित्र वस्तु को हम परस्पर विद्वेष ऐसे कुत्सित कार्य का कारण न बनने देंगे ।

## हिंदी-कविता

हिन्दी का उत्पत्तिकाल विक्रम की आठवीं शताब्दी के लगभग माना जाता है। तब से आज तक हिन्दी-साहित्य के स्थूल रूप से पांच भाग किये जा सकते हैं—

१—उत्पत्तिकाल—८०० वि० से १२०० वि० तक

२—प्रारम्भकाल—१२०० वि० से १५०० तक

३—प्रौढकाल—१५०० वि० से १७५० तक

४—उत्तरकाल—१७५० से १९०० तक

५—वर्त्तमानकाल—१९०० से

उत्पत्तिकाल के मुख्य कवि—चद, जल्ह, जगनिक ।

प्रारम्भकाल के मुख्य कवि—विद्यापति, अमीर खुसरो, कबीर, नानक आदि ।

प्रौढकाल के मुख्य कवि—सूर, तुलसी, मीराबाई, हितहरिवंश, दादू-दयाल, गग, रहीम, केशवदास, रसखान, सेनापति, सुन्दरदास, बिहारी, भूषण, मतिराम, लाल, घन आनन्द, देव, वृन्द ।

उत्तरकाल के मुख्य कवि—दास, दूलह, गिरिधर, ठाकुर, पदमाकर, नवाल, दीनदयाल, रघुराज, द्विजदेव, लक्ष्मणसिंह, गिरधरदास ।

मुख्य लेखक—लल्लू लाल, सदलमिश्र, राजा लक्ष्मणसिंह ।

वर्त्तमानकाल के मुख्य कवि—हरिश्चंद्र, बदरी नारायण चौधरी, विनायक राव, प्रतापनारायण मिश्र, अम्बिकादत्त व्यास, लाला सीताराम, नाथूराम 'शङ्कर' शर्मा जगन्नाथप्रसाद 'भानु', श्रीधर पाठक, सुधाकर द्विवेदी, महावीरप्रसाद द्विवेदी, राधाकृष्णदास, बालमुकुन्द गुप्त, अयोध्यासिंह उपाध्याय, लाला भगवानदीन, जगन्नाथदास 'रत्नाकर', [राय देवी-प्रसाद 'पूर्ण', सैयद अमीर अली, जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, कामताप्रसाद गुरु, रामचरित उपाध्याय, मिश्रबन्धु, किशोरीलाल गोस्वामी, गिरिधर शर्मा, माधव शुक्ल, गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही', रूपनारायण पाण्डेय,

सत्यनारायण, मन्नन द्विवेदी, मैथिलीशरण गुप्त, लोचनप्रसाद पाण्डेय, लक्ष्मीधर वाजपेयी, बदरीनाथ भट्ट, माखनलाल चतुर्वेदी, रामचन्द्र शुक्ल आदि । भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के समय से हिन्दी का नया युग प्रारम्भ होता है । हरिश्चन्द्र ने कविता का विषय भी बदला और भाषा-शैली में भी कुछ नवीनता सन्निविष्ट की । उसी समय से खड़ीबोली की कविता को भी प्रोत्साहन मिला और उसमें भी भावोद्दीपन होने लगा ।

हिन्दी-साहित्य का आकाश अगणित उज्ज्वल नक्षत्रों से देदीप्यमान हो रहा है । हिन्दी-साहित्य का उपवन अनेक मनोमोहक सुरभित सुमनों से सुशोभित है । हिन्दी-साहित्य का अमृत-प्रवाह असंख्य स्रोतों से प्रवाहित होकर रसिकों के हृदय की भूमि को सुधा-सलिल से सींचकर उसमें नवजीवन का संचार कर रहा है । हिन्दी-साहित्य का मधुरनाद एक-एक कण्ठ से निकलकर सहस्र-सहस्र कण्ठ से प्रतिध्वनित हो रहा है । आइये एक बार हिन्दी-साहित्य की थोड़ी-सी माधुरी का मजा चखिये ।

हिन्दी में भक्त-प्रेमी और शृंगारी कवियों की संख्या सबसे अधिक है । भक्त और प्रेमी कवियों में कबीर, नानक, सूरदास, तुलसीदास, मीरा दादू और रसखान का स्थान बहुत ऊँचा है । कबीर ने जो कुछ कहा है, उसमें अनुभव की मात्रा अधिक है, कल्पना की बहुत कम । कबीर ने जो कुछ कहा, स्पष्ट, सत्य और निष्पक्ष कहा है । कबीर कहते हैं—

सुख के माथे सिलि परै, जो नाम हृदय से जाय ।

बलिहारी वा दुख की, जो पल-पल नाम रटाय ॥

सच्चा भक्त, सच्चा प्रेमी ही सासारिक सुखों को लात मारकर दुख को गले लगा सकता है ।

ईश्वर-स्मरण के विषय में कबीर कहते हैं—

माला तो कर में फिरै, जीभ फिरै मुख माहि ।

मनुवा तो दहूँ दिसि फिरै, यह तो सुमिरन नाहि ॥

प्रेम के विषय में कबीर कहते हैं—

प्रेम न बाडी ऊपजै, प्रेम न हाट विकाय ।  
 राजा परजा जेहि रुचै, सीस देड लै जाय ॥  
 प्रेम-प्रेम सब कोइ कहै, प्रेम न चीन्है कोइ ।  
 आठ पहर भीना रहै, प्रेम कहावै सोइ ॥  
 प्रेम छिपाया ना छिपै, जा घट परगट होय ।  
 जो पै मुख बोलै नही, नैन देत है रोय ॥  
 कबिरा प्याला प्रेम का, अन्तर लिया लगाय ।  
 रोम रोम मेरम रहा, और अमल क्या खाय ॥  
 नैनो की करि कोठरी, पुतली पलग बिछाय ।  
 पलको की चिक डारिकै, पियको लिया रिभाय ॥  
 प्रीतम को पतिया लिखू, जो कहू होय बिदेस ।  
 तन मे मन मे नैन मे, ताको कहा सदेस ॥  
 गगन गरजि बरसै अमी, बादल गहिर गभीर ।  
 चहुँ दिसि दमकै दामिनी, भीजै दास कबीर ॥  
 सुन्न मडल मे घर किया, बाजै सबद रसाल ।  
 रोम रोम दीपक भया, प्रकटे दीनदयाल ॥

प्रेम की कैसी विषद् महिमा है ! कैसा स्वाभाविक वर्णन है ! हिन्दी कवियो ने विशुद्ध प्रेम का जैसा उज्ज्वल वर्णन किया है, वैसा अन्य भाषा में बहुत कम है ।

विद्यापति कहते हैं —

सैई परित अनुराग बखनइत तिले तिले नूतुन होइ ।  
 अर्थात्, वही प्रीति, वही अनुराग प्रशंसा के योग्य है जो तिल-तिल नवीन होता जाय ।

आगे विद्यापति असीम अनुराग का अन्भव करते हैं —

जनम अवधि हम रूप निहारल नयन न तिरपित भेल ।  
 सेहो मधुर बोल स्रवर्नाहि सूनल सुति पथे परस न गेल ॥  
 अर्थात्, जन्म-भर हमने (अपने प्रिय का) रूप देखा; किन्तु आखे

तृप्त न हुई । जन्म-भर हमने वही मधुर वाणी सुनी, पर सुनने की इच्छा बनी ही रही । प्रेम का यह कितना सुन्दर वर्णन है ।

अब आगे बढ़िये, हिन्दी-साहित्य की लम्बी सड़क सघन छाया से आच्छादित है । जगह-जगह पर पथिकाश्रम हैं, उपवन हैं, कुञ्ज हैं, सर, सरिता, निर्झर के मनोरम दृश्य हैं, रसिक पथिकों को सब प्रकार का आराम देने के लिए सुकविसमुदाय प्रत्येक समय उपस्थित रहता है । मार्ग-भर में न कहीं उजाड़ है, न ऊसर, न बन, न बयाबान । जिस पथिक की जैसी रुचि हो, वह वैसा ही सुखोपभोग कर सकता है । आइये, कुछ दूर तक इस मार्ग पर हम लोग भी चले ।

यह सूरदास जी हाथ में तम्बूरा लिये अपने आश्रम के द्वार पर विराजमान हैं । ये श्रीकृष्ण के बालचरित और गोपियों के विरह की बातें सुना रहे हैं ।

मैया मेरी मैं नहिं माखन खायो ।

भोर भयो गैयन के पाछे मध्वन मोहिं पठायो ।

चार पहर बशीबट भटक्यो साभ परे घर आयो ॥

मैं बालक बहियन को छोटी छीको किस विध पायो ।

ग्वाल वाल सब बैर परे है बरबस मुख लपटायो ॥

तू जननी मन की अति भोरी इनके कहे पतियायो ।

जिय तेरे कछु भेद उपज है जान परायो जायो ॥

यह ले अपनी लकुट कमरिया बहुतहि नाच नचायो ।

सूरदास तब बिहसि जसोदा ले उर कठ लगायो ॥

कितना सुन्दर वर्णन है, कितनी स्वाभाविकता, कितना सौन्दर्य है ! श्रीकृष्ण के विरह में गोपिया व्याकुल होकर आपस में कहती हैं—

जब तें पनघट जाऊ सखीरी वा जमुना के तीर ।

भरि भरि जमुना उमडि चलत है इन नैनन के नीर ॥

श्रीकृष्ण के चले जाने पर पनघट का वह हास-विलास कहा ? अब तो आंसुओं से जमुना उमड़ आती है ।

सूरदास प्रीति करनेवालो से कहते हैं—

प्रीति करि काहू सुख न लह्यो ।

✱

✱

✱

जिन कोउ काहू के वश होहि ॥

फिर वही प्रेम की महिमा इस प्रकार गाते हैं—

देखो करनी कमल की, कीनो जल सो हेत ।

प्राण तज्यो प्रेम न तज्यो, सूख्यो सरहि समेत ॥

दीपक पीर न जानई, पावक परत पतग ।

तनु तो तिहि ज्वाला जर्ज्यो, चित न भयो रस भग ॥

सब रस को रस प्रेम है ।

विरह ही प्रेम का प्राण है । विरह न हो तो प्रेम का आनन्द आ ही नहीं सकता है । माता यशोदा श्रीकृष्ण के विरह में कह रही है—

मेरे कुवर कान्हू बिनु सब कुछ वैसहि धर्यो रहै ।

सारा ब्रज श्रीकृष्ण के विरह में व्याकुल, श्रीकृष्ण ब्रज के विरह में बेचैन ।

आगे हृदिये । बीच-बीच में ये बहुत-से काव्य-कुटीर हैं, जिनमें से अनेको प्रकार के मधुर नाद निकलकर दिशाओं में गूँज रहे हैं । सब जगह थोड़ा-थोड़ा ठहरने से बहुत देर होगी । लीजिये, यह मीराबाई का आश्रम है । मीरा कहती है—

घायल सी घूमत फिर रे मेरा दरद न जाने कोय ।

सच है, “घायल की गति घायल जानै” दूसरा कौन जान सकता है !

‘बाबल बैद बुलाइया रे पकड दिखाई म्हारी बाह ।’

मूरख बैद मरम नहि जानै करक करेजे माह ॥

जाओ बैद घर आपने रे म्हारो नाव न लेय ।

मैं तो दार्ढी विरह की रे काहे कू औषद देय ॥

खिन मन्दिर खिन आगने रे खिन खिन ठाढी होय ।

घायल ज्यो घूमू खडी रे म्हारी बिथा न बूझे कोय ॥

काढि कलेजा मै धरू रे कौआ तू ले जाय ।

ज्या देस्या म्हारो पिव बसै रे वै देखत तू खाय ॥

विरह का कैसा मार्मिक वर्णन है । प्रेम का कितना सुन्दर रूप है । आगे बढ़िये । यह कविशिरोमणि तुलसीदास का आश्रम आ गया । तुलसी रामभजन में मग्न है । ससार में सर्वत्र उन्हें राम ही राम दिखाई पड़ रहे हैं । मनुष्य, पशु, पक्षी, लता, वृक्ष, देवता, राक्षस सब में उनको अपने राम की मूर्ति दिखाई पड़ रही है । इनका आश्रम सबसे बड़ा है । इनके पास राजा, रक, फकीर सब आते हैं । इनका दरबार बहुत बड़ा है । ये कहते हैं—

जेहि के जेहि पर सत्य सनेह । सो तेहि मिलत न कछु सदेह ।

परहंत बस जिनके मनमाही । तिनकह जग दुर्लभ कछु नाही ॥

ये व्यग और हास-परिहास में भी बड़े पटु हैं । श्रीराम से कहते हैं—

गवं करहु रघुनन्दन जनि मन माह ।

आपन रूप निहारहु सियकै छाह ॥

अर्थात्, हे राम अपने रूप का घमड़ न कीजिए, जरा अपने रूप का सीता की छाया से मिलान तो कीजिये । सीता की तुलना आप क्या कर सकते हैं ?

सीता के अग-रग का वर्णन करते हुए तुलसी कहते हैं—

चपक हरवा अग मिलि अधिक सुहाइ ।

जानि परै सिय हियरे जब कुम्हिलाइ ॥ .

सिअ तुव अङ्ग रग मिलि अधिक उदोत ।

हार वेलि पहिरावौ चपक होत ॥

सीता जब राम के साथ वन को चली, उस समय सीता की मृदुता का वर्णन करने में तुलसी ने अप्रतिम पटुता दिखाई है ।

पुरते निकसी रघुवीर बधू धरि धीर दये मग में डग द्वै ।

भलकी भरि भाल कनी जलकी पटु मूखि गये मधुराधर वै ॥

फिर बूझति है चलनोऽब कितो पिय पनकुटी करिहौ कित हूँ ।

तिय की लखि आतुरता पिय की अखिया अति चारु चली जल चवै ॥

कितना सीधा-सादा वर्णन है । कितना मर्मभेदी भाव है ।

आगे चलिये । यह रसखान का आश्रम है । रसखान प्रेम में मस्त है । इनका आलाप सुनिये—

मानस हौ तो वही रसखान बसौ ब्रज गोकुल गाव के ग्वारन ।

जौ पसु हौ तो कहा बस मेरो चरो नित नद की धेनु मभारन ॥

पाहन हौ तो वही गिरि को जो धर्यो कर छत्र पुरन्दर धारन ।

जो खग हौ तो बसेरो करौं मिलिकालिंदी कूल कदब की डारन ॥

\*

\*

\*

या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहू पुर कौ तजि डारौ ।

आठहु सिद्धि नवौ निवि को सुख नद की गाय चराय बिसारौ ॥

रसखानि कबौ इन आखिन सो ब्रज के बन बाग तडाग निहारौ ।

कोटिन हू कलधौत के धाम करीर के कुजन ऊपर वारौ ॥

सच्चा प्रेमी ही ससार के वैभव को इस तरह लात मारता है ।

यह मार्ग बहुत लम्बा है । आइये, एक सुगम मार्ग से चले । इस मार्ग में बड़े-बड़े कुज हैं । आइये, पहले सतकुज में थोड़ा विश्राम ले ले ।

यहा सब सत कवि जमा है । कबीर, रैदास, धर्मदास, नानक, दादू, मलूक,

सुन्दरदास, चरनदास, पलटू, धरनी, बुल्ला, भीखा, दरिया आदि सत

यहा अपने-अपने ध्यान में मस्त हैं । प्रत्येक के मुह से उसका अनुभव

निकलता जा रहा है । सुनिये—

जब मैं था तब हरि नहीं, अब हरि है मैं नाहिं ।

प्रेमगली अति साकरी, तामे दो न समाहिं ॥ कबीर ।

प्रभु जी तुम दीपक हम बाती । जाकी जोति बरै दिनराती ॥ रैदास ।

झरि लागै महलिया, गगन घहराय ।

खन गरजै खन बिजुली चमकै, लहर उठे सोभा बरनि न जाय ॥

धर्मदास ।



काहे रे बन खोजन जाई ।

पुष्प मध्य ज्यो बास बसत है मुकुर माहि जस छाई ।

तैसे ही हरि बसै निरन्तर घटही खोजो भाई ॥ नानक ।

सरग नरक ससै नही, जियन मरन भय नाहि ।

राम बिमुख जे दिन गये, सो सालै मन माहि ॥ दादू ।

दाया करै धरम मन राखै, घर मे रहै उदासी ।

अपना सा दुख सब का जानै, ताहि मिलै अविनासी ॥ मलूक ।

तौ सही चतुर तू जान परबीन अति परै जनि पीजरे मोह कूवा ।

पाइ उत्तम जनम, लाइलै चपल मन, गाइ गोविन्द गुन जीत जूवा ॥

सुन्दर ।

चरनदास यो कहत है, सुनियो सत सुजान ।

मुक्ति मूल आधीनता, नरक मूल अभिमान ॥ चरनदास ।

सुनि लो पलटू भेद यह, हसि बोले भगवान ।

दुख के भीतर मुक्ति है, सुख मे नरक निदान ॥ पलटू ।

इसी सत-कुञ्ज में हम दो देवियो को भी बैठ देखते हैं । ये कह रही हैं—

सीस कान मुख नासिका, ऊचे ऊचे नांव ।

“सहजो” नीचे कारने, सब कोउ पूजै पाव ॥ सहजोबाई ।

बौरी हूँ चितवत फिरू, हरि आवे केहि ओर ।

छिन उट्ठू छिन गिरि परू, राम दुखी मन मोर ॥ दयाबाई ।

अब आगे बढ़िये । यह प्रेम-कुञ्ज है । यहा कौन-कौन है ? देखिये, यहा घन आनन्द, आलम और शेख, सीतल, ठाकुर और बोधा प्रेम में भतवाले, इश्क मे चूर, बैठे-बैठे प्रेम की लहर ले रहे हैं । हर एक के मुह से उसका अनुभव फूटा पडता है ।

पर कारज देह को धारे फिरौ परजन्य जथारथ हूँ दरसी ।

निधिनीर सुधा के समान करौ सब ही बिधि सज्जनता सरसौ ॥

“घन आनद” जीवन दायक ही कछू मोरियो पीर हिये परसौ ।  
कबहू वा बिसासी सुजान के आगन मो असुवान को लै बरसौ ॥

घन आनद ।

मन की अटक तहा रूप को विचार कहा,  
रीझिब की पैडो और बूझि कछू न्यारी है ।

आलम ।

पैडो सम सूघो बैडो कठिन किवार द्वार द्वारपाल नही तहा सबल  
अगति है । सेख भनि तहा मेरे त्रिभुवन राय है जु दीनबन्धु स्वामी सुर-  
पतिन को पति है ॥ बैरी को न बैर बरिआई को न परबेस हीने को हटक  
नाही छीनै को सकति है । हाथी की हकार पल पाछे पहुचन पावै चीटी  
की चिघार पहले ही पहुचति है ।

सेख ।

हम खूब तरह से जान गये जैसा आनद का कद किया ।  
सब रूप सील गुन तेज पुञ्ज तेरे ही तन मे बढ किया ॥  
तुझ हुस्न प्रभा की बाकी ले फिर विधि ने यह फरफद किया ।  
चम्पकदल, सोनजुही, नरगिस, चामीकर, चपला, चढ किया ॥

सीतल ।

यह प्रेम कथा कहिये किहि सो सी कहै सो कहा कोऊ मानत है ।  
पर ऊपरी धीर बघायो चहै तन रोग न वा पहिचानत है ॥  
कहि ठाकुर जाहि लगी कसकै सु तो को कसकै उर आनत है ।  
बिन आपने पाय बिवाय गये कोऊ पीर पराई न जानत है ॥

ठाकुर ।

लोक क लाज और साक प्रलोक को वारिये प्रीति के ऊपर दोऊ ॥  
गाव को गेह को देह को नातो सनेह म हा तो करै पुनि सोऊ ॥  
बोधा सुनीति निवाह करै घर ऊपर जाके नही सिर होऊ ॥  
लोक की भीति डरात जो भीत तौ प्रीति के पैडे परे जनि कोऊ ॥

बोधा ।

और आगे बढ़िये । यह नीति-निकुञ्ज है । इसमें आप को राजनीति और लोक-व्यवहार के पंडित मिलेंगे । न ये प्रेमी हैं, न विरही, न शृङ्गारी हैं, न वीर । ये, मनुष्य को ससार में किस ढंग से रहना चाहिए, इस बात की शिक्षा दे रहे हैं । इनमें मुख्य-मुख्य नीति-निपुणों के नाम ये हैं—

नरहरि, रहीम, वृन्द, बैताल, घाघ और गिरिधर । जरा देर के लिए ठहर जाइये और इनके उपदेश सुन लीजिये ।

ज्ञानवान हूँ करै निधन परिवार बढ़ावै ।

बधुवा करै गुमान धनी सेवक हूँ धावै ॥

पंडित किरिया हीन राड दुरबुद्धि प्रमाने ।

धनी न समझे धर्म नारि मरजाद न माने ॥

कुलवत पुरुष कुल विधि तजै, बधु न मानै बधु-हित ।

सन्यास धारि धन संग्रहै, ये जग में मूरख विदित ॥ नरहरि ।

रहिमन असुवा नयन ढरि, जिय दुख प्रकट करेय ।

जाहि निकारी गेह ते, कस न भेद कहि देय ॥ रहीम ।

सब सो आगे होय कै, कबहु न करिये बात ।

सुधरे काज समाज फल, बिगरे गारी खात ॥ वृन्द ।

मरै बैल गरियार मरै वह अडियल टट्टू ।

मरै करकसा नारि मरै वह खसम निखट्टू ॥

बाँभन सो मरि जाय हाथ लै मदिरा प्यावै ।

पूत वही मरि जाय जो कुल में दाग लगावै ॥

अरु बेनियाव राजा मरै तब नीद भरि सोइये ।

बैताल कहै बिक्रम सुनो एते मरे न रोइये ॥ बैताल ।

भुइयों खेडे हर हूँ चार । घर हूँ गिहिथिन गऊ दुधार ॥

अरहर की दाल जडहन का भात । गागल निबुआ श्री घिउ तात ॥

सह रस खड दही जो होय । बाँके नैन परोसै जोय ॥

कहे घाघ तब सबही झूठा । उहा छौंड़ि, इहवै बैकुठा ॥

घाघ ।

जाकी धन धरती हरी ताहि न लीजै सग ।

जो सग राखै ही बनै तो करि राखु अपग ॥

तो करि राखु अपग फेरि फरकै सु न कीजै ।

कपट रूप बतराय ताहि को मन हरि लीजै ॥

कह गिरिधर कविराय खुटक जैहै नहिं ताकी ।

कोटि दिलासा देउ लई धन धरती जाकी ॥ गिरिधर

अब आगे एक वन मिलेगा । इसका नाम है, वीरवन । इसमें केवल दो ही चार भोपड़े नजर आते हैं । दो तो सामने हैं, एक भूषण का, दूसरा लाल का । बाकी टूटी-फूटी हालत में है । वीरो को फुरसत कहाँ कि वे शांति से बैठने के लिए कुज-निकुज की रचना करे । दोनों वीर अपनी-अपनी कुटी के सामने टहल-टहलकर कुछ कह रहे हैं । सुनिये—

बिना चतुरग सग बानरन लंकै,

बाँधि बारिधि को लक रघुनन्दन जराई है ।

पारथ अकेले द्रोण भीषम सो लाख भट,

जीति लीन्ही नगरी विराट मे बडाई है ॥

भूषण भनत ह्वै गुसलखाने मे खुमान,

अवरग साहिबी हथ्याय हरि लाई है ।

तो कहा अचभो महाराज शिवराज सदा,

बीरन के हिम्मतै हथ्यार होत आई है ॥ भूषण ।

उद्यम ते सम्पति घर आवै । उद्यम करै सपूत कहावै ॥

उद्यम करै सग सब लागै । उद्यम ते जग मे जस जागै ॥

समुद उतरि उद्यम ते जैये । उद्यम ते परमेश्वर पैये ॥ लाल ।

इस वीरवन में आपको विशेष आनन्द न आया होगा । लीजिये, सामने एक बहुत बड़ा उद्यान है । वहाँ चलकर विश्राम कीजिये ।

इस उद्यान का नाम है, शृंगारोद्यान । इसके दो भाग हैं, एक भाग में सूरदास, नंददास, परमानंददास, कृष्णदास, कुभनदास, छीतस्वामी, गोविन्दस्वामी, चतुर्भुजदास, हितहरिवंश, हरिदास, विट्ठल विपुल, रसिक

गाविन्द, भगवतरसिक, 'बिहारीदास, ध्रुवदाम, हठी, सीतलदास, सहचरिशरण, किशोरीअलि, अलबेली अली, श्रोभट्ट, गदाधर भट्ट, व्यासजी, नागरीदास, हितवृन्दावनदास, आनदधन, रसखान, सूरदास मदनमोहन, नारायण स्वामी, ललित माधुरा और ललित किशोरी के प्रेम-निकेतन अलग-अलग बने हुए हैं, किन्तु सबके रग-ढग, रहन-सहन, विषय-वृत्त एक-से हैं।

चलिये, पहले इस प्रेम-निकेतन की सैर कर ले। यहाँ विशुद्ध-प्रेम की चर्चा है। सात्विक-शृंगार का आनंद है। सब राधाकृष्ण के सौन्दर्य, राधाकृष्ण की क्रीडा का वर्णन करने में निमग्न है। यहाँ मन पर सासारिक विषयो का प्रभाव नहीं। यहाँ प्रेम है, भक्ति है, सौन्दर्योपासन है, और हृदय की निर्मलता का उज्ज्वल विकास है। यहाँ की प्रेमकथा मनुष्य के चरित्र को कलुषित नहीं करती, किन्तु उज्ज्वल, पावन और निष्कलक करती है।

यहाँ—या अनुरागी चित्त की, गति समुझै नहिँ कोय ।

ज्यो-ज्यो डूबै स्यामरँग, त्यो-त्यो उज्ज्वल होय ॥

यहाँ के एक-एक प्रेमी का, एक-एक सौन्दर्योपासक का रहस्य समझने के लिए एक-एक जन्म चाहिए। यहाँ प्रेम है, आनंद है, सच्चा सुख और सच्ची शांति है। यहाँ का स्वर, यहाँ का राग, यहाँ का गान, यहाँ की तान सुनकर हृदय रखनेवाला मनुष्य यहाँ ही का होकर रहता है। आइये, शृंगारोद्यान के दूसरे भाग की सैर करे।

यहाँ केशव, बिहारी, मतिराम, देव, पद्माकर, ग्वाल, पजनेस और द्विजदेव के बड़े-बड़े रंग बिरंगे सजे-सजाये महल हैं। छोटे-बड़े और भी सैंकड़ों सुन्दर घर इधर-उधर दिखाई पड़ रहे हैं। स्त्री यहाँ की अधिष्ठात्री देवी हैं। यहाँ सासारिक विषय-वासना का ही साम्राज्य है। यहाँ मनुष्य-जीवन का लक्ष्य स्त्री-सुखोपभोग ही माना जाता है। यहाँ स्त्रियों के हाव-भाव और कटाक्ष से घायल विरहियों का जमघट है। दूती और कुटनियों का बाजार गर्म है। नायक और नायिकाओं की अनेक जातियाँ

यहाँ विद्यमान है । अभिसार-स्थानों की भरमार है । कुलवधुओं से लुक्-छिपकर बातें करना, उन्हें उड़ा लाना अविवाहिता नववयस्काओं से दूषित प्रेम करना, हर मौसम और हर अवस्था के लिए तैयार किये हुए नुसखों के अनुसार विषय-विलास करना, रात-दिन चोटी से लेकर अँगूठे तक स्त्री के अंगों की चर्चा में निमग्न रहना, यही यहाँ का धंधा है, यही यहाँ का जीवन है । इस उद्यान के कवियों ने हिन्दी-संसार में विषयानुराग की मात्रा खूब बढ़ा दी, व्यभिचार की वृद्धि की, निकम्मेपन की जड़ जमाई, वैवाहिक-पवित्रता पर आक्रमण किया । मैं यह केवल परिणाम की बातें कहता हूँ ! उन कवियों के राग सुन्दर, वर्णन करने के ढंग मनोहर और स्त्री-पुरुषों के मनोभावों को व्यक्त करने की उनकी क्षमता प्रशंसनीय है । यदि मन पर विषयवासना का बुरा असर पड़ने का भय न हो तो मनोविनोद के लिए उनकी वाणी अनमोल चीज है । आइये, कुछ श्रवण कीजिये । केशव को एक बड़ा दुःख है । वह क्या ?

केसव केसनि अस करी, जस अरिहूँ न कराहि ।

चद्रबदनि मृगलोचनी, बाबा कहि-कहि जाहि ॥

(वहारी को मार्ग में चलते-चलते रति-क्रीड़ा का स्मरण आ रहा है—

नाक चढ़ै सीवी करै, जितैं छबीली छैल ।

फिरि-फिरि भूलि उहै गहै, पिय कँकरीली गैल ॥

मतिराम, नेह की आग से जल रहे हैं—

नैन जोरि मुख मोरि हँसि, नैसुक नेह जनाय ।

आग लेन आई हिये, मेरे गई लगाय ॥

देव का तो कहना ही क्या है । ये तो सिर से पैर तक प्रेम के रंग में रंगे हुए, आजन्म विषय-सिन्धु में गोता खाते रहे । इन्होंने बड़े अनुभव से कहा है—

जोगहूँ से कठिन सयोग पर नारी को ।

पदमाकर इनमें से किसी से कम नहीं । इनका एक नुसखा सुनिये ।

गुलगुली गिलमै गलीचा है, गुनाजन है,  
 चादनी है, चिक है, चिरागन की माला है ।  
 कहै पदमाकर हं गजक गिजाहू सजी,  
 सय्या है, सुरा है औ सुराही है सुप्याला है ॥  
 सिसिर के पाला को न व्यापत कसाला ति-है,  
 जिनके अधीन एते उदित मसाना है ।  
 तान तुक ताला हं, विनोद के रसाला है,  
 सुवाला है दुसाला औ विसाला वित्रसाला है ॥

किसी गरीब को यह सुख-सामग्री दुर्लभ है । पदमाकर ने सर्दी का इलाज बताया । अब ग्वाल से गर्भी की दवा सुन लीजिये ।

जेठ को न त्रास जाके पास ये विलास होय,  
 खस के मवास पै गुलाब उछरयो करै ।  
 बिही के मुरब्बे डब्बे चादी के बरक भरे,  
 पेठे, पाग केवरे मे बरफ परयो करै ॥  
 ग्वाल कवि चन्दन चहल मे कपूर चूर,  
 चदन अतन तन बसन खरयो करै ।  
 कजमुखी, कजनैनी, कज के ब्रिछौनन पै,  
 कजन की पखी करकज ते करयो करै ॥

वाह वा, क्या सुन्दर सुख-स्वप्न है । गरीबों को यहा भी गुजाइश नही । आइये पजनेस का काव्यामृत पान कीजिये । इनकी प्राणप्यारी के उरोज कैसे है, सुनिये ।

उरज उठौना चक्रवाकन के छौना कैधो,  
 मदन खिलौना ये सलौना प्राणप्यारी के ।

द्विजदेव की तो बात ही निराली है । ये राजा महाराजा है । सुख की सब सामग्री से इनका महल खूब सुसज्जित है । इनकी व्यथा सुनिये—  
 वह मन्द चले किन मेरी भटू पग लाखन की अखिया अटका ।

इसी विषयी समाज के एक सदस्य ने एक स्त्री को सलाह दी है—

बावरी जो पै कलक लग्यो तो निसक हूँ क्यों नहिं अङ्क लगावति ॥

अब इन्हे छोड़िये । उर्दू शायरो की महफिल के रग-ढग की ही यह मडली है । वहा भी जीते जी मौत है, यहा भी वैसी ही आह-ऊह है । अन्तर इतना ही है कि वहा अप्राकृतिक प्रेम की चर्चा है । यहा प्रकृति की सीमा के भीतर ही सब आमोद-प्रमोद है ।

आगे आइये । उद्यान के दोनो भागो के बीच मे यह किसका महल है ? इसके द्वार पर लिखा है—

परम प्रेमनिधि रसिकवर, अति उदार गुन खान ।

जग-जन रजन आसु कवि, को हरिचन्द समान ॥

जग जिन तन समकरितज्यो, अपने प्रेम प्रभाव ।

करि गुलाब सो आचमन, लीजत वाको नाव ॥

यह भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का बगला है । ये उद्यान के दोनो भागो की सैर किया करते है । ये बडे प्रेमी, बडे रसिक, बडे उदार और विलासी पुरुष है । इन्होने उद्यान के बीचो-बीच से एक नई सडक निकलवाई है । उस पर अनेक कवियो ने अपने बगले बनवाये है । कुछ के नाम ये है—प्रतापनारायण मिश्र, नाथूराम शंकर शर्मा, श्रीधर पाठक, अयोध्या-सिंह उपाध्याय, राय देवीप्रसाद 'पूर्ण', मैथिलीशरण गुप्त आदि । ये सब अपनी-अपनी मौज मे मस्त है । अभी तक इनके बगलो मे शोभा सजावट का नाम नही । नये ढंग से सजाने का प्रयास किया जा रहा है । कुछ समय लगेगा । इनका कोई कुज नही, जहा सबसे एक साथ मिला जाय । हा, एक क्लब जरूर है, जहा कभी-कभी दो-चार जमा हुआ करते है, और भारत विषयक नीरस चर्चा करके कालयापन कर जाते है । हरिश्चन्द्र की पहुच दोनो ओर थी, इसलिए उनके बगले मे नया और पुराना दोनो प्रकार का सौन्दर्य विकसित हो उठा है । आइये, प्रत्येक से अलग-अलग मिलकर कुछ वार्तालाप कीजिये ।



हरिश्चन्द्र कहते हैं—

जिय पै जु होव अधिकार ती विचार कीजै,  
 लोकलाज भलो बुरो भले निरधारिये ।  
 नैन, सौन कर, पग सब परवस भये,  
 उतै चलिजात इन्है कैसे कै सभारिये ॥  
 हरीचंद भई सब भाति सो पराई हम,  
 इन्है ज्ञान कहि कहो कैसे कै निवारिये ।  
 मन मे रहै जो ताहि दीजिये बिसारि,  
 मन आपै बसै जामे ताहि कैसे कै बिसारिये ॥

एक दूसरे ढग का सुनिये—

सीखत कोउ न कला उदर भरि जीवत केवल ।  
 पसु समान सब अन्न खात पीवत गगाजल ॥  
 धन बिदेश चलि जात तऊ जिय होत न चंचल ।  
 जडसमान ह्वै रहत अकलहत रचि न सकत कल ॥  
 जीवत बिदेश की वस्तु लै, ता विन कुछ नहिं करि सकत ।  
 जागो जागो अब सावरे, सब कोउ रुख तुमरो तकत ॥  
 यहा से अब हम नई सडक पर चल रहे है ।

तब लखिहौ जह रह्यो एक दिन कचन बरसत ।  
 तन चौथाई जन रूखी रोटिहु कह तरसत ॥  
 जह आमन की गुठली अरु बिरछन की छालै ।  
 ज्वार चून मह मेलि लोग परिवारहिं पालै ॥  
 नौन तेल लकरी घासहु पर टिकस लगै जह ।  
 चना चिरौजी मोल मिलै जह दीन प्रजा कह ॥

प्रतापनारायण मिश्र ।

शकर के सेवक दुलारे सब लोगन के  
 नीति के निकेत निगमागम पढत है ।

( १०९ )

जीवन के चारो फल चाखन की चाह कर  
उन्नति की ओर निसिबासर बढ़त है ॥  
भारती के भूषण प्रतापशील पूषण से  
जिनकी कृपा से पर दूषण कढत है ।  
ऐसे नर नागर तरेगे भवसागर को  
प्यारे परमारथ के पोत पै चढत है ॥

नाथूराम शकर शर्मा ।

वदनीय वह देश, जहा के देशी निज अभिमानी हो ।  
बाधवता मे बधे परस्पर परता के अज्ञानी हो ॥  
निन्दनीय वह देश जहा के देशी निज अज्ञानी हो ।  
सब प्रकार परतन्त्र पराई प्रभुता के अभिमानी हो ॥

श्रीधर पाठक ।

आशा की है आमत महिमा, घन्य है देवि आशा ।  
जो छूके है मृतक बनते प्राणियो को जिलाती ॥

अयोध्यासिंह उपाध्याय ।

लक्ष्मी दीजै, लोक मे मान दीजै । विद्या दीजै, सभ्य सतान दीजै ॥  
हे हे स्वामी, प्रार्थना कान कीजै । कीजै कीजै, देश कल्याण कीजै ॥  
देवीप्रसाद पूर्ण ।

जिसकी रज मे लोट-लोटकर वडे हुये है ।  
घुटनो के बल सरक-सरक कर खडे हुये है ॥  
परमहंस सम बाल्यकाल मे सब सुख पाये ।  
जिसके कारण धूल भरे हीरे कहलाये ॥  
हम खेले कूदे हर्षयुत, जिसकी प्यारी गोद मे ।  
हे मातृभूमि ! तुझको निरख मग्न क्यों न हो मोद मे !

मैथिलीशरण गुप्त ।

अब यही ठहरिये । यह मार्ग अभी बन रहा है । रास्ते मे ककड-  
पत्थरो के ढेर लगे है । न छाया है, न पानी का कही ठिकाना है । यही

से लौट चलिये । फिर कभी इस मार्ग की सैर की जायगी ।

आइये, एक कुज में बैठकर इस बात पर गौर करें कि हमने क्या देखा और कैसा देखा ।

ऊपर हिन्दी-साहित्य की एक हलकी-सी झलक दिखा दी गई । श्रृंगारी-कवियों में सात्विक प्रेमी वृन्दावनवासी कृष्ण-भक्तों की रचनाओं के उदाहरण नहीं दिये गये । जिन्हे विस्तृत रूप से देखना हो, कविता-कौमुदी में देख सकते हैं । अन्य कवियों के भी काव्य की छटा कौमुदी में देखने को मिलेगी । इसी से उदाहरण बहुत थोड़े दिये गये । अब स्थूल-रूप से हिन्दी-साहित्य पर दृष्टि डालिये ।

हिन्दी-कविता के दो रूप हैं, एक ब्रजभाषा का, दूसरा हिन्दी का, जिसे “खड़ीबोली” भी कहते हैं । ब्रजभाषा का भंडार खड़ीबोली के भंडार से बहुत बड़ा-चड़ा है । ब्रजभाषा के कवियों के टक्कर का एक भी कवि अभी तक खड़ी बोली में नहीं हुआ है । किन्तु खड़ीबोली की कविता की ओर लोगो की रुचि जिस तेजी से बढ़ रही है, उसे देखकर यह कहना पड़ता है कि यह खड़ीबोली के किसी महाकवि के शीघ्र आविर्भूत होने की शुभ सूचना है । सैकड़ो हजारो सोते निकल रहे हैं, शीघ्र ही वे महानद के रूप में परिणत हो जायगे । नन्ही-नन्ही लकड़ियां प्रज्वलित हो रही हैं, शीघ्र ही किसी बड़े कुन्दे में अग्नि का अवतार होने वाला है । प्रकाश फैल जायगा, दिशा उज्ज्वल हो जायगी, फिर इस बात को कोई कभी याद भी न करेगा कि इस कुन्दे के सुलगाने में कितनी चैलियों ने आत्मत्याग किया था ।

ब्रजभाषा के कवियों को भाषा के सम्बन्ध में जितनी स्वतन्त्रता थी, हिन्दी के कवियों को उसकी चौथाई भी नहीं । ब्रजभाषा का कवि अपनी आवश्यकता के अनुसार शब्दों को तोड़-मरोड़कर सड़क तैयार कर लेता है । आवश्यकतानुसार ककड़-पत्थर को काट-छाटकर वह सहज में ही उन्हें जमा देता है । उसपर उसके भावों से लदा हुआ छकड़ा आसानी से चल निकलता है । वह आनन्द को आनंद, अनन्द और अनन्दा कर

सकता है। तुलसीदास ने गरीबनेवाज को गरीबनेवाज करके परोई चीज को भी अपने साँचे में ढाल लिया। वह खाता है को खात, गाता है को गावत और अक को आक, नि शक को निसाक और बक को बाक कर सकता है। कारको का प्रयोग भी वह मनमाना कर लिया करता है। उसे बड़ी स्वतंत्रता है। किन्तु हिन्दी-कवि को ऐसा मौभाग्य नहीं प्राप्त है। उसके सामने बड़ा बन्धन है। जो रोड़ा जैसा है, उसे वैसा ही— बिना काट-छाट किये, जमाना पड़ता है। उसे जरा-भर भी तराश-खराश करने का अधिकार नहीं। वह आनन्द को आनंद भी नहीं कर सकता, जाओगे को जावगे भी नहीं बना सकता। उसके आस-पास की जमीन ऊबड़-खाबड़ है। उसी में से होकर उसका सँकरा रास्ता है। इससे वह अपने छकड़े पर थोड़ा-थोड़ा माल लादकर लाता है। बताइये, कैसी मुसीबत है। जितना माल ब्रजभाषा का कवि एक बार में लाता है, हिन्दी का कवि उसे चार बार में। ग्राहको को उसके लिए बहुत देर तक इन्तजार करना पड़ता है। उर्दू-कवियों ने इस तकलीफ को समझा है, उन्होंने कुछ उद्दता से काम भी लिया है। आवश्यकता पड़ने पर उन्होंने अपना नियमित मार्ग छोड़कर इधर-उधर भी हाथ-पैर फैला दिये हैं। वे अपना काम निकालना जानते हैं, किसी का कुछ बिगड़े, इसकी उन्हें परवा नहीं। उर्दू का एक शेर मुनिये—

खुलता नहीं दिल बन्द ही रहता है हमेशा।

क्या जाने कि आजाता है तू इसमें किधर से ॥ (जौक)

इस शेर में “है”, “जाने”, “जाता है” और “इसमें”, इन बेचारों का ढाँचा तो देखने में पूरा है, पर जान अधूरी है। “है”, “ने”, “ता”, और “में” का रूप देखने में तो दीर्घ है, किन्तु उच्चारण में वे ह्रस्व हैं। हिन्दीवाले बेचारों का इतनी स्वतन्त्रता भी प्राप्त नहीं। उर्दू वाले प्रीर को “औ” और “पर” को “प” लिखकर भी अपना भाव प्रकट कर सकते हैं, किन्तु हिन्दी में यह गुनाह माना जाता है। हिन्दी में शब्दों के रूप और उच्चारण में अंतर नहीं होना चाहिए। नियमित सकरे रास्ते

ही से चलना चाहिए, किन्तु हर एक बार माल पूरा आना चाहिए, थोड़े माल से ग्राहको का जी नहीं भर सकता । ऐसा करने के लिए हिन्दी के कुछ कवि, उर्दू वालो का ही रास्ता पकड़ना चाहते हैं । वर्तमान कवियों में इस मत के पोषक पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय कहे जा सकते हैं । दूसरा दल कहता है कि नहीं, रास्ता सकरा है तो क्या, मर्यादा का उल्लंघन करना ठीक नहीं, रास्ते ही पर चलो, माल थोड़ा आवे तो ग्राहको को उतने ही में सतुष्ट होने का अभ्यास बढ़ाना चाहिए । इस दल के मुखियों में बाबू मैथिलीशरण जी गुप्त का नाम लिया जा सकता है । तीसरा एक दल और है । वह कहता है कि ब्रजभाषा और खड़ीबोली दोनों के रास्ते के बीच से चलो । क्रिया तो खड़ीबोली ही की रखो, किन्तु थोड़े-से ब्रजभाषा के सज्ञा शब्द और क्रियाविशेषणों को भी मिला लो । इस दल के अगुआ राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' और पण्डित नाथूराम 'शङ्कर' शर्मा हैं । 'पूर्ण' तो अपनी मानवलीला पूर्ण कर गये । 'शङ्करजी' उस मार्ग पर खड़े होकर लोगों को उसकी सुगमता सुभा रहे हैं ।<sup>१</sup> किन्तु अधिक सख्या दूसरे दलवालों की है । वे गद्य-पद्य दोनों का मार्ग एक करना चाहते हैं । मार्ग सकरा है, इसकी उन्हें चिन्ता नहीं । वे कहते हैं कि संस्कृतवालों को देखो, उन्होंने मर्यादा के भीतर रहकर कैसा कमाल किया है, कैसा कठिन व्रत निभाया है । हम लोग अभी ऐसा नहीं कर सकते, इसमें रास्ते के सकरेपनका दोष नहीं । अभी हम लोगों में प्रतिभा ही नहीं जागृत हुई । प्रतिभाशाली के लिए सीधे-टेंढे किसी रास्ते में भी रुकावट नहीं ।

यह तो रास्ते की बात हुई । अब यह देखना है कि ब्रजभाषा और हिन्दी दोनों में कैसा माल आ चुका है और अब कैसा आरहा है ।

हिन्दी-कविता में प्रारम्भ से लेकर भारतेन्दु हरिश्चन्द्र तक मुख्यतः चार-पांच विषयों ही का प्राधान्य रहा है—भक्ति, प्रेम, शृङ्गार, वीर और नीति । इनमें सबसे बड़ा समुद्र शृङ्गार का हुआ । कितने ही कवि तो उसमें आजीवन डूबे रहे, कुछ बीच में उतराये भी तो आगे तैरने की

<sup>१</sup> आपका स्वर्गवास हो चुका है ।

उनमें शक्ति ही न रही, और कितने उसके किनारे ही पर नहाते-धोते और खेलते रह गये ।

भक्त कवियों ने अपने अनुभव की बात कही है । वे प्रेमी थे, ज्ञानी थे और सदाचारप्रिय थे । हिन्दू-समाज की जीवनशक्ति को उन्होंने बल-प्रदान किया है । हिन्दुओं में जो कुछ ज्ञान, भक्ति, वैराग्य और सदाचार की चर्चा है, उसमें से अधिकांश हिन्दी-कवियों की सम्पत्ति है । कौन कह सकता है कि हिन्दुओं के दैनिक व्यवहार में तुलसी, सूर और कबीर की प्रेरणा नहीं है । हिन्दी का भक्ति-साहित्य बड़ा उज्ज्वल, बड़ा सुन्दर और बड़ा मधुर है । उसमें प्राणों को आराम, मन को आनन्द और आत्मा को शान्ति मिलती है ।

वीर रस की कविता हिन्दी में अधिक नहीं । जो कुछ है, उसका सम्बन्ध हृदय से कम, शरीर से अधिक है ।

नीति की कविता वीर रस की कविता से अधिक है । और समाज में उसका प्रचार भी है । हिन्दी की यह सम्पदा अवश्य देखने की चीज है ।

शृंगार के विषय में मुझे कुछ अधिक कहना है, इसी से मैंने उसे सब के अंत में चुना है । हिन्दी-कवियों में शृंगारी कवियों की संख्या सब से अधिक है । इनमें कुछ तो बहुत उच्च-कोटि के हैं, उन्होंने हृदय के सौन्दर्य पर बड़ी ललित कविता की है । भक्त कवियों ने जहाँ कहीं प्रसंगवश शृंगार का वर्णन किया है, उसमें विशुद्ध प्रेम और मानव-स्वभाव की सच्ची झलक दिखाई पड़ती है । वे सदाचार की सीमा के बाहर नहीं गये हैं । किन्तु सिर से पैर तक शृंगार में डूबे हुए कवियों ने सदाचार को लात मारी है । उन्होंने नायक-नायिका-भेद को कविता का सब से प्रधान अंग बना डाला है । नायिकाओं को पता ही नहीं, किन्तु कवियों ने उनके सैकड़ों भेद कर डाले । सबकी अलग-अलग भाषा, सब के अलग-अलग भाव, वेष, भूषा और चाल, विलकुल नया ससार ही रच दिया । इस ससार में सदाचार की गंध नहीं । अभिसार-स्थान की सजावट है, दूतियों की दौड़ है, वाक्यविलास है, विरहोच्छवास और

बेकली है । कोकिल और पपीहो के हजारों अपराध गिनाये जा रहे हैं, उन्हें लाखों गालियाँ दी जा रही हैं । उन बेचारी को इसका पता भी नहीं । विरह के वर्णन में तो और गजब ढाया गया है । एक विरहिणी पार्वती की पूजा करने गई थी । जैसे ही उसने हाथ में माला लेकर पार्वती के गले में डालना चाहा, वैसे ही, हाथ लगते ही माला राख हो गई । तब उस विभूति को शिवजी को चढ़ाकर वह वापस आई । विरह की आच हृदय ही में होती है, किन्तु कवियों को वही तक उसे रखने में सन्तोष नहीं हुआ । उन्होंने हाथ में भी उसकी दाहक शक्ति पहुँचा दी । एक विरहिणी पनघट पर जल लाने गई । घड़ा भरकर सिर पर रखने ही वह विरह की आच से सूख जाता था । फिर उतारकर फिर भरती और सिर पर रखते ही वह फिर सूख जाता । दिनभर इसी चढ़ाव उतार में लगी रही ।

विहारी ने एक विरहिणी का वर्णन इस प्रकार किया है—

इत आवत चलि जाति उत, चली छ सातिक हाथ ।

चढ़ी हिडोरे सी रहै, लगी उसासिन साथ ॥

अर्थात्, विरह के मारे वह इतनी कमजोर हो गई है कि सास लेने और छोड़ने के साथ वह छ-सात हाथ आगे-पीछे आती-जाती रहती है । सास रूपी हिडोले पर चढ़ी हुई इधर से उधर झूलती रहती है ।

ऐसा तो उस नायिका का हाल था । अब यह बात यहाँ समझ में नहीं आती कि जब वह हवा से भी इतना हलकी होगई थी तो तितली का पख लगाकर अपने प्रियतम के पास क्यों न उड़कर चली गई ?

ग़वाल कवि ने एक विरहिणी का हाल ऐसा लिखा है—

तादुर ले आई तिया आगन में ठाढ़ी रही,

कर के पसारबे में भात हाथ में भयो ।

इस देश में जब से अंग्रेजी राज आया तब से विरही-विरहिणियों की संख्या तो बढ़ गई, किन्तु पहले जैसी घटनाएँ अब नहीं होती । लाखों विरही तो रोज रेल पर चढ़े फिरते हैं, बीसों हजार कालेजों में भरे पड़े

है, डाक और तार का भी पूरा प्रबन्ध है फिर भी किसी विरही के घर से यह खबर नहीं आती कि उसकी विरहिणी की आह से उसका घर जल गया या किसी कोयल या पपीहे की बोली से उसकी स्त्री मर गई । मालूम होता है, इस बला को पुराने कवि अपने साथ ही स्वर्ग ले गये ।

दूसरा नम्बर नख-शिख वर्णन करनेवाले कवियों का है । इन्होंने नायिका के जिस अंग को छुआ है उसे अन्तिम सीमा तक पहुँचा दिया है । चितवन से किसी को घायल होते सुना हो तो उसे वज्र और बिजली बना डाला । बीच में जरा-सी उठी हुई नाक अच्छी लगी तो उसे इतना झुकाया कि तोते की-सी नाक बनाकर तब दम लिया, चाहे वे अपनी स्त्री की तोते ऐसी टेढ़ी नाक को स्वयं पसन्द न करें । स्तनों को कठोरता अच्छी लगी तो उसे पहाड़ बना डाला, नायिका दबकर मर जाय तो मरे, इनका क्या विगडा । नायिका की कमर पतली होने में कुछ सुभीता समझ पडा तो उसके पीछे पड गये । ससार की पतली-से पतली चीजे याद की गई और कमर को उनसे भी पतली कहा गया । पतलेपन की बीज यहाँ तक बढ़ी कि केशवदास ने उसका अस्तित्व ही मिटा दिया । वस, अब आगे कहाँ जाओगे ? जो चीज ही नहीं, उससे अधिक पतली और क्या हो सकती है । केशवदास ने कहा है —

सूम कैसे दान महामूढ कैसे ज्ञान

✽

✽

✽

यह तेरी कटि निपट कपट कैसे हितु है ।

चलो छुट्टी हुई । इस प्रकार के कविगण प्रतिदिन नितम्ब और स्तनों के बीच में, नाभि के पाम, कटिप्रदेश देखते रहे हैं, फिर भी कहते हैं कि कटि हुई नहीं । इस झूठई का भी कुछ ठिकाना है । कल्पना के पीछे ये लोग ऐसे उड़े कि असली वस्तु ही को भूल गए । अत्युक्ति और उत्प्रेक्षा को इतना महत्त्व दिया कि स्वाभाविकता ही से हाथ धो बैठे ।

उर्दू के सौदा कवि ने एक शेर में कहा —

सिमुन्दर कर दिया नाम उसका नाहक सब ने कूह-कूहकर ।



हुये थे जमा कुछ आँसू मेरी आँखों से बह-बहकर ॥

यह झूठ की अन्तिम सीमा है । इससे आगे कोई बढ़ नहीं सकता ।  
एक ही पिनक में चले जाते हुए इन कवियों को देख कर कोई-कोई कवि  
इनकी दिल्लगी भी उड़ाने लगे । एक कवि कहता है —

मास की गरेथी कुच कचन कलस कहै,  
मुख चन्द्रमा जो असलेषमा को घर है ।

दोऊ कर कमल मृनाल नाभी कूप कहै,  
हाडही को जघा ताहि कहै रम्भा तर है ।

हाड को दसन ताहि हीरा मूगा मोती कहै,  
चाम को अधर ताहि कहै बिम्बा फर है ।

एती झूठी जुगती बनावै औ कहावै कवि,  
तापर कहत हमे सारदा को बर है ॥

उर्दू-कवियों की मिथ्यावादिता से मौलाना हाली भी नाराज हुए  
थे । वे कहते हैं —

बुरा शेर कहने की गर कुछ सजा है,  
अबस झूठ बकना अगर ना रवा है ।

तो वह महकमा जिसका काजी खुदा है,  
मुकर्रर जहाँ नेक व बद की जजा है ।

गुनहगार वाँ छूट जावेगे सारे,  
जहन्नुम को भर देगे शायर हमारे ।

शृङ्गारी-कवि-मडल के सब से अन्तिम कवि भारतेन्दु हरिश्चन्द्र थे ।  
शृङ्गार में जो कुछ कहना-सुनना बाकी था, उसे उन्होंने कहकर समाप्त  
किया । इसके सिवाय उन्होंने कुछ और भी कहा । उसे देखकर नये  
कवियों ने अपना रुख बदलना प्रारम्भ किया । वह रुख यहाँ तक बदला  
कि अब शृङ्गार का कोई नाम भी नहीं लेता । आजकल के कवि हाथ  
धोकर भारत के पीछे पड़ गए हैं, कोई भारत को कायर बनाता है, कोई  
अभागा कहता है, कोई उसे पुरानी कहानी सुनाकर उठाना चाहता है,

और कोई उसकी जी भर कर भर्त्सना करता है। कविता में कुछ दम नहीं, किन्तु जय, जय की इतनी भरमार है कि ऐसी आशङ्का होती है कि इतने जयजयकार के भय से कहीं भारत यह देश छोड़कर भाग न जाय। भारत के पीछे रो-धोकर यह भेड़ियाघसान किसी और तरफ चलेगी, तब उसे भी अन्तिम सीमा तक खदेड़कर दूसरे को पकड़ेगी। हिन्दी-कवियों में यह विशेषता देखी जाती है कि वे जिधर पिल पड़े, उधर से वे तब तक नहीं मुड़ते, जब तक उसमें कुछ अस्तित्व रहता है।

खड़ीबोली की कविता को सबसे अधिक प्रोत्साहन पंडित महारंजन प्रसादजी द्विवेदी से मिला है। द्विवेदीजी ही के उद्योग से आज खड़ीबोली की कविता का एक रूप देखने को मिल रहा है। सरस्वती ने इस क्षेत्र में बड़ा काम किया है। अब भविष्य में, बहुत आशा है कि विशुद्ध खड़ीबोली में भी ब्रजभाषा के समान भावपूर्ण कविता होने लगेगी। अभी तो खड़ीबोली की कविता में भावों का चमत्कार देखने को बहुत ही कम मिलता है।

### हिन्दी की वर्तमान दशा

हिन्दी की वर्तमान दशा बहुत ही आशापूर्ण है। देश के एक कोने से दूसरे कोने तक हिन्दी के लिए अनुराग जागृत हुआ है। प्रत्येक प्रान्त के प्रमुख नेताओं और विद्वानों ने एक स्वर से हिन्दी को राष्ट्रभाषा स्वीकार किया है। सुलेखकों और सुकवियों की सख्या दिन-प्रति-दिन बढ़ती जा रही है। नये-नये समाचार-पत्र निकल रहे हैं। हिन्दी के पुस्तकालयों की सख्या बड़ी तेजी से बढ़ रही है। बड़े-बड़े नगरों में हिन्दी से सम्बन्ध रखने वाली संस्थाएँ खुलती जा रही हैं। पुस्तक-प्रकाशकगण, अच्छे लेखकों से मौलिक ग्रन्थ लिखवाकर, अन्य भाषाओं के उत्तम ग्रन्थों का अनुवाद कराके और उन्हें आवश्यकतानुसार सचित्र, सजिल्द तैयार कराके हिन्दी-साहित्य का कलेवर बढ़ाते जा रहे हैं। हिन्दू लोग तो हिन्दी की ओर खिंचते ही आ रहे हैं, मुसलमानों में भी हिन्दी के लिए बड़ी रुचि उत्पन्न हुई है। देशभक्त मुसलमान हिन्दी सीखने का उद्योग करते पाये जाते हैं।

इस समय देश में हिन्दी की दा बड़ी सस्थाए काम कर रही है — एक हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन और दूसरे नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी ।

हिन्दी-साहित्य सम्मेलन सार्वदेशिक सस्था है । उसका प्रधान कार्यालय प्रयाग में है । वह मद्रास में हिन्दी-प्रचार के लिए हजारों रुपये मासिक व्यय कर रहा है और सफलता भी प्राप्त कर रहा है ।<sup>१</sup> प्रतिवर्ष सर्वोत्तम ग्रन्थकार को वह बड़े सम्मान के साथ बारह सौ रुपये पुरस्कार के देता है । भारत के कई प्रान्तों में उससे सम्बद्ध प्रान्तीय हिन्दी-साहित्य सम्मेलन के कार्यालय हैं, जो सम्मेलन के उद्देश्यों की पूर्ति में तत्पर रहते हैं । काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन से पुरानी है । हिन्दी और नागरी लिपि के लिए खासकर युक्तप्रान्त वालों में अनुराग उत्पन्न करने का श्रेय इस सभा ही को है । सभा ने हिन्दी की प्राचीन पुस्तकों की खोज का बहुत ही उपयोगी काम किया है । पुराने काव्य-ग्रंथों का अनुसन्धान, उत्तमोत्तम ग्रंथों का सम्पादन और प्रकाशन, हिन्दी के एक वृहत् कोष की रचना, ये सब काम सभा का गौरव-बहुत ऊँचा करते हैं । सभा जन्म से ही हिन्दी-साहित्य की बहुमूल्य सेवा कर रही है ।

मासिक पत्रिकाओं में सरस्वती, माधुरी, प्रभा और श्रीशारदा सब से अच्छी हैं । इनका मूल भी दृढ़ है और क्षेत्र भी विस्तृत है । साप्ताहिक पत्रों में प्रताप, अभ्युदय, कर्मवीर का प्रभाव और प्रचार अधिक है । दैनिक-पत्रों में दैनिक-भारतमित्र, स्वतंत्र, आज और कलकत्ता समाचार हिन्दी जानने वाली जनता की बहुमूल्य राजनीतिक सेवा कर रहे हैं । विद्यार्थियों के लिए विद्यार्थी और बालसखा आदि पत्र निकल रहे हैं । स्त्रियों के लिए स्त्रीदर्पण, गृहलक्ष्मी और ज्योति आदि मासिक पत्र-पत्रिकाएँ विशेष उल्लेखनीय हैं ।<sup>२</sup>

अब सम्मेलन का इस सस्था से सबध नहीं रहा है । सम्मेलन वर्धा में 'राष्ट्र-भाषा प्रचार समिति' नामक एक नई सस्था का अहिन्दी भाषी प्रांतों में हिन्दी-प्रचार के लिए संचालन कर रहा है ।

मासिक साप्ताहिक व दैनिक पत्रों की स्थिति में भी बहुत परिवर्तन

हिन्दी के वर्तमान मुकवियों में 'पंडित नाथूराम शंकर शर्मा, पंडित श्रीधर पाठक, पंडित अयोध्यासिंह उपाध्याय, लाला भगवान दीन, बाबू जगन्नाथदास रत्नाकर, प० जगन्नाथप्रसाद चतुर्वेदी, पंडित कामताप्रसाद, पंडित रामचरित उपाध्याय, मिश्रमन्धु, पंडित गिरिधर शर्मा, पंडित माधव शुक्ल, पंडित गयाप्रसाद शुक्ल सनेही', पंडित रूपनारायण पाटेय, बाबू मैथिलीशरण गुप्त, बाबू जयशङ्कर, प्रसाद, पंडित रामचन्द्र शुक्ल, पंडित लोचनप्रसाद पाण्डेय, पंडित लक्ष्मीधर बाजपेयी, पंडित बदरीनाथ भट्ट, पंडित माखनलाल चतुर्वेदी, ठाकुर गोपालशरण सिंह, पाण्डेय मुकुटधर शर्मा, बाबू सियारामशरण गुप्त, बाबू गोविन्ददास, पण्डित हर्षिप्रसाद द्विवेदी ( वियोगी हरि ) आदि की कृतियों में हिन्दी-साहित्य का उपवन मुरझित हो चला है । सुलेखकों में पण्डित महावीरप्रसाद द्विवेदी, पंडित परासिंह शर्मा, पण्डित अम्बिकाप्रसाद बाजपेयी, पण्डित गौरीशंकर हीराचन्द श्रीवा, बाबू श्याममुन्दर दाम, बाबू गणेशशङ्कर विद्यार्थी, बाबू ब्रजनन्दन महाय, श्रीयुत प्रेमचन्द, पण्डित रामजी लाल शर्मा, पण्डित चन्द्रशेखर शास्त्री, पण्डित माखनलाल चतुर्वेदी, पण्डित बनारसीदास चतुर्वेदी, पण्डित माधव राव मन्ने, प० किशोरीलाल गोस्वामी, बाबू रामदास गौड़ बाबू पुरुषोत्तमदाम टण्डन, पण्डित कृष्णाकांत मालवीय, पण्डित लक्ष्मणनारायण गढ़, बाबू रामचन्द्र वर्मा और श्रीयुत नाथूराम प्रेमी आदि का स्थान बहुत ऊँचा है । मुकवियों में प्रायः सभी सुलेखक हैं । भिन्न भाषा-भाषी प्रान्तों में भी हिन्दी के अच्छे ज्ञाताओं की संख्या बढ़ती जा रही है । इस समय बङ्गाल, गुजरात, महाराष्ट्र, आन्ध्र मद्रास आदि भारत के प्रायः सभी प्रान्तों के लोगों में हिन्दी के जानकार या लेखक मिलेंगे ।

इस तरह हिन्दी-साहित्य का बढ़ता हुआ वटवृक्ष एक दिन कैलास से कन्याकुमारी तक, अटक से कटक तक अपनी सुखद शीतल छाया से तैतीस हो चुका है । पुराने कई पत्र बन्द हो गये हैं और कई नये अच्छे पत्र निकलने लगे हैं ।

'इनमें कई महानुभाव स्वर्गीय हो चुके हैं ।

कोटि भारतवासियों को शांति और सुख प्रदान करेगा । सारे देश में एक भाषा के प्रचार से हम में एक राष्ट्रीयता जागृत होगी, पारस्परिक प्रेम, ऐक्य और बन्धुत्व की वृद्धि होगी और घनिष्टता और सहानुभूति का भाव पुष्ट होगा ।

हिन्दी जीती-जागती भाषा है । उसकी ग्राहिका-शक्ति बड़ी प्रबल है । उसने अरबी, फारसी और तुर्की भाषाओं के हजारों शब्द हजम कर लिये, अब अंग्रेजी भाषा के शब्दों को वह चुनचुनकर अपनाती जाती है । विदेशी भाषाओं के जो शब्द अपनी भाषा में खप गये, वे सब हिन्दी की मिलकियत होगए । अच्छे लेखक उन शब्दों से बराबर काम लेने लगे हैं। नये-नये महावरो का भी रोज-रोज समावेश होता जाता है । एक दिन सर्वासुन्दर हिन्दी-भाषा भारत की भाषाओं में प्रधान पद को सुशो-भित करेगी ।

# कविता-कौमुदी

पहला भाग

चन्दबरदाई

चन्दबरदाई का नाम राजपूताने में बहुत प्रसिद्ध है। वह भारतवर्ष के अन्तिम हिन्दू सम्राट् महाराज पृथ्वीराज चौहान का राजकवि, मित्र और सामन्त था। वह भट्ट जाति के जगान (वर्तमान राव) नामक गोत्र का था। उसके पूर्वज पंजाब के रहनेवाले थे, और उनकी यजमानी अजमेर के चौहानों के यहाँ थी।

चन्द का जन्म लाहौर में हुआ था। ऐसा कहा जाता है कि चन्द और पृथ्वीराज का जन्म एक ही तिथि को हुआ था और एक ही तिथि को दोनों ने शरीर भी छोड़ा। पृथ्वीराज का जन्म सवत् १२०५ में और मृत्यु १२४८ में हुई। अतएव चन्द के भी जन्म-मरण का समय यही समझना चाहिए।

चन्द के पिता का नाम राववेण और विद्या-गुरु का नाम गुरुप्रसाद था। वह षट्भाषा, व्याकरण, काव्य, साहित्य, ज्योतिष, वैद्यक, मन्त्र-शास्त्र, पुराण, नाटक और गान आदि विद्याओं में बड़ा निपुण था। वह जालन्धरी (जालपा) देवी का उपासक था।

चन्द ने दो विवाह किये थे। उसकी पहली स्त्री का नाम कमला उपनाम मेवा और दूसरी का गौरी उपनाम राजोरा था। उसके ग्यारह सन्तति हुई, दस लड़के और एक लड़की। लड़की का नाम राजवाई था। चन्द के दसो पुत्रों में जल्ह बड़ा योग्य था। पृथ्वीराज की बहन पृथावाई का विवाह, 'रासो' के अनुसार, चित्तौर के रावल समरसिंह के साथ

हुआ था। पृथावाई के साथ जल्ह भी रावल जी का दहेज में दिया गया था। जब शहाबुद्दीन के साथ पृथ्वीराज के अन्तिम युद्ध में रावल समर-सिंह जी मारे गए तब उनके साथ पृथावाई सती हुई थी। सती होने के पहले पृथावाई ने अपने पुत्र को एक पत्र लिखा था। जिसमें सूचना दी थी कि श्री हुजूर समर में मारे गये और उनके सग ऋषिकेशजी भी वैकुण्ठ को पधारे हैं। ऋषिकेशजी उन चार लोगो में से हैं जो दिल्ली से मेरे सग दहेज में आये थे, इसलिए इनके वशजो की खातिरी रखना। “ने पाछे मारा च्यारी गराँ का मनषाँ की षात्री राखजो। ई मारा जीव का चाकर हे जो थासु कदी हरामषोर नीवेगा”। यह पत्र माघ सुदी १२, संवत् १२४८ विक्रम का लिखा हुआ है। इससे प्रकट है कि जल्ह पृथावाई के साथ चित्तौर गया था।

चंद ने पृथ्वीराज का चरित्र जन्म से लेकर अन्तिम युद्ध तक “पृथ्वी-राज रासो” नामक महाकाव्य में वर्णन किया है। अन्तिम लड़ाई के समय चंद पृथ्वीराज के साथ उपस्थित नहीं था, वह देवी के एक मन्दिर में बैठकर “रासो” को पूरा कर रहा था। इसलिए अन्तिम लड़ाई का वृत्तान्त वह नहीं लिख सका। पीछे से उसके पुत्र जल्ह ने उस युद्ध का वृत्तान्त लिखा। रासो में लिखा है कि पृथ्वीराज को शहाबुद्दीन ने पकड़ लिया था। वह उन्हें गजनी ले गया और उनकी दोनों आखें फोड़वा कर उसने उन्हें कैदखाने में डाल दिया। “रासो” लिखकर चंद अपने घर आया और उसे जल्ह को देकर वह गजनी गया। वहा गौरी को प्रसन्न करके वह पृथ्वीराज से मिला। उसने कौशल से पृथ्वीराज के हाथ से शहाबुद्दीन को मरवा डाला। फिर राजा और कवि दोनों ने कटार से अपना-अपना प्राणांत वही किया। पृथ्वीराज के साथ चंद का जीवन-चरित्र ऐसा मिला हुआ है कि उससे वह किसी तरह अलग नहीं किया जा सकता। चंद पृथ्वीराज का लंगोटिया मित्र था। वह सदा पृथ्वीराज के साथ रहता था। इसलिए जो-जो घटनाएँ उसने लिखी हैं, उनमें मृत्यु का अंश बहुत अधिक है। उसने आखो-देखी बातें लिखी हैं।

चद महाकवि था। उसका बनाया हुआ “पृथ्वीराज रासो” हिन्दी में एक अपूर्व ग्रन्थ है। उसमें स्थान-स्थान पर कविता के नवो रसों का वर्णन बड़ी मार्मिकता से किया गया है। चद ने पृथ्वीराज का सम्पूर्ण चरित्र अपनी स्त्री गौरी से कहा है। जिस प्रकार तुलसीदास की चौगई, सूरदास के पद, बिहारी के दोहे, गिरधर की कुण्डलिया और पद्माकर के घनाक्षरी छन्द प्रसिद्ध हैं, उसी प्रकार चद ने छप्पय लिखने में बड़ा नाम पाया है।

“रासो” की कविता में सयुक्ताक्षरों की खूब भरमार है। पढ़ते समय ऐसा मालूम होता है कि जीभ को खूब ऊबड़-खाबड़ रास्ता तै करना पड़ रहा है। पर उस रास्ते में जो काव्य-रस के मनोहर पुष्प खिले हुए हैं उनकी सुगन्ध से मन मुग्ध हो जाता है। “रासो” में वीर और शृङ्गार-रस की कविता बहुत है। उनमें बड़ा चमत्कार और बड़ी मनोमोहकता है।

चन्द की कविता की भाषा अच्छी तरह वे ही लोग समझ सकते हैं जिन्हें संस्कृत और राजपूताने की बोली का अच्छा ज्ञान हो। साधारण हिन्दी जानने वालों की समझ में वह अच्छी तरह नहीं आ सकती।

“रासो” बहुत बड़ा ग्रन्थ है। समय-समय पर चद जो कविताएँ रचता था, उसे वह कण्ठस्थ रखता था, या कागज पर लिख लेता होगा। उन्हें पुस्तकाकार उसने ६० दिनों में किया। रासो में कुल ६९ अध्याय हैं। प्रत्येक अध्याय किसी न किसी ऐतिहासिक घटना को लेकर लिखा गया है। पृथ्वीराज ने अपने जीवन में बहुत-सी लड़ाइयाँ लड़ी थी और उन्होंने विवाह भी कई किये थे। रासो में सब का विस्तार-पूर्वक वर्णन है। आजकल के ऐतिहासिक विद्वान् रासो में वर्णित पृथ्वीराज और मुहम्मदगौरी-सम्बन्धी कई लड़ाइयों को सत्य नहीं मानते।

चद का जन्म लाहौर में हुआ था और वहाँ मुसलमानों का अधिक ससर्ग था इसलिए चद की कविता में अरबी, फारसी के भी बहुत-से शब्द आ गए हैं।



कांशी-नागरी-प्रचारिणी सभा ने “रासो” को प्रकाशित किया है ।  
 अभी इससे भी अधिक शुद्ध-संस्करण के प्रकाशित होने की आवश्यकता है ।  
 आगे हम चंद की कविता के कुछ नमूने उद्धृत करते हैं—

### पद्मावती समय

इहा

पूरब दिस गढ गढन पति, समुद शिखर अति दुग्ग ।  
 तह सु विजय सुरराज पति, जादू कुलह अभग्ग ॥ १ ॥  
 हसम हयग्गय देस अति, पति सायर अज्जाद ।  
 पबल भूप सेवहि सकल, धुनि निसान बहु साद ॥ २ ॥

कबित्त

धुनि निसान बहु साद नाद सुरपच बजत दिन ।  
 दस हजार हय चढत हेम नग जटित साज तिन ।  
 गज असख गजपतिय, मुहर सेना तिय सखह ।  
 इन नायक कर धरी पिनाक धरभर रज रख्वह ।  
 दस पुत्र पुत्रिय एक सम रथ सुरग उम्मर डमर ।  
 भडार लछिय अगनित पदम सो पदमसेन कूवर सुघर ॥ ३ ॥

इहा

पदमसेन - कूवर सुघर, ता घर नारि सुजान ।  
 ता उर इक पुत्री प्रकट, मनहु कला ससि भान ॥ ४ ॥

कबित्त

मनहु कला ससि भान कला सोलह सो वन्निय ।  
 वाल वेस ससिता समीप अमृत रस पिन्निय ।  
 बिगसि कमल मृग अमर बैन खजन मृग लुट्टिया ।  
 हार कीर अरु बिम्ब मोति नख सिख अहि घुट्टिया ।  
 छत्रपति गयद हरि हस गति विह बनाय सचै सच्चिय ।  
 पदमिनिय । रूप पद्मावतिय मनहु काम कामिनि रचिय ॥ ५ ॥

ब्रह्मा

मनहु काम कामिनि रचिय , रचिय रूप की रास ।  
पशु पछी सब मोहिनी , सुर नर मुनियर पास ॥ ६ ॥  
सामुद्रिक लच्छन सकल , चौसठ कला सुजान ।  
जानि चतुरदस अंग षट , रति बसत परमान ॥ ७ ॥  
सखियन सग खेलत फिरत , महलनि बाग निवास ।  
कीर इक्क दिप्पिय नयन , तब मन भयी हुलास ॥ ८ ॥

कवित्त

मन अति भयी हुलास बिगसि जनु कोक किरन रवि ।  
अरुन अघर तिय सघर बिम्ब फल जानि कीर छवि ।  
यह चाहत चख चकृत उह जु तक्किय भरपि भर ।  
चच चहुट्टिय लोभ लियौ तब गहित अप्प कर ।  
हरषत अनन्द मन महि हुलस लै जु महल भीतर गई ।  
पजर अनूप नग मनि जटित सो तिहिं मह रषषत भई ॥ ९ ॥

ब्रह्मा

तिहि महल रषषत भई , गई खेल सब भुल्ल ।  
चित्तचहुट्टयो कीर सो , राम पढावत फुल्ल ॥ १० ॥  
कीर कुँवरि तन निरखि दिखि , नख सिख लीं यह रूप ।  
करता करी करी बनाय कै , यह पदमिनी सरूप ॥ ११ ॥

कवित्त

कुट्टिल केस सुदेश पीह परचियत पिक्क सद ।  
कमल गध वय सघ हस गति चलत मद मंद ।  
सेत बस्त्र सोहै सरीर नख स्वाति वुन्द जस ।  
भमर भवहि भुल्लहि सुभाव मकरंद वास रस ।  
नैन निरखि सुख पाय सदिन मूरति रचिय ।  
उमा प्रसाद हर हेरियत मिलहि राज प्रथिराज जिय ॥ १२ ॥

दूहा

सुक समीप मन कुवरि को , लग्यो बचन कै हेत ।  
अति विचित्र पडित सुआ , कथत जु कथा अमेत ॥ १३ ॥

गाथा

पुच्छत बयन सु बाले उच्चरिय कीर सच्च सच्चाये ।  
कवन नाम तुम देस कवन यद करय परवेस ॥ १४ ॥  
उच्चरिय कीर सुनि बयन हिन्दवान दिल्ली गढअयन ।  
तहा इन्द्रअवतार चहुआन तह प्रथिराजह सूर सुभार ॥ १५ ॥

पद्धरी

पदमावतीहि कुवरी सघत्त,  
दुज कथा कहत सुनि सुनि सुवत्त ॥ १६ ॥  
हिंदवान थान उत्तम सुदेस,  
तह उदित द्रुग दिल्ली सुदेस ॥ १७ ॥  
सभरि नरेस चहुआन थान,  
प्रथिराज तहा राजत भान ॥ १८ ॥  
बैसह बरीस षोडस नरिंद,  
आजान बाहु भुअ लोक यन्द ॥ १९ ॥  
सभरि नरेस सोमेश पूत,  
देवत रूप अवतार धूत ॥ २० ॥  
सामत सूर सब्बे अपार,  
भूजान भीम जिम सार भार ॥ २१ ॥  
जिहि पकरि साह साहाब लीन,  
तिहुँ बेर करिय पानीप हीन ॥ २२ ॥  
सिंगिनि सुसद् गुन चढि जजीर,  
चुक्कै न सबद बेघत तार ॥ २३ ॥  
बल बैन करन जिमि दान पान,  
सतसहस सील हरिचद समान ॥ २४ ॥

साहस सुक्रम विक्रम जु वीर,  
 दानव सुमत्त अवतार धीर ॥ २५ ॥  
 दिस च्यार जानि सब कला भूप,  
 कद्रप्प जानि अवतार रूप ॥ २६ ॥

ब्रूहा

कामदेव अवतार हुआ, सुभ्र सोमेसर नन्द ।  
 सहस किरन भलहल कमल, रिपि समीप वर विन्द ॥ २७ ॥  
 सुनत श्रवन प्रथिराज जस, उमग बाल विधि अङ्ग ।  
 तन मन चित्त चहुवाँन पर, बस्यो सु रत्तह रङ्ग ॥ २८ ॥  
 बेस बिती ससिता सकल, आगम कियो बसत ।  
 मान पिता चिता भई, सोधि जुगति कौ कत ॥ २९ ॥

कवित्त

सोधि जुगति कौ कत कियो तब चित्त चहो दिस ।  
 लयी विप्र गुर बोल कही समभाय बात तस ।  
 नर नरिद नरपती बडे गढ द्रुग असेसह ।  
 सीलवन्त कुल सुद्ध देहु कन्या सु नरेसह ।  
 तब चलन देहु दुज्जह लगन सगुन वन्द दिय अप्प तन ।  
 आनन्द उछाह समुदह सिषर बजत नद् नीसान घन ॥ ३० ॥

ब्रूहा

सवा लष्प उत्तर सयल, कमऊ गढ दूरङ्ग ।  
 राजत राज कुमोदमनि, हय गय द्विब्ब अभग ॥ ३१ ॥  
 नारिकेलि फल परठिदुज, चौक पूरि मन मुत्ति ।  
 दर्ई जु कन्या बचन वर, अति अनन्द करि जुत्ति ॥ ३२ ॥

भुजङ्गप्रयात

बिहसित बर लगन लिन्नी नरिद,  
 बजी द्वार द्वार सु आनन्द दू द ॥ ३३ ॥  
 गढन गढ पत्ति सब बोलि नूत्ते,  
 सब आइय भूप कटु बस जुत्ते ॥ ३४ ॥

चले दस सहस्स असव्वार जान,  
 पूरिय पैदल तेतीस थान ॥३५॥  
 मद गल्लित मत्त सँ पच दती,  
 मनो साम पाहार बुगपति पती ॥३६॥  
 चलै अग्गि तेजी जु तत्ते तुखार,  
 चौवर चौरासी जु साकर्त्ति भार ॥३७॥  
 नग कठ नूप अनूप सु लाल,  
 रग पच रग ढलक्कत ढाल ॥३८॥  
 सुर पच साबद् वाजित्र वाज,  
 सहस्स सहन्ताय मृग, मोहि राज ॥३९॥  
 समुद सिर सिखर उच्छाह छाह  
 रचित मडप तोरन श्रीयगाह ॥४०॥  
 पदमावती विलखि बर बाल बेली,  
 कही कीर सो बात तब होइ केली ॥४१॥  
 भट जाहु तुम्ह कीर दिल्ली सुदेस,  
 बर चाहुआन जु आनी नरेस ॥४२॥

दूहा

आनों तुम्ह चहुआन बर, अरु कहि इहँ सदेस ।  
 सास सरीरहि जो रहे, प्रिय प्रथिराज नरेस ॥४३॥

कवित्त

प्रिय प्रथिराज नरेस जोग लिखि कम्गर दिन्नी ।  
 लगु नव रग रचि सरब दिन्न द्वादस ससि लिन्नी ॥  
 से अरु ग्यारह तीस साष सवत परमानह ।  
 जोवित्री कुल सुद्ध बरनि वर रष्वहु प्रानह ॥  
 दिष्षत दिष्ट उच्चरिय बर इक्क पलक विलम्ब न करिय ।  
 अलगार रयन दिन पच महि ज्यो रुकमनि कन्हर बरिय ॥४४॥

दूहा

ज्यो रुकमनि कन्हर वरी, ज्यो वरि सभर कात ।  
 शिव मडप पच्छिम दिशा, पूजि समय स प्रात ॥४५॥  
 लै पत्री सुक यो चल्थो उड्यो गगनि गहि बाव ।  
 जह दिल्ली प्रथिराज नर, अट्ठ जाम मे जाव ॥४६॥  
 दिय कग्गर नृपराज कर, पलि वचिय प्रथिराज ।  
 सुक देखत मन मे हँसे, कियो चलन कौ साज ॥४७॥

कबित्त

उहै घरी उहि पलनि उहै दिन बेर उहै सजि ।  
 सकल सूर सामत लिये सब बोल बब बजि ।  
 अरु कवि चन्द अनूप रूप सरसै बर कह बहु ।  
 और सेन सब पच्छ सहस सेना तिय सषहु ।  
 चामडराय दिल्ली घरह गढपति कर गढ भार दिय ।  
 अलगार राज प्रथिराज तब पूरव दिस तब गमन किय ॥४८॥

दूहा

जा दिन सिषर बरात गय, ता दिन गय प्रथिराज ।  
 ताही दिन पतिसाह कौ, भइ गज्जनै अवाज ॥४९॥

कबित्त

सुनि गज्जनै अवाज चढ्यो साहाब दीन बर ।  
 खुरासान सुलतान कास काबिलिय मीर धुर ।  
 जग जुरन जालिम जुभार भुज सार सार भुअ ।  
 धर धमकि भजि सेस गगन रवि लुप्पि रैन हुअ ।  
 उलटि प्रवाह मनौ सिन्धु सर रुक्कि राह अड्डौ रहिय ।  
 तिहि घरिय राज प्रथिराज सौं चन्द वचन इहि विधि कहिय ॥५०॥

निकट नगर जब जानि जाय वर विन्द उभय भय ।  
 समुद सिखर घन नह इद दुहु ओर घोर गय ।  
 अगवानिय अगिवान कुअर बनि बनि हय सज्जति ।  
 दिष्वन को त्रिय सबनि गौख चढि छाजन रज्जति ।

बिलखि अवास कुवरि वदन मनो राहु छाया सुरत ।  
 भषति गवषि पल पल पलकि दिखत पथ दिल्ली मुपति ॥५१॥

पद्धरी

दिष्यत पथ दिल्ली-दिसान,  
 सुख भयो सूक जव मिल्यो आन ॥५२॥  
 सन्देश सुनत आनन्द नैन,  
 उमगीय बाल मनमथ्य सैन ॥५३॥  
 तन चिकट चीर डारयो उतारि,  
 मज्जन मयक नव सत सिंगार ॥५४॥  
 भूषन मगाय नख सिख अनूप,  
 सजि सेन मनो मनमथ्य भूप ॥५५॥  
 सोब्रन्न थार मोतिन भराय,  
 भलहल करत दीपक जराय ॥५६॥  
 सगह सखीय लिय सहस बाल,  
 रुकमानिय जेम मज्जत मराल ॥५७॥  
 पूजीय गवरि शकर मनाय,  
 दच्छिनै अंग करि लगिय पाय ॥५८॥  
 फिर देखि देखि प्रथिराज राज,  
 हस मुद्ध मुद्ध चरपट्ट लाज ॥५९॥  
 करि पकरि पीठ हय पर चढाय,  
 लै चल्यो नृपति दिल्ली सुराय ॥६०॥  
 भइ खबरि नगर बाहिर सुनाय,  
 पदमावतीय हरि लीय जाय ॥६१॥  
 बाजी सु बव हय गय पलान,  
 दौरे सुसज्जि दिस्सह दिसान ॥६२॥  
 तुम लेहु लेहु मुख जपि जोध,  
 हुन्नाह सूर सब पहिरि क्रोव ॥६३॥

अगो जु राज प्रथिराज भूप,  
 पच्छै सु भयो वह सब सैन रूप ॥६४॥  
 पहुचे सु जाय तत्ते तुरग,  
 भुअ भिरन भूप जुरि जोष जग ॥६५॥  
 उलटी जु राज प्रथिराज बाग,  
 घकि सूर गगन घर घसत नाग ॥६६॥  
 सामत सूर सब काल रूप,  
 गहि लोह छोह वाहै सु भूप ॥६७॥  
 कम्मान बान छुट्टिहि अपार,  
 लागत लोह इम सारि धार ॥६८॥  
 घमसान घान सब बीर खेत  
 घन श्रोन बहत अरु रुक्त रेत ॥६९॥  
 मारे बरात के जोष जोह,  
 परि रुड मुड अरि खेत सोह ॥७०॥

### दूहा

परे रहत रिन खेत अरि, करि दिल्लिय मुखरुक्ख ।  
 जीति चलयो प्रथिराज रिन, सकल सूर भय सुक्ख ॥७१॥  
 पदमावति इम लै चलयौ, हरखि राज प्रथिराज ।  
 एतें परि पतिसाह की, भई जु आनि अवाज ॥७२॥

### कबित्त

भाई जु आनि आवाज आय साहाबदीन सुर ।  
 आज गहाँ प्रथिराज बोल बुल्लत गजत धुर ।  
 क्रोध जोष जोषा अनन्त करिय पन्ती अनि गज्जिय ।  
 बान नालि हथनालि तुपक तीरह सब सज्जिय ।  
 पवै पहार मनो सार के भिरि भुजान गजनेस बल ।  
 आये हकारि हकार करि खुरासान सुलतान दल ॥७३॥



## भुजङ्गप्रयात

खुरासान मुलतान खन्धार मीर,  
 बलक सोबल तेग अचचूक तीर ॥७४॥  
 रुहगी फिरगी हलबी समानी,  
 ठटी ठट्ट बल्लोच ढाल निसानी ॥७५॥  
 मजारी-चखी मुख जम्बक्क लारी,  
 हजारि हजारि इके जोध भारी ॥७६॥  
 तिन पण्णर पीठ ह्य जीन साल,  
 फिरगी कती पास सुकलात लाल ॥७७॥  
 तहा बाघ बाघ मरुरी रिछोरी,  
 घन सार सम्मूह अरु चौर झोरी ॥७८॥  
 एराकी अरब्बी पटी तेज ताजी,  
 तुरक्की महाबान कम्मान बाजी ॥७९॥  
 ऐसे असिव असवार अगेल गोल,  
 भिरे जून जेते सुतत्ते अमोल ॥८०॥  
 तिन मद्वि सुलतान साहाव आप,  
 इसे रूप सो फौज बरनाय जाप ॥८१॥  
 तिन घेगिय राज प्रथिराज राज,  
 चिहौ ओर घनघोर नीसान बाज ॥८२॥

## कवित्त

बज्जिय घोर निसान रान चहुआन चिहौ दिस ।  
 सकल सूर सामन्त समरि बल जत्र मत्र तस ।  
 उटिठ राज प्रथिराज बाग लग मनो वीर नट ।  
 कढत तेग मनो वेग लगत मनो बीज भट्ट घट ।  
 थकि रहे सूर कौतिग गगन रगन मगन भइ ओन घर ।  
 हर हनषि वीर जग्गे हुलस हरव रङ्गि नव रत्त वर ॥८३॥

दूहा

दुरव रङ्ग नव रत्त वर, भयो युद्ध अति चित्त ।  
निस वासुर समुष्कि न परत, न को हार नह चित्त ॥८४॥

कबित्त

न को हार नह जित्त रहेइ न रहहि सूर वर ।  
वर उप्पर भर परत करत अति जुद्ध महाभर ।  
कहौ कमध कहौ मध्य कहौ कर चरन अन्त दुरि ।  
कहौ कध वहि तेग कहौ सिर जुट्टि फुट्टि उर ।  
कहौ दन्त मन्त हय खुर पुपरि कुम्भ भ्रसडह रुड सब ।  
हिन्दवान रान भय भानमुख गहिय तेग चहुआन जब ॥८५॥

भुजगप्रयात

गही तेग चहवान हिदवान रान,  
गज जूथ परि कोप केहरि समान ॥ ८६ ॥  
करे रुण्ड मुण्ड करी कुम्भ फारे,  
वर सूर सामन्त हुकि गर्ज भारे ॥ ८७ ॥  
करी चीह चिक्कार करि कलप भगो,  
मद तज्जिर्य लाज ऊमङ्ग मगो ॥ ८८ ॥  
दौरे गज अन्ध चहुआन केरो,  
करीय गिरह चिहौ चक्क फेरो ॥ ८९ ॥  
गिरह उडी भान अन्धार रैन,  
गई सूधि सुज्झै नही मज्झि नैन ॥ ९० ॥  
सिर नाय कम्मान प्रथिराज राज,  
पकरिये साहि जिमि कुलिङ्ग बाज ॥ ९१ ॥  
लै चलयौ सिताबी करी फारि फौज,  
परे मीर से पञ्च तह खेत चौज ॥ ९२ ॥  
रज पुत्त पच्चास जुज्झे अमोर,  
बजै जीत के नह नसीन घोर ॥ ९३ ॥

दूहा

जीति भई प्रथिराज की, पकरि साह लै सङ्ग ।  
दिल्ली दिसि मारिग लगी, उत्तरि घाट गिर गङ्ग ॥ ९४ ॥  
वर गोरी पद्मावती, गहि गोरी सुरतान ।  
निकट नगर दिल्ली गये, चत्रभुजा चहुआन ॥ ९५ ॥

कबित्त

बोलि विप्र सोधे लगन सुभ धरो परिदुय ।  
हर बासह मडप बनाय करि भावरि गठिय ॥  
ब्रह्म वेद उच्चरहि होम चौरी जु प्रति वर ।  
पद्मावति दुलहिन दुल्लह प्रथिराज राज नर ॥  
डण्ड्यो साह सहाबदी अटु सहस हय वर सुवर ।  
दै दान मान षट भेस को चढे राज द्रुग्गा हुजर ॥ ९६ ॥

दूहा

चढे राज द्रुग्गह नृपति, सुमत राज प्रथिराज ।  
अति अनन्द आनन्द सै, हिन्दवान सिरताज ॥ ९७ ॥

महोबा-खंड

आल्हा और पृथ्वीराज के युद्ध में पृथ्वीराज के मूर्छित होने पर  
गिद्धनी का उसकी आख निकालने लगना और युद्ध भूमि में घायल गिरे  
हुए सज्जमराय का उसे अपना मास देकर राजा को बचाना ।

कबित्त

लोह लागि चहुवान परे मुरछा ह्वै धरतिय ।  
उड गीघनि बैठि कै चुञ्च बाहैति विरतिय ।  
देख्यो सज्जमराय नृपति दृग दाढति पछिन ।  
अपने तन की मास काटि भखु दियो ततच्छिन ॥  
अपनै सुनयन देख्यो नृपति अन्त समै ध्रम पल्लियब ।  
आये विवान बैकुण्ठ के देह सहत् धरि चल्लियब ॥

दूहा

गीधनि कौं पल भखु दियो, नृप कै नैन बचाय ।

देह हँसत बैकुण्ठ को, पहुँच्यो सञ्जमराय ॥

### चंद के अन्य दोहे

सरस काव्य रचना रची, खलजन सुनिन हसन्त ।

जैसे सिंधुर देखि मग, स्वान सुभाव भुसन्त ॥ १ ॥

तौ पुनि सुजन निमित्त गुन, रचिये तन मन फूल ।

जू का भय जिय जानि कं, क्यो डारिये दुकूल ॥ २ ॥

पूरन सकल बिलास रस, सरस पुत्र फलदान ।

अन्त होइ सहगामिनी, नेह नारि को मान ॥ ३ ॥

जसहीनो नागौ गिनहु, ढक्यो जग जसवान ।

लपट हारै लोह छन, त्रिय जीतै बिन बान ॥ ४ ॥

समदरसी ते निकट है, भुगति मुगति भरपूर ।

विषम दरस वा नरन ते, सदा सरबदा दूरि ॥ ५ ॥

पर योषित परसै नही, ते जीते जग बीच ।

परतिय तक्कत रैन दिन, ते हारे जग नीच ॥ ६ ॥

### विद्यापति ठाकुर

महोपाध्याय विद्यापति ठाकुर मैथिल ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम गणपति ठाकुर, पितामह का जयदत्त ठाकुर और प्रपितामह का धीरेश्वर ठाकुर था । इनका जन्म मिथिला देश के विसपी ग्राम में हुआ था ।

विद्यापति का जन्म किस सवत् में हुआ, इसका ठीक-ठीक पता नहीं चलता । बाबू नगेन्द्रनाथ गुप्त द्वारा सकलित विद्यापति की पदावली में राजा शिवसिंह के सिंहासनारोहण विषयक एक कविता है । उसके ऊपर के दो पद हम यहाँ प्रस्तुत करते हैं —

३ ९ २

४ २ ३ १

“अनल रन्ध्र कर लक्खन नरवय सक समुद् कर आगनि ससी ।

चैत कारि छठि जेठा मिलिओ बार बेहूपय जाज लसी ॥”

इससे केवल इतना पता चलता है कि लक्ष्मणसेन (लक्खन) द्वारा प्रचारित सन् २९३ (शकाब्द १३२४, विक्रम संवत् १४५९) में राजा शिवसिंह गद्दी पर बैठे । विद्यापति राजा शिवसिंह के दरबार में थे । दरबार में इनकी बड़ी प्रतिष्ठा थी । राजा ने इनको विसपी ग्राम दान दे दिया था । उसका दानपत्र अभी तक इनके वंशजों के पास है । उस पर सन् २९३ लिखा है । इससे अनुमान होता है कि राजा ने गद्दी पर बैठने की खुशी में विसपी ग्राम विद्यापति को दे दिया था । राज दरबार में अपनी विद्वत्ता के बल पर इतना सम्मान प्राप्त करने के समय किसी मनुष्य की आयु कम से कम कितनी होनी चाहिए, इसकी कल्पना करके सन् २९३ के उतना समय पहले विद्यापति का जन्म-काल अनुमान कर लेना चाहिए ।

विद्यापति की पदावली में बहुत से पद्य ऐसे हैं जिनमें राजा शिवसिंह और उनकी रानी लखिमा देवी का नाम आया है । शृंगार-रस का जहाँ कोई मधुर वर्णन आया है, वहाँ विद्यापति ने लिखा है कि इस रसको राजा शिवसिंह और लखिमा देवी ही जानती हैं । रानी लखिमा देवी के विषय में ऐसा कहने की स्वतन्त्रता जब कवि को प्राप्त थी, तब इससे प्रकट होता है कि विद्यापति को राजा शिवसिंह बहुत मानते थे ।

विद्यापति प्रतिभाशाली कवि और संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे । इन्होंने संस्कृत भाषा में पाँच उत्तम ग्रन्थ बनाये जिनका मिथिला में बड़ा आदर है । मैथिल-भाषा में इनके बनाये बहुत से पद हैं, जो मिथिला में काम काज के अवसर पर गृहस्थों के यहाँ गाये जाते हैं, और इनके कुछ पदों का बगदेश में भी विशेष आदर है । इसी से कुछ बङ्गाली महाशय इनको भी बङ्गाली-कवि कहते हैं, परन्तु ये बङ्गाली नहीं थे ।

इनकी कविता में शृङ्गार-रस प्रधान है । संयोग-वियोग के छोटे-

छोटे भावो को भी दिखाने में इन्होंने बड़ी पटुता दिखलाई है । हमने इनकी कविता में से कुछ अच्छे-अच्छे पद चुनकर आगे सग्रह कर दिये हैं, उसके पढ़ने से पाठको को सहज ही में यह पता चल जायगा कि इन्होंने भावों के झलकाने में कितनी सूक्ष्मदर्शिता का परिचय दिया है । इनकी कविता को चैतन्य महाप्रभु बहुत पसंद करते थे । वास्तव में इनका कविता बड़ी ही श्रुतिमधुर और भाव-विभूषिता है ।

इनकी कविता की भाषा हिन्दी है । केवल थोड़े-से ऐसे शब्द हैं जो मिथिला में बोले जाते हैं । अपनी कविता में स्थान-स्थान पर इन्होंने ठेठ हिन्दी शब्दों का अच्छा प्रयोग किया ।

इनकी कविता के कुछ चुने हुए पद यहां हम उद्धृत करते हैं । बहुत-से पद चमत्कारपूर्ण होने पर भी हमने छोड़ दिये, क्योंकि उनके भावों में अश्लीलता अधिक थी ।

नन्दक नन्दन कदम्बेरि तरु तरे धिरे धिरे मुरलि बजाव ।  
समय सकेत निकेतन बइसल बेरि बेरि बोलि पठाव ॥  
सामरी तोरा लागि अनुखने विकल मुरारि ।  
जमुना का तिर उपवन उदवेगल फिरि फिरि ततहि नैहार ।  
गोरस बिके अबइते जाइते जेनि जनि पुछ बनमारि ॥  
तो हे मतिमान सुमति मधुसूदन बचन सुनह किछु मोरा ।  
भनइ विद्यापति सुन बर जौवति बन्दह नन्दकिशोरा ॥ १ ॥

कि कहब हे सखि आजुक बात, मानिक पडल कुवनिक हात ।  
काच काचन न जानय मूल, गुञ्जा रतन करइ समतूल ।  
जे किछु कभु नहि कला रस जान, नीर खीर दुहु करे समान ।  
तन्हि सो कहाँ पिरित रसाल, बानर कण्ठे कि मोतिय माल ।  
भनइ विद्यापति इह रस जान, बानर मुह, कि शोभय पान ॥ २ ॥

सजनी अपद न मोहि परबोध ।

तोडि जोड़िअ जाहा गेठे पए पड़ ताहा तेज तम परम विरोध ॥

सलिल सनेह सहज थिक सीतल ई जानइ सबे कोइ ।  
 से जदि तपत कए जतने जुडाइ तइअओ विरत रस होइ ॥  
 गेल सहज हे कि रिति उपजाइअ कुल ससि नीली रग ।  
 अनुभवि पुनि अनुभवए अचेतन पडए हुतास पतग ॥ ३ ॥

कालि कहल पिआ ए साभहि रे जायव मोये मारु देश ।  
 मोये अभागिली नहि जानल रे सग जइतओ योगिनी वेश ॥  
 हृदय बड दासन रे पिया विनु विहरि न जाइ ।  
 एक शयन सखि सूतल रे अछल बालभु निस भोर ।  
 न जानल कति खन तेजिगेल रे विछुरल चकवा जोर ॥  
 सून सेज हिय सालइ रे पियाए विनु घर मोये आजि ।  
 विनति करहु सुसहेलिनि रे मोहि देह अगिहर साजि ॥  
 विद्यापति कवि गाओल रे आवि मिलत पिय तोर ।  
 लखिमा देइ वर नागर रे राय शिवसिंह नहि भोर ॥ ४ ॥

हमर नागर रहल दूर देश, केऊ, नहि कहि सक कुशल सदेश ।  
 ए सखि काहि करब अपतोस, हमर अभागि पिया नहि दोस ।  
 पिया विसरल सखि पुरुब पिरीति, जखन कपाल वाम सब विपरीति ।  
 मरम क वेदन मरमहि जान, आन क दुख आन नहि जान ।  
 भनइ विद्यापति न पुरइ काम, कि करति नागरि जाहि विधि वाम ॥ ५ ॥

लोचन धाए फेधायेल<sup>१</sup> हरि नहि आयल रे ।

शिव शिव जिवओ न जाए आसे अरुभाएल रे ॥

मन करि तहँ उडि जाइअ जहां हरि पाइअ रे ।  
 पेम परसमनि जानि आनि उर लाइअ रे ॥  
 सपनहु संगम पाओल रग बढाओल रे ।  
 से मोर विहि विघटाओल निन्दओ हेरायल रे ॥  
 भनइ विद्यापति गाओल धनि धइरज कर रे ।  
 अचिरे मिलत तोहि बालम्भु पुरत सनोरथ रे ॥ ६ ॥

सरसिज बिनु सर                      सर बिनु सरसिज  
 की सरसिज बिनु सूरे ।  
 जीवन बिनु तन                      तनु बिनु जीवन  
 की जीवन पिय दूरे ॥  
 सखि हे मोर बड दैव विरोधी ॥ ७ ॥

माधव कत तोर करब बडाइ ।

उपमा तोहर हम ककरा कहब कहितहु अधिक लजाइ ॥  
 जो श्रीखण्ड सौरभ अति दुर्लभ तौ पुनि काठ कठोर ।  
 जौं जयदीश निशाकर तौ पुन इकहि पक्ष इजोर ॥  
 मनि समान अओरो नहि दूसर तिन कहु पाथर नामे ।  
 कनक कदलि छोट लज्जित मै रहु की कहु ठामहि ठामे ॥  
 तोहर सरिस एक तोह माधव मन होइछ अनुमाने ।  
 सज्जन जन सौं नेह कठिन थिक कवि विद्यापति भाने ॥ ८ ॥  
 सखि कि पुछसि अनुभव मोय ।

सेही पिरित अनुराग बखानइत तिले तिले नूतन होइ ॥  
 जनम अवधि हम रूप निहारल नयन न तिरपित भेल ।  
 सेहो मधुर बोल सवनहि सुनल स्तुति पथे परस न गेल ॥  
 कत मधु जामिनअ रभसे गमाओल न बुझल कैसन केल ।  
 लाख लाखजुग हिअ हिअ राखल तइओ हिआ जुडन न गेल ॥  
 कत विदग्ध जन रस अनुगमन अनुभव काहु न पेख ।  
 विद्यापति कह प्राण जुडाइत लाखवे न मिलल एक ॥ ९ ॥  
 ब्रह्म कमण्डल वास सुवासिनी सागर नागर गृह वाले,  
 पातक महिष विदारण कारण धृत करवाल वीचि माले,  
 जय गंगे, जय गगे, शरणागत भय भगे ॥ १० ॥

पिय मोर बालक हम तरुणी,

कोन तप चुकलौह भैलौह जननी ।

पहिर लेल सखि इक दछिनक चीर, ।

पिया के देखत मोर दग्ध सरीर ॥



पिया लेलि गोद कै चललि वजार,  
 हटिया के लोग पुछे के लागु तोहार ।  
 नहिं मोर देवर कि नहिं छोट भाइ,  
 पुरव लिखल छल स्वामी हमार ॥११॥  
 सखी मोर पिया,  
 अबहुँ न आओल कुलिग हिया ।  
 नखर खोआयलु दिवस लिखि लिख,  
 नयन अन्धयालु पिया पथ पेखि ।  
 आयब हेत कहि मोर पिया गैला,  
 पूरबक तेज गुन बिसरिल भेला ।  
 भनहि विद्यापति शून अवराइ,  
 कानु समझाइते अब चलि जाइ ॥१२॥

मधुपुर मोहन गेल रे मोरा विहरति छाति ।  
 गोपी सकल बिसरलनि रे जत छिल अहिवाति ॥  
 सुतिल छलहु अपन गृह रे निन्दई गेलउ सपनाइ ।  
 कर सौ छुटल परसमनि रे कोन गेल अपनाइ ॥  
 कत कहबो कत सुमिरव रे हम भरिय गराणी ।  
 आनक धन सो धनवन्ति रे कुबजा भेल राणी ॥  
 गोकुल चान चकोरल रे चोरी गेल चन्दा ।  
 विछुडिचललि दुहु जोडी रे जीव इह गेल घन्दा ॥  
 काक भाष निज भाखह रे पहु आओत मोरा ।  
 क्षीर खाड़ भोजन देव रे भरि कनक कटारा ॥  
 भनहि विद्यापति गाओल रे धैरज घर नारी ।

गोकुल होयत सुहाओन फेरि मिलत मुरारी ॥१३॥

अगने आओव जब रसिया, पलटि चलव हम ईषत हसिया ।  
 रस नागरि रमनी, कत, कत जुगुति मनहि अनुमानी ।  
 आवेशे आझरे, प्रिया, धरबे, जाओव हम जतन, बहु करबे ।

कचुया धरब जब हठिया , करे कर बाधब कुटिल आध दिठिया ।  
रभस मागब पिय जबही , मुख मोडि विहसि बोलब नहि नहि ।  
सहजहि सुपुरुख भमरा , मुख कमल मधु पीयब हमरा ।  
नैखेने हरब मोर गेयाने , विद्यापति कह धनि तुय धेयाने ॥१४॥

सरस बसत समय भल पाओलि दछिन पवन बहु धीरे ।  
सपनहु रूप वचन यक भापिय मुख से दुरि करु चीरे ॥  
तोहर वदन सम चाद होअथि नहि जैयौ जतन बिह देला ।  
कै बेरि काटि वनावल नव कय तैयौ तुलित नहि भेला ॥  
लोचन तूअ कमल नहि भैसक से जग के नहि जाने ।  
से फिर जाय लुकेनह जल भय पकज निज अपमाने ॥  
भनहि विद्यापति सुन वर जीवित ईसभ लछमि समाने ।  
राजा शिवसिंह रूपनरायन लखिषा देइ प्रति भाने ॥१५॥  
जइत देखलि पथ नागरि सजनी आगरि सुबुधि सयानि ।  
कनकलता सम सुन्दरि सजनी विह निरमावल आनि ॥  
हस्ति गमनि जगा चलइत सजनी देखइत राजकुमारि ।  
जिनका यह न सुहागिन सजनी पाय पदारथ चारि ॥  
नील वसन तन घेरलि सजनी सिरै लेल चिकुर सभारि ।  
तापर भमर पिवय रस सजनी वैसल पख पसारि ॥  
केहरि सम कटि गुन आछि सजनी लोचन अवुज धारि ।  
विद्यापति यह गाओल सजनी गुन पाओलि अवधारि ॥१६॥

## कबीर साहब

संयुक्त-प्रान्त मे शायद ही कोई ऐसा हिन्दू हो जो कबीर साहब को न जानता होगा । कबीर साहब के भजन मदिरो मे और सत्संग के अवसरो पर गाये जाते हैं । उनकी साखिया प्राय कहावतो का काम दिया करती हैं ।

कबीर साहब एक पथ के प्रवर्तक थे, जिसे कबीर-पथ कहते हैं ।

कबीर-पंथियों में निम्नश्रेणी के लोग अधिकांश पाए जाते हैं। उनमें से कुछ तो साधू हैं जो गावों में कुटी बनाकर रहते हैं, और कुछ गृहस्थ हैं। कबीर-पंथी साधू सिर पर नोकदार पीले रंग की टोपी पहनते हैं।

कबीर साहब कौन थे ? कहा और किस समय में वे उत्पन्न हुए ? उनका असली नाम क्या था ? बचपन में वह कौन धर्मावलंबी थे ? उनका विवाह हुआ था या नहीं ? और वह कितने समय तक जीवित रहे ? इन बातों में बड़ा मतभेद है। कबीर साहब की जीवनी लिखनेवाले भिन्न-भिन्न बातें बतलाते हैं। उनमें सत्य का अंश कितना है, इसका पता लगाना सहज नहीं है। “कबीर-कसौटी” में कबीर साहब का जन्म सवत् १४५५ वि० में और मरण १५७५ वि० में होना लिखा है। कबीर-पंथी लोग उनकी उम्र तीन सौ वर्ष की बतलाते हैं। उनके कथनानुसार कबीर साहब का जन्म १२०५ वि० में और मरण १५०५ वि० में हुआ है। इनमें से किसकी बात सत्य है ? इसका निर्णय करना बड़ी खोज का काम है। कबीर-पंथ के विद्वानों की राय में कबीर साहब का जन्म सवत् १४५५ ही सत्य कहा जाता है।

कबीर साहब ने अपने को जुलाहा लिखा है। एक जगह वह कहते हैं—  
तू बाह्यन मैं काशी का जुलहा बूझहु मोर गियाना।

( आदि ग्रंथ )

इससे अब इस बात में तो कुछ संदेह रह ही नहीं जाता कि कबीर साहब जुलाहे थे। परन्तु वह जन्म के जुलाहे नहीं थे, यह कहावतों से मालूम होता है।

कहा जाता है कि सवत् १४५५ की ज्येष्ठ शुक्ला पूर्णिमा को एक ब्राह्मण की विधवा कन्या के पेट से एक पुत्र पैदा हुआ। लोक-लज्जावश उसने बालक को लहर तालाब (काशी) के किनारे फेंक दिया। सयोग से नीरू जुलाहा अपनी स्त्री नीमा के साथ उसी राह से आ रहा था। उसने उस अनाथ बच्चे को घर लाकर पाला। पीछे वही कबीर नाम से विख्यात हुआ।

कबीर साहब बालकपन ही से बड़े धर्मपरायण थे। जब उनकी सुध-

बुध होगई तब वह तिलक लगाकर राम राम जपा करते थे । एक जुलाहे के घर में रहकर तिलक लगाना और राम राम जपना असभव-सा प्रतीत होता है । परन्तु सगति का प्रभाव बड़ा विचित्र होता है, वह असभव को सभव कर देता है ।

ऐसी कहावत है कि कबीर साहेब स्वामी रामानन्द के शिष्य थे । स्वामी रामानन्द शेष रात्रि में गंगा-स्नान के लिए मणिकर्णिका घाट पर नित्य जाया करते थे । एक दिन इसी समय कबीर साहेब घाट की सीढियों पर जाकर सो रहे । अंधेरे में स्वामीजी का पैर उनके ऊपर पड़ गया । तब वे कुलबुलाये । स्वामीजी ने कहा—“राम राम कह, राम राम कह” कबीर साहेब ने उसी को गुरुमंत्र मान लिया । उसी दिन से उन्होंने काशी में अपने को स्वामी रामानन्द का शिष्य प्रसिद्ध किया । बवन के घर में पले होने पर भी कबीर साहेब की प्रवृत्ति हिन्दू-धर्म की तरफ अधिक थी ।

कबीर साहेब अपने जीवन का निर्वाह अपना पैतृक व्यवसाय करके ही करते थे । यह बात वह स्वयं स्वीकार करते हैं—

“हम घर सूत तर्नाहि नित ताना” ।

कबीर साहेब ने विवाह किया था या नहीं, इस विषय में भी बड़ा मतभेद है । कबीर-पंथ के विद्वान् कहते हैं कि लोई नाम की स्त्री उनके साथ आजन्म रही, परन्तु उन्होंने उससे विवाह नहीं किया । इसी प्रकार कमाल उनका पुत्र और कमाली उनकी पुत्री थी, इस विषय में भी विचित्र बातें सुनी जाती हैं—“डूबे बस कबीर के उपजे पूत कमाल” यह भी एक कहावत-सा प्रसिद्ध हो रहा है । इससे पता चलता है कि कबीर ने विवाह अवश्य किया था और कमाल कबीर का पुत्र था । कमाल भी कविता करते थे, परन्तु उन्होंने कबीर साहेब के सिद्धान्तों के खडन करने ही में अपनी सारी उम्र बिता दी । इसीसे “डूबे बस कबीर के उपजे पूत कमाल” कहा गया है ।

कबीर साहेब बड़े ही सुशील और बड़े सदाचारी थे । एक दिन की

बात है कि उनके यहा बीस-पच्चीस भूखे फकीर आए । कबीर साहब के पास उस दिन कुछ खाने को नहीं था । इसलिए वे बहुत घबराये । लोई ने कहा—यदि आज्ञा हो तो मैं एक साहूकार के बेटे से कुछ रुपया लाऊ, वह मुझ पर मोहित है, मैं पहुँची नहीं कि उसने रुपये दिये नहीं । कबीर साहब ने कहा—जाओ, ले आओ । लोई साहूकार के बेटे के पास गई और उसने उससे अपना अभिप्राय कह सुनाया । साहूकार के बेटे ने तत्काल धन दे दिया । जब अन्त में उसने अपना मनोरथ प्रकट किया, तब लोई ने रात में मिलने का वादा किया ।

दिन खाने-खिलाने में बीत गया । रात हुई, चारों ओर अधेरा छा गया । सयोग से उस दिन पानी बरस रहा था । लोई ने कबीर साहब से सब वृत्तान्त कह दिया था, इससे कबीर साहब को चैन नहीं था । वह सोचते थे कि जिसकी बात गई, उसका सब गया । उन्होंने हवा-पानी की कुछ भी परवा न की और कम्बल ओढ़कर स्त्री को कंधे पर बिठा कर वह साहूकार के घर पहुँचे, आप तो बाहर खड़े रहे और लोई भीतर चली गई । न तो उसके कपड़े भीगे थे और न उसके पैरों में ही कीचड़ लगी थी । यह देखकर साहूकार के लड़के ने इसका कारण पूछा । लोई ने सब सच-सच कह दिया । यह सुनकर साहूकार के बेटे की कुवृत्ति बदल गई । वह लोई के पैर पर गिर पड़ा और कहा—तुम मेरी मा हो । इतना कहकर वह बाहर आया और कबीर साहब के पैर से लिपट गया और उसी दिन से वह उनका सेवक बन गया ।

कबीर साहब के जीवन-चरित्र में ऐसी बहुत-सी कथाएँ हैं जिनसे उनकी सच्चरित्रता प्रकट होती है ।

कबीर साहब पढ़े-लिखे न थे । सत्सगी थे । सत्संग ही से उन्होंने हिन्दू-धर्म की गूढ़-गूढ़ बातें जानली थी । उनके हृदय में हिन्दू-मुसलमान किसी के लिए द्वेष न था, वह सत्य के बड़े पक्षपाती थे । जहाँ उन्हें सत्य के विरुद्ध कुछ दिखाई पड़ा, वहाँ उन्होंने उसका खंडन करने में जरा भी हिचकिचाहट नहीं दिखाई ।

कबीर साहब ने अपना अधिकार हिन्दू-मुसलमानो दोनो पर जमाया। आजकल भी हिन्दू-मुसलमान दोनो प्रकार के कबीर-पथी मिलते हैं, परन्तु सर्वसाधारण हिन्दू और मुसलमान दोनो का कबीर मत से बैर हो गया। हिन्दू-धर्म के नेता एक अहिन्दू के मुख से हिन्दू-धर्म का प्रचार देखकर भडके और मुसलमान कबीर साहब के हिन्दू-आचार्य का शिष्य होने तथा हिन्दू-धर्म का प्रचार करने के कारण कट्टर विरोधी होगये। इस विरोध के कारण उनको बड़ी-बड़ी कठिनाइया भोगनी पड़ी। परन्तु उनके हृदय में जो सत्य का दीपक जल रहा था, वह किसी के बुझाने बुझा।

कबीर साहब ने स्वयं कोई पुस्तक नहीं लिखी। वे साखी और भजन बनाकर कहां करते थे और उनके चेले उसे कठस्थ कर लेते थे, पीछे से वह सब संग्रह कर लिया गया। कबीर-पथ के अधिकांश उत्तम-उत्तम ग्रन्थ उनके शिष्यों के रचे हुए कहे जाते हैं।

“खास ग्रन्थो” में निम्न-लिखित पुस्तकें हैं—

- १—सुखनिधान, २—गोरखनाथ की गोष्ठी, ३—कबीर पाजी,
- ४—बलख की रमैनी, ५—आनन्द राम सागर, ६—रामानन्द की गोष्ठी
- ७—शब्दावली, ८—मगल, ९—बसन्त, १०—होली, ११—रेखता,
- १४—भूलन, १३—ककहरा, १४—हिन्दोल, १५—बारहमासा,
- १६—चाचर, १७—चौतीसी, १८—अलिफनामा, १९—रमैनी,
- २०—साखी, २१—बीजक।

कबीर-पथियों में बीजक का बड़ा आदर है। बीजक दो है—एक तो बड़ा, जो स्वयं कबीर साहब का काशिराज से कहा हुआ बतलाया जाता है, और दूसरे बीजक को कबीर के एक शिष्य भगूदास ने संग्रह किया है। दोनो में बहुत कम अन्तर है।

कबीर साहब का उलटा प्रसिद्ध है। मेरी समझ में लोगो को अपनी ओर आकर्षित करने के लिए ही कबीर साहब ऐसा कहा करते थे। यो तो अर्थ लगानेवाले कुछ न कुछ उलटा-सीधा अर्थ लगा ही लेते हैं;

परन्तु खीच-तानकर लगाये गए ऐसे अर्थों में कुछ विशेषता नहीं रहती। नमूने के लिए एक पद यहाँ दिया जाता है—

ठगिनी क्या नैना भ्रमकावै, कविरा तेरे हाथ न आवै ॥

कटू काटि मृदङ्ग बनाया नीवू काटि मजीरा ।

सात तरोई मगल गावै नाचै वालम खीरा ॥

भैस पदमिनी आसिक चूहा मेढ़क ताल लगावै ।

चोला पहिरि गदहिया नाचै ऊट विसुनपद गावै ॥

आम डार चढि कछुआ तोड़ै गिलहरि चुनि चुनि लावै ।

कहै कबीर सुनो भाई साधो, वगुला भोग लगावै ॥

वे सिर-पैर की वाते हैं। तब भी कबीर-पथी लोग इनका कुछ-न-कुछ अर्थ बैठा ही लेते हैं।

कबीर साहब मूर्ति-पूजा के कट्टर विरोधी थे। यद्यपि ईश्वर का अवतार धारण करना भी वह नहीं मानते थे, परन्तु अपने को उन्होंने स्वयं सत्य-लोक-वासी प्रभु का दूत बतलाया है। वह कहते हैं—

काशी में हम प्रकट भये हैं रामानन्द चेताये ।

समरथ का परवाना लाये हस उबारन आये ॥

( शब्दावली )

लोगों का ऐसा कथन है कि मगहर में प्राण-त्याग करने से मुक्ति नहीं मिलती। भला, सत्यान्वेषक कबीर इस बात को कैसे मान सकते थे ? उन्होंने लोगों का यह भ्रम मिटाने के लिए ही मगहर में जाकर शरीर छोड़ा। इस विषय में उन्होंने कहा है—

जो कबीर काशी मरे तो रामहि कौन निहोरा ।

✽

✽

✽

जस काशी तस मगहा ऊसर हृदय राम जो होई ।

कबीर साहब की कविता में बड़ी शिक्षा भरी है। एक-एक पद से उनकी सत्य-निष्ठा प्रकट होती है। उन्होंने जो कहा है, प्रायः सभी एक-से-एक बढ़कर है। हमने उन्हींमें से कुछ साखी और भजन चुन लिये

है । हमे कबीर साहब की साखी मे बडा आनन्द मिलता है । बातें तो छोटी-सी हैं, परन्तु उनमे अगाध ज्ञान भरा हुआ है ।

हम यहा कबीर साहब की कुछ साखिया और भजन उद्धृत करते हैं—

## साखी

गुरु गोविन्द दोऊ खडे , काके लागू पाय ।  
 बलिहारी गुरु आपने , जिन गोविन्द दिया बताय ॥ १ ॥  
 यह तन बिष की बेलरी , गुरु अमृत की खान ।  
 सीस दिये जो गुरु मिले , तौ भी सस्ता जान ॥ २ ॥  
 बहे बहाये जात थे , लोक बेद के साथ ।  
 पैडा मे सतगुरु मिले , दीपक दीन्हा हाथ ॥ ३ ॥  
 ऐसा कोई ना मिला , सत्त नाम का मीत ।  
 तन मन सौपे मिरग ज्यो , सुनै बधिक का गीत ॥ ४ ॥  
 सतगुरु साचा सूरमा , नख सिख मारा पूर ।  
 बाहर घाव न दीखई , भीतर चकनाचूर ॥ ५ ॥  
 सुख के माथे सिलि परै , (जो) नाम हृदय से जाय ।  
 बलिहारी वा दुक्ख की , पल पल नाम रटाय ॥ ६ ॥  
 लेने को सतनाम है , देने को अन दान ।  
 तरने को आधीनता , बूड़न को अभिमान ॥ ७ ॥  
 दुख मे सुमिरन सब करै , सुख मे करै न कोय ।  
 जो सुख मे सुमिरन करै , तो दुख काहे होय ॥ ८ ॥  
 सुमिरन की सुधि यो करै , ज्यो गागर पनिहार ।  
 हालै डोलै सुरति में , कहै कबीर विचार ॥ ९ ॥  
 माला तो कर मे फिरै , जीभ फिरै मुख माहि ।  
 मनुवा तो दहु दिसि फिरै , यह तो सुमिरन नाहि ॥ १० ॥  
 गगन मडल के बीच मे , जहा सोहगम डोरि ।  
 सबद अनाहद होत है , सुरत लगी तह मोरि ॥ ११ ॥



कविरा गर्ब न कीजिये , काल गहे कर केस ।  
 ना जानी कित मारि है , क्या घर क्या परदेस ॥१२॥  
 हाड जरै ज्यो लाकडी , केस जरै ज्यो घास ।  
 सब जग जरिता देखि कर , भये कबीर उदास ॥१३॥  
 भूठे सुख को सुख कहै , मानत है मन मोद ।  
 जगत चवेना काल का , कुछ मुख मे कुछ गोद ॥१४॥  
 पानी केरा बुदबुदा , अस मानुष की जात ।  
 देखत ही छिपि जायगी , ज्यो तारा परभात ॥१५॥  
 रात गवाई सोय करि , दिवस गवायो खाय ।  
 हीरा जनम अमोल था , कौडी बदले जाय ॥१६॥  
 आज कहै कल्ह भजूंगा , काल कहै फिर काल ।  
 आज कालके करत ही , आसर जासी चाल ॥१७॥  
 आछे दिन पाछे गये , गुरु से किया न हेत ।  
 अब पछतावा क्या करै , चिडिया चुग गई खेत ॥१८॥  
 काल करै सो आज कर , आज करै सो अब्ब ।  
 पल मे परलै होयगी , बहुरि करैगा कब्ब ॥१९॥  
 कविरा नौबत आपनी , दिन दस लेहु बजाय ।  
 यह पुर पट्टन यह गली , बहुरि न देखौ आय ॥२०॥  
 पाचो नौबत बाजती , होत छतीसो राग ।  
 सो मन्दिर खाली पडा , बैठन लागे काग ॥२१॥  
 कहा चुनावै मेडिया , लम्बी भीति उसारि ।  
 घर तो साढे तीन हथ , घना तो पौने चारि ॥२२॥  
 माटी कहै कुम्हार को , तू क्या रूँदै मोहि ।  
 इक दिन ऐसा होइगा , मैं रूँदूगी तोहि ॥२३॥  
 यह तन काचा कुम्भ है , लिए फिरै था साथ ।  
 टप्का लागा फूटिया , कछु नहि आया हाथ ॥२४॥

आये है सो जायगे , राजा रक फकीर ।  
 एक सिंघासन चढ़ि चले , एक बंधे जजीर ॥२५॥  
 आसपास जोधा खडे , सभी बजावै गाल ।  
 मभ महल से लै चला , ऐसा काल कराल ॥२६॥  
 या दुनिया मे आय के , छाड़ि देड तू ऐठ ।  
 लेना होय सो लेइ ले , उठी जात है पैठ ॥२७॥  
 कबीर आप ठगाइये , और न ठगिये कोय ।  
 आप ठगे सुख ऊपजै , और ठगे दुख होय ॥२८॥  
 ऐसी गति ससार की , ज्यो गाड़र की ठाट ।  
 एक पडा जेहि गाड मे , सब जाहि तेहि बाट ॥२९॥  
 तू मत जानै बावरे , मेरा है सब कोय ।  
 पिंड प्रान से बधि रहा , सो अपना नहि होय ॥३०॥  
 इक दिन ऐसा होयगा , कोउ काहू का नाहि ।  
 घर की नारी को कहै , तन की नारी जाहि ॥३१॥  
 नाम भजो तो अब भजो , बहुरि भजोगे कब्व ।  
 हरियर हरियर रुखडे , ई धन हो गये सब्ब ॥३२॥  
 माली आवत देखि कै , कलिया करी पुकार ।  
 फूली फूली चुनि लिये , कालि हमारी बार ॥३३॥  
 हम जानै थे खाहिये , बहुत जमी बहु माल ।  
 ज्यो का त्यो ही रहि गया , पकरि लै गया काल ॥३४॥  
 भक्ति भाव भादो नदी , सबै चली घहराय ।  
 सरिता सोइ सराहिये , जो जेठ मास ठहराय ॥३५॥  
 जब लगि भक्ति सकाम है , तब लगि निष्फल सेव ।  
 कह कबीर वह क्यो मिले , नि कामी निज देव ॥३६॥  
 लागी लागी क्या करे , लागी बुरी बलाय ।  
 लागी सोई जानिये , जो बार पार ह्वै जाय ॥३७॥

## कविता-कौमुदी, पहला भाग

१/ लगी लगन छुटै नही , जीभ चोंच जरि जाय ।  
 मीठा कहा अगार मे , जाहि चकोर चवाय ॥३८॥  
 सोश्रीं तो सुपने मिलै , जागी तो मन माहि ।  
 लोचन राता सुधि हरी , बिछुरत कवहुं नाहि ॥३९॥  
 ज्यो तिरिया पीहर बसै , सुरति रहै पिय माहि ।  
 ऐसे जन जग मे रहै , हरि को भूलै नाहि ॥४०॥  
 कबीर हसना दूर कर , रोने से कर चीत ।  
 बिन रोये क्यो पाइये , प्रेम पियारा मीत ॥४१॥  
 हंसी तो दुख ना बीसरै , रोवों बल घटि जाय ।  
 मनही माहि बिसूरना , ज्यो घुन काठहि खाय ॥४२॥  
 हँस हँस केतन पाइया , जिन पाया तिन रोय ।  
 हांसी खेले पिउ मिलै , (तो) कौन दुहागनि होय ॥४३॥  
 सुखिया सब संसार है , खावै औ सोवै ।  
 दुखिया दास कबीर है , जागै औ रोवै ॥४४॥  
 मांस गया पिञ्जर रहा , ताकन लागे काग ।  
 साहिब अजहु न आइया , मन्द हमारे भाग ॥४५॥  
 हबस करै पिय मिलन की , औ सुख चाहै अग ।  
 पीर सहे बिनु पदमिनी , पूत न लेत उछग ॥४६॥  
 बिरहिनि ओदी लाकड़ी , सपचे औ धुधुआय ।  
 छूटि पड़ी या विरह से , जो सिगरो जरि जाय ॥४७॥  
 पावक रूपी नाम है , सब घट रहा समाय ।  
 चित चकमक चहुटै नही , धूवां हैं हैं जाय ॥४८॥  
 जो जन बिरही नाम के , तिनकी गति है येह ।  
 देही से उद्यम करै , सुमिरन करै विदेह ॥४९॥  
 बिरहा बिरहा मत कहो , बिरहा है सुल्तान ।  
 जा घट बिरह न संचरै , सो घट जान मसान ॥५०॥

## कबीर साहब

आगि लगी आकास मे , भरि भरि परै ~~अकारि~~ ।  
 कबिरा जरि कचन भया , काच भया ससार ॥५१॥  
 कबिरा वैद बुलाइया , पकरि के देखी बाहि ।  
 वैद न वेदन जानई , करक करेजे माहि ॥५२॥  
 जाहु वैद घर आपने , तेरा किया न होय ।  
 जिन या वेदन निर्मई , भला करैगा सोय ॥५३॥  
 सीस उतारै भुइ धरै , तापर राखै पाव ।  
 दास कबीरा यो कहै , ऐसा होय तो आव ॥५४॥  
 प्रेम न बाडी ऊपजै , प्रेम न हाट बिकाय ।  
 राजा परजा जेहि रुचै , सीस देइ लै जाय ॥५५॥  
 छिनहि चढै छिन ऊतरै , सो तो प्रेम न होय ।  
 अघट प्रेम पिजर बसै , प्रेम कहावै सोय ॥५६॥  
 प्रेम प्रेम सब कोई कहै , प्रेम न चीन्है कोय ।  
 आठ पहर भीना रहै , प्रेम कहावै सोय ॥५७॥  
 जब मै था तब गुरु नही , अब गुरु है हम नाहि ।  
 प्रेम गली अति साकरी , ता मे दो न समाहि ॥५८॥  
 जा घट प्रेम न सचरे , सो घट जान मसान ।  
 जैसे खाल लुहार की , सांस लेत बिन प्रान ॥५९॥  
 प्रेम तो ऐसा कीजियो , जैसे चद चकोर ।  
 घीच टूटि भुइ मा गिरै , चितवै वाही ओर ॥६०॥  
 जहा प्रेम तहं नेम नहि , तहा न बुधि व्यौहार ।  
 प्रेम भगन जब मन भया , कौन गिने तिथि वार ॥६१॥  
 प्रेम छिपाया न छिपै , जा घट परगट होय ।  
 जो पै मुख बोलै नही , नैन देत है रोय ॥६२॥  
 पीया चाहे प्रेम रस , राखा चाहै मान ।  
 एक म्यान में दो खड़ग , देखा सुना न कान ॥६३॥

कबिरा प्याला प्रेम का , अन्तर लिया लागाय ।  
 रोम रोम मे रमि रहा , और अमल क्या खाय ॥६४॥  
 नैनो की करि कोठरी , पुतली पलग बिछाय ।  
 पलको की चिक डारि के , पिय को लिया रिभाय ॥६५॥  
 जल मे बसै कमोदिनी , चन्दा बसै अकास ।  
 जा है जाको भावता , सो ताही के पास ॥६६॥  
 प्रीतम को पतिया लिखू , जो कहु होय बिदेस ।  
 तन मे मन मे नैन मे , तांको कहा सदेस ॥६७॥  
 साई इतना दीजिये , जा मे कुटुम्ब समाय ।  
 मै भी भूखा न रहू , साधु न भूखा जाय ॥६८॥  
 बिनवत ही कर जोरि कै , सुनिये कृपा-निधान ।  
 साधु सगति सुख दीजिये , दया गरीबी दान ॥६९॥  
 क्या मुख लै बिनती करी , लाज आवत है मोहि ।  
 तुम देखत औगुन करी , कैसे भावी तोहि ॥७०॥  
 अवगुन मेरे बापजी , बकसु गरीबनिवाज ।  
 जो मै पूत कपूत ही , तऊ पिता को लाज ॥७१॥  
 साहिब तुमहि दयाल हो , तुम लगि मेरी दौर ।  
 जैसे काग जहाज को , सूझै और न ठौर ॥७२॥  
 सिख तो ऐसा चाहिये , गुरु को सब कछु देय ।  
 गुरु तो ऐसा चाहिये , सिख से कछु नहि लेय ॥७३॥  
 सिहो के लेहडे नही , हसो की नहि पात ।  
 लालों की नहि बोरिया , साधु न चलै जमात ॥७४॥  
 साधु कहावन कठिन है , ज्यो खाडे की धार ।  
 डगमगाय तो गिरि परे , निचल उतरै पार ॥७५॥  
 गाठी दाम न बाधई , नहि नारी से नेह ।  
 कह कबीर ता साधु कै , हम चरनन की खेह ॥७६॥

साधु हमारी आतमा , हम साधुन के जीव ।  
 साधुन मद्धे यो रहौ , ज्यो पय मद्धे घीव ॥७७॥  
 जाति न पूछो साधु की , पूछि लीजिये ज्ञान ।  
 मोल करो तलवार का , पडा रहन दो म्यान ॥७८॥  
 कबीर सगत साधु की , हरै और की व्याधि ।  
 सगत बुरी असाधु की , आठो पहर उपाधि ॥७९॥  
 कबीर सगत साधु की , जौ की भूसी खाय ।  
 खीर खाड भोजन मिले , साकट सग न जाय ॥८०॥  
 कबीर सगत साधु की , ज्यो गधी का बास ।  
 जो कछु गधी दे नही , तौ भी बास सुवास ॥८१॥  
 कबीर सगत साधु की , निष्फल कभी न होय ।  
 होसी चदन बासना , नीम न कहसी कोय ॥८२॥  
 सगति भई तो क्या भया , हिरदा भया कठोर ।  
 नौ नेजा पानी चढे , तऊ न भीजै कोर ॥८३॥  
 हरियर जानै रूखडा , जौ पानी का नेह ।  
 सूखा काठ न जानही , केतहु बूडा मेह ॥८४॥  
 मारी मरै कुसग की , ज्यो केले ढिग बेर ।  
 वह हालै वह चीरई , साकट सग निबेर ॥८५॥  
 केला तबहि न चेतया , जब ढिग जामी बेरि ।  
 अब के चेतै क्या भया , काटो लीन्हा घेरि ॥८६॥  
 समदृष्टी सतगुरु किया , मेटा भरम बिकार ।  
 जह देखो तह एकही , साहिब का दीदार ॥८७॥  
 सहज मिलै सो दूध सम , मागा मिलै सो पानि ।  
 कह कबीर वह रक्त सम , जामे ऐचातानि ॥८८॥  
 साधू ऐसा चाहिये , जैसा सूप सुभाय ।  
 सार सार को गहि रहै , थोथा देइ उड़ाय ॥८९॥

आटा तजि भूसी गहै , चलना देखु निहार ।  
 कबीर सारहि छाडि कै , करै असार अहार ॥९०॥  
 उतते कोई न बाहुरा , जाते बूझू धाय ।  
 इतते सबही जात है , भार लदाय लदाय ॥९१॥  
 उतते सतगुरु आइया , जा की बुधि है धीर ।  
 भवसागर के जीव को , खेड़ लगावै तीर ॥९२॥  
 जो आवै तो जाय नहि , जाय तो आवै नाहि ।  
 अकथ कहानी प्रेम की , समझ लेहु मन माहि ॥९३॥  
 सूली ऊपर घर करै , विष का करै अहार ।  
 ताको काल कहा करे , जो आठ पहर हुसियार ॥९४॥  
 नाव न जानौ गाव का , बिन जाने कित जाव ।  
 चलता चलता जुग भया , पाव कोस पर गाव ॥९५॥  
 सतगुरु दीनदयाल है , दया करी मोहि आय ।  
 कोटि जनम का पथ था , पल मे पहुचा जाय ॥९६॥  
 चलन चलन सब कोइ कहै , मोहि अदेशा और ।  
 साहिब से परिचय नही , पहुचैगे केहि ठौर ॥९७॥  
 कबीर का घर सिखर पर , जहा सिलहली गैल ।  
 पाव न टिकै पिपीलिका , पडित लादे बैल ॥९८॥  
 मरिये तो मरि जाइये , छूटि परै जंजार ।  
 ऐसा मरना को मरै , दिन में सौ सौ बार ॥९९॥  
 कस्तूरी कुडल बसै , मृग ढूँढै बन माहि ।  
 ऐसे घट मे पीव है , दुनिया जानै नाहि ॥१००॥  
 द्वार धनी के पडि रहै , धका धनी का खाय ।  
 कबहुक धनी निवाजई , जो दर छाडि न जाय ॥१०१॥  
 जरा भीच व्यापै नही , मुआ न सुनिये कोय ।  
 चलु कबीर वा देस को , जहँ बैद साइया होय ॥१०२॥

साध सती औ सूरमा , ज्ञानी औ गज-दद ।  
 एते निकसि न बहुरै , जो जुग जाहि अनन्त ॥१०३॥  
 सिर राखे सिर जात है , सिर काटे सिर सोय ।  
 जैसे वाती दीप की , कटि उजियारा होय ॥१०४॥  
 जूझैगे तब कहैगे , अब कछु कहा न जाय ।  
 भीड पडे मन मसखरा , लडै किधौ भगि जाय ॥१०५॥  
 अग्नि आच सहना सुगम , सुगम खडग की धार ।  
 नेह निभावन एक रस , महा कठिन व्योहार ॥१०६॥  
 सूराम नाम धराइ के , अब का डरपै बीर ।  
 मडि रहना मैदान मे , सन्मुख सहना तीर ॥१०७॥  
 पतिबरता को सुख घना , जाके पति है एक ।  
 मन मैली बिभिचारनी , ताके खसम अनेक ॥१०८॥  
 पतिबरता पति को भजे , और न आन सुहाय ।  
 सिंह बचा जो लघना , ती भी घास न खाय ॥१०९॥  
 नैनो अन्तर आव' तू , नैन भापि तोहि लेव ।  
 ना मै देखौ और को , ना तोहि देखन देव ॥११०॥  
 मै सेवक समरत्थ का , कबहु न होय अकाज ।  
 पतिबरता नागी रहै , तो वाही पति की लाज ॥१११॥  
 सब आये उस एक मे , डार पात फल फूल ।  
 अब कहो पाछे क्या रहा , गहि पकडा जब मूल ॥११२॥  
 चन्दन गया विदेसडे , सब कोइ कहै पलास ।  
 ज्यो ज्यो चूल्हे भोंकिया , त्यो त्यो अधिकी बास ॥११३॥  
 लाली मेरे लाल की , जित देखो तित लाल ।  
 लाली देखन मै गई , मै भी होगई लाल ॥११४॥  
 हम बासी वा देश जह , बारह मास बिलास ।  
 प्रेम भिरै बिगसै कवल , तेज पुज परकास ॥११५॥



कबीर जब हम गावते , तब जाना गुरु नाहिं ।  
 अब गुरु दिल मे देखिया , गावन को कछु नाहिं ॥११६॥  
 ज्ञानी से कहिये कहा , कहत कबीर लजाय ।  
 अधे आगे नाचते , कला अकारथ जाय ॥११७॥  
 जो तोको काटा बुवै , ताहि बोंव तू फूल ।  
 तोहि फूल को फूल है , वाको है तिरसूल ॥११८॥  
 दुर्बल को न सताइये , जाकी मोटी हाय ।  
 बिना जीव की स्वास से , लोह भस्म होजाय ॥११९॥  
 ऐसी बानी बोलिये , मन का आपा खोय ।  
 औरन को सीतल करै , आपहु सीतल होय ॥१२०॥  
 हस्ती चढिये ज्ञान की , सहजे दुलीचा डारि ।  
 स्वान रूप ससार है , भूसन दे भूख मारि ॥१२१॥  
 आवत गारी एक है , उलटत होय अनेक ।  
 कहि कबीर नहिं उलटिये , वही एक की एक ॥१२२॥  
 कथा कीरतन रात दिन , जाके उद्यम येह ।  
 कह कबीर ता साधु की , हम चरनन की खेह ॥१२३॥  
 बन्दे तू कर बन्दगी , तौ पावै दीदार ।  
 औसर मानुष जनम का , बहुर न बारम्बार ॥१२४॥  
 साधु भया तो क्या भया , बोलै नाहिं बिचार ।  
 हतै पराई आत्मा , जीभ बाधि तरवार ॥१२५॥  
 मधुर बचन है औषधी , कटुक बचन है तीर ।  
 स्रवन द्वार हैं सचरै , सालै सकल सरीर ॥१२६॥  
 बोलत ही पहिचानिये , साहु चोर को घाट ।  
 अन्तर की करनी सबै , निकसै मुख की वाट ॥१२७॥  
 जिन ढूढा तिन पाइया , गहिरे पानी पैठ ।  
 जो बीरा डूबन डरा , रहा किनारै बैठ ॥१२८॥

पठना गुनना चानुरी , यह तो बात सहल ।  
 काम दहन मन बसिं करन , गगन चढन मुस्कल ॥१२९॥  
 भय बिनु भाव न ऊपजै , भय बिनु होय न प्रीति ।  
 जब हिरदे से भय गया , मिटी सकल रस रीति ॥१३०॥  
 कथनी मीठी खाड सी , करनी विष की लोथ ।  
 कथनी तज करनी करै , तौ विष से अमृत होय ॥१३१॥  
 लाया साखि बनाय करि , इत उत अन्छर काट ।  
 कह कबीर कब लग जिये , जूठी पत्तल चाट ॥१३२॥  
 पानी मिलै न आपको , औरन बकसत छीर ।  
 आपन मन निश्चल नही , और बंधावत धीर ॥१३३॥  
 मारग चलते जो गिरै , ताकौ नाही दोस ।  
 कह कबीर बैठा रहै , ता सिर करडे कोस ॥१३४॥  
 रोडा होइ 'रहु बाट का , तजि आपा अभिमान ।  
 लोभ मोह तूसना तजै , ताहि मिलै भगवान् ॥१३५॥  
 रोड़ा भया तो क्या भया , पथी को दुख देह ।  
 साधू ऐसा चाहिये , ज्यो पंडे की खेह ॥१३६॥  
 खेह भई तो क्या भया , उडि उडि लागै अग ।  
 साधू ऐसा चाहिये , जैसे नीर निपग ॥१३७॥  
 नीर भया तो क्या भया , ताता सीरा जोय ।  
 साधू ऐसा चाहिये , जो हरि ही जैसा होय ॥१३८॥  
 हरी भया तो क्या भया , जो करता हरता होय ।  
 साधू ऐसा चाहिये , जो हरिभज निरमल होय ॥१३९॥  
 निरमल भया तो क्या भया , निरमल मागे ठौर ।  
 मल निरमल ते रहित है , ते साधू कोई और ॥१४०॥  
 साच बराबर तप नही , झूठ बराबर पाप ।  
 जाके हिरदे साच है , ताके हिरदे आप ॥१४१॥

साचे स्राप न लागई , साचे काल न खाय ।  
 साचा को साचा मिलै , साचे माहि समाय ॥१४२॥  
 साचे काइ न पतीजई , भूठे जग पतियाय ।  
 गली गली गोरस फिरै , मदिरा बैठि बिकाय ॥१४३॥  
 साचे को साचा मिलै , आधिक बढे सनेह ।  
 भूठे को साचा मिलै , तडदे टूटै नेह ॥१४४॥  
 जहा दया तह धर्म है , जहा लोभ तह पाप ।  
 जहा क्रोध तह काल है , जहा छिमा तह आप ॥१४५॥  
 बुरा जो देखन मै चला , बुरा न मिलिया कोय ।  
 जो दिल खोजो आपना , मुझसा बुरा न कोय ॥१४६॥  
 दाया दिल मे राखिये , तू क्यो निरदइ होय ।  
 साई के सब जीव है , कीड़ी कुजर सोय ॥१४७॥  
 काटि करम लागे रहे , एक क्रोध का लार ।  
 किया कराया सब गया , जब आया , हकार ॥१४८॥  
 दसो दिसा से क्रोध की , उठी अपरबल आगि ।  
 सीतल सगति साधू की , तहा उबरिये भागि ॥१४९॥  
 बडा हुआ तो क्या हुआ , जैसे पेड खजूर ।  
 पथी को छाया नही , फल लागै अति दूर ॥१५०॥  
 जह आपा तह आपदा , जह ससय तह सोग ।  
 कह कबीर कैसे मिटे , चारो दीरघ रोग ॥१५१॥  
 कबीर जोगी जगत गुरु , तजै जगत की आस ।  
 जो जग की आसा करै , तो जगत गुरु वह दास ॥१५२॥  
 तन तुरग असवार मन , कर्म पियादा साथ ।  
 त्रिस्ना चली सिकार को , विषे बाज लिये हाथ ॥१५३॥  
 चली चली सब कोई कहै , पहुचै बिरला कोय ।  
 एक कनक अरु कामिनी , दुरगम घाटी दोय ॥१५४॥

पर नारी पैनी छुरी , मत कोइ लावो अग ॥  
 रावन के दस सिर गये , परनारी के सग ॥१५५॥  
 सब सोने की सुन्दरी , आवै बास सुबास ।  
 जो जननी ह्वै आपनी , तऊ न बैठे पास ॥१५६॥  
 छोटी मोटी कामिनी , सब ही विष की बेल ।  
 बैरो मारै दाव दै , यह मारै हसि खेल ॥१५७॥  
 जागत मे सोवन करै , सोवर्न मे लौ लाय ।  
 सुरति डोर लागी रहै , तार टूटि नहि जाय ॥१५८॥  
 निन्दक नियरे राखिये , आगन कुटी छवाय ।  
 बिन पानी सावुन बिना , निर्मल करै सुभाय ॥१५९॥  
 तिनका कबहु न निदिये , जो पायन तर होय ।  
 कबहु उडि आखिन परै , पीर घनेरी होय ॥१६०॥  
 दोष पराये देखि करि , चले हसन्त हसन्त ।  
 अपने याद न आवई , जिनका आदि न अन्त ॥१६१॥  
 माखी गुड मे गड़ि रही , पख रह्यो लपटाय ।  
 हाथ मलै औ सिर धुने , लालच बुरी बलाय ॥१६२॥  
 औगुन कहौ शराब का , ज्ञानवत सुनि लेय ।  
 मानुष से पसुआ करै , द्रव्य गाठि को देय ॥१६३॥  
 रूखा सूखा खाइ कै , ठडा पानी पीव ।  
 देखि बिरानी चूपडी , मत ललचावै जीव ॥१६४॥  
 कबीर साई मुञ्ज को , रूखी रोटी देय ।  
 चुपडी मागत मै डरू , रूखी छीन न लेय ॥१६५॥  
 सत्त नाम को छाडि कै , करै और को जाप ।  
 बेस्या केरे पूत ज्यो , कहै कौन को बाप ॥१६६॥  
 एकै साधै सब सधै , सब साधै सब जाय ।  
 जा गहि सेवै मूल को , फूलै फलै अघाय ॥१६७॥

पाहन पूजे हरि मिले , तो मे पुजों पहार ।  
 तार्ते ये चाकी भली , पीस खाय ससार ॥१६८॥  
 कांकर पाथर जोरि कै , मसजिद लई चुनाय ।  
 ता चढि मुल्ला बाग दे , क्या बहिरा हुआ खुदाय ॥१६९॥  
 पोथी पढि पढि जग मुआ , पडित हुआ न कोय ।  
 ढाई अक्षर प्रेम का , पढे सो पडित होय ॥१७०॥  
 सपने मे साईं मिले , सोवत लिया जगाय ।  
 आखि न खोलू डरपता , मति सुपना ह्वै जाय ॥१७१॥  
 साभ पडे दिन बीतवै , चकवी दीन्ही रोय ।  
 चल चकवा वा देस को , जहा रैन ना होय ॥१७२॥  
 चात्रिक सुतहि पढावही , आन 'नीर मति लेय ।  
 मम कुल यही स्वभाव है , स्वाति बूद चित देय ॥१७३॥  
 जूआ चोरी मुखविरी , व्याज घूस पर नार ।  
 जो चाहै दीदार को , एती वस्तु निवार ॥१७४॥  
 धरती करते एक पग , समुदर करते काल ।  
 हाथन परबत तौलते , तिनहू खाया काल ॥१७५॥  
 तत्व तिलक माथे दिया , सुरति सरवनी कान ।  
 करनी कठी कठ में , परसा पद निर्बान ॥१७६॥  
 गगन गरजि बरसै अमी , बादल गहरि गभीर ।  
 चहुदिस दमकै दामिनी , भीजै दास कबीर ॥१७७॥  
 सुन्न मँडल मे घर किया , बाजै सबद रसाल ।  
 रोम रोम दीपक भया , प्रकटे दीनदयाल ॥१७८॥  
 सौ जोजन साजन बसै , मानो हृदय मभार ।  
 कपट सनेही आगने , जानु समुदर पार ॥१७९॥  
 हरि से तू जनि हेत कर , कर हरिजन से हेत ।  
 माल मुलुक हरि देत है , हरिजन हरि ही देत ॥१८०॥

कबिरा माला मनहि की , और ससारी भेख ।  
 माला फरे हरि मिलै , गले रहट के देख ॥१८१॥  
 साधू गाठि न बाधई , उदर समाना लेप ।  
 आगे पाछे हरि खडे , जब मार्गै तब देय ॥१८२॥  
 बात बनाई जग ठगा , मन परबोधा नाहि ।  
 कह कबीर मन लै गया , लख चौरासी माहि ॥१८३॥  
 कबिरा माला काठ की , बहुत जतन का फेर ।  
 माला साँस उसास की , जामे गाठ न मेर ॥१८४॥  
 सती न पीसै पीसना , जो पीसै सो राड ।  
 साधू भीख न मागई , जो मार्गै सो भाड ॥१८५॥  
 आब गई आदर गया , नैनन गया सनेह ।  
 ये तीनों तब ही गये , जबहि कहा कछु देह ॥१८६॥  
 कबिरा नवै सो आपको , पर को नवै न कोय ।  
 घालि तराजू तोलिये , नवै सो भारी होय ॥१८७॥  
 तरवर तासु बिलम्बिये , बारह मास फलन्त ।  
 सीतल छाया सघन फल , पछी केल करन्त ॥१८८॥  
 कबिरा हम गुर रस पिया , बाकी रही न छाक ।  
 पाका कलस कुम्हार का , बहुरि न चढसी चाक ॥१८९॥  
 सब रग तात , रवाब तन , बिरह बजावे नित्त ।  
 और न कोई सुनि सकै , कै साई कै चित्त ॥१९०॥  
 गुरु कुम्हार सिष कुम्भ है , गढ गढ काढै खोट ।  
 अन्तर हाथ सहार दै , बाहर बाहै चोट ॥१९१॥  
 केसन कहा विगारिया , जो मूडो सौ बार ।  
 मन को क्यो नही मूडिये , जामें विषय विकार ॥१९२॥  
 कबिरा , रसरी पाव मे , कह सोवै सुख चैन ।  
 स्वास नगारा कूच का , बाजत है दिन रैन ॥१९३॥

## शब्दावली

( १ )

मन फूला फूला फिरै जवत मे कैसा नाता रे ॥ टेक ॥  
 माता कहै यह पुत्र हमारा बहिन कहै बिर मेरा ।  
 भाई कहै यह भुजा हमारी नारि कहै नर मेरा ॥  
 पेट पकरि माता रोवै बाह पकरि कै भाई ।  
 लपटि भपटि कै तिरिया रोवै हस अकेला जाई ॥  
 जब लगि माता जीवै रोवै बहिन रोवै दस मासा ।  
 तेरह दिन तक तिरिया रोवै फेर करै घर बासा ॥  
 चार गजी चरगजी मगाया चढा काठ की घोड़ी ।  
 चारो कोने आग लगाया फूक दियो जस होरी ॥  
 हाड़ जरै जस लाह कड़ी को केस जरै जस घासा ।  
 सोना ऐसी काया जरि गई कोई न आयो पासा ॥  
 घर की तिरिया देखन लागी ढूढि फिरी चहु देसा ।  
 कहै कबीर सुनो भई साधो छोड़ो जग की आसा ॥

( २ )

काया बौरी, चलत प्रान काहे रोई ॥ टेक ॥  
 काया पाय बहुत सुख कीन्हो नित उठि मलि मलि धोई ।  
 सो तन छिआ छार ह्वै जैहै नाम न लैहै कोई ॥  
 कहत प्रान सुनु काया बौरी मोर तोर सग न होई ।  
 तोहि अस मित्र बहुत हम त्यागा सङ्ग न लीन्हा कोई ॥  
 ऊसर खेत कै कुसा मगावै चाचर चवर कै पानी ।  
 जीवत ब्रह्म को कोई न पूजै मुरदा कै मिहमानी ॥  
 सब सनकादिक आदि ब्रह्मादिक सेस सहस मुख होई ।  
 जो जो जन्म लियो बसुधा मे थिर न रह्यो है कोई ॥  
 पाप पुन्य है जन्म सघाती समुझि देखि नर लौई ।  
 कहत कबीरा अन्तर की गति जानत बिरला कोई ॥

( ३ )

आई गवनवाँ की सारी, उमिरि अबही मोरी बारी ॥ टेक ॥  
 साज समाज पिया लै आये और कहरिया चारी ।  
 बम्हना बेदरदी अचिरा पकरि कै जोरत गठिया हमारी ॥  
 सखी सब गावत गारी ॥  
 विधि गति बाम कछु समझ परत ना बैरी भई महतारी ।  
 रोय रोय अखिया मोर पोछत घरवा से देत निकारी ॥  
 भई सबकौ हम भारी ॥  
 गवन कराय पिया लै चाले इत उत बाट निहारी ।  
 छूटत गाव नगर से नाता छूटै महल अटारी ॥  
 करम गति टरै न टारी ॥  
 नदिया किनारे बलम मोर रसिया दीन्ह घूघट पट टारी ।  
 थरथराय तन कापन लागे काहू न देख हमारी ॥  
 पिया लै आये गोहारी ॥  
 कहँ कबीर सुनो भई साधो यह पदु लेहु बिचारी ।  
 अब के गौना बहुरि नहि औना करिले भेट अकवारी ॥  
 एक बेर मिलि ले प्यारी ।

( ४ )

हमन है इस्क मस्ताना हमन को होसियारी क्या ?  
 रहै आजाद या जग मे हमन दुनिया से यारी क्या ?  
 जो विछुडे है पियारे से भटकते दर बदर फिरते ।  
 हमारा यार है हम मे हमन को इन्तिजारी क्या ?  
 खलक सब नाम अपने को बहुत कर सिर पटकता है ।  
 हमन गुरु नाम साचा है हमन दुनिया से यारी क्या ?  
 न पल विछुडे पिया हम से न हम विछुडे पियारे से ।  
 उन्ही से नेह लागी है हमन को बेकरारी क्या ?



कबीरा इस्क का माता दुई को दूर कर दिल से ।  
जो चलना राह नाजुक है हमन सिर बोझ भारी क्या ?

५

भज ले सिरजनहार, सुघर तनके पायके ॥टेक ॥  
काहे रहौ अचेत कहा यह श्रीसर पैही ।  
फिर नहिं ऐसी देह बहुरि पाछं पछितैही ॥  
लख चौरासी जोनि में, मानुष जन्म अनूप ।  
ताहि पाय नर चेतत नाही, कहा रक कहा भूप ॥ सुघर० ॥  
गर्भ वास मे रह्यो कह्यो मै भजिहीं तोही ।  
निसदिन सुमिरी नाम कष्ट से काढी मोही ॥  
चरनन ध्यान लगाइके, रही नाम ली लाय ।  
तनिक न तोहि विमारिही, यह तन रहै कि जाय ॥ सुघर० ॥  
इतना कियो करार काढिगुरु बाहर कीना ।  
भूलि गयी यह बात भयी माया आवीना ॥  
भूलि वाते उद्र की, आन पडी सुधि एत ।  
बारह वरस बीतिगे या विधि, खेलत फिरत अचेत ॥ सुघर० ॥  
विषया बान समान देह जोवन मदमाती ।  
चलत निहारत छाँह तमक के बोलत बाती ॥  
चोवा चन्दन लाइ के, पहिरे बसन रँगाय ।  
गलिया-गलिया भाकी मारै, पर तिरिया लख मुसकाय ॥ सुघर० ॥  
तरुनापन गई बीत बुढापा आनि तुलाने ।  
कापन लागे सीस जलत दोउ चरन पिराने ॥  
नैन नासिका चूवन लागे, मुख ते आवत बास ।  
कफपितकठै घेरलियो है, छुटि गइ घर की आस ॥ सुघर० ॥  
मातु पिता सुत नारि कहीं काके सङ्ग जाई ।  
तन घन घर औकाम धाम सब ही छुटि जाई ।

आखिर काल घसीटि है, पडिहौ जम कै फन्द ।  
 बिन सतगुरुनहिं बाचिहौ, समुझ देख मतिमन्द ॥ सुघर० ॥  
 सफल होत यह देह नेह सतगुरु से कीजै ।  
 • मक्ती मारग जानि चरन सतगुरु चित दीजै ॥  
 नाम गहौ निरभय रही, तनिक न व्यापै पीर ।  
 यह लीला है मुक्ति की, गावत दास कबीर ॥ सुघर० ॥

( ६ )

जाग पियारी अब का सोवै । रैन गई दिन काहे को खोवै ॥  
 जिन जागा तिन मानिक पाया । तै बौरी सब सोय गँवाया ॥  
 पिय तेरे चलुर तू मूरख नारी । कबहुँ न पिय की सेज सँवारी ॥  
 हौ बौरी बौरापन कीन्हो । भर जोवन अपना नहिं चीन्हो ॥  
 जाग देख पिय सेज न तेरे । तोहि छाडि उठि गये सबेरे ॥  
 कहै कबीर सोई धन जागे । सबद बान उर अन्तर लागै ॥

( ७ )

या जग अंधा, मै केहि समुभावो ॥ टेक ॥  
 इक दुइहोयँ उन्हें समुभावो, सबहि भुलाना पेट के धन्धा ॥ मै केहि०॥  
 पानी कै घोडा पवन असवरवा, ढरकि परैजस ओस कै बुन्दा ॥ मै केहि०॥  
 गहिरी नदिया अगम बहै धरवा, खेवनहारा के पडिगा फन्दा ॥ मै केहि०॥  
 घर का वस्तु निकट नहिं आवत, दियना बारिके दूढत अघा ॥ मै केहि०॥  
 लागी आग सकल बन जरिगा, बिन गुरु ज्ञान भटकिया बदा ॥ मै केहि०॥  
 कहै कबीर सुनो भाई साधो, इकदिन जाय लगोटी भार बदा ॥ मै केहि०॥

( ८ )

सूर सग्राम को देखि भागै नही, देखि भागै सोई सूर नाही ।  
 काम और क्रोध मद लोभ से जूझना, मडा घमसान तह खेत माही ॥  
 शील औ साच सतोष साही भये, नाम समसेर तह खूब बाजै ।  
 कहै कबीर कोई जूझि है सूरमा, कायरा भीड़ तह तुरत भाजै ॥

( ९ )

ज्ञान का गेद कर सुरति का दड कर , खेल चौगान मैदान माहीं ।  
 जगत का भरमना छोडदे बालके , आयजा भेख भगवत पाहीं ॥  
 भेष भगवत की सेस महिमा करै , सेस के सीस पर चरन डारै  
 कामदल जीतिके कवल दल सोधिके , ब्रह्मको बेधि कै क्रोध मारै ॥  
 पदम आसन करै पवन परिचै करै , गगन के महल पर मदन जारै ।  
 कहत कब्बीर कोई सत जन जीहरी , करम की रेख पर मेख मारै ॥

( १० )

माया महा ठगिनि हम जानी ।

तिरगुन फास लिये कर डोलै मधुरी बानी ॥  
 केशव के कमला हूँ बैठी शिवके भवन भवानी ।  
 पडा के मूरत हूँ बैठी तीरथ मे भई पानी ॥  
 योगी के योगिन हूँ बैठी राजा के घर रानी ।  
 काहू के हीरा हूँ बैठी काहू के कौड़ी कानी ॥  
 भक्तन के भक्तिन हूँ बैठी ब्रह्मा के ब्रह्मानी ।  
 कहै कबीर सुनो हो सन्तो यह सब अकथ कहानी ॥

( ११ )

पायो सत नाम, गरे कै हरवा ।

साकर खटोलना रहनि हमारी दुबरे दुबरे पांच कहरवा ।  
 ताला कुजी हमै गुरु दीन्ही जब चाहो तब खोलो किवरवा ॥  
 प्रेम प्रीति की चुनरी हमारी जब चाहौ तब नाचो सहरवा ।  
 कहै कबीर सुनो भाई साधो बहुर न ऐबै एही नगरवा ॥

( १२ )

कैसे दिन कटिहै, जतन बताये जइयो ॥

एहि पार गगा वोहि पार यमुना  
 बिचवा मड़इया हमको छवाये जइयो ॥

अचरा फारि के कागद बनाइन  
 अपनी सुरतिया हियरे लिखाये जइयो ॥  
 कहत कबीर सुनो भाई साधो  
 बहिया पकरि के रहिया बताये जइयो ॥

( १३, )

करम गति टारे नाहिं टरी ।

मुनि बसिष्ठ से पंडित ज्ञानी सोधि के लगन धरी ।  
 सीता हरन मरन दसरथ को बन मे बिपति परी ॥  
 कह वह फन्द कहा वह पारधि कह वह मिरग चरी ।  
 सोता को हरि लैगौ रावन सुबरन लक जरी ॥  
 नीच हाथ हरिश्चन्द्र बिकाने बलि पाताल धरी ।  
 कोटि गाय नित पुन्न करत नृग गिरगिट जोनि परी ॥  
 पाडव जिनके आपु सारथी तिन पर विपति परी ।  
 दुरजोधन को गरब घटायो जदुकुल नास करी ॥  
 राहु केतु औ भानु चन्द्रमा विधि सयोग परी ।  
 कहत कबीर सुनो भाई साधो होनी होके रही ॥

( १४ )

सन्तो राह दोऊ हम दीठा ।

हिन्दू तुरक हटा नहिं मानै, स्वाद सबन को मीठा ॥  
 हिन्दू बरत एकादसि साधै, दूध सिंघाडा सेती ।  
 अन को त्यागै मन नहिं हटकै, पारन करै सगोती ॥  
 रोजा तुरक नमाज गुजारै, बिसमिल बांग पुकारै ।  
 उनकी भिस्त कहां ते होइ है, साझे मुरंगी मारै ॥  
 हिन्दू दया मेहर को तुरकन, दोनो घट सो त्यागी ।  
 वै हलाल वै झटका मारै, आगि दुनो घर लागी ॥  
 हिन्दू तुरक की एक राह है, सतगुरु इहै बताई ।  
 कहै कबीर सुनो हो सन्तो, राम न कहेउ खोदाई ॥

( १५ )

अरे इन दोउन राह न पाई ।

हिन्दू अपनी करै बडाई सागर छुवन न देई ।  
 बेस्या के पायन तर सोवै यह देखो हिन्दुआई ॥  
 मुसलमान के पीर औलिया मुरगी मुरगा खाई ।  
 खाला केरी बेटी व्याहै घरहि मे करै सगाई ॥  
 बाहर से एक मुरदा लाये धोय धाय चढवाई ।  
 सब सखिया मिल जेवन बैठी घर भरकरै बडाई ॥  
 हिन्दुन की हिन्दुआई देखी तुरकन की तुरकाई ।  
 कहै कबीर सुनो भाई साधो कौन राह ह्वै जाई ॥

( १६ )

मन न रगाये , रगाये जोगी कपरा ।

आसन मारि मंदिर मे बैठे , नाम छाडि पूजन लागे पथरा ॥  
 कनवा फडाय जोगी जटवा बढीलै , दाढी बढाय जोगी होइ गैलै बकरा ।  
 जङ्गल जाय जोगी धुनिया रमोलै , काम जराय जोगी बनि गैलै हिजरा ।  
 मथवा मुडाय जोगी कपडा रगोलै , गीता बाचि कै होइ गैलै लबर ।  
 कहत कबीर सुनो भाई साधो , जम दरवजवा बाधल जैवे पकरा ॥

( १७ )

रमैया की दुलहिन लूटा बजार ।

सुरपुर लूट नागपुर लूटा , तीन लोक मच हाहाकार ।  
 ब्रह्मा लूटे महादेव लूटे , नारद मुनि के परी पिछार ॥  
 सिद्धी की मिद्धीकरि डारी , पारासर कै उदर विदार ।  
 कनफूका चिरकासी लूटे , लूटे जोगेसर करत विचार ॥  
 हम तो बचिगे साहब दया से , शब्द डोर गहि उत्तरे पार ।  
 कहत कबीर सुनो भाई साधो , इस ठगनी से रहो हुसियार ॥

( १७ )

घूघट का पट खोल रे , तोहे पीत्र मिलेगे ।

घट घट में वह साईं रमता , कटुक वचन मत बोल रे ।  
 धन जोवन को गरव न कीज , झूठा पचरङ्ग चोल रे ॥  
 सुन्न महल में दियना वारि ले , आसन सो मत डोल रे ।  
 जोग जुगुत सो रङ्ग महल में , पिय पायो अनमोल रे ॥  
 कहै कबीर आनन्द भयो है , वाजत अनहद डोल रे ॥

( १९ )

तेरे दया धरम नहिं तन में , मुसडा क्या देखै दरपनमें ॥  
 घरवारी तो घर में राजी , फक्कड़ राजी बन में ॥  
 ऐंठी धोती पाग लपेटी , तेल चुवत जुलफन में ।  
 गली गली की सखी रिभाई , दाग लगाया तन में ॥  
 पाथर की एक नाव बनाई , उतरा चाहै छन में ।  
 कहत कबीर सुनो भाई माधो , कायर चढ़ै न रन में ॥

( २० )

मेरा तेरा मनुवा , कैसे एक होइ रे ।  
 मैं कहता हूँ आग्नि देखी , तू कहता कागद की देखी ।  
 मैं कहता सुरसावन हारी , तू राख्यो अरुभाइ रे ॥  
 मैं कहता तू जागत रहियो , तू रहता है सोइ रे ।  
 मैं कहता निर्मोही रहियो , तू जाता है मोहि रे ॥  
 जुगन जुगन समझावत हारा , बहा न मानत कोइ रे ।  
 तू तो रंगी फिरै बिहगी , सब धन टारा खोइ रे ॥  
 सतगुरु धारा निर्मल बाहै , वा में काया धोइ रे ।  
 कहत कबीर सुनो भाई माधो , तब ही बैसा होइ रे ॥

( २१ )

बीत गये दिन भजन बिना रे ।

बान भवस्था गेल गयायो , जब जवानि तब मान किया रे ॥  
 ताते कारन भूम गयायो , शङ्क न निटी तेरे मनजी तूपा रे ।  
 कहत कबीर सुनो भाई माधो , पार डनरि गये सन जना रे ॥

( २२ )

तोहि मोरी लगन लगाये रे फकिरवा ।

सोवत ही मै अपने मंदिर मे , सबदन मारि जगाये रे फकि० ।

बूडत ही भव के सागर मे , बहिया पकरि समुझाये रे फकि० ।

एकै बचन बचन नहि दूजा , तुम मोसे बढ छुडाये रे फकि० ।

कहै कबीर सुनो भाई साधो , सत्त नाम गुन गये रे फकि० ।

( २३ )

अधियरवा मे ठाढि गोरी, का करलू ।

जब लगि तेल दिया मे बाती , एही अजोरवा बिछाय धलतू ।

मन का पलग सन्तोष बिछौना , ज्ञान का तकिया लगाय रखतू ।

जरि गया तेल बुझाई गई बाती , सुरत मे मुरत समाय रखतू ।

कहै कबीर सुनो भाई मोधो , जोतियामे जोतिया मिलाय रखतू ।

( २४ )

झीनी झीनी बीनी चदरिया ।

काहे कै ताना काहे कै भरनी , कौन तार से बीनी चदरिया ।

इगला पिंगला ताना , भरनी , सुख मन तार से बीनी चदरिया ॥

आठ कवल दल चरखा डोलै , पाच तत्त गुन तीनी चदरिया ।

साईं को सियत मास दस लागै , ठोक ठोक कै बीनी चदरिया ॥

सो चादर सुर नर मुनि ओढे , ओढि के मैली कीनी चदरियो ।

दास कबीर जतन से ओढी , ज्यो की त्यो धर दीनी चदरिया ॥

( २५ )

रहना नहि देस बिराना है ।

यह ससार कागद की पुडिया , बूद पडे घुल जाना है ।

यह ससार काट की बाडी , उलझ पुलझ मर जाना है ॥

यह ससार भाड औ भाखर , आग लगे वरि जाना है ।

कहत कबीर सुनो भाई साधो , सतगुरु नाम ठिकाना है ॥

( २६ )

लोका मति का भोरा रे ।

जो कासी तन तजै कबीरा रामै कौन निहोरा रे ॥

राम भगति पर जाको हित चित ताको अचरज काहा ।

गुरु प्रताप साधु सगति जग जीतै जाति जोलाहा ॥

कहत कबीर सुनौ रे सन्तो भरम परौ जनि कोई ।

जस कासी तस मगहा ऊसर हृदय राम जो होई ॥

## रैदास

रैदासजी कबीर साहब के समय में हुए थे । ये जाति के चमार थे । इनके पिता का नाम रघू और माता का नाम घुरबिनिया था । इनका जन्म काशी में हुआ था । ये भी महात्मा रामानन्द के शिष्यो में थे ।

रैदासजी और कबीर साहब में बहुत वादविवाद हुआ करता था । रैदासजी जब कुछ सयाने हुए तब भक्तों और साधुओं की सेवा में अधिक रहने लगे । जो कुछ कमाते, सब साधु-सन्तो को खिला-पिला दिया करते थे । यह बात इनके पिता रघू को अच्छी नहीं लगी । उसने स्त्री सहित रैदासजी को घर से अलग कर दिया । खर्च के लिए वह इनको एक कौड़ी भी नहीं देता था । रैदासजी जूता बनाकर किसी तरह अपना गुजर करते और रात-दिन भगवत्-चर्चा में मग्न रहा करते थे । ये मास मदिरा को छूते तक न थे । १२० वर्ष की अवस्था में इन्होंने शरीर छोड़ा ।

इनके विषय में बहुत-सी करामात की कहानियां लोगों में प्रसिद्ध हैं । गुजरात प्रांत में इनके मत को माननेवाले लाखों आदमी हैं जो अपने को रविदासी कहते हैं । ये मीराबाई के गुरु थे । इनकी कविता से इनकी बड़ी भक्ति प्रकट होती है । रैदासजी के बनाये हुए कुछ दोहे और पद हम यहां उद्धृत करते हैं—

( १ )

हरि सा हीरा छाडि कै , करै आन की आस ।



ते नर जमपुर जाहिगे , सत भावै रैदास ॥

( २ )

रैदास रात न सोइये , दिवस न करिये स्वाद ।

अहनिसि हरिजी सुमिरिये , छाड़ि सकल प्रतिवाद ॥

( ३ )

भगती ऐसी सुनहु रे भाई ।

आइ भगती तब गई बडाई ।

कहा भयो नाचे अरु गाये कहा भयो तप कीन्हे ।

कहा भयो जे चरन पखारे जौलौ तत्व न चीन्हे ॥

कहा भयो जे मूड मुडायो कहा तीर्थ व्रत कीन्हे ।

खाली दास भगत अरु सेवक परम तत्व नहि चीन्हे ॥

कह रैदास तेरी भगत दूर है भाग बडे सो पावे ।

तजि अभिमान मेटि आपा पर पिपलिक ह्वै चुनि खावे ॥

( ४ )

पहले पहरे रैन दे बनजरिया ते जनम लिया ससार वे ।

सेवा चूकी राम की तेरी बालक बुद्धि गवार वे ॥

बालक बुद्धि न चेता तू भूला माया जाल वे ।

कहा होय पीछे पछताये जल पहिले न बाधी पाल वे ॥

बीस बरस का भया अयाना थाभि न सकका भार वे ।

जन रैदास कहै बनजरिया जनम लिया ससार वे ॥

( ५ )

राम मै पूजा कहा चढाऊ । फल अरु मूल अनूप न पाऊ ॥

थनहर दूध जो बछरू जुठारी । पुहुप भवर जल मीन बिगारी ॥

मलयागिर बेधियो भुअगा । विष अमृत दोउ एकै सगा ॥

मन ही पूजा मन ही धूप । मन ही सेऊ सहज सरूप ॥

पूजा अरचा न जानू तेरी । कह रैदास कवन गति मेरी ॥

( ५ )

रे चित चेत अचेत काहे बालक को देख रे ।  
जाति ते कोई पद नहि पहुचा राम भगति विशेष रे ॥  
खट क्रम सहित जे विप्र होते हरि भगति चित दृढ नहि रे ।  
हरि की कथा सोहाय नाही स्वपच तूले ताहि रे ॥  
भिन्न शत्रु अजात सबते अन्तर लावे हेत रे ।  
लाग वाकी कहा जानै तीन लोक पवेत रे ॥  
अजामिल गज गनिका तारी काटी कुजर की पास रे ।  
ऐसे दुरमत मुक्त कीये तो क्यो न तरै रैदास रे ॥

( ७ )

जो तुम गोपालहि नहि गँही ।

तो तुमका सुख भे दुख उपजै सुखहि कहा ते पैहौ ॥  
माला नाय सकल जग डहको भूठो भेख बनैहौ ।  
भूठे ते साचे तब होइ हो हरि की सरन जब ऐहौ ॥  
कनरस, बतरस और सब रस झूठहि मूड डुलैहौ ।  
जब लगि तेल दिया मे बाली देखत ही बुझ जैहौ ॥  
जो जन राम नाम रग राते और रग न सोहैहौ ।  
कह रैदास सुनो रे कृपानिधि प्रान गये पछितैहौ ॥

( ८ )

प्रभु जी सगति सरन तिहारी ।

जग जीवन राम मुरारी ॥

गली गली को जल बहि आयो सुरसरि जाय समायो ।  
सगत के परताप महातम नाम गगोदक पायो ॥  
स्वाति बूद बरसै फनि ऊपर सीस विषै होइ जाई ।  
वही बूंद कै मोती निपजै सगत की अधिकाई ॥  
तुम चदन हम रेड बापु रे निकट तुम्हारे आसा ।  
सगत के परताप महातम आवै बास सुबासा ॥

जाति भी ओछी करम भी ओछा, ओछा कसब हमारा ।  
नीचे से प्रभु उच कियो है कह रैदास चमारा ॥

( ९ )

अब कैसे छुटै नाम रट लागी ॥ टेक ॥

प्रभु जी तुम चदन हम पानी । जाकी अग अग वास समानी ॥  
प्रभु जी तुम घन बन हम मोरा । जैसे चितवत चद चकोरा ॥  
प्रभु जी तुम दीपक हम बाती । जाकी जोति बरै दिन राती ॥  
प्रभु जी तुम मोती हम धागा । जैसे सोनहि मिलत सोहागा ॥  
प्रभु जी तुम स्वामी हम दासा । ऐसी भक्ति करै रैदासा ॥

## धर्मदास

धर्मदासजी जाति के कसौधन बनिये और बाधवगढ़ के बड़े भारी महाजन थे । इनके जन्म और मरण के समय का ठीक पता नहीं चलता । परन्तु ये कबीर साहब के समकालीन थे, यह निश्चय है ।

धर्मदास जी बालकपन ही से बड़े धर्मात्मा और भगवत्-चर्चा के प्रेमी थे, साधु-सत्तो और पंडितो का बड़ा आदर-सत्कार करते थे । इन्होंने दूर-दूर तक तीर्थों की यात्रा की थी ।

मथुरा से आते समय कबीर साहब से इनका साक्षात् हुआ । कबीर साहब ने मूर्तिपूजा और तीर्थ व्रत आदि का खंडन मंडन करके इनका चित्त सत-मत की ओर झुकाया । फिर तो ये बराबर कबीर साहब से मिलते रहे और अपना संग्रह मिटाते रहे । “अमर सुख निधान” ग्रन्थ में इनकी और कबीर साहब की बातचीत विस्तार के साथ लिखी है । उनमें बहुत-सी ज्ञान की बातें हैं ।

कबीर साहब की शरण में आने पर धर्मदामजी ने अपना मारा घन लुटा दिया । स० १५७५ वि० में जब कबीर साहब परमधाम को सिवारे तब उनकी गद्दी धर्मदास जी को मिली । उससे पंद्रह या बीस वर्ष के बाद इन्होंने भी इस ससार को छोड़ा ।

इनकी शब्दावली में से कुछ पद चुनकर हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

( १ )

मोरे पिया मिले सत ज्ञानी ।

ऐसन पिय हम कबहु न देखा , देखत सुरत लुभानी ॥  
आपन रूप जब चीन्हा विरहिन , तब पिय के मन मानी ॥  
कर्म जलाय के काजल कीन्हा , पढे प्रेम की बानी ॥  
जब हुसा चले मानसरोवर , मुक्ति भरे जह पानी ॥  
धर्मदास कबीर पिय पाये , पिट गई आवाजानी ॥

( २ )

गुर पैया लागो , नाम लखा दीजो रे ॥

जनम जनम का सोया मनुआ , शब्दन मारि जगा दीजो रे ॥  
घट अधियार नैन नहिं सूझै , ज्ञान का दीपक जगा दीजो रे ॥  
विष की लहर उठत घट अन्तर , अमृत बूद चुवा दीजो रे ॥  
गहिरी नदिया अगम बहै घरवा , खेय के पार लगा दीजो रे ॥  
धरमदास की अरज गुसाई , अब के खेप निभा दीजो रे ॥

( ३ )

हम सत्त नाम के बैपारी ।

कोई कोई लादे कासा पीतल , कोई कोई लौंग सुपारी ॥  
हम तो लाद्यो नाम धनी को , पूरन खेप हमारी ॥  
पूजी न टूटै नफा चौगुना , बनिज किया हम भारी ॥  
हाट जगाती रोक न सकि है , निर्भय गैल हमारी ॥  
मोती बूद घट ही मे उपजै , सुकिरत भरत कोठारी ॥  
नाम पदारथ लाद चला है , धरम दास बैपारी ॥

( ४ )

भरि लागै महलिया , गगन घहराय ।

खन गरजै खन बिजुली चमकै , लहर उठै शोभावरनि न जाय ॥  
सुन्न महल से अमृत बरसै , प्रेम आनन्द ह्वै साधु नहाय ॥

खुली किवरिया मिटी अधियारिया , धनसतगुरु जिन दिया लखाय ॥  
 धरमदास बिनवै कर जोगी गनगुरु चरन मे रहत समाय ॥

( ५ )

मितऊ मडैया सूनी करि गैलो ।

अपन बलम परदेस निकरि गैलो हमरा के कछुवो न गुन दै गैलो ॥  
 जोगिन ह्वै के मै बन बन ढूढो हमरा के बिरह वैराग दै गैलो ॥  
 सग की सखी सब पार उतरि गैली हम धन ठाडी अकेली रहि गैलो ॥  
 धरमदास यह अरज करतु है सार सबद सुमिरन दै गैलो ॥

( ६ )

मोरा पिया बसै कौने देस हो ।

अपपे पिया के ढूढन हम निकसी कोई न कहत सनेस हो ॥  
 पिय कारन हम भई है बावरी धर्यो जोगिनिया कै भेस हो ।  
 ब्रह्मा विष्णु महेस न जाने का जानै सारद सेस हो ॥  
 धनि जो अगम अगोचर पइलन हम सब सहत कलेस हो ।  
 उहा के हाल कबीर गुरु जानै आवत जात हमेस हो ॥

## गुरु नानक

गुरु नानक का जन्म स० १५२६ वि०, कार्तिक की पूर्णिमा के दिन, चार घड़ी रात रहे, कल्यानचन्द खत्री की धर्मपत्नी तृप्ता के गर्भ से हुआ । कल्यानचन्द, जिला लाहौर, तहसील शकरपुर के तलवडी नगर के सूबाराय बुलार पठान के कारकुन थे ।

गुरु नानक ने बालकपन ही 'मे' अपनी विलक्षण बुद्धि के अपूर्व चमत्कार दिखाये । ये बहुत सीधे-सादे और सत स्वभाव के थे । स० १५४५ वि० में इनका विवाह गुरुदासपुर के मूलचन्द खत्री की कन्या सुलक्षणी से हुआ । सवत् १५५१ और १५५३ वि० में सुलक्षणी देवी के गर्भ से क्रमशः श्रीचन्द्र और लक्ष्मीचन्द्र, दो पुत्रों का जन्म हुआ । आगे चलकर श्रीचन्द्र उदासी साधु-सम्प्रदाय के मूल पुरुष हुए । और लक्ष्मी-

चन्द्र के वश के लोग अब तक वर्तमान हैं ।

गुरु नानक जी के समय में मुसलमानों के अत्याचार से हिन्दू-जाति त्राहि-त्राहि कर रही थी । गुरु नानक जी के सदुपदेश से हिन्दुओं में एक ऐसा सिख-समुदाय पैदा हो गया जिसने हिन्दुओं की मान-मर्यादा ही नहीं बचाई, बल्कि मुसलमानी सल्तनत की जड़ तक हिला दी । विचार करके देखा जाय तो गुरु नानकजी ने हिन्दुओं का बड़ा भारी उपकार किया ।

गुरु नानकजी ने स० १५२६ से १५७९ तक आगरा, बिहार, बङ्गाल, आसाम, ब्रह्मा, उड़ीसा, मारवाड़, हैदराबाद, मद्रास, लका, बद्रीनारायण, नैपाल, सिक्किम, भूटान, सिंध, मक्का, जह्दा, मदीना, रूम, बगदाद, ईरान, बिलोचिस्तान, कंधार, काबुल, और काश्मीर की यात्रा की । यात्रा में ये जहा-जहा गये, वहा-वहा के लोग इनके उपदेश से बहुत लाभ उठाते रहे । काशी में गुरु नानक और कबीर साहब से भी धर्म-वर्च हुई थी । अन्त के १६ वर्ष इन्होंने कर्तारपुर में बिताकर ६६वर्ष १० महीना और १० दिन की अवस्था ( स० १५६५ ) में शरीर छोड़ा ।

गुरु नानक जी की शिक्षा ने पंजाब में सिखों की एक जाति ही बना दी । इनके बाद जितने गुरु हुए, सब एक से एक बढ़कर पराक्रमी, प्रतापी और बुद्धिमान हुए । यह गुरु नानक जी ही की शिक्षा का फल था कि गुरु गोविन्दसिंह सरीखे शूरवीर हिन्दुओं में पैदा हुए ।

हम गुरु नानकजी की कविता के कुछ नमूने यहाँ उद्धृत करते हैं—

कलिया थी धडले भये , धडलियो भये सुपैदु ।

नानक मता मतो दिया , उज्जरि गइया खेडु ॥ १ ॥

जागोरे जिन जागना , अब जागनि की वारि ।

फेरि कि जागो "नानका" , जब मोवउ पाव पसारि ॥ २ ॥

मित्रा दोस्त माल धन , छडि चले अति भाइ ।

मगि न कोई "नानका" , उह हस अकेला जाइ ॥ ३ ॥

जेही पिरीति लगदिया , तोड निवाहू होइ ।

"नानक" दरगह जादिया , ठक्क न सक्के कोइ ॥ ४ ॥

सूरा एकन आखियन , जो लडनि दला मे जाय ।  
 सूरे सोई "नानका" जो , मनणु हुकुम रजाय ॥ ५ ॥  
 हिरदे जिनके हरि बसे , से जान कहियहि सूर ।  
 कही न जाई "नानका" , पूरि रह्या भरपूर ॥ ६ ॥  
 मन की दुबिधा ना मिटै , मुक्ति कहा ते होइ ।  
 कउडी बदले "नानका" , जन्म चल्या नर खोइ ॥ ७ ॥  
 जिन बोले अमृत बसे , जीया होवे दाति ।  
 तिन बेले , तू उठि बहु , चिह पहरे पिछली राति ॥ ८ ॥

( ९ )

इस दम दा मैनु कीबे भरोसा , आया आया न आया न आया ॥  
 ग ससार रैन दा सुपना , कहि दीखा कहि नाहि दिखाया ।  
 सोच विचार करे मत मन मे , जिसने ढूढा उसने पाया ॥  
 'नानक' भक्तन के पद परसे , निस दिन रामचरन चित लाया ॥

( १० )

सब कछु जीवत को व्योहार ।

माता पिता भाई सुत बाधव , अरु पुन गृह की नार ॥  
 तन ते प्रान होत जब न्यारे टेरत प्रेत पुकार ॥  
 आध घरी कोऊ नहि राखै घर ते देत निकार ॥  
 कहु नानक भज राम नाम नित जाते हो उद्धार ॥

( ११ )

मन की मनही माहि रही ॥

ना हरि भजे न तीरथ सेये चोटी काल गही ॥  
 दारा भीत पूत रथ सपति धन जन पूर्न मही ॥  
 और सकल मिथ्या यह जानो भजना राम सही ॥  
 फिरत फिरत बहुते जुग हार्यो मानस देह लही ॥  
 "नानक" कहत मिलन की विरिया सुमिरत कहा नही ॥

( १२ )

जो नर दुख मे दुख नहि मानै ॥

सुख सनेह अरु भय नहि जाके कचन माटी जानै ॥  
नहि निन्दा नहि अस्तुति जाके लोभ मोह अभिमाना ॥  
हर्ष शोक ते रहे नियारो नहि मान अपमाना ॥  
आसा मनसा सकल त्यागि कै जगते रहै निरासा ॥  
काम क्रोध जेहि परसै नाहिन तेहि घट ब्रह्म निवासा ॥  
गुरु किरपा जेहि नर पै कीन्ही तिन यह जुगति पिछानी ॥  
“नानक” लीन भयो गोविन्द सो ज्यो पानी सग पानी ॥

( १३ )

रे मन कौन गत होइ है तेरी ।

गहि जग मे राम नाम , सो तो नहि सुन्यो कान,  
विषयन सो अति लुभान , मति नाहिन फेरी ॥  
मानस को जनम लीन्ह , सिमरन नहि निमिष कीन्ह,  
दारा सुत भयो दीन , पगहु परी बेरी ॥  
“नानक” जन कह पुकार , सुपने ज्यो जग पसार,  
सिमरत नहि क्यो मरार , माया जाकी चेरी ॥

( १४ )

सुमरन करले मेरे मना ।

तेरि ब्रिति जाति उमर हरिनाम बिना ॥  
कूप नीर बिनु धेनु छीर बिन मदिर दीप बिना ।  
जैसे तरुवर फल बिन हीना तैसे प्राणी हरनाम बिना ॥  
देह नैन बिन रैन चद बिन धरती मेह बिना ।  
जैसे पडित वेद विहीना तैसे प्राणी हरनाम बिना ॥  
काम क्रोध मद लोभ निहारो छाड दे अब सतजना ।  
कहे “नानकशा” सुन भगवता या जग मे नहि कोइ अपना ॥

( १५ )

बिसर गई सब तात पराई । जब मे साधू सङ्गत पाई ॥



नहि कोई बैरी नहि बेगाना सकल सङ्ग हमरी बनि आई ।  
जो प्रभु कीन्हो सो भला करि मानो यह सुमति साधू से पाई ॥  
सब मे रम रहा प्रभु एकाकी पेख पेख “नानक” बिगसाई ॥

( १६ )

साधो मन का मान त्यागो ।

काम क्रोध सगति दुर्जन की ताते अहनिस भागो ॥  
सुख दुख दोनो सम कारि जानै और मान अपमाना ।  
हर्ष शोक ते रहै अतीता तिन जग तत्व पिछाना ॥  
अस्तुति निन्दा दोऊ त्यागै खोजै पद निरबाना ।  
जन “नानक” यह खेल कठिन है किनहू गुरुमुख जाना ॥

( १७ )

काहे रे बन खोजन जाई ।

सर्व निवासी सदा अलेपा तोही सङ्ग समाई ॥  
पुष्प मध्य ज्यो बास बसत है मुकर माहि जस छाई ।  
तैसे ही हरि बसै निरन्तर घट ही खोजो भाई ॥  
बाहर भीतर एकै जानो यह गुरु ज्ञान बताई ।  
जन “नानक” बिन आपाचीन्हे मिटै न भ्रम की काई ॥

## सूरदास

सूरदास का जन्म अनुमान से १५४० वि० मे और मरण १६२० वि० मे कहा जाता है । उन्होने ६७ वर्ष की अवस्था मे सूरसारावली लिखी । सूरदास का सबसे बड़ा ग्रन्थ सूरसागर है, सूरसारावली उसी की सूची है, जो सूरसागर के बननेके बाद बनी है । सूरसारावली मे लिखा है—

“गुरु प्रसाद होत यह दरसन , सरसठि वरस प्रवीन ।

शिव विधानतप करेउ बहुत दिन , तऊ पार नहि लीन ॥

इससे पता चलता है कि सूरसारावली लिखते समय सूरदास की अवस्था ६७ वर्ष की थी । उन्होने साहित्य-लहरी नाम का एक और ग्रन्थ

बनाया है। उसमें सूरसागर के दृष्ट-कूट पदों का संग्रह है। साहित्य-लहरी में सूरदास ने एक स्थान पर लिखा है—

मुनि पुनि रसन के रस लेख ।

दसन गौरी नन्द को लिखि सुबल सबत पेख ॥

नन्द नन्दन मास छै ते हीन तृतिया वार ।

नन्द नन्दन जनम ते है बाण सुख आगार ॥

तृतीय ऋक्ष सुकर्म जोग विचारि सूर नवीन ।

नन्द नन्दन दास हित साहित्य लहरी कीन ॥

अर्थ—मुनि = ७, रसन = रसहीन अर्थात् शून्य, रस = ६, दसन गौरीनन्दन = १ = १६०७, नन्द नन्दन मास = वैशाख, छै हीन-तृतिया = अक्षय तृतिया, तृतीय ऋक्ष = कृतिका नक्षत्र, सुकर्म योग (देखो सरदार कवि कृत साहित्य लहरी की टीका) ।

इससे प्रकट होता है कि साहित्य लहरी १६०७ वि० में बनी। उस समय सूरदास की अवस्था ६७ वर्ष की थी। क्योंकि साहित्य लहरी और सूरसारावली के बनने का समय प्रायः एक ही अनुमान किया जाता है। इस अनुमान के आधार पर सूरदास का जन्म (१६०७—६७) १५४० वि० में होना सिद्ध होता है।

सूरदास का जन्म दिल्ली के पास “सीही” गाव में हुआ था। ये सारस्वत ब्राह्मण थे। कुछ लोग रुनकता गाव (रेणुकाक्षेत्र) को, जो आगरा मथुरा की सड़क पर है, इनका जन्म-स्थान बतलाते हैं। इनके माता-पिता दरिद्र थे। पिता का नाम रामदास था। सूरदास सात भाई थे। छ भाई मुसलमानों के साथ लड़ाई में मारे गये। सरदार कवि ने सूरदास को चन्दबरदाई का वंशज बतलाया है।

सूरदास जन्म के अन्धे न थे। ऐसी कहावत है कि एकबार ये एक युवती को देखकर उस पर मुग्ध हो गये। उसकी ओर एकटक ताकते हुए ये बहुत देर तक खड़े रहे। अन्त में वह युवती इनके पास स्वयं आई और कहने लगी—महाराज ! क्या आज्ञा है ? सूरदास को उस समय

अपनी स्थिति पर बड़ी लज्जा आई। इन्होंने यह दोष आखों का समझ कर युवती से कहा कि यदि तुम मेरी आज्ञा मानती हो तो सुई से मेरी दोनों आखें फोड़ दो। युवती ने आज्ञानुसार ऐसा ही किया। तब से सूरदास अन्धे हो गये। भक्तमाल में लिखा है कि सूरदास जन्म के अन्धे थे; परन्तु इस पर सहसा विश्वास नहीं होता; क्योंकि इन्होंने अपनी कविता में रंगों का, ज्योति का और अनेक प्रकार के हाव-भाव का ऐसा यथार्थ वर्णन किया है जो बिना आख से देखे, केवल सुनकर, नहीं किया जा सकता।

सूरदास की कविता के लालित्य और माधुर्य के विषय में तो कहना ही क्या है? हिन्दुओं के घर-घर में इनके भजन बड़े प्रेम से गाये और सुने जाते हैं। हिन्दुस्तान के गवैये सूरदास के भजन बड़े चाव से गाते हैं। राम-चरित्र लिखने में जैसी तुलसीदास जी ने अपनी प्रतिभा दिखलाई है, उसी तरह श्री कृष्ण की लीला लिखकर सूरदास ने भी अपनी अनुपम कवित्व-शक्ति का परिचय दिया है। प्रेमी और भक्तजनों के हृदयों में सूरदास के भजनों से आनन्द का समुद्र उमड़ पड़ता है। कविता द्वारा बाल-चरित्र का ठीक-ठीक चित्र आखों के सामने कर देने की इनमें अलौकिक पटुता थी। हिन्दी-साहित्य में सूरदास का गौरव कितना है, यह इस दोहे से भली-भाँति समझा जा सकता है—

“सूर सूर, तुलसी ससी, उडुगन केशवदास।

अव के कवि खद्योत सम, जह तह करै प्रकास॥”

गावों की साधारण जनता ने भी सूर, तुलसी और कबीर की कविता के सम्बन्ध में अपनी राय अपनी ही बोली में स्थिर की है। उनकी समालोचना का एक नमूना यह है—

जो कुछ रहा सो अवरा कहिगा, कठवउ कहेसि अनूठी।

वचा खुचा सो जोलहा कहिगा, और कहै सो जूठी॥

गोपियों के विरह-वर्णन में सूरदास ने हृद्गत भावों के झलकाने में कमाल कर दिया है। सूरदास काव्य-शास्त्र के पंडित थे। पुराणों का

## सूरदास

इन्होंने अच्छा अध्ययन किया था । महाप्रभु बल्लभाचार्य ने ब्रजभाषा के सुप्रसिद्ध आठ कवियों को मिलाकर अष्टछाप स्थापित किया था । उनके नाम ये हैं—कृष्णदास, परमानन्द दास, कुभनदास, चतुर्भुजदास, छीत स्वामी, नन्ददास, गोविन्द स्वामी, सूरदास । इन आठों में सूरदास सब से उत्तम थे । महाप्रभु बल्लभाचार्य जी के उपदेश से इन्होंने श्री मद्भागवत का उल्था किया, जो सूरसागर नाम से प्रसिद्ध है । इसमें सवा लक्ष पद थे, किन्तु अब पाँच हजार ही उपलब्ध हैं । सूरसागर के सिवा ब्याहलो, नल दमयंती और हरिवंश की टीका भी इन्होंने लिखी थी । किन्तु ये तीनों अब अप्राप्य हैं ।

सूरदास ने ८० वर्ष की अवस्था में गोकुल में शरीर छोड़ा । इनका अन्तिम भजन यह है, जो शरीर छोड़ते समय इन्होंने कहा—

खञ्जन नैन रूप रस माते ।

अति से चारु चपल अनियारे पल पिंजरा न समाते ॥

चल चल जात निकट श्रवणन के उलट-पलट ताटक फटाते ।

सूरदास अञ्जन गुन अटके नतरु अबहि उडि जाते ॥

प्राचीन मनुष्यों की कहावत है कि ये उद्धव के अवतार थे । इसमें सन्देह नहीं कि उनके हृदय में वास्तविक प्रेम था । ये प्रेम की दशा से पूर्ण अभिज्ञ थे और भगवान् श्रीकृष्ण को सखा-भाव से भजनेवाले भक्त थे ।

यद्यपि इनके पद-पद में लालित्य भरा है, परन्तु स्थानाभाव से इनके थोड़े से पद सूरसागर से चुनकर यहाँ लिखे जाते हैं ।

( १ )

मेरो मन अनत कहा सुख पावै ॥

जैसे उडिजहाज को पच्छी फिरि जहाज पर आवै ॥

कमल नयन को छाडि महातम और देव को ध्यावै ।

परम गंगा को छाडि पियासो दुर्मनि कूप खनावै ॥

जिन मधुकर अबुज रस चाख्यो क्यो करील फल खावै ।

“सूरदास” प्रभु कामधेनु तजि छेरी कौन दुहावै ॥

( २ )

सोभित कर नवनीत लिये ।

घुटखन चलत रेनु तन मडित मुख में लेप किये ॥

चारुकपोल लोल लोचन छवि गौरोचन को तिलक दिये ।

लर लटकन मानो मत्त मधुप गन माधुरी मधुर पिये ॥

कठुला क बज्र केहरि नख राजत है सखि रुचिर हिये ।

धन्य "मूर" एकौ पल यह सुख कहा भयो सत कल्प जिये ॥

( ३ )

यशोदा हरि पालने भुलावै ।

हलरावै दुलराइ मल्हावै जोइ सोई कछु गावै ॥

मेरे लाल को आउ निदरिया काहे न आनि सुवावै ।

तू काहे न वेगी सी आवे तोको कान्ह बुलावै ॥

कबहु पलक हरि मूदि लेत है कबहु अधर फरकावै ।

सोवत जानि मौन ह्वै ह्वै रही कर-कर सैन बतावै ॥

इहि अन्तर अकुलाइ उठे हरि यशुमति मधुरे गावै ।

जो सुख "सूर" अमर मुनि दुर्लभ सो नदभामिनि पावै ॥

( ४ )

लालन हौं बारी तेरे या मुख ऊपर ।

माई मेरिहि डीठि न लागे ताते मसि विन्दा दयो भ्रू पर ॥

सर्वसु मैं पहिले ही दीनी नान्ही नान्ही दतुली दू पर ।

अब कहा करो निछावरि "सूर" यशोमति अपने लालन ऊपर ॥

( ५ )

घुटखन चलत श्याम मणि आगन मात पिता दोउ देखत री ।

कबहुक किलकिलात मुख हेरत, कबहु जननि मुख पेखत री ॥

लटकन लटकत ललित भाल पर काजर बिन्दु भ्रुव ऊपर री ।

वह सोभा नैननि भरि देखै नहि उपमा कहु भू पर री ॥

कबहुक दौर घुटखन लटकत गिरत परत फिरि धावत री ।

इतते नन्द बुलाइ लेत है उतते जननि बुलावति री ॥  
दपति होड करत आपुस मे श्याम खिलौना कीनो री ।  
“सूरदास” प्रभु ब्रह्म सनातन सुत हितकरि दोउ लीनो री ॥

( ६ )

गहे अगुरिया तात की नद चलन सिखावत ।  
अरबराई गिरि परत है कर टेकि उठावत ॥  
बार बार बकि श्याम सो कछु बोल बकावत ।  
दुहधा दोउ दतुली भई अति मुख छवि पावत ॥  
कबहु कान्ह कर छाडि नद पग द्वै करि धावत ।  
कबहु धरणि पर बैठि के मन मह कछु गावत ॥  
कबहु उलटि चलै धाम को घुटरन करि धावत ।  
“मूर” श्याम मुख देखि महर मन हर्ष बढ़ावत ॥

( ७ )

मैया बबहि बढेगी चोटी ।

कितीबार माहि दूध पियत भइ यह अजहू है छोटी ॥  
तू जो कहति बल की बेनी ज्यो तू है लाबी मोटी ।  
काढत गुहत नहावत ओछत नागिन सी भवै लोटी ॥  
काचो दूध पियावत पचि पचि देत न माखन रोटी ।  
“सूर” श्याम चिरजीवो दोऊ भैया हरि हलधर की जोटी ॥

( ८ )

खेलन अब मेरी जात बलैया ।

जबहि मोहि देखत लरिकन सग तबहि खिभत बल भैया ॥  
मोसो कहत तात बसुदेव को देवकी तेरी मैया ।  
मोल लियो कछु दे बसुदेव को करि करि जतन बटैया ॥  
अब बाबा कहि कहत नद को यसुमति को कहै मैया ।  
ऐसेहि कहि सब मोहि खिभावत तब उठि चली खिसैया ॥  
पाछे नद सुनत है ठाढे हसत हसत उर लैया ।  
“सूर” नद बलिरामहि धरियो सुनि मन हरख कन्हैया ॥

( ९ )

कमलनयन कछु करी बियारी ।

लुचुई लपसी सद्य जलेबी सोइ जेवहु जो लगे पियारी ॥  
 धेवर मालपुआ मुतिलाडू सुघर सजूरी सरस सवारी ।  
 दूध बरा उत्तम दधि बाटी दाल मसूरी की रुचि न्यारी ॥  
 आछो दूध औटि धोरी को मै ल्याई रोहिणि महतारी ।  
 “सूरदास” वलराम श्याम दोउ जेवै है जननि जाइ बलिहारी ॥

( १० )

जेवत श्याम नद की कनिया ।

कछुक खात कछु धरनि गिरावत छवि गिरखत नदगनिया ॥  
 बरी बरा बेसन बहु भातिन व्यजन विविध अनगनिया ।  
 डारत खात लेत अपने कर रुचि मानत दधि दनिया ॥  
 मिश्री दधि माखन मिश्रित करि मुख नावत छविधनिया ।  
 आपुन खात नन्द मुख नावत सो सुख कहत न बनिया ॥  
 जो रस नन्द यशोदा बिलसत सो नहि तिह भुवनिया ।  
 भोजन करि नन्द अचवन कियो मागत “सूर” जुठनिया ॥

( ११ )

चद्र खिलौना लैहौ मैया मेरी, चद्र खिलौना लैहौ ॥  
 धोरी को पय पान न करिहौ वेनी सिर न गुथैहौ ।  
 मोतिन माल न धरिहौ उर पर भगुली कठ न लैहौ ॥  
 जैहो लोट अभी धरनी पर तेरी गोद न ऐहो ।  
 लाल कहैहौ नद बवा को तेरो सुत न कहैहौ ॥  
 कान लाय कछु कहत यशोदा दाउहि नाहि मुनैहौ ।  
 चदा हू ते अति सुन्दर तोहि नवल दुलहिया व्यंहो ॥  
 तेरी मौह मेरी सुन मैया अवही व्याहन जैहो ।  
 “मूरदाम” सब मखा वराती नूतन मंगल गैहो ॥

( १२ )

मैया मेरी, मैं नहि माखन खायो ।

भोर, भयो गैयन के पाछे मधुवन मोहि पठायो ।  
चार पहर बसीबट भटक्यो साभ परे घर आयो ॥  
मैं बालक बहियन को छोटी छीको किस बिघ पायो ।  
ग्वाल बाल सब बैर परे हैं, बरवस मुख लपटायो ॥  
तू जननी मन की अति भोरी इनके कहे पतियायो ।  
जिय तेरे कछु भेद उपज है जान परायो जायो ॥  
यह ले अपनी लकुट कमरिया बहुतहि नाच नचायो ।  
“सूरदास” तब बिहसि जसोदा ले उर कठ लगायो ॥

( १३ )

मैया मैं न चरैहौ गाइ ।

सिगरे ग्वाल घिरावत मोसो मेरे पाइ पिराइ ।  
जो न पत्याहि पूछ बलदाउहि अपनी सौह दिवाइ ॥  
मैं पठवति अपने लरिका कू आवैं मन बहराइ ।  
“सूर” श्याम मेरो अति बालक मारत ताहि रिंगाइ ॥

( १४ )

नैना ढीठ अतिहो भए ।

लाज लकुट दिखाय त्रासी नैकहू न नए ॥  
तोरि पलक कपाट घूघट ओट भेटि गए ।  
मिले हरि को जाइ आतुर जे है गुणनि भए ॥  
मुकुट कुण्डल पीतपट कटि ललित भेस ठए ।  
जाइ लुब्धे निरखि वह छवि “सूर” नन्द-जए ॥

( १५ )

बिछुरे श्री ब्रजराज आजु तौ नैनन ते परतीत गई ।  
उठि न गई हरि सग तबहि ते हैं न गई सखि श्याममई ॥  
रूप रसिक लालची कहावत सो करनी कछुवै न भई ।



साचे क्रूर कुटिल ए लोचन व्यथा मीनछवि मानो छीनलई ॥  
 अब काहे जल मोचत सोचत समी गए ते शूल नए ।  
 "सूरदास" याही ते जड़ भए इन पलकन ही दगा दए ॥

( १६ )

यशोदा वार वार यो भाषै ।

है कोई ब्रज हितू हमारी चलत गोपालहि राखै ॥  
 कहा काज मेरे छगन मगन को नृप मधुपुरी बुलायौ ।  
 सुफलक सुत मेरे प्राण हतन को काल रूप ह्वै आयौ ॥  
 बरु ये गोधन हरो कस सब मोहि वदी ले मेलौ ।  
 इतने ही सुख कमल नयन मेरी अखियन आगे खेलौ ॥  
 वासर बदन विलोकत जीवो निसि निज अङ्ग मे लाओ ।  
 तेहि विछुरत जो जीवो कर्मवश तौ हसि काहि बुलाओ ॥  
 कमल नयन गुण टेरत टेरत अधर बदन कुम्हिलानी ।  
 "सूर" कहा लगि प्रकट जनाऊ दुखित नन्दजू की रानी ॥

( १७ )

अरी मोहि भवन भयानक लागे, माई श्याम बिना ।  
 देखहि जाइ काहि लोचन भरि नन्द महारि के अगना ॥  
 लै जु गये अक्रूर ताहि को ब्रज के प्राणधना ।  
 कौन सहाय करे घर अपने मेटे विधन घना ॥  
 काहि उठाइ गोद करि लीजै करि करि मन मगना ।  
 "सूरदास" मोहन दरसन बिन सुख सपति सपना ॥

( १८ )

नैन सलोने श्याम, हरि कब आवहिंगे ।

वे जो देखत राते राते फूलन फूले डार ।  
 हरि बिन फूल भरि सी लागत भरिभरि परत अगार ॥  
 फूल बिनन ना जाऊ सखीरी हरि बिन कैसे फूल ।  
 सुनरी सखी मोहि राम दुहाई लागत फूल त्रिशूल ॥

जब तैं पनिघट जाऊ सखीरी वा जमुना के तीर ।  
 भरि भरि यमुना उमाडि चलत हैं इन नैनन के नीर ॥  
 इन नैनन के नीर सखीरी सेज भई घरनाव ।  
 चाहत हौं ताही पै चढिके हरि जी के ढिग जाव ॥  
 लाल पियारे प्राण हमारे रहे अधर पर आय ।  
 'सूरदास' प्रभु कुज बिहारी मिलत नही क्यों धाय ॥

( १९ )

प्रीति करि काहू सुख न लह्यो ।

प्रीति पतग करी दीपक सो आपै प्राण दह्यो ॥  
 जलिसुत प्रीति करी जलसुत सो सम्पति हाथ गह्यो ।  
 सारंग प्रीति करी जो नाद सो सन्मुख बाण सह्यो ॥  
 हम जो प्रीति करी माधव सो चलत न कुछ कह्यो ॥  
 "सूरदास" प्रभु विन दुख दूनो नैनन नीर बह्यो ॥

( २० )

प्रीति तो मरनऊ न बिचारै ॥

प्रीति पतग जोति पावक ज्यो जरत न आपु सभारै ॥  
 प्रीति कुरंग नाद स्वर मोहित बधिक निकट है मारै ॥  
 प्रीति परेवा उडत गगन ते उडत न आपु सभारै ॥  
 सावन मास पपीहा बोलत पिउ पिउ करि जो पुकारै ।  
 "सूरदास" प्रभु दरसन कारन ऐसी भाति बिचारै ॥

( २१ )

जिन कोउ काहु के वश होहि ।

ज्यो चकोर दिनकर वश डोलत मोह फिरावत मोहि ॥  
 हम तो रीझ लटू भई लालन महा प्रेम जिय जानि ।  
 चन्ध अवन्ध अमति निशिवासर को मुरझावति आनि ॥  
 उरझे सग अग अग प्रति विरह बेलि की नाई ।  
 मुकुलित कुसुम नैन निद्रा नजि रूप सुधा सियराई ॥

अति आधीन हीन अति व्याकुल कहा लो कहो बनाइ ।  
ऐसी प्रीति करी रचना पर "सूरदास" बलि जाइ ॥

( २२ )

कह्यो कान्ह सुन यशुमति मैया ।

आवहिगे दिन चार पाच मे हम हलधर दोउ भैया ।  
मुरली बेत विषाण देखिये शृंगी बेर सवेरो ।  
लै जिनि जाइ चुराइ राधिका कछुक खिलौना मेरो ॥  
जा दिन ते तुमसे बिछुरे हम कोऊ न कहत कहैया ।  
भोरहि नाहि कलेऊ कीनो साभ न पय पीयो ना घैया ॥  
कहत न बन्यो सदेशो मोपै जननि जितो दुख पायो ।  
अब हम सों वसुदेव देवकी कहत आपनो जायो ॥  
कहिये कहा नन्द बाबा सो बहुत निठुर मन कीनो ।  
"सूर" हमहि पहुँचाइ मधुपुरी बहुरो सोध न लीनो ॥

( २३ )

मधुकर हम न होहि बे बेली ।

जिन भजि तजि तुम फिरत और रग करत कुसुम रस केली ॥  
वारे ते वर बाजि बढी है अरु पोषी पिय पानि ।  
बिनु पिय परस प्रात उठिफूलत होत सदा हित हानि ॥  
है बेली विरहा बृन्दावन उरभी श्याम तमाल ।  
पुहुष वास रस रसिक हमारे विलसत मधुप गोपाल ॥  
योग समीर धीर नहि डोलत रूप डार ढिग लागि ।  
"सूर" परागनि तजति हिये ते श्री गुपाल अनुरागि ॥

( २४ )

समुझि न परत तुम्हारी ऊधो ।

ज्यो त्रिदोष उपजे जक लागत बोलत वचन न सूधो ॥  
आपुन को उपचार करो कछु तब औरन सिख देहू ।  
बडो रोग उपज्यो है तुमको मौन सवारे लेहू ॥

वहाँ भेषज नाना विधि को अरु मधुरिपु से है वैद ।  
हम कान्तर डरयत अपने सिर यह कलक है कैद ॥  
साची बात छाड कत भूठी कहो कौन विधि सुनही ।  
“सूरदास” मुक्ताहल भोगी हम ज्वारि को चुनही ॥

( २५ )

अखिया हरि दरसन की प्यासी ।  
देख्यो चाहत कमलनैन को निसिदिन रहत उदासी ॥  
आये ऊधो फिरि गये आगन डारि गये गर फासी ।  
केसरि को तिलक मोतिन की माला बृन्दावन को वासी ॥  
काहू के मन की कोऊ न जानत लोगन के मन हासी ।  
सूरदास प्रभु तुमरे दरस को जाइ करवट ल्यो कासी ॥

( २६ )

ऊधो अखिया अति अनुरागी ।  
इकटक मग जोवति अरु रोवति भूलेहु पलक न लागी ॥  
बिन पावस पावस ऋतु आई देखत है विदमान ।  
अब धौ कहा कियो चाहत है छाडहु निर्गुन ज्ञान ॥  
सुनि प्रिय सखा श्यामसुन्दर के जानत सकल सुभाइ ।  
जैसे मिलै सूर के स्वामी तैसी करहु उपाइ ॥

( २७ )

हमको हरि की कथा सुनाउ ।  
ये आपनी ज्ञान गाथा अलि मथुरा ही लै जाउ ॥  
वे नर नारिन ही समुझिहिगी तेरो बचन बनाउ ।  
पालागी ऐसी इन बातनि उनही जाइ रिभाउ ॥  
जो शुचिसखा श्यामसुन्दर को अरुजिय अति सतिभाउ ।  
तो वारक आतुर इन नैनन वह मुख आनि दिखाउ ॥  
जो कोउ कोटि करै कैसे हू विधि विद्या व्यसाउ ।  
तो सुन “सूर” मीन कोजल बिन नाहि न और उपाउ ॥

( २८ )

ऊधो जी हमहि न योग सिखैये ।

जेहि उपदेश मिले हरि हमको सो ब्रत नेम बतैये ॥  
 मुक्ति रहो घर बैठि आपने निरगुन सुनत दुख पैये ।  
 जेहि सिर केस कुसुम भरि गूथे तेहि कैसे भसम चढैये ॥  
 जानि जानि सब मगन भये है आपुन आपु लखैये ।  
 “सूरदास” प्रभु सुनत न वाविधि बहुरि किया ब्रज ऐये ॥

( २९ )

ऊधो कहा मति दीन्हो हमहि गोपाल ।

आवहु री सखी सब मिलि बैठो जो पावे नदलाल ॥  
 घर बाहर ते बोलि लेहु सब जावदेक ब्रजवाल ।  
 कमलासन बैठहु री माई मूदहु नैन विशाल ॥  
 षटपद कही सोऊ करि देखी हाथ कछू नहि आई ।  
 सुन्दर श्याम कमल दल लोचन नेकु न देत दिखाई ॥  
 फिरि भई मगन विरह सागर मे काहुहि सुधि न रही ।  
 पूरण प्रेम देखि गोपिन को मधुकर मौन गही ॥  
 कछु ध्वनि सुनि सवनन चातक की प्रान पलटि तनु आये ।  
 “सूर” सो अब के टेरि पपीहै विरही मृतक जिवाये ॥

( ३० )

मुख देखे की कौन मिताई ।

जैसे कृपनहि दीन मागनो लालच लीने करत बडाई ॥  
 प्रीतम सो जो रहे एक रस निसिवासर बढि प्रेम सवाई ।  
 चित्त महि और कपट अन्तर्गत ज्यो फलखीर नीर चिकनाई ॥  
 तब वह करी नन्द नन्दन अलि बन बेली रसरस खिलाई ।  
 अब यह कितही दूर मधुपुरी ज्यो उडि भवर बेल तजि जाई ॥  
 योग सिखाये क्यो मनमानै क्यो सब ओसकन प्यास बुझाई ।  
 “सूरदास” उदास भई हम पूरब प्रीति उधरि निज आई ॥

( ३१ )

ऊधो योग योग हम नाही ।

अबला सार ज्ञान कहा जानै कैसे ध्यान धराही ॥  
ते ये मूदन नैन कहत है हरि मूरति जा माही ।  
ऐसी कथा कपट की मधुकर हमते सुनी न जाही ॥  
स्ववन चीर अरु जटा बधावहु ये दुख कौन समाही ।  
चदन तजि अग भस्म बतावत विरह अनल अति दाही ॥  
योगी भरमत जेहि लागि भूले सो तो है अपु माही ।  
‘सूरदास’ ते न्यारे न पल छिन ज्यो घट ते परछाही ॥

( ३२ )

कहा लो कीजै बहुत बडाई ।

अति अगाध मन अगम अगोचर मनसो तहा न जाई ॥  
जाके रूप न रेख बरन वपु नाहिन सङ्गत सखा सहाई ।  
ता निर्गुण सो नेह निरन्तर क्यो निबहै री माई ॥  
जल बिन तरंग भीति बिन लेखन बिन चेतहि चतुराई ।  
या ब्रज मे कछु नही चाह है ऊधो आनि सुनाई ॥  
मन चुभि रह्यो माधुरी मूरति अग अग उरभाई ।  
सुन्दर श्याम कमल दल लोचन “सूरदास” सुखदाई ॥

( ३३ )

कहत कत परदेसी की बात ।

मन्दिर अरव अवधिबदि हम सो हरि अहार चलि जात ॥  
शशि रिपु वरषसूर रिपु युगवर हर रिपु किये फिरे घात ।  
मघपचक लै गये व्यामघन आइ बनी यह बात ॥  
नखत वेद ग्रह जोरि अर्द्ध करि को वरजै हम खात ।  
“सूरदास” प्रभु तुमहि मिलन को कर मीजत पछितात ॥

( ३४ )

ऊवा जो नुम हमहि बतायो ।

सो हम निपट कठिनई करि करि या मन को समुझायो ॥  
 योग याचना जबहि अगह गहि तबही है सो ल्यायो ।  
 भटक परचो बोहित के खग ज्यो फिरि हरि ही पै आयो ॥  
 अब कै तो सोई उपदेशो जेहि जिय जाय जिआयो ।  
 बारक मिलै “सूर” के प्रभु तौ करौ आपनो भायो ॥

( ३५ )

मधुकर इतनी कहियहु जाइ ।  
 अति कृसगात भई ये तुम बिन परम दुखारी गाय ॥  
 जल समूह बरसत दोउ आखैं हूकति लीने नाउ ।  
 जहाँ जहाँ गोदोहन कीनो सूघति सोई ठाउ ॥  
 परति पछार खाइ छिनही छिन अति आतुर ह्वै दीन ।  
 मानहु “सूर” काढि डारी है बारि मध्य ते मीन ॥

( ३६ )

जाके रूप बरन बपु नाही । नैन मूदि चितवो चित माही ॥  
 हृदय कमल मे ज्योति विराजै । अनहद नाद निरन्तर बाजै ॥  
 इडा पिंगला सुखमन नारी । सहज मु तामे बसै मुरारी ॥  
 माता पिता न दारा भाई । जल थल घट-घट रह्यो समाई ॥  
 इहि प्रकार भव दुख सरि तरहू । योग पथ क्रम क्रम अनुसरहू ॥

( ३७ )

प्रेम प्रेम ते होय , प्रेम ते पर है जीये ।  
 प्रेम बधो ससार , प्रेम परमारथ लहिये ॥  
 एकै निश्चय प्रेम को , जीवन मुक्ति रसाल ।  
 साचो निश्चय प्रेम को , जिहि रे मिलै गोपाल ॥  
 ऊधो ' कहि सतभाय , न्याय तुम्हरे मुख साचे ।  
 योग प्रेमरस कथा , कहो कचन की काचे ॥  
 जाके पर है हूजिये , गहिये सोई नेम ।  
 मधुप हमारी सो कहो , योग भलो या प्रेम ॥

सुनि गोपी के बैन , नेम ऊधो के भूले ।  
 गावत गुन गोपाल , फिरत कुजन मे फूले ॥  
 खिन गोपी के पा परै , धन्य सोइ है नेम ।  
 धाइ धाइ द्रुम भेटही , ऊधो छाके प्रेम ॥  
 धनि गोपी धनि ग्वाल , धन्य सुरभी बनचारी ।  
 धनि यह पावन भूमि , जहाँ गोविंद अभिसारी ॥  
 उपदेसन आये हुते , मोहिं भयो उपदेस ।  
 ऊधो यदुपति पै चले , धरे गोप को भेस ॥  
 भूले यदुपति नाव , कहो गोपाल गोसाई ।  
 एक बार ब्रज जाहु , देहु गोपिन दिखराई ॥  
 वृन्दावन सुख छाडि कै , कहा बसे हो आइ ।  
 गोबर्द्धन प्रभु जानि कै , ऊधो पकरे पाइ ॥  
 ऊधो ब्रज को नेम , प्रेम बरनो सब आई ।  
 उमग्यो नैनन नीर , बात कछु कह्यो न जाई ॥  
 "सूर" श्याम भूलत भये , रहे नैन जल छाइ ।  
 पोछि पीतपट सो कह्यो , भल आये योग सिखाइ ॥

( ३८ )

कहा लौ कहिये ब्रज की बात ।

सुनहु श्याम तुम बिन उन लोगन जैसे दिवस बिहात ॥  
 गोपी गाइ ग्वाल गोसुत वै मलिन बदन कृस गात ।  
 परम दीन जनु सिसिर हिमी हत अबुज गत बिन पात ॥  
 जाकहु आवत देखि दूरते सब पूछति कुसलात ।  
 चलन न देत प्रेम आतुर उर कर चरनन लपटात ॥  
 पिक चातक बन बसन न पावहिं बायस बलिहि न खात ।  
 "सूर" श्याम सदेसन के डर पथिक न उहि मग जात ॥

( ३९ )

- मुन ऊधो मोहिं नेक न बिसरत वे ब्रजवासी लोग ।



तुम उनको कछु भली न कीनी निसिदिन दियो बियोग ॥  
 यदपि वसुदेव देवकी मथुरा सकल राजसुख भोग ।  
 तद्यपि मनहि बसत बशीवट ब्रज यमुना संयोग ॥  
 वे उत रहत प्रेम अवलम्बन इतते पठयो योग ।  
 “सूर” उसास छाडि भरि लोचन बढयो विरह ज्वर सोग ॥

( ४० )

ऊधो मोहिं ब्रज बिसरत नाही ।  
 वृन्दावन गोकुल तन आवत सघन तृणन की छाही ॥  
 प्रात समय माता यसुमति अस नन्द देख सुख पावत ।  
 भाखन रोटी दह्यो सजायो अति हित साथ खवावत ॥  
 गोपी ग्वाल बाल सग खेलत सब दिन हसत खिरात ।  
 “सूरदास” धनि धनि ब्रजवासी जिन सो हसत ब्रजनाथ ॥

( ४१ )

हरि बिन कौन दरिद्र हरै ।  
 कहत सुदामा सुन सुन्दरि जिय मिलन न हरि बिसरै ॥  
 और मित्र ऐसे समया मह कत पहिचान करै ।  
 बिपति परे कुसलात न बूझै बात नही उचरै ॥  
 उठिके मिले तदुल हम दीने मोहन बचन फुरै ।  
 “सूरदास” स्वामी की महिमा टारी विधि न टरै ॥

( ४२ )

और को जाने रस की रीति ।  
 कहा हौं दीन कहा त्रिभुवनपति मिले पुरातन प्रीति ॥  
 चतुरानन सन निमिष न चितवत इती राज की नीति ।  
 मोसे बात कही हिरदय की गये जाहि युग बीति ॥  
 बिनु गोबिन्द सकल सुख सुन्दरि भुस पर की सी भीति ।  
 हौ कहा कहो “सूर” के प्रभु की निगम करत जाकी क्रीति ॥ -

( ४३ )

नैना भये अनाथ हमारे ।

मदन गोपाल बहा ते सजनी सुनियत दूरि सिधारे ॥  
वे जल सर हम मीन बापुरी कैसे जिर्वाहि निनारे ।  
हम चातक चकोर श्यामघन बदन सुधानिधि प्यारे ॥  
मधुवन वसत आस दरसन की जोई नैन मग हारे ।  
“सूरज” श्याम करी पिय ऐसी मृतकहु ते पुनि मारे ॥

( ४४ )

रुक्मिणि मोहि ब्रज बिसरत नाही ।

वा क्रीडा खेलत यमुना तट विमल कदम की छाही ॥  
सकल सखा अरु नन्द यसोदा वे चितते न टराही ।  
सुत हित जानि नन्द प्रतिपालै बिछुरत विपति सहाही ॥  
यद्यपि सुखनिधान द्वारावति तउ मन कहु न रहाही ।  
“सूरदास” प्रभु कुजबिहारी सुमिरि सुमिरि पछताही ॥

( ४५ )

सखीरी श्याम सबै इक सार ।

मीठे बचन सुहाये बोलत अन्तर जारनहार ॥  
भवर कुरग काम अरु कोकिल कपटिन की चटसार ॥  
सुनहु सखीरी दोष न काहू जो विधि लिखो लिलार ॥  
उमडी घटा नाखि आवे पावस प्रेम की प्रीति अपार ॥  
“सूरदास” सरिता सर पोखत चातक करत पुकार ॥

( ४६ )

सखीरी श्याम कहा हित जानै ।

कोऊ प्रीति करे कैसेहू वे अपनो गुन ठानै ॥  
देखो या जलधर की करनी बरसत पोषै आनै ।  
“सूरदास” सरबस जो दीजै कारो कृतहि न मानै ॥

( ४७ )

मेरे कुग्रर कान्ह बिनु सब कुछ वैसहि धरयो रहै ।  
 को उठि प्रात होत ले माखन को कर नेत गहै ॥  
 सुने भवन यसोदा सुत के गुन गुनि सूल संहै ।  
 दिन उठि घेरत ही घर ग्वारिनि उरहन कोउ न कहै ॥  
 जो ब्रज मे आनन्द हो तो मुनि मनसाहू न गहै ।  
 “सूरदास” स्वामी बिनु गोकुल कौडीहू न लहै ॥

( ४८ )

जन्म सिरानो ऐसे ऐसे ।

कै घर घर भरमत यदुपति बिन कै सोवत कै वैसे ॥  
 कै कहु खान पान रसनादिक कै कहु बाद अनैसे ।  
 कै कहु रक कहू ईश्वरता नट बाजीगर जैसे ॥  
 चेत्यो नही गयो टरि अवसर मीन बिना जल जैसे ।  
 यह गति भई “सूर” की ऐसी श्याम मिलै धौ कैसे ॥

( ४९ )

काया हरि के काम न आई ।

भाव भक्ति जह हरियश सुनयो तहा जात अलसाई ॥  
 लोभातुर ह्वै काम मनोरथ तहा सुनत उठि धाई ।  
 चरन कमल सुन्दर जह हरि को क्योहू न जात नवाई ॥  
 जब लगि श्याम अग नहि परसत आखे जोग रमाई ।  
 “सूरदास” भगवत भजन बिनु विषय परम विष खाई ॥

( ५० )

सबै दिन गये विषय के हेत ।

त्तीनौपन ऐसे ही बीते केस भये सिर सेत ॥  
 आखिन अन्ध श्रवण नहि सुनियत थाके चरन समेत ।  
 गगाजल तजि पियत कूपजल हरि तजि पूजत प्रेत ॥  
 राम नाम बिन क्यो छूटोगे चन्द्र गहे ज्यो केत ।  
 “सूरदास” कछु खर्च न लागत राम नाम मुख लेत ॥

( ५१ )

जो तू राम नाम चित धरती ।

अबको जन्मे आगलो तेरो, दोऊ जन्म सुधरती ॥  
यम को त्रास सबै मिटि जातो भक्त नाम तेरो परती ।  
तदुल धृत सवारि श्याम को सत परोसो करती ॥  
होतो नफा साधु की सगति मूल गाठते टरती ।  
“सूरदास” बैकुण्ठ पैठ मे कोऊ न फेट पकरती ॥

( ५२ )

दो मे एको तो न भई ।

ना हरि भजे न गृह सुख पाये वृथा बिहाय गई ॥  
ठाती हुती और कछु मन मे औरै आनि भई ।  
अविगत गति कछु समुझि परत नहिं जो कछु करत दई ॥  
सुत सनेह तिय सकल कुटुम मिलि निसिदिन होत खई ।  
पद नख चद चकोर विमुख मन खात अगार भई ॥  
विषय विकार दवानल उपजी मोह बयार भई ।  
भ्रमत भ्रमत बहुते दुख पायो अजहु न टेव गई ॥  
कहा होत अब के पछताने होती सिर बितई ।  
“सूरदास” सेये न कृपानिधि जो सुख सकल मई ॥

( ५३ )

अद्भुत एक अनूपम बाग ।

जुगुल कमल पर गजवर क्रीडत तापर सिंह करत अनुराग ॥  
हरि पर सरवर, सर पर गिरिवर, गिरि पर फूले कज पराग ।  
रुचिर कपोत बसत ता ऊपर ताहू पर अमृत फल लाग ॥  
फल पर पुहुप, पुहुप पर पालव, ता पर सुक, पिक, मृगमद, काग ।  
खजन धनुष चन्द्रमा ऊपर ता ऊपर यक मनिधर नाग ॥  
अग अग प्रति और और छवि उपमा ताको करत न त्याग ।'  
“सूरदास” प्रभु पियहु सुधारस मानहु अधरनको बड भाग ॥

( ५४ )

आपको आपनही विसरो ।

जैसे स्वान काच के मन्दिर भ्रमि भ्रमि भूक् मरो ।  
 ज्यो केहरि प्रतिमा के देखत बरबस कूप परो ॥  
 मरकट मूठ छोडि नही दीनी घर घर द्वार फिरो ।  
 “सूरदास” नलिनी के सुवना कह कौने पकरो ॥

( ५५ )

प्रभु मोरे अवगुन चित न धरो ।

समदरसी है नाम तिहारो चाहे तो पार करो ॥  
 इक नदिया इक नार कहावत मँलोहि नीर भरो ।  
 जब दोनो मिल एक बरन भये सुरसरि नाम परो ॥  
 इक लोहा पूजा मे राखत इक घर बधिक परो ।  
 पारस गुन अवगुन नहि चितवै कचन करत खरो ॥  
 यह माया भ्रम जाल कहावै “सूरदास” सगरो ।  
 अबकी बार मोहि पार उतारो नहि प्रन जात टरो ॥

( ५६ )

जा दिन मन पछी उडि जँहे ।

ता दिन तेरे तन तरुवर के सबै पात भरि जँहे ॥  
 घर के कहै बेग ही काढो भूत भये कोउ खँहे ।  
 जा प्रीतम से प्रीति घनेरी सोऊ देखि डरैहै ॥  
 कह वह ताल कड़ा वह सोभा देखत घूर उडैहै ।  
 भाई बधु कुटुम्ब कबीला सुमिरि सुमिरि पछतैहै ॥  
 बिन गोपाल कोऊ नहि अपना जस कीरति रहि जँहे ।  
 सो तो “सूर” दुर्लभ देवन को सतसगति मे पैहै ॥

( ५७ )

छाडु मन हरि बिमुखन को सग ।

जाके सग कुबुद्धी उपजै परत भजन मे भग ॥

कागहि कहा कपूर खवाये स्वान न्हुवाये गग ।  
 खर को कहा अरगजा लेपन मरकट भूषण अग ॥  
 पाहन पतित बान नहि बेधत रीतो करत निपग ।  
 “सूरदास” खल कारी कामरि चढत न दूजो रग ॥

( दोहे )

भौरा भोगी बन भ्रम , मोद न मानै ताप ।  
 सब कुसुमनि मिल रस करै , कमल बँधारै आप ॥ १ ॥  
 सुनि परमित पिय प्रेम की , चातक चितवत पारि ।  
 धन आशा सब दुख सहै , अत न याँचे वारि ॥ २ ॥  
 देखो करनी कमल की , कीनो जल सो हैत ।  
 प्राण तज्यो प्रेम न तज्यो , सूख्यो सरहि समेत ॥ ३ ॥  
 दीपक पीर न जानई , पावक परत पतझ ।  
 तनु तो तिहि ज्वाला जरयो , चित न भयो रस भङ्ग ॥ ४ ॥  
 मीन वियोग न सह सकै , नीर न पूछै बात ।  
 देखि जु तू ताकी गतिहि , रति न घटै तन जात ॥ ५ ॥  
 प्रीति परेवा की गनो , चाहत चढन अकास ।  
 तह चढि तीय जु देखिये , परत छाड उर स्वास ॥ ६ ॥  
 सुमर सनेह कुरङ्ग को , पवन न राख्यो राग ।  
 धरिन सकत पग पछमनो , सर सनमुख उर लाग ॥ ७ ॥  
 सब रस को रस प्रेम है , विषयी खेलै सार ।  
 तन, मन, धन, यौवन खिसै , तऊ न माने हार ॥ ८ ॥  
 तै जु रत्न पायो भलो , जान्यो साधु समाज ।  
 प्रेमकथा अनुदिन सुनी , तऊ न उपजी लाज ॥ ९ ॥  
 सदा सघाती आपनो , जिय को जीवन प्रान ।  
 सो तू विसरयो सहज ही , हरि ईश्वर भगवान ॥ १० ॥  
 वेद पुरान स्मृति सबै , सुर नर सेवत जाहि ।  
 महामूढ अज्ञान मति , क्यो न सभारत ताहि ॥ ११ ॥

खग मृग मीन पतंग ली , मै सोवे सब ठीर ।  
 जल थल जीव जिते तिते , कहो कहा लागि और ॥ १२ ॥  
 प्रभु पूरन पावन सखा , प्राननहू को नाथ ।  
 परम दयालु कृपालु प्रभु , जीवन जाके हाथ ॥ १३ ॥  
 गर्भवास अति त्रास मे , जहा न एको अग ।  
 सुनि सठ तेरो प्रानपति , तहा न छाड्यो सग ॥ १४ ॥  
 दिना राति पोखत रह्यो , ज्यो तंबोली पान ।  
 वा दुख ते तोहि काढि कै , लै दीनो पय मान ॥ १५ ॥  
 जिन जड ते चेतन कियो , रचि गुन तत्व-विधान ।  
 चरन चिकुर कर नख दिये , नयन नासिका कान ॥ १६ ॥  
 असन बसन बहुविधि दिये , औसर-औसर आनि ।  
 मात पिता भैया मिले , नई रुचहि पहिचानि ॥ १७ ॥  
 सजन कुटुम परिजन बढे , सुत दारा धन धाम ।  
 महामूढ विषयी भयो , चित आकर्ष्यो काम ॥ १८ ॥  
 खान पान परिधान रस , यौवन गयो व्यतीत ।  
 ज्यो बिट परि परतीय बस , भोर भये भयभीत ॥ १९ ॥  
 जैसे सुख ही मन बढ्यो , तैसे बढ्यो अनग ।  
 धूम बढ्यो लोचन खस्यो , सखा न सुभ्यो सग ॥ २० ॥  
 जम जान्यो सब जग सुन्यो , बाढ्यो अजस अपार ।  
 बीच न काहू तब कियो , (जब) दूतनि काढ्यो वार ॥ २१ ॥  
 कह जानो कहँवा मुवो , ऐसे कुमति कुमीच ।  
 हरिसो हेत विसारि के , सुख चाहत है नीच ॥ २२ ॥  
 जो पै जिय लज्जा नही , कहा कही सो वार ।  
 एकहु अंक न हरि भजे , रे सठ "सूर" गँवार ॥ २३ ॥

## मलिक मुहम्मद जायसी

मलिक मुहम्मद जायसी का असली नाम मुहम्मद था। मलिक इनकी उपाधि थी, और जायस में रहने के कारण लोग इनको जायसी कहते थे। वास्तव में यह जायस के रहनेवाले न थे। पद्मावत के तेईसवें दोहे की पहली चौपाई—“जायस नगर घरम असथानू, तहा आइ कवि कीन्ह बखानू” से स्पष्ट है कि ये कहीं बाहर से जायस में आये और वहाँ इन्होंने पद्मावत लिखी। जायसी रायबरेली जिले में एक बड़ा कस्बा और रेल का स्टेशन है।

बहुत से लोग कहते हैं कि इनका जन्म-स्थान गाजीपुर है। ये एक दरिद्रकुल में उत्पन्न हुए थे। सात वर्ष की अवस्था में शीतला निकलने से इनकी दाहिनी आख जाती रही और चेहरा भी ऊबड़खाबड़ होगया। इसी अवसर में इनकी माता भी मर गई। पिता शीतला निकलने के पहले ही मर चुके थे। ये अनाथ होकर साधु-फकीरो के साथ फिरने लगे और उनकी सगति से ही इन्होंने बहुत-सी बातें सीखीं। वेदान्त और योग-क्रिया की भी बहुत-सी बातें इनको मालूम थी। पद्मावत में स्थान-स्थान पर इन्होंने अपने इस ज्ञान का परिचय दिया है। अखरावट में तो वेदान्त ही की चर्चा मुख्य है।

योगी समझकर बहुत से लोग इनके शिष्य होगये। शिष्य लोग इनके बनाये हुये बारहमासी को गाया करते थे। इनका एक चेला अमेठी आया। वह इनका बनाया हुआ नागमती का बारहमासा गा-गाकर घर-घर भीख मागा करता था। एक दिन अमेठी के राजा ने भी उसे सुना। उन्हें वह बहुत पसंद आया। खासकर इस दोहे ने तो उनके हृदय पर बहुत ही प्रभाव डाला—

“कवल जो विगसत मानसर, विनु जल गयउ सुखाइ।

सूख बेलि फिर पलुहइ, जउ पिउ सीचइ आइ॥”

राजा ने उस चेले से बारहमासे के रचयिता का परिचय पूछकर मलिक



मुहम्मद को लाने के लिए अपना एक सरदार भेजा। तब से मलिक मुहम्मद अमेठी ये रहने लगे। राजा को कोई सतान न थी। मलिक मुहम्मद की कृपा से उनका वश चला। तब से इनका बहुत आदर होने लगा। वही पर इनका देहान्त भी हुआ। राजा ने अपने महल से उत्तर की ओर थोड़ी दूर पर इनकी कब्र बनवादी, जो अब तक है।

एक दिन अवध के एक रईस ने इनके चेहरे को देखकर ठट्ठा मारकर हस दिया। इस पर इन्होंने बड़े धैर्य से कहा—

“मोहि का हँससि कि कोहरहि”

अर्थात् मेरी हँसी उडाते हो या उस कुम्हार की, जिसने मुझे ऐसा कुरूप गढ़ा है? इस पर रईस साहब बहुत शर्मिन्दा हुए और इनका परिचय पाकर उन्होंने अपने अपराध की क्षमा मागी।

जायसी के जन्म-मरण की ठीक तिथि का पता नहीं चलता। पद्मावत में उसका रचनाकाल हिजरी सन् ९२७ (स० १५८४) दिया हुआ है। इससे इनके समय का अनुमान किया जा सकता है।

जायसी ने दो पुस्तके पद्य में लिखी, एक पद्मावत और दूसरी अखरावट। पद्मावत में रानी पद्मावती की कहानी बड़ी कुशलता से लिखी गई है। यद्यपि उसकी भाषा जायस के आसपास की देहाती है, परन्तु उसमें रूपक, उत्प्रेक्षा और उपमा आदि का बहुत सुन्दर समावेश हुआ है। सारी कथा दोहे-चौपाई में है। मुसलमान होने पर भी प्रसंग के अनुसार हिन्दू देवताओं के प्रति भक्ति का वर्णन करने में जायसी ने बड़ी उदार-हृदयता का परिचय दिया है। एक मुसलमान के द्वारा हिन्दी-भाषा की ऐसी सेवा होनी बड़े हर्ष की बात है।

अखरावट पद्मावत के बाद बना। अखरावट में क से लेकर प्रायः सभी अक्षरों पर कविता की गई है। इसमें ईश्वर की स्तुति और ससार की असौख्यता बतलाई गई है।

जायसी की कविता का कुछ नमूना हम आगे प्रस्तुत करते हैं—

## राजा का स्वर्गवास ( पद्मावत से )

तोलहि श्वास पेट महुँ अही । जौलहि दशा जी उ की रही ॥  
 काल आइ देखलाई साटी । उठि जिय चला छाड़ के माटी ॥  
 काकर लोग कुटुम घर बारु । काकर अर्थ द्रव्य ससारु ॥  
 वही घडी सब भयो परावा । आपन सोइ जो परसा खावा ॥  
 रहिजे हितू साथ के नेगी । सबै लागि काढन तेहि बेगी ॥  
 हाथ भार जस चलै जुवारी । तजा राज हूँ चला भिखारी ॥  
 जब लग जीव रतन सब काहा । भा बिन जीव न कौड़ी लाहा ॥

गढ सौपा तेहि बादल , गये टेकत बसुदेव ।

छोडी राम अयोध्या , जो भावै सो लेव ॥

पद्मावति पुनि पहिरि पटोरा । चलो साथ पिय के हूँ जोरा ॥  
 सूरज छिपा रयनि हूँ गई । पूनो शशि सो अमावस भई ॥  
 छोरे केश भोति लट छूटी । जानो रयनि नखत सब छूटी ॥  
 सेदुर परा जो शीस उधारी । आग लाग चहि जग अधियारी ॥  
 यही दिवस हो चाहत नाही । चलो साथ पिय दै गलबाही ॥  
 सारस पखि नहि जिये निरारे । हौं तुम बिन का जियो पियारे ॥  
 न्योछावर कै तन छहराऊ । छार होऊँ सग बहुर न आऊ ॥

दीपक प्रीति पतग ज्यो , जन्म निबाह करेउ ।

न्योछावर चहुपास हूँ , कठ लाग जिय देउ ॥

## पद्मावत का सती होना

नागमती पद्मावत रानी । दोउ महासत सती बखानी ॥  
 दोउ सौत चढ खाट जो बैठी । श्री शिवलोक परा तहँ दीठी ॥  
 बैठी कोइ राज श्री पाटा । अन्त सबै बैठे पुनि खाटा ॥  
 चन्दन अंगर काढ सर साजा । श्रीर गति देय चले लै राजा ॥  
 बाजन बाजहि होय अगोता । दोउ कन्त लै चाहै अगोता ॥

एक जो बाजा भयो विवाह । अब दुसरे है और निवाह ॥  
जियत जलै जी कन्त की आसा । मुये रहस बैठे डक पासा ॥

आज सूर दिन अययो , आज रयनि शशि बूड ।

आज नाथ जिय दीजिये , आज अगिन हम जूड ॥

सर रच दान पुन्य बहु कीन्हा । सात बार फिर भावर लीन्हा ॥

एक जो भावर भयो बियाही । अब दूसर ह्वै गोहन जाही ॥

जियत कन्त तुम हम गल लाई । मुये कण्ठ नहि छाडहु साई ॥

लै सर ऊपर खाट बिछाई । पौढी दोउ कन्त गल लाई ॥

और जो गाठ कन्त तुम जोरी । आदि अन्त लहि जाय न छोरी ॥

यह जगकाह जो अथहि न याथी । हम तुम नाह दोहू जग साथी ॥

लागी कण्ठ अग दै होरी । छार भई जर अग न मोरी ॥

राती पिय के नेह की , स्वर्ग भयो रतनार ।

जो रे उवा सो अथवा , रहा न कोई ससार ॥

वै सहगवन भई जिय आई । बादशाह गढ छेका धाई ॥

तब लग सो अवसर ह्वै बीता । भये अलोप राम औ सीता ॥

आय शाह जो सुना अखारा । ह्वै गइ रात दिवस उजियारा ॥

छार उठाय लीन इक मूठी । दीन्ह उड़ाइ पिरथवी भूठी ॥

सगरे कटक उठाई माटी । पुल बाधा जह जह गढ घाटी ॥

जो लहि उपर छार नहि परे । ती लहि यह तृष्णा नहि मरे ॥

भा दहवा भा जूझ असूझा । बादल आय पँवर पर जूझा ॥

जून्हर भई सब इस्त्री , पुरुष भये संग्राम ।

बादशाह गढ चूरा , चितौर भा इसलाम ॥

मै यह अर्थ पण्डितन बूझा । कह कि हम कुछ और न सूझा ॥

चौदह भुवन जोहत उपराही । सो सब मानुष के घट माही ॥

तन चितौर मन राजा कीन्हा । हिय सिंहल बुधि पद्मिनि चीन्हा ॥

गुरु सुवा जेहि पथ दिखावा । विन गुरु जगत सो निरगुन पावा ॥

नागचती यह दुनिया घघा । बाचा सोई न यह चित बधा ॥

राघव दूत सोइ शैतानू । माया अलाउदी सुलतानू ॥  
 प्रेम कथा यह भाति विचारू । बूझ लेहु जो बूझहि मारू ॥  
 तुरकी अरबी हिन्दवी , भाषा जेती आहि ।  
 जामें मारग प्रेम का , सबै सराहै ताहि ॥  
 मुहमद कवि यह जोर सुनावा । सुना सो प्रेम पीर का पावा ॥  
 जोरे लाय रक्त ले गये । प्रेम प्रीति नयनहि जल भये ॥  
 औ मै जान गीत अस कीन्हा । की यह रीति जगत मह चीन्हा ॥  
 कहाँ सो रतनसेन अब राजा । कहाँ सुवा अस बुध उपराजा ॥  
 कहाँ अलाउदीन सुलतानू । कहाँ राघव जेहि कीन्ह बखानू ॥  
 कहाँ सूरूप पद्मावति रानी । कुछ न रही जग रही कहानी ॥  
 धन माई यह कीरति तासू । फूल मरै पर मरै न बासू ॥  
 कैन जगत यश बेचा , कैन लीन यश मोल ।

जो यह पढै कहानी , हम सबरै दोउ बोल ॥  
 मुहमद बृद्ध बैस जो भई । यौवन हन सो अवस्था गई ॥  
 बल जो गयो कै खीन शरीरू । दृष्टि गई नयनहि दै नीरू ॥  
 दसन गये कै बचा कपोला । बैन गये अनरुच दै बोला ॥  
 बुधि जो गई दै हिय बौराई । गर्व गयो तरिहत शिर नाई ॥  
 श्रवण गये ऊच जो सूना । स्याही गये सीस भा धूना ॥  
 भवर गये केसहि दे भुवा । यौवन गयो जीत ले जुवा ॥  
 जो लहि जीवन जोबन साथी । पुनि सो मीच पराये हाथा ॥

### अखरावट

ठा ठाकुर बड़ आप गोसाईं । जेइ सिरजा जग अपनइ नाई ॥  
 आपुहि आप जो देखइ चहा । आपन प्रभुता आपसे कहा ॥  
 सबइ जगत दरपन कै लेखा । आपुहि दरपन आपुहि देखा ॥  
 आपुहि बन श्री आपु पखेरू । आपुहि सउजा आपु अहेरू ॥  
 आपुहि पुहुप फूल बन फूले । आपहि भवर बासरस भूले ॥  
 आपुहि फल आपुहि रखवारा । आपुहि सो रस चाखनहारा ॥

आपुहि घटघट मह सुख चाहइ । आपुहि आपन रूप सराहइ ॥  
 पानी मह जस बुल्ला , तस यह जग उतराइ ।  
 एकहि आवत देखिये , एकहि जात विलाइ ॥  
 सा साँसा जड लहि दिन चारी । ठाकुर से करि लेहु चिन्हारी ॥  
 अघ न रहहु होहु डिठिआरा । चीन्हि लेहु जो तोहि सवारा ॥  
 पहले से जो ठाकुर कीजिअ । अइसे जिअन मरन नहि छीजिअ ॥  
 छाड़हु घिउ अरु मछरी मासू । सूखे भोजन करहु गरासू ॥  
 दूध मास धिव करु न अहारु । रोटी सान करहु फरहारु ॥  
 यहि विधि काम घटावहु काया । काम क्रोध तिसना मद माया ॥  
 तब बइठउ बजरासन मारी । गहि सुखमना पिङ्गला नारी ॥  
 प्रेम तन्तु तस लागि रहु , करहु ध्यान चित बाधि ।  
 पारवि जइस अहेर कह , लागि रहइ सर साधि ॥

## नरोत्तमदास

नरोत्तमदास कस्बा बाडी जिला सीतापुर के रहने वाले ब्राह्मण थे ।  
 इनका जन्म स० १५५० के लगभग माना जाता है । शिर्वासिंह सरोज में  
 स० १६०२ में इनका जीवित रहना लिखा है । यह अच्छे कवि थे । १५८२  
 में इन्होंने सुदामा-चरित्र लिखा । इन्होंने ध्रुवचरित्र भी लिखा था ।  
 सुदामा-चरित्र हमने देखा है । इनकी कविता बड़ी सुन्दर है । इनके  
 सुदामा-चरित्र से कुछ नमूने यहाँ दिये जाते हैं—

लोचन कमल दुखमोचन तिलक भाल श्रवननि कुण्डल मुकुट धरे  
 माथ है । ओढ़े पीत वसन गरे मैं बैजयती भाल शख चक्र गदा और पद्म  
 लिये हाथ हैं । कहत नरोत्तम सदीपनि गुरु के पास तुमही कहत हम पढ़े  
 एक साथ हैं । द्वारिका के गये हरि दारिद हरेगे पिय द्वारिका के नाथ वे  
 अनथन के नाथ हैं ॥१॥

सिच्छक ह्री सिगरे जग को तिय ताको कहा अब देति है सिच्छा ।

जे तप कै परलोक सुधारत सपति की तिनके नहि इच्छा ।

मेरे हिये हरि के पद पकज बार हजार लै देखु परिच्छा ।  
 औरन को धन चाहिये बावरी बाँभन को धन केवल भिच्छा ॥२॥  
 दानी बड़े तिहु लोकन मे जग जीवत नाम सदा जिनको लै ।  
 दीनन की सुधि लेत भली बिधि सिद्धि करी पिय मेरो मतो लै ।  
 दीनदयालु के द्वार न जात सो और के द्वार पै दीन ह्वै बोलै ।  
 श्री जदुनाथ से जाके हितु सो तिहूपन क्यो कन मागत डोलै ॥३॥  
 क्षत्रिन के प्रन युद्ध जुवा सजि बाजि चढे गज राजन ही ।  
 वैस को वानिज और कृषी, प्रन शूद्र के सेवन-साजन ही ।  
 बिप्रन को प्रन है जु यही सुख सम्पति सो कुछे काज नही ।  
 कै पढिबो कै तपोधन है कन मागत बाभनै लाज नही ॥४॥  
 कोदो सवा जुरती भरिपेट न चाहति हीं दधि दूध मिठीती ।  
 सीत व्यतीत भयी सिसियातहि ही हठती पै तुम्है न हठीती ।  
 जो जनती न हितु हरि सो ती मै काहे को द्वारिका पेलि पठीती ।  
 या घर ते न गयो कबहु पिय टूटो तवा अरु फूटी कठीती ॥५॥  
 छाडि सबै तक तोहि लगी बक आठहु 'जाम यहै जक ठानी ।  
 जातहि दैहै लदाय लढा भरि लैही लदाय यहै जिय जानी ।  
 पावे कहा ते अटारी अटा जिनके बिधि दीन्ही है टूटी-सी छानी ।  
 जो पै दरिद्र लिखो है ललाट तो काहु पै मेटि न जात अजानी ॥६॥

फाटे पट टूटी छानि खायी भाँख मागि आनि बिना जग्य बिमुख  
 रहत देव-पित्रई । वै है दीनबन्धु दुखी देख कै दयाल ह्वै है दैहै कछु भलो  
 सो हीं जानत अगत्रई । द्वारिका लौ जात पिय । केती अलसात तुम काहे  
 को लजात भई कौन-सी विचित्रई । जो पै सब जन्म या दरिद्र ही सत्तायो  
 तोपै कौन काज आइहै कृपानिधि की मित्रई ॥७॥

तै तो कही नीकी सुनि बात हित ही की यही रीति मितई की प्रीति  
 प्रीति सरसाइये । मित्र के मिलेते चित्त चाहिये परसपर मित्र के जो  
 जेइये तो आपहु जेवाइये । वै है महाराज जोरि बैठत समाज रूप तहा

यही रूप जाय कहाँ सकुचाइये । दुख सुख करि दिन काटे ही बनेगे भूलि  
विपति परे पै द्वार मित्र के न जाइये ॥८॥

विप्र के भगत हरि जगत-विदित-बन्धु लेत सब ही की सुधि ऐसे  
महादानि है । पढे एक चटसार कही तुम कैयो बार लोचन-अपार वै तुम्हें  
न पहिचानिहै । एक, दीनबन्धु कृपासिन्धु फेर गुरुबन्धु तुम सम कीन दीन  
जाको जिय जानिहै । नाम लेत चौगुनी गये ते द्वार सौगुनी सो देखत  
सहस्रगुनी प्रीति प्रभु मानिहै ॥९॥

द्वारिका जाहु जू द्वारिका जाहु जू आठहु जाम यहै जक तेरे ।  
जौ न कहो करिये तौ बड़ो दुख जैए कहा अपनी गति हेरे ॥  
द्वार खरे प्रभु के छरिया तह भूपति जान न पावत नेरे ।  
पाच सुपारी ते देखु बिचारिकै भेट कौ चारि न चाउर मेरे ॥१०॥

यह सुनि के तब ब्राह्मणी , गई परोसिनि पास ।  
पाव सेर चाउर लिये , आई सहित हुलास ॥११॥  
सिद्धि करी गनपति सुमिरि , बाधि दुर्पाटिया खूट ।

मागत खात चले तहा , मारग वाली धूट ॥१२॥

मगल सगीत धाम धाम मे पुनीत जहा नाचै वारवधू देवनारि  
अनुहारिका । घटन के नाद कहू वाजन के छाड़ रहे कहू पिक केकि पढे  
सुक और सारिका । रतनन-ठाट हाट-वाटन में देखियत घूमे गज अस्व  
रथपती नर-नारिका । दसो-दिसा भीर द्विज घरत न धीर मन उठात है  
पीर लख बलवीर द्वारिका ॥१३॥

दीठि चकचौधि गई देखत सुवर्नमयी, एक तें सरस एक द्वारिका के  
भीन है । पूछे विन कोऊ कहू काहू सों न करै बात देवता-से बैठे सब  
साधि-साधि मौन है । देखत सुदामे धाय पीरजन गहे पाय, “कृपा करि  
कहो कहा कीने विप्र गौन है ?” “धीरज अवीर के हरन पर-पीर के,  
वत्स्रो बलवीर के महल यहा कीन है ॥१४॥”

द्वारपाल चलि तह गयो , जहा कृस्न जदुराय ।

एव जोरि ठाढो भयो , दोन्यो मीम नवाय ॥१५॥

सीस पगा न भंगा तन मैं प्रभु जानै को आहि बसै केहि ग्रामा ।  
 धोती फटी-सी लटी-दुपटी अरु पांय उपानह की नहि सामा ॥  
 द्वार खरो द्विज दुर्बल एक रह्यो चकि सो बसुधा अभिरामा ।  
 पूछत दीनदयाल के धाम बतावत आपनो नाम सुदामा ॥१६॥  
 लोचन पूरि रहे जल सो प्रभु दूरि ते देखत ही दुख भेटयो ।  
 सोच भयो सुरनायक के कलपद्रुम के हिय माझ खखेटयो ॥  
 कंप कुबेर हिये सर सो परसे पग जात सुमेर ससेटयो ।  
 रक ते राउ भयो, तबही जबही भरि अक रमापति भेटयो ॥१७॥  
 ऐसे बेहाल बेवाइन सों पग कटक जाल लगे पुनि जोये ।  
 हाय महा दुख पायो सखा तुम आयै इतै न कितै दिन खोये ॥  
 देखि सुदामा की दीन दसा करना करिकै करनानिधि रोये ।  
 पानी परात को हाथ छुयो नहि तैनन के जल सो पग धोये ॥१८॥  
 तन्दुल तिय दीने हते, आगे घरियो जाय ।  
 देखि राजसम्पति विभव, दै नहि सकत लजाय ॥१९॥  
 अन्तरजामी आप हरि, जानि भगत की रीति ।  
 सुहृद सुदामा विप्र सो, प्रगट जनाई प्रीति ॥२०॥  
 कछु भाभी हमको दियो, सो तुम काहे न देत ।  
 चापि पोटरी काख में, रहे कहो केहि हेत ॥२१॥  
 आगे चना गुरमात दये ते लये तुम चाबि हमै नहि दीने ।  
 स्याम कही मुसकाय सुदामा सो चोरि की बानि मे हौ जू प्रबीने ॥  
 पोटरि काख में चापि रहे तुम खोलत नहि सुधारस भीने ।  
 पाछिली बानि अजौ न तजी तुम तैसेई भाभी के तन्दुल कीने ॥२२॥  
 खोलत सकुचत गाठरी, चितवत हरि की ओर ।  
 जीरन पट फटि छूटि परे, बिखर गये तेहि ठौर ॥२३॥  
 तन्दुल मागत मोहन विप्र सकोच ते देत नही अभिलाखे ।  
 है नहि पास कछु कहि के तेहि गोपि घनी विधि वाख मे रखे ॥



सो लखि दीनदयालु उतै यह चोरी करी तुम यो हसि भाखे ।  
 खोलि के पोट अछोट मुठी गिरिवारन चाउर चाव सो चाखे ॥२४॥  
 कापि उठी कमला मन सोचति मो सों कहा हरि को मन औको ।  
 ऋद्धि कपी सब सिद्धिकपी नवनिद्धि कपी ब्रह्मनायक धीको ॥  
 सोच भयो सुरनायक के जब दूसरी बार लयो भरि भौको ।  
 मेरु ढरयो बकसँ जनि मोहि कुवेर चवावत चाउर चौको ॥२५॥  
 हूल हियरा मे कान कानन परी है ढेर भेटत सुदामे स्याम वन न  
 अघातही । कहै नरोत्तम ऋद्धि सिद्धिन में सोर भयो ठाढी थरहरै थोर  
 सोचै कमला तही ॥ नाकलोक नागलोक ओक-ओक थोक-थोक ठाढे  
 थरहरै मुख से कहै न बातही । हालो परचो लाकन मे लालो परचो  
 चक्रिन मे चालो परचो लोगन मे चाउर चवातही ॥२६॥

भौन भरो पकवान मिठाइन लोग कहै निधि है सुखमा के ।  
 साज सवरे पिता अभिलाषत दाख न चाखत सिधु छमा के ॥  
 वाभन एक कोऊ दुखिया सेर-पावक चाउर लायो समा के ।  
 प्रीति की रीति कहा रहिये तिहि वैठि चवात है कत रमा के ॥२७॥  
 मुठी तीसरी भरत ही , रकुमिनि पकरी वाह ।  
 ऐसी तुम्हे कहा भई , सपति की अनचाह ॥२८॥  
 कही रकुमिनी कान मे , यह धौ कौन मिलाप ।  
 करत सुदामहि आपसों , होत सुदामा आप ॥२९॥  
 हाथ गह्यो प्रभु को कमला कहै नाथ कहा तुमने चित धारी ।  
 तन्दुल खाय मुठी दुइ दीन कियो तुमने दुइ लोक बिहारी ॥  
 खाय मुठी तिसरी अब नाथ कहा निज वास की आस बिचारी ।  
 रकहि आप समान कियो तुम चाहत आपहि होन भिखारी ॥३०॥  
 रूपे के रुचिर थार पायस सहित सिता, जीती जिन सोभा है सरदहू  
 के नद की । दूसरे पहिति भात सोवो है सुरभि घृत, फूलेफूले फुलका  
 प्रफुल्ल वृत्ति मंद की ॥ पापर मुगौरी बरा व्यंजन अनेक प्रीति, देवता

बिलोकि रहे देवकी के नद की । या बिधि सुदामाजू को आछेकै जेवाय  
प्रभु पाछे ते पछ्यावरि परोसी आनि कद की ॥३१॥

कह्यो विश्वकर्मा को हरि तुम जाय करि नगर सुदामाजी को रची  
वेग अबही । रतन जटित धाम सुवरणमयी सब, कोट औ बजार बाग  
फूलन के तबही ॥ कलनवृक्ष द्वार गज रथ असवार प्यादे कीजिये अपार  
दास दासी देव छवही ॥ इन्द्र औ कुबेर आदि देव बधू अपसरा गधरब  
गुनी जहा ठाढे रहै सबही ॥३२॥

नित नित सब द्वारावती , दिखराई प्रभु आप ।

भले बाग अनुराग सह , जहा न व्यापै ताप ॥३३॥

परम कृपा दिन-दिन करी , कृपानाथ जदुराय ।

मित्र-भावना बिस्तरी , दूनों आदर भाय ॥३४॥

दाहिने बेद पढ़ै चतुरानन सामुहे ध्यान महेस धरयो है ।

बाए दुआँ कर जोरे लिए सब देवन साथ सुरेस खरचौ है ॥

एनेइ बीच अनेक लिये धन पायन आय कुबेर परचौ है ।

देखि बिभौ अपनी सपनो बपुरो वह बाभन चौकि परचौ है ॥३५॥

देनो हुतौ सो दै चुके , विप्र न जानी गाथ ।

चलती बेर गोपालजू , कछू न दीन्ही हाथ ॥३६॥

गोपुर लौ पहुचाय कै , फिरे सकल दरबार ।

मित्र वियोगी कृष्ण के , नेत्र चली जल - धार ॥३७॥

हो कब इत आवत हुतौ , वाही पठ्यौ ठेलि ।

कहिहौ धन सो जाइके , अब धन धरी सकेलि ॥३८॥

बालापन के मित्र है , कहा देउ में साप ।

जैसौ हरि हमको दियो , तैसो पइ है आप ॥३९॥

और कहा कहिये जहा , कञ्चन हो के धाम ।

निपट कठिन हरिको हियो , मोको दियो न दाम ॥४०॥

मि सोचत-सोचत भ्रखत , आयो निज पुर तीर ।

दीठि परी इकबारही , हय गयद की भीर ॥४१॥

वेई सुरतरु प्रफुलित फुलवारिन मे, वेई सरवर हस बोलन-मिलन को । वेई हेम-हिरन दिसान दहलीजन मे, वेई गजराज हय गरज-पिलन को ॥ द्वार द्वार छरी लिये द्वार-पौरिया जो खरे, बोलत मरोर-वरजोर त्यो भिलन को । द्वारका ते चल्यौ भूलि द्वारिका ही आयो नाथ, मागिया न, मो पै चारि चाउर गिलन को ॥४२॥

जगर-मगर जोति छाये रही चहु ओर अगर-वगर हाथी-धोरन को रोर है । चौपर को बनो है बजार पुनि सोनान के, महल दुकान की कतार चहुँ ओर है ॥ भीरभार धकापेल चहु दिशि देखियत, द्वारिका तँ दूनो यहाँ प्यादन को जोर है । रहिवे को ठाम है न, काहू सो पिछान मेरी, बिन जाने वसे कोऊ हाड मेरे, तोर है ॥ ४३ ॥

फूटी एक थारी बिन टोटनी की भारी हुती, बास की पिटारी औ कयारी हुती टाट की । बेटे बिन छुरी औ कर्मडलु सौ टूक वही, फटे हुते पावौ पाटी टूटी एक खाट की । पथरौटा, काठ को कठौता कहू दीसँ नाहि, पीतर को लोटो हो कटोरो हो न वाटकी । कामरी फटी-सी हुती डोडन की माला ताक, गोमती की माटी की न सुद्ध कहू माट की ॥४४॥

## मीराबाई

मीराबाई जोधपुर मेडता के राठौर रतनसिंहजी की एकलौती बेटि थी । इनका जन्म कुडकी नामक ग्राम मे, सवत् १५५५ वि० और स० १३६० वि० के बीच हुआ था । इनका विवाह उदयपुर के सीसोदिया राजकुल में सहारना सागाजी के कुवर भोजराज के साथ स० १५७३ मे हुआ था । इनका देहान्त कब हुआ—इसका ठीक ठीक पता नहीं चलता । स्वर्गवासी भारतेन्दु हरिश्चन्द्र का अनुमान है कि मीराबाई ने सवत् १६२० और १६३० वि० के बीच शरीर छोडा ।

मीराबाई का समय कौन-सा है ? इस विषय मे बडा मतभेद है । सतवानी के सम्पादक ने इनका जीवन-समय स० १५७३ से १६३० तक माना है और इनको जोधपुर के राठौर राव रज्जीतसिंह की एकलौती

बेटी और उदयपुर के युवराज भोजराज की स्त्री लिखा है । मिश्रबन्धु लिखते हैं कि "यह बाईजी मेडतिया के राठौर रत्नसिंह की पुत्री, राव ईदाजी की पौत्री और जोधपुर के बसानेवाले प्रसिद्ध राव जोधाजी की प्रपौत्री थी । इन्होंने १५७३ में चौकडी नामक ग्राम में जन्म लिया और इनका विवाह महाराना कुमार भोजराज के साथ हुआ । मीराबाई का देहान्त द्वारिकाजी में स० १६०३ में हुआ । पहले बहुतों का मत था कि मीराबाई राजा कुम्भकरण की स्त्री थी और बाईजी का जन्म-काल स० १४७५ का लोग मानते थे । परन्तु जोधपुर के प्रसिद्ध इतिहासज्ञ मुशी देवीप्रसादजी ने मीराबाई के बाबत उपर्युक्त बातों का पता लगाया है, जो अब सर्वसम्मत भी है ।"

टाड साहब लिखते हैं कि "मैरता निवासी राठौर सरदार दूदाजी की मीराबाई नामक कन्या से, महाराणा कुम्भ का विवाह हुआ था ।" महाराना कुम्भ स० १४७५ में चित्तौर के सिंहासन पर बैठे और दूदाजी के पिता जोधाजी का स० १५४५ में ६१ वर्ष की अवस्था में देहान्त हो चुकी थी । दूदाजी अपने १४ भाइयों में चौथे थे । अतएव पिता के मरने के समय उनकी अवस्था कम से कम ३० वर्ष की रही होगी अर्थात् १५१५ में वे उत्पन्न हुए होंगे । महाराजा कुम्भ का देहान्त १५२५ में हुआ अतएव मीराबाई का राजा कुम्भ की रानी होना ही नहीं बल्कि यह भी असम्भव जान पड़ता है कि वे उनके समय में पैदा हुई थी ।

रायबहादुर कमलाशंकर प्राणशंकर त्रिवेदी, बी० ए० ने "गुजराती भाषानुबृहद् व्याकरण" के "गुजराती भाषानो इतिहास" प्रकरण में २९वें पृष्ठ पर लिखा है कि "नरसिंह महेता अने मीराबाई ई० स० ना १५ मा सैका मा थई ग्याँ छे ।" पर गुजरात के साहित्यिकों में भी मीराबाई के सम्बन्ध में बहुत मतभेद चल रहा है । मीराबाई के समय-सम्बन्ध में उनके पदों से जो कुछ पता चलता है वह यह है कि वे रैदास की शिष्या थी । उनके कितने ही पदों में यह स्पष्ट लिखा हुआ मिलता है कि वे रैदासजी को गुरु मानती थी । प्रमाण के लिए यहाँ कुछ पद मीराबाई की शब्दा-

वली से उद्धृत किथे जाते हैं.—

१—रैदास सत मिले मोहि सतगुरु दीन्हा सुरत सहदानी । पृष्ठ २०

२—गुरुमिलिया रैदासजी दीन्हो ज्ञान की गुटकी । पृष्ठ २५

३—गुरु रैदास मिले मोहि पूरे धुर से कलम भिडी । पृष्ठ ३६

४—मीरा ने गोविंद मिल्या जी गुरु मिलिया रैदास । पृष्ठ ३७

रैदासजी कबीर साहब के गुरुभाई थे । कबीर साहब का जन्म सं० १४५५ में और मरण १५५५ में माना जाता है । इसीके आसपास रैदासजी का भी जीवनकाल रहा होगा । इसी समय के भीतर मीराबाई का भी जीवन-समय होना चाहिए, तभी रैदासजी का मीराबाई का गुरु होना प्रमाणित हो सकेगा । पता नहीं, उम्र में रैदास बड़े थे या कबीर । रैदास कब मरे, यह भी अनिश्चित है । यदि दोनों का जन्म-मरण-काल एक ही मान लिया जाय तो मीराबाई के जन्म के समय रैदास १०० वर्ष के रहे होंगे । विवाह के पहले ही मीराबाई को रैदास ने ज्ञानोपदेश किया होगा । क्योंकि १५७३ में मीराबाई का विवाह हो गया । विवाह के बाद १५७३ से १५७५ के भीतर रैदास को मीराबाई से मिलने का मौका मिलना, मेरी राय में असम्भव ही है । सौ सवासी वर्ष की उम्र में रैदास का राजपूताने जाना यदि सम्भव हो तो मीराबाई का जन्म सं० १५५५ ही ठीक है । इस हिसाब से मिश्रबधुओं ने और सतबानी के सम्पादक ने जो मीराबाई का समय निर्धारित किया है यह गलत ठहरता है । उस समय रैदास का मीराबाई से सत्संग होना असम्भव है ।

कहा जाता है कि विवाह होने पर मीराबाई चित्तौड़ गईं, वहाँ विवाह होने से दस बरस के भीतर ही यह विधवा होगईं, परन्तु इनको इस बात का कुछ भी शोक न हुआ । क्योंकि इनके हृदय में गिरिधर गोपाल के लिए बड़ी भक्ति थी और ये रात दिन गिरिधर नागर के प्रेम में ही मतवाली रहती थी । अपने कुलकी लज्जा छोड़कर जब यह वेधडक साधु-सेवा करने लगी, तब यह बात इनके देवर विक्रमाजीत को, जो महाराजा रतनसिंह के बाद चित्तौड़ की गद्दी पर बैठे थे, बहुत खटकी । उन्होंने

मीरा को बहुत समझाया और चम्पा और चमेली नाम की दो दासिया इस अभिप्राय से मीरा के पास रखी कि वे साधु-सगति की ओर से मीरा का चित्त हटाती रहे, परन्तु मीरा की सगति से उन दोनों दासियों पर भी भक्ति का रंग चढ़ गया । तब राणा ने अपनी सगी बहन ऊदा का मीराबाई के पास समझाने के लिए भेजा । परन्तु मीरा अपने प्रण से नहीं टली, उलटे ऊदा का ही चित्त मीरा के प्रेम पर आसक्त हो गया । वह मीरा की चेली हो गई । तब राणा ने मीरा को विष का प्याला भेजा । मीरा ने उसे भगवान् का चरणामृत समझकर पी लिया । कहते हैं कि उस विष का मीराबाई पर कुछ भी असर न हुआ । इतने पर भी जब राणा ने नहीं माना और वे बग़ावर उपाधि करते रहे, तब मीरा ने घबड़ाकर गोस्वामी तुलसीदासजी को यह पद लिखकर भेजा—

श्री तुलसी सुखनिधान दुख हरन गुसाई ।  
 बारहि वार प्रनाम करु अब हरो सोक समुदाई ॥  
 घर के स्वजन हमारे जेते सबन उपाधि बढाई ।  
 साधु सग अरु भजन करत मोहि देत कलेस मढाई ॥  
 बालपने ते मीरा कीन्ही गिरधर लाल मिताई ।  
 सो तो अब छूटतहि नाहि क्यो हू लगी लगन बरियाई ॥  
 मेरे मात पिता के सम हो हरि भक्तन सुखदाई ।  
 हमको कहा उचित करिबो है सो लिखियो समुझाई ॥

इसके उत्तर में तुलसीदास ने यह लिख भेजा—

जाके प्रिय न राम वैदेही ।

तजिये ताहि कोटि बैरी सम, यद्यपि परम सनेही ॥  
 तज्यो पिता प्रह्लाद, विभीषण बन्धु भरत महतारी ।  
 बलि गुरु तज्यो, कत ब्रज बनिता, भये सब मङ्गलकारी ॥  
 नातो नेह राम सो मनियत सुहृद सुसेव्य जहा ली ।  
 अजन कहा आख जो फूटे बहुतक कहौ कहा ली ॥

“तुलसी” सो सब भाति परमहित, पूज्य प्रानते प्यारो ।

जासों होय सनेह रामपद एही मतो हमारो ॥

इस उत्तर के पाने पर मीराबाई चित्तौड छोडकर रात के समय मेडता चली आई । यह कथा बिलकुल मनगढत है । मीराबाई का जन्म-काल स० १५५५ या १५७३ मानने पर तो यह किसी तरह संभव नहीं कि १५८९ में पैदा होनेवाले गोस्वामी तुलसीदास से इनका यह पत्रव्यवहार हुआ हो और उनकी राय से इन्होंने गृहत्याग किया हो । मीरा और तुलसी के पदों को मिलाकर किसी ने यह नई घटना रच दी है ।

वहा भी उनका मन न लगा नव वृन्दावन चली गई । वृन्दावन में मीराबाई जीव गोस्वामी का दर्शन करने गई । उन्होंने कहा, हम स्त्रियो से नहीं मिलते । मीराबाई ने कहला भेजा—मैं नहीं जानती थी कि गिरि-धर लाल के सिवा यहा और भी पुरुष है । यह सुनते ही जीव गोस्वामी नगे पैर बाहर आकर मीराबाई को आदरपूर्वक लेगये । वहा कुछ समय रहकर फिर द्वारका चली गई । राणाजी ने मीराबाई को वापस लाने के लिए कई ब्राह्मणों को द्वारका भेजा । मीराबाई ने आना अस्वीकार किया । तब ब्राह्मणों ने वही धरना दे दिया और अन्न-जल छोड दिया । तब कहा जाता है कि मीराबाई रणछोड़जी से मिलने के लिए मंदिर में गई और वही मूर्ति में समा गई ।

मीराबाई के हृदय में अगाध प्रेम था । उनके पदों से उनकी हार्दिक भक्ति प्रकट होती है । मीराबाई संस्कृत भी जानती थी । उन्होंने गीत-गोविन्द की टीका लिखी है । इसके सिवा नरसीजी का मायरा और रागगोविन्द भी उनके रचे हुए कहे जाते हैं । हमने इन में से कोई पुस्तक नहीं देखी ।

मीराबाई की कविता राजपूतानी बोली मिश्रित हिन्दी भाषा में है । गुजराती भाषा में भी मीराबाई ने मधुर कविता रची है । हम यहा उनके कुछ पद उद्धृत करते हैं—

( १ )

घडी एक नहि आवडे , तुम दरसण बिन मोय ।  
 तुमहो मेरे प्राण जी , कासू जीवन होय ॥  
 धान न भावै नीद न आवै , विरह सतावै मोय ।  
 घायल सी घूमत फिरू रे , मेरा दरद न जाणे कोय ॥  
 दिवस तो खाय गमायो रे , रंण गमाई सोय ।  
 प्राण गमायो भूरता रे , नैण गमाई रोय ॥  
 जो मै ऐसा जाणती रे , प्रीति किये दुख होय ।  
 नगर ढढोरा फेरती रे , प्रीति करो मत कोय ॥  
 पथ निहारू डगर बुहारू , ऊबी मारग जोय ।  
 “मीरा”के प्रभु कबरे मिलोगे , तुम मिलिया सुख होय ॥

( २ )

हेरी मै तो प्रेम दिवाणी , मेरा दरद न जाणे कोय ।  
 मूली ऊपर सेज हमारी , किस विध सोणा होय ॥  
 गगन मडल पै सेज पिया की , किस विध मिलणा होय ।  
 घायल की गति घायल जामै , की जिन लाई होय ॥  
 जौहरीकी गति जौहरी जानै , की जिन जौहर होब ।  
 दरद की मारी वन वन डोलू , वैद मिल्या नहि कोय ॥  
 “मीरा”की प्रभु पीर मिटैगी , जब वैद सवजिया होय ।

( ३ )

वंसीवारो आयो म्हारे देस , थारी सावरी सुरत वाली बैस ॥  
 आऊ आऊ कर गया सावरा , कर गया कौल अनेक ।  
 गिणते गिणते घिस गई उंगली , घिस गई उंगली की रेख ॥  
 मै वैरागिणि आदि की , थारे म्हारे कद को सदेस ।  
 बिन पाणी बिन साबुन सावरा , हुइ गई धुई सपेद ॥  
 जोगिण हुई जंगल सब हेरू , तेरा नाम न पाया भेस ।  
 तेरी सुरत के कारणे , घर लिया भगवा भेस ॥



मोर मुकुट पीताम्बर सोहै , धूधरवाला                      केस ।  
 “मीरा” को प्रभु गिरिधर मिल गये , दूना बढा सनेस ॥

( ३ )

राम मिलण रो घणो उमावो , नित उठ जोऊ बाटडिया ।  
 दरसण बिन मोहि पल न सुहावै , कल न पडत है आखडिया ॥  
 तलफ तलफ के बहु दिन बोते , पडी बिरह की फासडिया ।  
 अब तो बेगि दया कर साहिब , मै हू तेरी दासडिया ॥  
 नैण दुखी दरसण को तिरसे , नाभि न बैठे सासडिया ।  
 रात दिवस यह आरत मेरे , कब हरि राखे पासडिया ॥  
 लगी लगन छूटण की नाही , अब क्यो कीजै आटडिया ।  
 “मीरा” के प्रभु गिरिधर नागर , पूरी मन की आसडिया ॥

( ५ )

पायो जी, मैने राम रतन धन पायो ।  
 वस्तु अमोलक दी मेरे सतगुरु , किरपा कर अपनायो ॥  
 जन्म जनम की पूजी पाई , जग मे सभी खोवायो ।  
 खरचै नहि कोई चोर न लेवे , दिन दिन बढ़त सवायो ॥  
 सत की नाव खेवटिया सतगुरु , भवसागर तर आयो ।  
 “मीरा” के प्रभु गिरिधरनागर , हरख हरख जस गायो ॥

( ६ )

बसो मेरे नैनन मे नन्दलाल ।  
 मोहनो मूरति सावरि सूरति नैना बने बिसाल ॥  
 अधर सुधारस मुरली राजित उर बैजन्ती माल ।  
 छुद्रघटिका कटि तट सोभित नूपुर शब्द रसाल ॥  
 “मीरा” प्रभु सतन सुखदाई भक्त बछल गोपाल ॥

( ७ )

करमगति टारे नाहिं टरे ।  
 सतवादी हरिचंद से राजा , नीच घर नीर भरे ।

पाच पाडु अरु कुन्ती द्रोपती , हाड हिमालय गरे ॥  
जज्ञ किया बलि लेण इद्रासन, सो पाताल घरे ।  
"मीरा" के प्रभु गिरधरनागर, विष से अमृत करे ॥

( ८ )

मेरे तो गिरधर गोपाल दूसरा न कोई ।  
दूसरा न कोई साधो सकल लोक जोई ॥  
भाई छोड्या बन्धु छोड्या छोड्या सगा सोई ।  
साध सङ्ग बैठ बैठ लोक लाज खोई ॥  
भगत देख राजी हुई जगत देख रोई ।  
असुवन जल 'सीच सीच' प्रेम बेल बोई ॥  
दधि मथ घृत काढ लियो डार दई छोई ।  
राणा विष को प्यालो भेज्यो पीय मगन होई ॥  
अब तो बात फैल पडी जाणे सब कोई ।  
"मीरा" राम लगण लागी होणी होय सो होई ॥

( ९ )

मीरा मगन भई हरि के गुण गाय ॥  
साप पिटारा राणा भेज्या मीरा हाथ दियो जाय ।  
न्हाय धोय जब देखण लागी सालिगराम गई पाय ॥  
जहर का प्याला राणा भेज्या अमृत दीन्ह बनाय ।  
न्हाय धोय जब पीवण लागी हो अमर अचाय ॥  
मूल सेज राणा ने भेजी दीज्यो मीरा सुलाय ।  
सारु भई मीरा सोवण लागी मानो फूल बिछाय ॥  
"मीरा" के प्रभु सदा सहाई राखे विघन हटाय ।  
भजन भाव मे मस्त डोलती गिरधर पै बलि जाय ॥

( १० )

नहि ऐसो जन्म बारम्बार ।

क्या जानू कछु पुन्य प्रकटे , मानुसा अवतार ॥

बढत पलपल घटत छिनछिन , चलत न लागे बार ।  
 बिरछ के ज्यो पात टूटे , लागे नहिं पुनि डार ॥  
 भौसागर अति जोर कहिये , विषय ओखी धार ।  
 सुरत का नर बाधे बेडा , बेगि उतरे पार ॥  
 साधु सता ते महता , चलत करत पुकार ।  
 "दासमीरा" लाल गिरिधर , जीवना दिन चार ॥

( ११ )

मन रे परसि हरि के चरन ।

सुभग सीतल कमल कोमल , त्रिविध ज्वाला हरन ।  
 जे चरन प्रह्लाद परसे , इन्द्र पदवी धरन ॥  
 जिन चरन ध्रुव अटल कीन्हो , राखि अपने सरन ।  
 जिन चरन ब्रह्माड भेट्यो , नख सिखी श्री भरन ॥  
 जिन चरन प्रभु परसि लीने , तरी गौतम धरन ।  
 जिन चरन कालीहि नाथ्यो , गोप लीला करन ॥  
 जिन चरन धारयो गोबर्द्धन , गरब मघवा हरन ।  
 "दास मीरा" लाल गिरिधर , अगम तारन तरन ॥

( १२ )

नातो नाम को मो सू तनक न तोड्यो जाय ॥

पाना ज्यो पीली पडी रे , जोग कहै पिंड रोग ।  
 छाने लाघन मै किया रे , राम मिलन के योग ॥  
 बाबल बैद बुलाइया रे , पकड दिखाई म्हारी बाह ।  
 मुख ब्रैद मरम नहिं जाने , करक कलेजे माह ॥  
 जाओ बैद घर आपने रे , म्हारो नाव न लेय ।  
 मै तो दाधी बिरह की रे , काहे कू औषद देय ॥  
 मास गलि गलि छीजिया रे , करक रह्या गल माहि ।  
 आगुलिया की मूदड़ी म्हारे , आवन लागी बाहि ॥

रहु रहु पापी पपीहा रे , पिव की नाम न लेय ।  
 जे कोई बिरहिन साम्हले तो , पिव कारन जिव देय ॥  
 खिन मन्दिर खिन आगने रे , खिन खिन ठाढी होय ।  
 घायल ज्यू घूमू खडी , म्हारी बिथा न बूझे कोय ॥  
 काटि कलेजो मै थरू रे , कौआ तू ले जाय ।  
 ज्या देसा म्हारो पिव बसै रे , वे देखत तू खाय ॥  
 म्हारे नातो नाम को रे , और न नातो कोय ।  
 "मीरा" व्याकुल बिरहिनी रे , पिय दरसन दीजो मोय ॥

## हितहरिवंश

गास्वामी हितहरिवंश का जन्म वैशाख बदी ११ स० १५५९ में देवबद (सहारनपुर) में और मरण स० १६५९ के लगभग हुआ । इनके पिता का नाम व्यासजी, माता का तारावती और मंत्री का रुक्मिणी था ।

हितहरिवंश जी राधाबल्लभ सम्प्रदाय के संस्थापक थे । ये संस्कृत और हिन्दी के अच्छे कवि थे । ये श्रीकृष्ण की वशी के अवतार माने जाते हैं । संस्कृत में इन्होंने 'राधा सुधानिधि' नामक १७० श्लोको का एक काव्य रचा । कुछ लोगो का कहना है कि यह ग्रन्थ श्री चैतन्य महाप्रभु के शिष्य स्वामी प्रबोधानन्द का रचा हुआ है । इनकी कविता का मुख्य लक्ष्य भक्ति था । हिन्दी में इन्होंने ८४ पद कहे हैं । उनमें से कुछ चुने हुए पद हम नीचे उद्धृत करते हैं—

( १ )

ब्रज नव तरुणि कदम्ब मुकुट मणि श्यामा आजु बनी ।  
 नख सिखली अँग अग माधुरी मोहे श्याम ध नी ॥  
 यो राजत कवरी गूथित कच कनक कज्ज बदनी ।  
 चिकुर चन्द्रिकनि बीच अरध बिधु मानहु ग्रसत फनी ॥  
 सौभग रस सिर सवत पनारी पिय सीमत ठनी ।  
 भृकुटी काम कोदड नैन सर कज्जल रेख अनी ॥

भाल तिलक ताटक गड पर नासा जलज मनी ।  
 दसन कुन्द सरसाधर पल्लव पीतम मन समनी ॥  
 चिबुक मध्य अति चोरु सहज सखि सावल विन्दु कनी ।  
 प्रीतम प्रान रतन सपुट कुच कचुकि कसित तनी ॥  
 भुज मृनाल वल हरत वलय जुत परस सरस स्रवनी ।  
 श्याम सीस तरु मनु मिडवारा रची रुचिर रवनी ॥  
 नाभि गँभीर मीन मोहन मन खेलन कौ हृदिनी ।  
 कृश कटि पृथु नितव किकिन बृत कदलि स्रभ जघनी ॥  
 पद अम्बुज जावक युत भूषन प्रीतम उर अवनी ।  
 नव नव भाव विलोम भाम इभ विहरति बर करनी ॥  
 “हितहरिबस” प्रससित श्यामा कीरति बिसद घनी ।  
 गावत स्रवननि सुनत सुखाकर बिस्व दुरित दवनी ॥

( २ )

चलहि किन मानिनि कुञ्ज कुटीर ।

तो बिन कुवर कोटि बनिता जुत मथत मदन की पीर ॥  
 गदगद सुर बिरहाकुल पुलकित श्रवण विलोचन नीर ।  
 क्वासि क्वासि वृषभाननदिनी बिलपत विपिन अधीर ॥  
 बसी बिसिख व्याल मालावलि पञ्चानन पिक कीर ।  
 मलयज गरल हुतासन मारुत साखामृग रिपु चीर ॥  
 “हितहरिबस” परम कोमल चित सपदि चली पिय तीर ।  
 सुनि भयभीत बज्र को पिंजर सुरत सूर रनबीर ॥

( ३ )

आजु बन नीको रास बनायो ।

धुलिन पवित्र सुभग यमुनातट मोहन वेनु बजायो ॥  
 कल ककन किकिनि नूपुर धुनि सुनि खग मृग सचुपायो  
 जुवतिनु मडल मध्य श्यामघन सारग राग जमाया ॥

ताल मृदग उपग मुरज डफ मिलि रस सिंधु बढायो ।  
 विविध विसद वृषभान नदिनी अग सुगन्ध दिखायो ॥  
 अभिनय निपुन लटकि लट लोचन भृकुटी अनग नचायो ।  
 ताताथेइ ताथेई धरि नवगति पति ब्रजराज रिझायो ॥  
 सकल उदार नृपति चूडामणि सुख बारिद बरखायो ।  
 परिरभन चुम्बन आलिङ्गन उचित जुवति जन पायो ॥  
 बरखत कुसुम मुदित नभ नायक इन्द्र निसान बजायो ।  
 "हितहरिवश" रसिक राधापति जस बितान जग छायो ॥

( ४ )

छप्पय

ना जानौ छिनु अत कवन बुधि घटहि प्रकासित ।  
 छुटि चेतन जु अचेत तेउ मुनिभय विष वासित ॥  
 पारासर सुर इद्र कलप कामिनि मम फदा ।  
 परयो देह दुख दुद कौन क्रम काल निकन्दा ॥  
 इहि डर डरपहि "हरिवशहित" , जिन विभ्रम गुन सलिल पर ।  
 जिहि नामनि मगल लोक तिहु , हरि पदु भजु, न बिलव कर ॥

( ५ )

छप्पय

ते भाजन कृत जटिल विमल चदन कृत इधन ।  
 अमृत पूरि तिहि मध्य करत सरषप बल रिधन ॥  
 अद्भुत धर पर करत कष्ट कचन हल वाहत ।  
 वारि करत पावारि मद बोवन विष चाहत ॥  
 "हितहरिवश" विचारि कै , यह मनुज देह गुरु चरन गहि ।  
 सकहि तो सब परपच तजि , श्रीकृष्ण कृष्णगोविन्द कहि ॥

( ६ )

आरति कीजै श्याम सुन्दर की । नँद-नदन श्री राधिका-वर की ।

भक्ति को दीप प्रेम करि बाती । साधु सगति कर अनुदिन राती ॥  
आरति ब्रज जुवतिन मन भावे । स्याम लीला 'हितहरिवस' गावै ॥

दोहा

( ७ )

तनहि राखु सतसग मे , मनहि प्रेमरस भेद ।  
सुख चाहत "हरिवसहित" , कृष्ण कल्पतरु सेव ॥

( ८ )

निकसि कुञ्ज ठाढे भये , भुजा परस्पर अस ।  
राधा-वल्लभ मुख कमल , निरखत "हितहरिवस" ॥

( ९ )

सब सो हित निहकाम मन , वृन्दावन विश्राम ।  
राधा-वल्लभ लाल को , हृदय ध्यान मुख नाम ॥

( १० )

रसना कटी जु अनरटौ , निरखि अनफुटौ नैन ।  
श्रवन फुटी जु अनसुनौ , बिनु राधा जसु बैन ॥

## नरहरि

नरहरि का जन्म स० १५६२ मे फतेहपुर जिले के असनी गाव म हुआ । ये १०५ वर्ष तक जीवित रहे । अकबर के दरबार मे इनका अच्छा मान था । एकबार एक कसाई एक गाय लिये जाता था । किसी तरह कसाई के हाथ से छूटकर गाय कापती हुई नरहरि के घर मे जा छिपी । नरहरि को गाय की दशा पर बड़ी दया आई । उन्होंने कसाई को गाय देने से इन्कार कर दिया, और एक छप्पय लिखकर गाय के गले मे लटकाकर उसे अकबर के सामने उपस्थित किया । कहते है, इसके प्रभाव से अकबर ने उस गाय को ही नहीं छुडवा दिया, बल्कि अपने राज मे गोवध बन्द कर दिया था । वह छप्पय यह है —

अरिहु दन्त तून धरे , ताहि मारत न सबल कोइ ।  
हम सतत तून चरहि , बचन उच्चरहि दीन होइ ॥  
अमृत पय नित सखाहि , बच्छ महि श्रमन जावहि ।  
हिन्दुहि मधुर न देहि , कटुक तुरुकहि न पियावहि ॥

कह कवि "नरहरि" अकबर सुनो , बिनवत गउ जोरे करन ।  
अपराध कौन मोहि मारियब , मुयहु चाम सेवइ चरन ॥

इनके बनाये हुए नीति-विषयक दो ग्रन्थ सुने जाते हैं। इनकी कविता के कुछ नमूने देखिये—

( १ )

नरहरि धरहरि को करै , जननि सुतहि विष देइ ।  
बेडा हठि खेती चरै , साधु परद्वन लेइ ॥  
साधु परद्वन लेइ , नाव करिया गहि बोरै ।  
सोइ पहरु सोइ चोर , प्रीति प्रियतम हठ तोरै ॥  
नृपति प्रजहि दुख देख , कौन समरथ करै धरहरि ।  
क्षितिपति अकबर साह , सुनो धरहरिकरै 'नरहरि' ॥

( २ )

ज्ञानवान हट करै , निधन परिवार बढावै ।  
बधुआ करै गुमान , धनी सेवक ह्वै धावै ॥  
पण्डित किरिया हीन , राड दुरवृद्धि प्रमाने ।  
धनी न समझे धर्म , नारि मरजाद न माने ॥  
कुलवत पुरुष कुलविधितजै , बन्धु न मानं बन्धु हित ।  
सन्यास धारि धन सग्रहै , ये जग मे मूरख विदित ॥

( ३ )

को सिखवत कुलबधू , लाज गृह-काज रग रति ।  
हसन को सिखवत , करन पय पान भिन्न गति ॥  
सज्जन को सिखवत , दान अरु शील सुलच्छन ।  
सिहन को सिखवत , हनन गज कुभततच्छन ॥  
विधिरच्योजानि "नरहरि" निरखि , कुल सुभाव को मिटवै ।  
गुण धर्म अकब्बर साह सुन , को नर काको सिखवै ॥

( ४ )

सठन सनेह जु करै , मान बेचै सुलुब्ध कह ।



पिय वियोग मुख चहै , साकरै तजै स्वामि कह ॥  
 मन बन्धाहि पर रमन , खेल दुर्जन सग खेलहि ।  
 नृपति मित्र करि गिनहि , सर्प मुख अगुलि मेलहि ॥  
 चुक्क हित समै "नरहरि" निरखि , जड आगे विस्तरहि गुन ।  
 पछताहि सु ते नर भगति बिन , दौलत दलपति खान सुन ॥

( ५ )

बैर धनी निरधनी , बैर कायर अरु सूरहि ।  
 धृत मधु माखी बैर , बैर निम्मूहि कपूरहि ॥  
 मूसे सर्पहि बैर , बैर पावक अरु पानी ।  
 जरा जोबना बैर , बैर मूरख अरु ज्ञानी ॥  
 बड बैर मोर जिमि चन्द मन , विरहिन बैर बसन्त सो ।  
 नरहरि सुकब्बि कबिबत्त किय , मगन बैर अदत्त सो ॥

( ६ )

न कछु क्रिया बिन विप्र , न कछु कायर जिय छत्री ।  
 न कछु नीति बिन नृपति , न कछु अच्छर बिन मत्री ॥  
 न कछु बाम बिन धाम , न कछु गथ बिन गरुआई ।  
 न कछु कपट को हेत , न कछु मुख आप बडाई ॥  
 न कछु दान सनमान बिन , न कछु सुभोजन जासु दिन ।  
 जन सुनो सकल "नरहरि" कहत , न कछु जनम हरि-भक्ति बिन ॥

( ७ )

सरवर नीर न पीवही , स्वाति बूद की आस ।  
 केहरि कबहु न तून चरै , जो ब्रत करै पचास ॥  
 जो ब्रत करै पचास , विपुल गज्जूह बिदारै ।  
 धन ह्वै गर्ब न करै , निधन नहि दीन उचारै ॥  
 "नरहरि" कुल क सुभाव , मिटै नहि जब लग जीवै ।  
 बरु चातक मरि जाय , नीर सरवर नहि पीवै ॥

( ८ )

सर सर हस न होत , बाजि गजराज न दरदर ।  
 तर तर सुफर न होत , नारि पतिव्रता न घर घर ॥  
 मन मन सुमति न होत , मलैगिर होत न बन बन ।  
 फन फन मनि नहि होत , मुक्तजल होत न घन घन ॥  
 रन रन सूर न होत है , जन जन होत न भक्ति हरि ।  
 नर सुनो सकल “नरहरि” कहत , सब नर होत न एक सरि ॥

( ९ )

गूमि परत अवतरत , करत वानक बिनोद रस ।  
 पुनि जोवन मदमत्त , तत्व इन्द्री अनग बस ॥  
 विजय हेत जड फिरत , बहुरिपहुच्यो बिरधप्पन ।  
 गयो जन्म गुन गनत , अन्त कछु भयो न अप्पन ॥  
 थिर रहत न कोउ नरपति न बल , रहत एक चहु जुग जस ।  
 सुइ अजर अमर “नरहरि” निरखि , पिये भक्ति भगवन्त रस ॥

( १० )

कबहु द्वार प्रतिहार , कबहु दर दर फिरत नर ।  
 कबहु देत धन कोटि , कबहु कर तर करत कर ॥  
 कबहु नृपति मुख चहत , कहत करि रहत बचन बस ।  
 कबहु दास लघु दास , करत उपहास जिभ्य रस ॥  
 कछु जानि न सम्पति गर्बिये , विपात न यह उर आनिये ।  
 हिय हारि न मानत सतपुरुष , “नरहरि” हरिहि सभारिये ॥

## हरिदास

स्वामी हरिदास ललिता सखी के अवतार समझे जाते हैं। मुलतान के समीप सारस्वत ब्राह्मण-कुल में इनका जन्म हुआ था। कोई-कोई इन्हें सनाढ्य ब्राह्मण मानते हैं। ये बड़े त्यागी और विरक्त पुरुष थे। इनके प्रायः

सभी शिष्य महात्मा और सुकवि थे । इन्होंने निम्बार्क-सम्प्रदाय के अन्तर्गत टट्टी वाली वैष्णव सम्प्रदाय चलाई । गान-विद्या में ये बड़े प्रवीण थे । तानसेन और बैजू बावरे को गान-विद्या इन्हींने सिखलाई थी । ये वृन्दावन में रहा करते थे । अकबर बादशाह भी एक बार तानसेन के साथ भेस बदलकर इनका दर्शन करने के लिए आये थे ।

इन्होंने सिद्धास्त के १९ पद और केलिमाल ( ११० पद ) नामक दो ग्रन्थों की रचना की है । इनके जन्म-मरण का ठीक समय विदित नहीं है ।

इनकी कविता के कुछ नमूने हम नीचे लिखते हैं—

( १ )

राग बिहाग

गहो मन सब रस को रस सार ।

लोक वेद कुल करमै तजिये भजिये नित्य विहार ॥

गृह कामिनि कचन धन त्यागौ सुमिरो श्याम उदार ॥

गति “हरिदास” रीति सतन की गादी को अधिकार ॥

( २ )

राग विभास

ज्यो ही ज्यो ही तुम राखत हो त्यो ही त्यो ही रहियतु हो हो हरि ।  
और अचिरचै पाइ धरौ सु तो कहौ कौन के पैड भरि ॥  
जदपि हो अपनो भायो कियो चाहौ कैसे करि सकौ जो तुम राखौ पकरि ।  
कहि “हरिदास” पिजरा के जनारलौ तरफराइ रह्यो उडिबे कोकिते उकरि ॥

( ३ )

काहू को बस नाहि तुम्हारी कृपा ते सब होय बिहारी विहारनि ।  
और मिथ्या प्रपच काहे को भाखियै सो तो ह्वै हारनि ॥  
जाहि तुम सो हित तासो तुम हित करौ सब सुख कारनि ।  
“श्री हरिदास” के स्वामी श्यामा कुविहारी प्राननि के आधारनि ॥

( ४ )

राग आसावरी

हित तो कीजै कमल नैन सो जा हित के आगे और हित लागै फीको ।  
 कै हित कीजै साधु सगति सौ जावै कलमष जीको ॥  
 हरि को हित ऐसो जैसो रग मजीठ ससार हित कसूभि दिन दुतीको ।  
 कहि “हरिदास” हित कीजे बिहारी सौ और न निबाहु जानि जीको ॥

( ५ )

तिनका वयारि के बस ।

ज्यो भावै त्यो उडाइ लै जाइ आपने रस ॥  
 ब्रह्मलोक सिवलोक और लोक अस ।  
 कहि “हरिदास” विचारि देख्यो बिना बिहारी नाही जस ॥

( ६ )

हरि के नाम को आलस क्यो करत है रे काल फिरत सर साधे ।  
 हीरा बहुत जवाहिर सचे कहा भयो हस्ती दर बाधे ॥  
 बेर कुबेर कछू नहि जानत चढे फिरत है काधे ।  
 कहि “हरिदास” कछू न चलत जब आवत अन्त की आवे ॥

( ७ )

राग कल्याण

हरि को ऐसोई सब खेल ।

मृगतृष्णा जग व्याप रही है कहू बिजोरो न बेल ॥  
 धनमद, जोवनमद औ राजमद ज्यो पछिन मे डेल ।  
 कहि “हरिदास” यहै जिय जानौ तीरथ को सो मेल ॥

( ८ )

प्रेम-समुद्र रूप-रस गहिरे कैसे लागै घाट ।  
 बेकारयो दै जानि कहावत जाति पनो की कहा परी वाट ॥  
 काहू को सर परै न सूघो मारत गाल गली गली हाट ।  
 कहि “हरिदास” बिहारिहि जानौ तकौ न औघट घाट ॥

## नन्ददास

नन्ददास को कुछ लोग तुलसीदासजी का सगा भाई बताते हैं। ये स्वामी विट्ठलनाथजी के शिष्य थे। अष्टछाप में इनका भी नाम है। २५२ वैष्णवों की वार्ता में लिखा है कि शिष्य होने के पहले ये एक बार द्वारिका जा रहे थे, पर राह भूलकर सीनन्द गाव में पहुँचे। वहाँ एक खत्री की परम सुन्दरी स्त्री पर आसक्त हो गये। उस स्त्री के सम्बन्धी इनसे पिड छुड़ाने के लिए उसे लेकर गोकुल चले गये, ये भी पीछे-पीछे लगे रहे। अन्त में विट्ठलनाथजी के उपदेश से इनका मोह भग हुआ, और ये कृष्ण भगवान के प्रेम में फस गए।

इन्होंने कई ग्रन्थ बनाये हैं। उनके नाम ये हैं—रासपञ्चाध्यायी, अनेकार्थ नाम माला, रुक्मिणी मंगल, हितोपदेश, दशमस्कन्ध भागवत, दानलीला, मानलीला, ज्ञानमञ्जरी, अनेकार्थमञ्जरी, रूपमञ्जरी, नाम-मञ्जरी, नाम चिन्तामणि माला, रसमञ्जरी, विरहमञ्जरी, नाममाला, नामकेतु पुराण गद्य, और श्याम सगाई। भ्रमरगीत भी इन्हीं का रचित कहा जाता है। इनकी कविता भी बड़ी मनोहारिणी है। २५२ वैष्णवों की वार्ता में लिखा है कि इन्होंने समस्त श्रीमद्भागवत का पद्यानुवाद किया था, परन्तु मथुरा के कथावाचकों के आग्रह से इन्होंने उसे यमुना जी में प्रवाहित कर दिया। रासपञ्चाध्यायी की रचना इन्होंने अपने एक मित्र की सम्मति से की थी।

भ्रमरगीत, इनकी हिन्दी भागवत का अश जान पड़ता है, क्योंकि उसके प्रारम्भ में पुस्तक प्रारम्भ का कोई लक्षण नहीं। उसमें कुल ७५ पद्य हैं।

रास पञ्चाध्यायी और भ्रमरगीत के कुछ सुन्दर पद हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

### रासपञ्चाध्यायी

बन्दन करौ कृपानिधान श्रीसुक सुभकारी ।  
सुद्ध ज्योतिमय रूप सदा सुन्दर अविकारी ॥

हरि लीला रस मत्त मुदित नित विचरत जग मे ।  
 अद्भुत गति कतहू न अटक ह्वै निकसत मग मे ॥  
 नीलोत्पलद्रल श्याम अग नव जोबन भ्राजै ।  
 कुटिल अलक मुखकमल मनो अलि अवलि विराजै ॥  
 ललित विसाल सुभाल दिपति जनु निकर निसाकर ।  
 कृष्ण भगति प्रतिबन्ध तिमिर कहँ कोटि दिवाकर ॥  
 कृपा रङ्ग रस ऐन नैन राजत रतनारे ।  
 कृष्ण रसासव पान अलस कछु धूम धुमारे ॥  
 श्रवण कृष्ण रसभवन गण्ड मण्डल भल दरसै ।  
 प्रेमानन्द मिलिन्द मन्द मुसुकनि मधु वरसै ॥  
 उन्नत नासा अधर बिम्ब शुक की छवि छीनी ।  
 तिन मह अद्भुत भाति जु कछुक लसित मसि भीनी ॥  
 कम्बुकण्ठ की रेख देखि हरि धरमु प्रकासै ।  
 काम क्रोध मद लोभ मोह जिह निरखत नासै ॥  
 उरवर पर अति छवि की भीर कछु वरनि न जाई ।  
 जिहि भीतर जगमगत निरन्तर कुअर कन्हार्है ॥  
 सुन्दर उदर उदार रोमावलि राजति भारी ।  
 हियो सरोवर रस भरि चली मनो उमगि पनारी ॥  
 जिहि रस की कुण्डिका नाभि अस शोभित गहरी ।  
 त्रिवली तामहँ ललित भाति मनु उपजत लहरी ॥  
 अति सुदेस कटि देस सिंह सोभित सघनन अस ।  
 जीवन मद आकरसत बरसत प्रेम सुधारस ॥  
 गूढ जानु आजानु-बाहु मद-नाज-गति लोलै ।  
 गगादिकन पवित्र करत अवनी पर डोलै ॥  
 जव दिनमनि श्रीकृष्ण दृगन ते दूरि भये दूरि ।  
 मसरि परयो अधियार सकल ससार धुमडि घिरि ॥

तिमिर ग्रसित सब लोक-ओक लखि दुखित दयाकर ।  
 प्रकट कियो अद्भुत प्रभाव भागवत विभाकर ॥  
 श्रीवृन्दावन चिदघन कछु छवि बरिन न जाई ।  
 कृष्ण ललित लीला के काज गहि रह्यो जडताई ॥  
 जह नग खग मृग लता कुज वीरुध तृन जेते ।  
 नहि न काल गुन प्रभा सदा सोभित रहै तेते ॥  
 सकल जन्तु अविरुद्ध जहा हरि मृग सग चरही ।  
 काम क्रोध मद लोभ रहिन लीला अनुसरही ॥  
 सब दिन रहित बसन्त कृष्ण अवलोकनि लोभा ।  
 त्रिभुवन कानन जा विभूति करि सोभित सोभा ॥  
 ज्यों लक्ष्मी निज रूप अनूपम पद सेवित नित ।  
 भूबिलसत जु विभूति जगत जग मग रही जित कित ॥  
 श्री अनन्त महिमा अनन्त को बरनि सकै कवि ।  
 सकरषक सो कछुक कही श्रीमुख जाकी छवि ॥  
 देवन मे श्री रमारमन नारायन प्रभु जस ।  
 बन मे वृन्दावन सुदेस सब दिन सोभित अस ॥  
 या बन की बर वानिक या बन ही बन आवै ।  
 सेस महेश सुरेस गनेस न पारहि पावै ॥  
 जह जेतिक द्रुमजात कल्पतरु सम सब लायक ।  
 चिन्तामणि सम सकल भूमि चिन्तित फल दायक ॥  
 तिन मह इक जु कल्पतरु लगि रही जगमग ज्योती ।  
 पात मूल फल फूल सकल हीरा मनि मोती ॥  
 तह मुत्तियन के गन्ध लुवध अस गान करत अलि ।  
 वर किन्नर गन्धर्व अपच्छर तिन पर गइ बलि ॥  
 अमृत फुही सुख गुही अति सुही परत रहत नित ।  
 रास रसिक सुन्दर प्रिय को लम दूर करन हित ॥

ता सुरतरु मह और एक अद्भुत छबि छाजै ।  
 साखा दल फल फूलनि हरि प्रतिबिम्ब बिराजै ॥  
 ता तरु कोमल कनक भूमि मनिमय मोहत मन ।  
 दिखियतु सब प्रतिबिम्ब मनौ घर मह दूसर बन ॥  
 जमुनाजू अति प्रेम भरी नित बहत सुगहरी ।  
 मनि मण्डित महि माह दोरि जनु परसत लहरी ॥  
 तह इक मनिमय अक चित्र को सङ्ख सुभग अति ।  
 तापर षोडश दल सरोज अद्भुत चक्राकृति ॥  
 मधि कमनीय करिनिका सब सुख सुन्दर कन्दर ।  
 तह राजत ब्रजराज कुअर वर रसिक पुरन्दर ॥  
 निकर विभाकर दुति मेटत सुभ मनि कौस्तुभ अस ।  
 सुन्दर नन्द कुअर उर पर सोइ लागति उड्डु जस ॥  
 मोहन अद्भुत रूप कहि न आवत छबि ताकी ।  
 अखिल खण्ड व्यापी जु ब्रह्म आभा है जाकी ॥  
 परमात्म परब्रह्म सबन के अन्तरजामी ।  
 नारायन भगवान धरम करि सब के स्वामी ॥  
 बाल कुमर पौगण्ड धरम आक्रान्त ललित तन ।  
 धरमी नित्य किसोर कान्ह मोहत सब को मन ॥  
 अस अद्भुत गोपाल लाल सब काल बसत जह ।  
 याही ते बैकुण्ठ बिभव कुण्ठित लागत तह ॥

पद

नदभवन को भूषण माई ।

यसुदा को लाल बीर हलधर को , राधारमण परम सुखदाई ॥  
 शिव को धन सतन को सरबस , महिमा वेद पुरानन गाई ।  
 इन्द्र को इन्द्र देव देवन को , ब्रह्म को ब्रह्म अधिक अधिकाई ॥  
 काल को काल ईश ईशन को , अतिहि अतुल तोल्यो नहि जाई ।  
 “नन्ददास” को जीवन गिरिधर , गोकुल गाव को कुवर कन्हाई ॥



## अमरगीत

ऊधव को उपदेश , सुनो ब्रजनागरी ।  
 रूप सील लावन्य , सबै गुन आगरी ॥  
 प्रेम धुजा रस रूपिनी , उपजावत सुख पुञ्ज ।  
 सुन्दर श्याम बिलासिनी , नव वृन्दावन कुञ्ज ॥  
 सुनो ब्रजनागरी ॥ १ ॥

कहन श्याम सन्देश , एक मै तुम पै आयो ।  
 कहन समै सकेत , कहू अवसर नहि पायो ॥  
 सोचत ही मन मे रह्यो , कब पाऊ इक ठाउ ।  
 कहि सदेस नन्दलाल को , बहुरि मधुपुरी जाउ ॥  
 सुनो ब्रजनागरी ॥ २ ॥

सुनत श्याम को नाम , ग्राम गृह को सुधि भूली ।  
 भरि आनन्द रस हृदय , प्रेम बेली द्रुम फूली ॥  
 पुलकि रोम सब अङ्ग भये , भरि आये जल नैन ।  
 कण्ठ घुटे गदगद गिरा , बोले जात न बैन ॥  
 व्यवस्था प्रेम की ॥ ३ ॥

सुनत सखा के बैन , नैन भरि आये दोऊ ।  
 बिबस प्रेम आवेस , रही नाही सुधि कोऊ ॥  
 रोम रोम प्रति गोपिका , ह्वै रही सांवरे गात ।  
 कलमतरोरुह सांवरो , ब्रजवनिता भई पात ॥  
 उलहि अग अग ते ॥ ४ ॥

## टोडरमल

टोडरमल खत्री थे । इनका जन्म सं० १५८० में और मरण सं० १६४६ में हुआ । ये बादशाह अकबर के भूमि-कर विभाग के प्रधान अमात्य थे । एक बार ये बगाल के गवर्नर बनाये गये थे और इन्होंने कई बार पड़ानों को भी परास्त किया था । बही-खाते का सब के पहले इन्होंने

ही ने प्रचार किया था । ये हिन्दी कविता भी करते थे । उसके कुछ - नमूने नीचे देखिये—

सोहै जिन सासन मे आतमानुसासन सु जीके दुखहारी सुखकारी  
साची सासना । जाको गुन भद्रकार गुण भद्र जाको जानि भद्र गुन घारी  
भव्य करत उपासना । ऐसे सार सास्त्र को प्रकास अर्थ जीवन को बनै  
उपकार नासै मिथ्या भ्रम वासना । ताते देस भाषा अर्थ को प्रकास कर  
जाते मन्द बुद्धि हू के हिये होवै अर्थ भासना ॥ १ ॥

गुन बिनु घन जैसे, गुरु बिन ज्ञान जैसे मान बिन दान जैसे, जल  
बिन सर है । कण्ठ बिन गीत जैसे, हित बिन प्रीत जैसे, वेश्या रस रीति  
जैसे, फल बिन तर है ॥ तार बिन जन्त्र जैसे, स्याने बिन मन्त्र जैसे,  
पुरुष बिन नार जैसे, पुत्र बिन घर है । “टोडर” सुकवि तैसे मन मे  
विचारि देखो धर्म बिन धन जैसे पच्छी बिना पर है ॥ २ ॥

जार को विचार कहा, गनिका को लाज कहा, गदहा को पान कहा,  
आंधरे को आरसी । निगुनी को गुन कहा, दान कहा दारिदी को, सेवा  
कहा सूम की अरण्डन की डार सी ॥ मदपी को सुचि कहा, सांच कहा  
लम्पट को, नीच को बचन कहा, स्यार की पुकार सी । “टोडर” सुकवि  
ऐसे हठी ते न टारे टरै, भावे कहो सूधी बात भावे कहो फारसी ॥ ३ ॥

## बीरबल

महाराज बीरबल का जन्म स० १५८५ वि० मे, तिकवापुर जिला  
कानपुर मे एक साधारण ब्राह्मण के घर मे हुआ । इनके पिता का नाम  
गंगादास था । प्रयाग के किले मे जो अशोक स्तम्भ है, उस पर यह खुदा  
हुआ है—

“सवत् १६३२ शाके १४९३ मार्ग बदी ५ सोमवार गंगादास सुत  
महाराज बीरबल श्री तीरथराज प्रयाग की यात्रा सुफल लिखित ।”

शिवराज भूषण कवि ने इनका जन्मस्थान त्रिविक्रमपुर लिखा है,  
जो यमुना के तट पर बसा है और वही भूषण का भी जन्मस्थान है ।

अतएव जो लोग बीरबल का जन्मस्थान नारनौल बताते हैं उन्हें भूषण का यह दोहा देखना चाहिये—

द्विज कनौज कुल कस्यपी , रतनाकर सुत घोर ।  
 बसत त्रिविक्रमपुर सदा , तरनि तनूजा तीर ॥  
 बीर बीरबल से जहा , उपजे कवि अरु भूप ।  
 देव बिहारीश्वर जहा , विश्वेश्वर तद्रूप ॥

पर श्रीयुत बिसेन्ट स्मिथ ने अकबर के इतिहास में लिखा है कि, "Birbal, originally a poor Brahman, named Mahesh Das, was born at Kalpi about 1528, and consequently was fourteen years older than Akbar. He was at first in the service of Raja Bhagwandas, who sent him to Akbar early in the reign." "अर्थात् बीरबल एक गरीब ब्राह्मण था, जिसका नाम महेशदास था । वह सन् १५२८ में कालपी में पैदा हुआ । वह अकबर से लगभग १५ वर्ष बड़ा था । नह पहले राजा भगवानदास की सेना में था । राजा ने उसे अकबर को दे दिया था ।" डाक्टर ग्रियर्सन भी अपने *The Modern Vernacular Literature of Hindustan* में बीरबल का नाम महेशदास ही लिखते हैं । बदाऊनी ब्रह्मदास नाम बतलाता है । बीरबल के जन्मस्थान के सम्बन्ध में बड़ा मतभेद चला आता है ।

महाराज बीरबल अकबर के मन्त्री थे । अकबर इनको बहुत मानते थे । इन्होंने कई बार सेनापति का भी काम किया था और कई लड़ाइयाँ जीती थी । यहां तक कि स० १६४० में, उत्तर पश्चिम सीमांत प्रदेश के युद्ध ही में इनका प्राणान्त भी हुआ । जब इनके मरने का समाचार बादशाह अकबर को मिला, तब अकबर ने अत्यन्त दुःखी होकर यह सोरठा पढ़ा—

दीन देखि सब दीन , एक न दीन्हो दुसह दुख ।  
 सो अब हम कह दीन , कछुक न राख्यो बीरवर ॥

अकबर के दरबार में कट्टर मुसलमान वजीरो के बीच में रहकर भी इन्होंने हिन्दुओं का बड़ा हित साधन किया था । इनके ही प्रभाव से हिन्दुओं की बहुत-सी कठिनाइयाँ दूर हुई थी और हिन्दुओं को ऊँचे-ऊँचे पद मिले थे । अकबर बीरबल पर बड़ा विश्वास रखते थे । ये अपनी युक्तिपूर्ण बातों से बादशाह का मनोरंजन भी खूब करते थे । एक साधारण दशा से अपने बुद्धिबल के द्वारा उन्नति करके ये अकबर के नवरत्नों में होगये और शाहीदरबार से इन्होंने एक बड़ी जागीर और महाराजा की पदवी पाई । कविता में इनका उपनाम ब्रह्मा था ।

ये स्वयं व्रजभाषा के अच्छे कवि थे और कवियों का बड़ा आदर करते थे । केशवदास को एक बार इन्होंने एक छन्द पर छ लाख रुपये दिये थे और ओरछा नरेश पर एक करोड़ का अर्थदण्ड क्षमा करा दिया था ।

इनका लिखा कोई ग्रन्थ देखने में नहीं आता । केवल पुस्तकों में कहीं-कहीं इनके कुछ छन्द मिलते हैं । इनकी कविता बड़ी ही चमत्कार-पूर्ण और ललित होती थी । इसका नमूना देखिये—

उछरि उछरि भेकी भपटै उरग पर उरग पै केकिन के लपटै लहकि है । केकिन के सुरति हिये की ना कछू है भये एकी करी केहरि न बोलत बहकि है ॥ कहै कवि “ब्रह्म” बारि हेरत हरिन फिरै बैहर बहत बडे जोर सो जहकि है । तरनि के तावन तवा-सी भई भूमि रंही दसहू दिसान में दवारि सी दहकि है ॥ १ ॥

एक समै हरि धेनु चरावत बेनु बजावत मञ्जु रसालहि ।  
 ढीठि गईं चलि मोहन की वृषभानुसुता उर मोतिन मालहि ॥  
 सो छवि “ब्रह्म” लपोटि हिए करसा कर लै कर कज सनालहि ।  
 ईस के सीस कुसुम्भ का माल मनो पहिरावति व्यालिनि व्यालहि ॥ २ ॥  
 सखि भोर उठी बिन कचुकी कामिनि कान्हूर ते करि केलि घनी ।  
 कवि “ब्रह्म” भनै छवि देखते ही कहि जात नही मुखते वरनी ॥

कुच अग्र नखच्छत कत दयो सिर नाय निहारि लियो सजनी ।  
 ससिसेखर के सिर से सु मनो निहुरे ससि लेत कला अपनी ॥३॥  
 पूत कपूत कुलच्छनि नारि लराक परोस लजाय न सारो ।  
 बन्धु 'कुबुद्धि' पुरोहित लम्पट चाकर चोर अतीथ धुतारो ॥  
 साहब सूम अराक तुरंग किसान कठोर दिवान नकारो ।  
 "ब्रह्म" भनै सुनु शाह अकब्बर बारहो बाधि समुद्र मे डारो ॥४॥  
 पेट मे पौंड के पौंडे मही पर पालना पौंड के बाल कहाये ।  
 आई जबै तरुनाई त्रिया सग सेज पै पौंड के रग मचाये ॥  
 छीर समुद्र के पौंडनहार को "ब्रह्म" कबी चित ते नहि ध्याये ।  
 पौंडत पौंडत पौंडत ही सा चिता पर पौंडन के दिन आये ॥५॥  
 बीरबल के नाम से कुछ पहेलिया भी प्रसिद्ध है । उन मे से दो-एक

ये है--

कर बोलै कर ही सुनै, खवन सुनै नहि ताहि ।  
 कहै पहेली बीरबल, सुनिये अकबर साहि ॥  
 "नाडी" ।

मारो तो वह जी उठै, बिन मारे मर जाय ।  
 कहै पहेली बीरबल, मुर्दा आटा खाय ॥  
 "तबला" ।

## तुलसीदास

हिन्दी-भाषा के अभूतपूर्व महाकवि गोस्वामी तुलसीदास का जन्म सवत् १५८६ वि० मे, राजापुर मे हुआ । इनके पिता का नाम आत्मा-राम दुबे और माता का नाम हुलसी था । इनका पहला नाम रामबोला था । ये सरयूपारीण ब्राह्मण थे । लाला सीताराम इन्हे सनाढ्य ब्राह्मण बतलाते है । इनका जन्म दरिद्र कुटुम्ब मे हुआ था, जैसा कि इन्होंने कवितावली मे "जायो कुल मगन" आदि स्पष्ट ही लिखा है । इनके गुरु का नाम नरहरिदासजी था । रामायण के प्रारम्भ मे "बन्दउ गुरु-

पद-कञ्ज, कृपासिंधु नररूप-हरि” इस सोरठ के “नररूप-हरि” पद से, लोग गुरु का नाम नरहरि निकालते हैं। इनका विवाह दीनबन्धु पाठक की कन्या से हुआ था। स्त्री पर इनका प्रेम अधिक था। एक दिन वह नैहर चली गई। इनसे पत्नी-वियोग न सहा गया। ये ससुराल जाकर स्त्री से मिले। स्त्री को लज्जा आई। उसने ये दोहे कहे—

लाज न लागत आपु को, दीरे आयहु साथ ।

धिक धिक ऐसे प्रेम को, कहा कहौ मैं नाथ ॥

अस्थि चरममय देह मम, तामे जैसी प्रीति ।

तैसी जो श्रीराम मह, होतिन तौ भव-भाति ॥

यह बात गोसाईं जी को ऐसी लगी कि वे वहा से उसी समय काशी चले आये और विरक्त हो गये। स्त्री बेचारी को क्या मालूम था कि उसकी साधारण बात का ऐसा परिणाम होगा। उसने बहुत विनती की, और भोजन करने को कहा, परन्तु उन्होंने एक न सुनी। यह घटना तुलसीदास के प्रेम की प्रौढता प्रगट करती है। इनके हृदय में प्रेम का समुद्र लहरे मार रहा था। प्रेम की अटूट धारा जो क्षण-भर पहले स्त्री की ओर बह रही थी उसी को दूसरे ही क्षण में इन्होंने श्रीराम की ओर फेर दी, जो इनके जीवन के अन्तिम दम तक बड़े वेग से बहती रही। उस प्रेम की धारा ने तुलसीदास को अजर अमर कर दिया। कौन जानता था कि एक छोटी-सी घटना से इनके जीवन का प्रवाह इस प्रकार बदल जायगा।

घर छोड़ने के पीछे एक बार स्त्री ने यह दोहा इनके पास लिख भेजा—

कटि की खीनी कनक सी, रहत सखिन सग सोय ।

मोहि फटे को डर नहीं, अनत कटे डर होय ॥

इसके उत्तर में गोसाईं जी ने लिखा—

कटे एक रघुनाथ सग, बाधि जटा सिर केस ।

हम तो चाखा प्रेम रस, पतिनी के उपदेस ॥

वृद्धावस्था में एक दिन तुलसीदास चित्रकूट से लौटते हुए बिना जाने अपने ससुर के घर टिके। इनकी स्त्री भी वृद्धा हो चुकी थी। उसने पहले तो इन्हें पहचाना नहीं, अतिथि-सत्कार के लिए चौका आदि लगा दिया। पीछे बातचीत होने पर उसने पहचाना कि ये मेरे पति हैं। उसकी इच्छा हुई कि मैं भी पति के साथ रहूँ। रातभर आगा-पीछा सोचकर उसने सबेरे अपने को सबेरे तुलसीदास के सामने प्रकट किया, और अपनी इच्छा कह सुनाई। परन्तु गोसाईं जी ने अस्वीकार किया। इस अचानक भेंट का प्रभाव दोनों ओर कैसा पड़ा होगा, यह अनुमान करने पर बड़ा करुण जान पड़ता है। गोसाईं जी और उनकी स्त्री को अपनी युवावस्था के उस एक दिन की घटना याद आई होगी, जब उन दोनों का वियोग हुआ था।

गोसाईंजी काशी और अयोध्या में बहुत रहा करते थे। परन्तु मथुरा, वृन्दावन, कुरुक्षेत्र, प्रयाग, चित्रकूट, जगन्नाथजी और सोरो (शूकरक्षेत्र) में भी भ्रमण किया करते थे। काशीजी में इनके कई स्थान प्रसिद्ध हैं। कहा जाता है कि हनुमानजी की कृपा से इनको श्रीरामचन्द्रजी का दर्शन हुआ था।

काशी में टोडरमल नाम के एक जमींदार से गोसाईंजी का बड़ा प्रेम था। उनके मरने पर इन्होंने यह दोहे कहे थे—

महतो चारो गाव को, मन को बडो महीप ।  
 तुलसी या कलिकाल मे, अथये टोडर दीप ॥  
 तुलसी राम सनेह को, सिर घरि भारी भार ।  
 टोडर काधा ना दियो, सब कहि रहे उतार ॥  
 तुलसी उर थाला विमल, टोडर गुन गन वाग ।  
 ये दोउ नयननि सीचिहौ, समुझि समुझि अनुराग ॥  
 रामधाम टोडर गये, तुलसी भये अमोच ।  
 जियबो मीत पुनीत बिनु, यही जानि सकोच ॥

अकबर के प्रसिद्ध वजीर नवाब खानखाना (रहीम) से भी गोसाईंजी

का बड़ा स्नेह था। आमेर के राजा मानसिंह भी इनका बड़ा आदर किया करते थे। कहते हैं कि ब्रजभाषा के प्रसिद्ध कवि नन्ददासजी तुलसीदासजी के सगे भाई थे। तुलसीदासजी से, सूरदासजी, नाभाजी और केशवदासजी की भी भेट हुई थी। तुलसीदास की कीर्ति भारत में ही नहीं, इंग्लैंड, जर्मनी, आस्ट्रिया आदि देशों में भी फैल चुकी है। इनके “रामचरित मानस” का अंग्रेजी में अनुवाद हो चुका है। इनकी कविता पर अंग्रेजी में कितने ही निबन्ध लिखे जा चुके हैं। तुलसीदासजी के विषय में अंग्रेजों की क्या सम्मति है, इस सम्बन्ध में हम प्रसिद्ध इतिहासकार श्रीयुत विसेट स्मिथ की सम्मति यहाँ उद्धृत करते हैं —

“वह कवि हिन्दी-कविता-कानन में सबसे बड़ा वृक्ष है। उनका नाम न तो आईन ए अकबरी में मिलेगा और न मुसलमान इतिहासकारों की पुस्तकों में, और न उनका पता किसी फारसी इतिहासकार के बयान से तैयार की हुई किसी योरोपीय लेखक की पुस्तक ही में लगेगा। तो भी वे अपने समय में भारत में सर्वश्रेष्ठ पुरुष थे। यहाँ तक कि उन्हें अकबर से बड़ा कहा जा सकता है। क्योंकि लाखों स्त्री और पुरुषों के हृदय पर उन्होंने जो विजय प्राप्त की है, वह उस बाहशाह की जीती हुई कितनी ही लड़ाइयों से चिरस्थायी है। यद्यपि इस कवि के मित्रों और प्रशंसकों में आमेर के राजा मानसिंह और अब्दुरहीम खानखाना ऐसे पुरुष थे, पर तो भी ऐसा मालूम होता है कि बादशाह को या अबुल-फजल को उनका परिचय नहीं दिया गया। अकबर और अबुलफजल दोनों ही हिन्दुओं के गुण की कदर करते थे। यदि उनको काशी में शान्त जीवन व्यतीत करने वाले इस कवि का पता होता तो वे उसकी कदर करने में कभी न चूकते।”\*

\*मुप्रसिद्ध लाला सीताराम के पास तुलसीदास का एक चित्र हमने देखा है, जिसे वे अकबर बादशाह का बनवाया हुआ बतलाते हैं। इस से मालूम होता है कि अकबर को तुलसीदास का परिचय था। सम्भव



“यह कवि तुलसीदास थे। उनको धन या शिक्षा का कोई खास मौका नहीं मिला। वह एक गरीब ब्राह्मण माता-पिता की सतान थे, जिन्होंने उन्हें अमगल नक्षत्र में पैदा होने के कारण अनाथ छोड़ दिया था। ईश्वरेच्छा से उन्हें एक भिक्षु ने पालापोसा और राम के सम्बन्ध में पौराणिक शिक्षाओं से अभिज्ञ किया।

“जिस ग्रंथ पर उनकी कीर्ति अवलम्बित है, उसका नाम ‘रामायण’ है। कवि ने उसे “रामचरितमानस” कहा है। यह ग्रंथ इतना बड़ा है कि ग्राउज का अंग्रेजी भाषान्तर ५६२ पृष्ठ का है। इस ग्रंथ का ईश्वरवाद ईसाई धर्म से इतना मिलता जुलता है कि उसमें से बहुत से प्रसंग राम के स्थान पर ईसु रखने से ईसाइयों के लिए उपयोगी हो सकते हैं। ग्रियर्सन कहते हैं और ठोक कहते हैं कि किसी प्रार्थना-संग्रह में उन्हें स्थान मिल सकता है। काव्य का ईश्वरवाद जितना उच्च है, उतनी ही उच्च उसकी नीति है। और आदि से अंत तक उसमें एक भी शब्द या विचार ऐसा नहीं पाया जा सकता, जो निर्मल न हो। राम की स्त्री सीता स्त्रीत्व का आदर्श बताई गई है। उत्तर हिन्दुस्तान के हिन्दुओं को यह ग्रंथ उतना ही प्यारा है जितना ईसाइयों को बाइबिल। हिन्दी-साहित्य में यह ग्रंथ अद्वितीय है। इसके प्रभाव के विषय में कुछ कहना असंभव है। १९१६ की जनवरी में लिखे हुए एक पत्र में सर जार्ज ग्रियर्सन कहते हैं कि “तुलसीदास सारे हिन्दुस्तान के साहित्य में सबसे श्रेष्ठ हैं।” इत्यादि,

देखिये, Vincent Smith's History of Akbar., pp.417-420

तुलसीदासजी ने इतने ग्रंथ बनाए—

१—रामचरितमानस, २—कवित्त रामायण, ३—दोहावली, ४—गीतावली, ५—रामाज्ञा, ६—विनय-पत्रिका, ७—बरवै रामायण, ८—

है, अबुलफजल की मृत्यु के बाद यह परिचय हुआ हो, इसी से आईन-ए-अकबरी में इनका कुछ जिक्र न आ सका। —सम्पादक।

रामलला नहछू, ९—वैराग्य सदीपनी, १०—कृष्ण-गीतावली, ११—  
पार्वती-मंगल, १२—राम सतसई, १३— हनुमदबाहुक, १४—जानकी  
मंगल ।

प्राय ये सभी ग्रंथ मिलते हैं । तुलसीदासजी के ग्रंथों में रामचरित-  
मानस सब से बड़ा और बहुत ही लोकप्रिय ग्रन्थ है । भारत में अब  
तक इसकी करोड़ों प्रतिया छप चुकी हैं । यह एक ऐसा सर्वप्रिय ग्रंथ  
है कि गरीब को भोपड़ी से लेकर राजा के महल तक, नौ करोड़ मनुष्यों  
तक इसकी पूरी पहुँच है । इस एक ग्रन्थ ही ने तुलसीदासजी को तब  
तक के लिए अमर कर दिया, जब तक पृथ्वी पर हिन्दू जाति और हिन्दी-  
भाषा का अस्तित्व है । कौन कह सकता था कि एक गरीब के घर  
में उत्पन्न होकर, एक साधारण स्त्री द्वारा प्रतारित युवक इस असार  
ससार में अनन्त काल के लिए अपनी कीर्ति-ध्वजा स्थापित कर जायगा ।  
हमने तुलसीदासजी के ग्रन्थों में से कुछ दोहे, चौपाई, बरवै, कवित्त,  
भजन आदि संग्रह कर दिये हैं, परन्तु इनकी कविता का पूरा आनन्द  
तो तभी मिलेगा, जब पूरा रामचरितमानस पढ़ा जाय । रामचरितमानस  
के समान भारत में और किसी ग्रन्थ का प्रचार नहीं है ।

रामचरितमानस की छन्द-संख्या इस प्रकार है —					
कांड	चौपाई	दोहा	सोरठा	अन्य छन्द	कुल छन्द- संख्या
बाल कांड	१४९४	३५९	३५	६८	१९५६
अयोध्याकांड	१३०६	३१४	१३	१६	१६४९
अरण्य कांड	२६३	५०	८	४५	३६६
किष्किन्धाकांड	१५४	३१	३	५	१९३
सुन्दर कांड	२७१	६२	१	९	३४३
लका कांड	५७४	१५०	९	७४	८०७
उत्तर कांड	५९६	२०७	१६	५४	८७३
	<hr/> ४६५८	<hr/> ११७३	<hr/> ८५	<hr/> २७१	<hr/> ६१८७

सवत् १६८० वि० श्रावण शुक्ला सप्तमी को तुलसीदासजी ने असी और गंगा के संगम पर शरीर छोड़ा। उस समय का यह दोहा प्रसिद्ध है—

सवत्-सोलह सौ असी, असी गंग के तीर।

श्रावण शुक्ला सप्तमी, तुलसी तज्यो शरीर ॥

मृत्यु के समय गोसाईं जी ने यह दोहा पढ़ा था —

रामनाम जस बरनि कै, भयो चहत अब मौन।

तुलसी के मुख दीजिये, अबही तुलसी सोन ॥

### सीता की शोभा

जनम सिंधु पुनि वधु विष, दिन मलीन सकलङ्क।

सिय मुख समता पाव किमि, चन्द्र बापुरो रङ्क ॥

घटइ बढइ बिरहिनि दुखदाई। असइ राहु निज सधिहि पाई ॥

कोक सोकप्रद पकज द्रोही। अवगुन बहुत चन्द्रमा तोही ॥

वैदेही मुख पटतर दीन्हे। होइ दोष बड अनुचित कीन्हे ॥

सिय सोभा नहि जाय बखानी। जगदावेका रूप-गुन-खानी ॥

उपमा सकल मोहि लघु लागी। प्राकृत नारि अग-अनुरागी ॥

सीय बरनि तेहि उपमा देई। कुकवि कहाइ अजस को लेई ॥

जौ पटतरिय तीय मह सीया। जग अस जुवति कहा कमनीया ॥

गिरा मुखर तनु अरध भवानी। रति अति दुखित अतनु पति जानी ॥

विष बारुनी बन्धु प्रिय जेही। कहिय रमासम किमि वैदेही ॥

जौ छवि सुधा-पयोनिधि होई। परम-रूप-मय कच्छप सोई ॥

सोभा रजु मंदर-सिंगारु। मथइ पानिपकज निज मारु ॥

एहि बिधि उपजइ लच्छि जब, सुन्दरता सुखमूल।

तदपि सकोच समेत कवि, कहाँहि सीय समतूल ॥

रामचरितमानस से कुछ ऐसे दोहे और चौपाइया हम यहाँ उद्धृत करते हैं, जिनका उपयोग बोलचाल में कहावतों की तरह प्रमाण रूप से किया जाता है—

बन्दी सन्त असज्जन चरना । दुखप्रद उभय बीच कछु वरना ॥  
 विछुरत एक प्रान हरि लेही । मिलत एक दारुन दुख देही ॥  
 परहित सगिस बर्म नहि भाई । पर-पीडा सम नहि अधमाई ॥  
 काहु न कोउ दुख सुख कर दाता । निज कृत कर्म भोग सब भ्राता ॥  
 सुमति कुमति सब के उर रहही । नाथ पुरान निगम अस कहही ॥  
 जहा सुमति तह मम्पति नाना । जहा कुमति तह विपति निदाना ॥  
 गुरु पितु मातु म्वामि हित बानी । मुनि मन मुदित करि भल जानी ॥  
 उचित कि अनुचित किये विचारू । धर्म जाइ सिर पातक भारू ॥

अनुचित उचित विचार तजि , जे पालहि पितु बैन ।

ते भाजन सुख सुजस के , बसहि श्रमरपति ऐन ॥

विनु सतोष न काम नसाही । काम अछत सुख सपनेहु नाही ॥  
 राम भजन विन मिटहि कि कामा । थल विहीन तर कवहु कि जामा ॥  
 विनु विज्ञान कि समता आवइ । कोउ अवकास कि नभ विन पावइ ॥  
 श्रद्धा बिना धर्म नहि होई । विनु महि गध कि पावइ कोई ॥  
 विनु तप तेज कि कर विसतारा । जल विनु रस कि होइ ससारा ॥  
 सोल कि मिल विन बुध सेवकाई । जिमि विनु तेज न रूप गोसाई ॥  
 निज सुख विन मन होइ कि थीरा । परस कि होइ विहीन समीरा ॥  
 कवनिउ सिद्धि कि विन बिम्बासा । विन् हरि भजन कि भव भय नासा ॥

विन विस्वास भक्ति नहि , तेहि विन द्रवहि न राम ।

राम कृपा विनु सपनेहु , जीव न लह विश्राम ॥

परद्रोही कि होइ निहसका । कामी पुनि कि रहइ निकलका ॥  
 भव कि परहि परमात्मविदक । सुखी कि होहि कवहु परनिदक ॥  
 राज कि रहइ नीति विनु जाने । अघ कि रहइ हरि चरित बखाने ॥  
 पावन जस कि पुन्य विन होई । विनु अघ अजस कि पावइ कोई ॥  
 धन्य सो भूप नीति जो करई । धन्य सो द्विज निज धर्म न टरई ॥  
 धन्य घरी सोइ जब सतसगा । धन्य जन्म हरि भक्ति अभगा ॥

कवि कोविद गावहि अस नीती । खल सन कलह नही भल प्रीती ॥  
 उदासीन नित रहिय गुसाई । खल परिहरिय स्वान की नाई ॥  
 फूलइ फलइ न बेत , यदपि सुधा बरसाहि जलद ।  
 मूरख हृदय न चेत , जो गुरु मिलहि बिरचि सेत ॥  
 बायस पालिय अति अनुरागा । होइ निराभिष कबहु कि कागा ॥  
 सत सहहि दुख परहित लागी । पर दुख हेतु असत अभागी ॥  
 साधु चरित सुभ सरिस कपासू । निरस बिसद गुनमय फल जासू ॥  
 जो सहि दुख परछिद्र दुरावा । बदनीय जेहि जग जस पावा ॥  
 खल सन इव परबधन करई । खाल कढाइ विपति सहि मरई ॥  
 को न कुसगति पाइ नसाई । रहेइ न नीच मते चतुराई ॥  
 मुनि गन निकट विहग मृग जाही । बाधक बधिक बिलोकि पराही ॥  
 हित अनहित पसु पच्छी जाना । मानुष तन गुन ज्ञान निधाना ॥  
 काटे पै कदली फरै , काटि जतन करि सीच ।  
 बिनय न मान खगेस सुनु , डाटे पै नव नीच ॥  
 नहि कोउ अस जनमा जग माही । प्रभुता पाइ जाहि मद नाही ॥  
 जेहि के जेहि पर सत्य सनेहू । सो तेहि मिलत न कछू सदेहू ॥  
 तृषित बारि बित जो तनु त्यागा । मुये करै का सुधा तडागा ॥  
 का वर्षा जब कृषी सुखाने । समय चूकि पुनि का पछताने ॥  
 दुइ कि होइ इक सग भुवाला । हसन ठठाड फुलाउब शाला ॥  
 जासु राज प्रिय प्रजा दुखारी । सो नृप अवसि नरक अधिकारी ॥  
 कर्म प्रधान विश्व करि राखा । जो जस करइ सो तस फल चाखा ॥  
 आरत कहहि बिचारि न काऊ । सूझ जुआरिहि आपन दाऊ ॥  
 जल पय सरिस बिकाइ , देखहु प्रीति कि रीति भल ।  
 बिलग होइ रस जाइ , कपट खटाई परत ही ॥  
 कसे कनक मनि पारखि पाये । पुरुष परखिये समय सुभाये ॥  
 प्रभु अपने नीचहु आदरही । अग्नि धूम गिरि तून सिर धरही ॥  
 सुनु जननी सोइ सुत बड़भागी । जो पितु मातु वचन अनुरागी ॥

तनय मातु पितु पोषनिहारा । दुर्लभ जननि सकल ससारा ॥  
धन्य जन्म जगतीतल तासू । पितहि प्रमोद चरित सुनि जासू ॥  
चारि पदारथ करतल ताके । प्रिय पितु मातु प्रान सम जाके ॥

गुरु श्रुति सम्मत धर्मफल , पाइय विनहि कलेस ।

हठ बस सब सकट सहे , गालब नहुष नरेस ॥

सहज सुहृद गुरुस्वामिसिख , जो न करइ सिर मानि ।

सो पछताइ अघाइ उर , अवसि होय हित हानि ॥

सेवक सुख चह मान भिखारी । व्यमनी धन सुभगतिव्यभिचारी ॥

लोभी जस चह चाह गुमानी । नभ दुहि दूध चहत ये प्राणी ॥

राज नीति बिनु धन बिनु धर्मा । हरिहि समपे बिनु सतकर्मा ॥

विद्या बिनु विवेक उपजाये । श्रम फल पढे किये अरु पाये ॥

सग ते यती कुमन्त्र ते राजा । मान ते ज्ञान पान ते लाजा ॥

प्रीति प्रणय विन मद ते गुनी । नासहि बेगि नीति अस सुनी ॥

नवनि नीच कै अति दुखदाई । जिमि अकुस धनु उरग बिलाई ॥

परहित बस जिनके मन माही । तिन्ह कह जग दुर्लभ कछु नाही ॥

सचिव वैद गुरु तीन जो , प्रिय बोलहि भय आस ।

राज धर्म तन तीन कर , होइ बेगही नास ॥

बर भल बास नरक कर ताता । दुष्ट सग जनि देहि विधाता ॥

कादर मन कर एक अधारा । दैव दैव आलसी पुकारा ॥

सठ सन वितय कुटिल सन प्रीती । सहज कृपिन सन सुन्दर नीती ॥

भमता रत सन ज्ञान कहानी । अति लोभी सन विरति बखानी ॥

क्रोधिहि सम कामिहि हरि-कथा । ऊसर बीज बये फल यथा ॥

कौल काम बस कृपिन बिमूढा । अति दरिद्र अजसी अति बूढा ॥

सदा रोग बम सतत क्रोधी । विष्णु विमुख श्रुति सत विरोधी ॥

तन पोषक निन्दक अधखानी । जीवत शव सम चौदह प्राणी ॥

राकापति षोडश उगहि , तारागन समुदाय ।

सकल गिरिन्ह दव लाइये , रवि विन राति न जाय ॥

पर उपदेश कुशल बहुतेरे । जे आचरहि ते नर न घनेरे ॥  
 प्रिय बानी जे सुनहि जे कहही । ऐसे नर निकाय जग अहही ॥  
 बचन परम हित सुनत कठोरे । सुनहि जे कहहि ते नर जग थोरे ॥  
 अति सघर्षन करै जो कोई । अनल प्रकट चदन ते होई ॥  
 सत विटप सरिता गिरि धरनी । परहित हेतु सबन्हि कै करनी ॥  
 सत हृदय नवनीत समाना । कहा कबिन पै कहइ न जाना ॥  
 निज परिताप द्रवइ नवनीता । पर दुख द्रवहि सो सत पुनीता ॥  
 नहि दरिद्र सम दुख जग माही । सत मिलन सम सुख कछु नाही ॥

मुखिया मुख सो चाहिये , खान-पान को एक ।

पालै-पोषै सकल अग , तुलसी सहित विवेक ॥

### बरवै रामायण

कुकुम तिलक भाल श्रुति कुण्डल लोल ।  
 काकपच्छ मिलि सखि कस लसत कपोल ॥ १ ॥  
 केम मुकुत सखि मरकत मनि मय होत ।  
 हाथ लेत पुनि मुकुता करत उदोत ॥ २ ॥  
 सम सुबरन सुखमाकर सुखद न थोर ।  
 सीय अग सखि कोमल कनक कठोर ॥ ३ ॥  
 सिअ मुखसरद कमल जिमि किमि कहि जाय ।  
 निसि मलीन वह निसि दिन यह बिगसाय ॥ ४ ॥  
 चपक हरवा अग मिलि अधिक सुहाइ ।  
 जानि परै सिय हियरे जब कुम्हिलाइ ॥ ५ ॥  
 सिअ तुअ अग रग मिलि अधिक उदोत ।  
 हार बेलि पहिरावौ चपक होत ॥ ६ ॥  
 का घूघट मुख मूदहु नवला नारि ।  
 चाद सरग पर सोहत यहि अनुहारि ॥ ७ ॥  
 गरब काह रघुनन्दन जनि मन माह ।  
 देखहु आपनि मूरति सिय कै छाह ॥ ८ ॥

स्याम गौर दोउ मूरति लछिमन राम ।  
 इनते भइ सित कीरति अति अभिराम ॥ ९ ॥  
 बिरह आगि उर ऊपर जब अधिकाय ।  
 ए अखिया दोउ बैरिनि देहि बुताय ॥ १० ॥  
 डहकनि है उजियरिया निसि नहि घाम ।  
 जगत जरत अस लागै मोहि बिनु राम ॥ ११ ॥  
 अब जीवन कै है कपि आस न कोइ ।  
 कनगुरिया कै मुदरी ककन होइ ॥ १२ ॥  
 जान आदि कवि तुलसी नाम प्रभाउ ।  
 उलटा जपत काल ते भये ऋषिराउ ॥ १३ ॥  
 केहि गनती मह गनती जस बन घास ।  
 राम जपतु भये तुलसी तुलसीदास ॥ १४ ॥  
 नाम भरोस नाम बल नाम सनेहु ।  
 जनम जनम रघुनन्दन तुलसिहि देहु ॥ १५ ॥

### राम सतसई .

आसन दृढ आहार दृढ , सुमति ज्ञान दृढ होइ ।  
 तुलसी बिना उपासना , बिन दूलह की जोइ ॥ १ ॥  
 रामचरण अवलम्ब बिनु , परमारथ की आस ।  
 चाहत बारिद बुद् गहि , तुलसी उडन अकास ॥ २ ॥  
 स्वारथ परमारथ सकल , सुलभ एक ही ओर ।  
 द्वार दूसरे दीनता , उचित न तुलसी तोर ॥ ३ ॥  
 जहा राम तह काम नहि , जहा काम नहि राम ।  
 तुलसी कवहू होत नहि , रवि रजनी इक ठाम ॥ ४ ॥  
 सम्पति सकल जगत् की , स्वासा सम नहि होइ ।  
 सो स्वासा तजि राम पद , तुलसी अलग न खोइ ॥ ५ ॥  
 तुलसी सो अति चतुरता , राम चरन लवलीन ।  
 पर मन पर धन हरन को , गनिका परम प्रवीन ॥ ६ ॥



स्वामी होनो सहज है , दुर्लभ होनो दास ।  
 गाडर लाये ऊन को , लागी चरन कपास ॥ ७ ॥  
 तुलसी सब छल छाडि कै , कीजै राम सनेह ।  
 अन्तर पति सो है कहा , जिन देखी सब देह ॥ ८ ॥  
 कोटि बिघ्न सकट विकट , कोटि सत्रु जो साथ ।  
 तुलसी बल नहिं करि सकै , जो सुदिष्ट रघुनाथ ॥ ९ ॥  
 लगन महरत योग बल , तुलसी गनत न काहि ।  
 राम भये जेहि दाहिने , सबै दाहिने ताहि ॥ १० ॥  
 ऊची जाति पपीहरा , पियत न नीचो नीर ।  
 कै याचै घनश्याम सो , कै दुख सहै शरीर ॥ ११ ॥  
 होइ अधीन याचै नही , सीस नाइ नहिं लेइ ।  
 ऐसे मानी माँगनहिं , को बारिद बिनु देइ ॥ १२ ॥  
 मान राखिबो मागिबो , पिय सो सहज सनेहु ।  
 तुलसी तीनो तब फबै , जब चातक मत लेहु ॥ १३ ॥  
 गगा यमुना मरसुती , सात सिन्धु भर पूर ।  
 तुलसी चातक के मते , बिन स्वाती सब धूर ॥ १४ ॥  
 एक भरोसो एक बल , एक आस विश्वास ।  
 'स्वाति सलिल रघुनाथ यश , चातक तुलसीदास ॥ १५ ॥  
 राम राम रटिबो भलो , तुलसी खता न खाय ।  
 लरिकारि ते पौरिबो , धोखेहु बूडि न जाय ॥ १६ ॥  
 तुलसी बिलम्ब न कीजिये , भजि लीजै रघुवीर ।  
 तन तरकस ते जात है , स्वास सारसो तीर ॥ १७ ॥  
 असन बसन सुतनारि सुख , पापिहु के घर होइ ।  
 सन्त समागम राम घन , तुलसी दुर्लभ दोइ ॥ १८ ॥  
 तुलसी मीठे बचन ते , सुख उपजत चहु ओर ।  
 बसीकरन यह मत्र है , परिहरु बचन कठोर ॥ १९ ॥

तुलसी अपने राम कह , भजन करहु निरसङ्क ।  
 आदि अन्त निर्वाहिबो , जैसे नव को अङ्क ॥ २० ॥  
 तुलसी राम सनेह कर , त्याग सकल उपचार ।  
 जैसे घटत न अङ्क नव , नव के लिखत पहार ॥ २१ ॥  
 तुलसी सत सुअबु तर , फूल फलहि पर हेत ।  
 इतते ये पाहन हनत , उतते वे फल देत ॥ २२ ॥  
 गोधन गजधन बाजिधन , और रतन धन खान ।  
 जब आवत सन्तोष मन , सब धन धूरि समान ॥ २३ ॥  
 काम क्रोध मद लोभ की , जौलो मन मे खान ।  
 तौ लो पण्डित मूरखौ , तुलसी एक समान ॥ २४ ॥  
 प्रेम बैर अरु पुण्य अघ , यश अपयश जय हान ।  
 बात बीज इन सबन को , तुलसी कहाहि सुजान ॥ २५ ॥  
 तौ लग योगी जगत गुरु , जौ लगि रहत निरास ।  
 जब आसा मन मे जगी , जग गुरु योगी दास ॥ २६ ॥  
 उरग तुरग नारी नृपति , नर नीचो हथियार ।  
 तुलसी परखत रहब नित , इनहि न पलटत बार ॥ २७ ॥  
 दुर्जन दर्पन सम सदा , करि देखो हिय गौर ।  
 सन्मुख की गति और है , विमुख भये पर और ॥ २८ ॥  
 सिष्य सखा सेवक सचिव , सुतिय सिखावनु साच ।  
 सुनि करिये पुनि परिहरिय , पर मनरञ्जन पाच ॥ २९ ॥  
 दीरघ रोगी दारिद्री , कटु बच लोलुप लोग ।  
 तुलसी प्रान समान जौ , तऊ त्यागिबे योग ॥ ३० ॥  
 बहुमुत बहुरुचि बहु बचन , बहु अचार व्यवहार ।  
 इनको भलो मनाइबो , यह अज्ञान अपार ॥ ३१ ॥  
 सहि कुवास सासति असम , पाप अनट अपमान ।  
 तुलसी धर्म न परिहरहि , ते वर सन्त सुजान ॥ ३२ ॥

तुलसी साथी विपत् के , विद्या विनय विवेक ।  
 साहस सुकृत सत्यव्रत , राम भरोसो एक ॥ ३३ ॥  
 तुलसी असमय के सखा , साहस धर्म विचार ।  
 सुकृत सील सुभाव ऋजु , राम चरन आधार ॥ ३४ ॥  
 राग रोष गुन दोष को , साखी हृदय सरोज ।  
 तुलसी बिकसत मित्र लखि , सकुचत देखि मनोज ॥ ३५ ॥  
 खग मृग मीत पुनीत किय , बनहु राम नयपाल ।  
 कुनय बालि रावण धरहि , सुखद बन्धु किय कोल ॥ ३६ ॥  
 तुलसी जो कीरति चहहि , पर कीरति को खोइ ।  
 तिनके मुह मसि लागि है मूये न मिटि है धोइ ॥ ३७ ॥  
 नीच चग सम जानिये , सुनि लखि तुलसीदास ।  
 ढील देत महि गिरि परत , खैचत चढत अकास ॥ ३८ ॥  
 राम नाम मनि दीप धरु , जीह देहरी द्वार ।  
 तुलसी भीतर बाहिरो , जो चाहसि उजियार ॥ ३९ ॥  
 साहिब ते सेवक बडो , जो निज धर्म सुजान ।  
 राम बाधि उतरे उदधि , नाधि गये हनुमान ॥ ४० ॥  
 सूर समर करनि करहि , कहि न जनावहि आप ।  
 विद्यमान रिपु पाइ रन , कायर करहि प्रलाप ॥ ४१ ॥  
 जूझे ते भल बूझिबो , भली जीति ते हारि ।  
 डहके ते डहकाइबो , भलो जु करिय विचार ॥ ४२ ॥  
 मन्त्री गुरु अरु वैद्य जो , प्रिय बोलिहि भय आस ।  
 राज धर्म तन तीन कर , होइ बेगिही नास ॥ ४३ ॥  
 हृदय कपट बर वेषि धरि , बचन कहै गढि छोलि ।  
 अबके लोग मयूर ज्यो , क्यो मिलिये मन खोलि ॥ ४४ ॥  
 अमिय गारि गारेउ गरल , नारि करि करतार ।  
 प्रेम वैर की जननि युग , जानहि बुध न गवार ॥ ४५ ॥

तुलसी अपनी आचरन , भलो न लागत कासु ।  
 तेहि न बसात जो खातनित , लहसुनहू की बासु ॥ ४६ ॥  
 मुखिया मुख सो चाहिये , खान पान को एक ।  
 पालै पोसै सकल अंग , तुलसी सहित विवेक ॥ ४७ ॥  
 हित पुनीत सब स्वारथहि , अरि असुद्ध बिनु जाड ।  
 निज मुखमानिक सम दसन , भूमि परे ते हाड ॥ ४८ ॥  
 तुलसी पावस के समै , धरो कोकिला मौन ।  
 अब तो दादुर बोलि है , हमै पूछि है कौन ॥ ४९ ॥  
 तुलसी हमसो राम सो , भलो मिलो है सूत ।  
 छाडे बनै न सग रहै , ज्यो घर माहि कपूत ॥ ५० ॥  
 व्याधा बधो पपीहरा , परो गग जल जाय ।  
 चोच मूदि पीवै नही , जल पिये मो पन जाय ॥ ५१ ॥  
 बार बार बर मागहू , हरषि देहु श्रीरङ्ग ।  
 पद सरोज अनपायिनी , भाक्त सदा सत्सङ्ग ॥ ५२ ॥  
 सात स्वर्ग अपवर्ग सुख , धरिय तुला इक अङ्ग ।  
 तुलै न ताहि सकल मिलि , जो सुख लव सत्सङ्ग ॥ ५३ ॥  
 तुलसी रा के कहत ही , निकसत पाप पहार ।  
 फिरि भीतर आवत नही , देत मकार किवार ॥ ५४ ॥  
 तुलसी काया खेत है , मनसा भये किसान ।  
 पाप पुण्य दोऊ बीज है , बुवै सो लुनै निदान ॥ ५५ ॥  
 आवत ही हर्षे नही , नैनन नही सनेह ।  
 तुलसी तहा न जाइये , कवन बरसे मेह ॥ ५६ ॥  
 तुलसी कबहु न त्यागिये , अपने कुल की रीति ।  
 लायक ही सो कीजिये , व्याह बैर अरु प्रीति ॥ ५७ ॥  
 तुलसी जस भवितव्यता , तैसी मिलै सहाय ।  
 आप न आवे ताहि पै , ताहि तहा लै जाय ॥ ५८ ॥

जगते रहू छत्तीस हूँ , रामचरन छ तीन ।  
 तुलसी देखु विचारि हिय , है यह मती प्रवीन ॥ ५९ ॥  
 रैन को भूषन इन्दु है , दिवस को भूषन भान ।  
 दास को भूषन ध्यान है , ध्यान को भूषन ज्ञान ॥ ६० ॥  
 ज्ञान को भूषन भक्ति है , ध्यान को भूषन त्याग ।  
 त्याग को भूषन शांति पद , तुलसी अमल अदाग ॥ ६१ ॥  
 तुलसी मिटै न मोहतम , किये कोटि गुन ग्राम ।  
 हृदय कमल फूलै नही , बिनुरवि कुल रवि राम ॥ ६२ ॥  
 सुनत लखत श्रुतिनयन बिनु, रसना बिनु रस लेत ।  
 वास नासिका बिनु लहै , परसै बिना निकेत ॥ ६३ ॥  
 सोई ज्ञानी सोई गुनी , जन सोई दाता ध्यानि ।  
 तुलसी जाके चित भई , राग द्वेष की हानि ॥ ६४ ॥

### विनय-पत्रिका

( १ )

गाइये गनपति जगबदन , सकर सुवन भवानी नदन ।  
 सिद्धिसदन गजबदन विनायक , कृपासिंधु सुंदर सब लायक ॥  
 मोदकप्रिय मुद मंगल-दाता , विद्या-वारिधि बुद्धिविधाता ।  
 मागत "तुलसिदास" कर जोरे , बसहि रामसिय मानस मोरे ॥

( २ )

बावरो रावरो नाह भवानी ।

दानि बड़ो दिन देत दये बिनु बेद बडाई भानी ॥  
 निज घर की बर बात बिलोकहु हो तुम परम सयानी ।  
 सिव की दर्ई सपदा देखत श्री सारदा सिहानी ॥  
 जिनके भाल लिखी लिपि मेरी सुख की नही निमानी ।  
 तिन रकन को नाक संवारत हौं आयो नकवानी ॥  
 दुख दीनता दुखी इनके दुख जाचकता अकुलानी ।  
 यह अधिकार सौपिये औरहि भीख भली मैं जानी ॥

प्रेम प्रशसा विनय व्यग जुत सुनि विधि की वर बानी ।

“तुलसी” मुदित महेस मनहि मन जगत मातु मुसुकानी ॥

( ३ )

ऐसी तोहि न बूझिये हनुमान हठीले ।

साहेब कहू न राम से तोसे न वसीले ॥

तेरे देखत सिंह को सिसु मेढक लीले ।

जानत ही कलि तेरेऊ मनु गुनगन कीले ॥

हाक सुनत दसकन्ध के भये बन्धन ढीले ।

सो बल गयो किधौ भये अब गर्वगहीले ॥

सेवक को परदा फटै तुम समरथ सीले ।

अधिक आपु ते आपनो सुनि मान सहीले ॥

सासति “तुलसीदास” की सुनि सुजस तुहीले ।

तिहू काल तिनको भलो जे राम रगीले ॥

( ४ )

श्री रामचन्द्र कृपालु भजु मन हरन भव भय दारुन ।

नव कज लोचन कज मुख कर कज पद कजारुन ॥

कन्दर्प अगनित अमित छवि नव नील नीरज सुन्दर ।

पटपीत मानहु तडित रुचि सुचि नौमि जनक सुतावर ॥

भजु दीनबन्धु दिनेस दानव दैत्यवस निकदन ।

रघुनन्द आनदकन्द कौसलचन्द दसरथ-नन्दन ॥

शिर मुकुट कुण्डल तिलक चारु उदार अङ्ग विभूषन ।

आजानु भुज-शर चाप धर संग्राम जित खर दूषन ॥

हमि वदत “तुलसीदास” शकर शेष मुनि मनरजन ।

मम हृदय कज निवास करु कामादि खल-दल गजन ॥

( ५ )

मेरो मन हरि हठ न तजै ।

निस दिन नाथ देउ सिख बहु विधि करत सुभाव निजै ।

ज्यो जुवती अनुभवति प्रसव अति दारुन दुख उपजै ॥

हैं अनुकूल विसारि सूल सठ पुनि खल पतिहि भजै ।  
 लोलुप भ्रमत गृह पशु ज्यो जह तह सिर पदवान बजै ॥  
 तदपि अधम विचरत तेहि भारग कबहु न मूढ लजै ॥  
 हौ हार्यो करि जतन विविध विध अतिसय प्रबल भजै ।  
 'तुलसिदास' बस होइ तबहि जब प्रेरक प्रभु बरजै ॥

( ६ )

अब लौ नसानी अब न नसैही ।

राम कृपा भवनिसा सिरानी जागे फिरि न डसैही ॥  
 पायो नाम चारु चिन्तामनि उर करते न खसैही ।  
 ब्याम रूप सुचि रुचिर कसौटी चित कचनहि कसैही ॥  
 परबस जानि हस्यो इन इन्द्रिन निज बस हैं न हसैही ।  
 मन मधुकर पन करि 'तुलसी' रघुपति-पद-कमल बसैही ॥

( ७ )

ऐसे राम दीन-हितकारी ।

अति कोमल करुनानिधान बिनु कारन पर उपकारी ॥  
 साधन हीन दीन निज अध बस सिला भई मुनि नारी ।  
 गृहते गवनि, परसि पद पावन घोर सापते तारी ॥  
 हिसारत निषाद तामस वपु पसु समान बनचारी ।  
 भेंट्यो हृदय लगाइ प्रेम बस नहि कुल जाति विचारी ॥  
 यद्यपि द्रोह कियो सुरपति सुत कहि न जाइ अति भारी ।  
 सकल लोक अवलोकि सो कहत सरन गये भय टारी ॥  
 विहग योनि आमिष अहार-पर गोध कौन 'व्रतधारी' ।  
 जनक समान क्रिया ताकी निज कर सब भाति सवारी ॥  
 अधम जाति सवरी जोषित जड लोक वेद ते न्यारी ।  
 जानि प्रीति दै दरस कृपानिधि सोऊ रघुनाथ उवारी ॥  
 कपि सुग्रीव बन्धु भय व्याकुल आयो सरन पुकारी ।  
 सहि न सके दारुन दुख जन के हत्यो बालि सहि गारी ॥

रिपु को अनुज विभीषन निसिचर कौन भजन अधिकारी ।  
 सरन गये आगे ह्वै लीन्हो भेटयो भुजा पसारी ॥  
 असुभ होइ जिनके सुमिरेते बानर रीछ बिकारी ।  
 वेद विदित पावन किये ते सब महिमा नाथ तुम्हारी ॥  
 कह लागि कहो दीन अगनित जिनकी तुम बिपतिनिवारी ।  
 कलि मल असित "दास तुलसी" पर काहे कृपा बिसारी ॥

( ८ )

मन पछतैहै अवसर बीते ।

दुर्लभ देह पाइ हरि पद भजु करम बचन अरु हीते ॥  
 सहसबाहु दसबदन आदि नृप बचे न काल बलीते ।  
 हम हम करि धन धाम सवारे अन्त चले उठि रीते ॥  
 सुत बनितादि ज्ञानि स्वार्थ रत न करु नेह सबहीते ।  
 अन्तहु तोहि तजैगे पामर तू न तजै अबहीते ॥  
 अब नार्थहि अनुरागु जागु जड त्यागु दुरासा जीते ।  
 बुझै न काम अगिनि "तुलसी" कहु विषय भोग बहु घीते ॥

( ९ )

तू दयाल, दीन हू, तू दानि, हू भिखारी ।  
 हू प्रसिद्ध पातकी, तू पाप पुञ्ज हारी ॥  
 नाथ तू अनाथ को, अनाथ कौन मोसो ।  
 मो समान आरत नहि आरतहर तोसो ॥  
 ब्रह्म तू, हू जीव, तू ठाकुर, हू चेरो ।  
 तात मात गुरु सखा तू सब विध हित मेरो ॥  
 तोहि मोहि नातो अनेक मानिये जो भाव ।  
 ज्यो त्यो "तुलसी" कृपाल चरण शरण आवै ॥

( १० )

ममता तू न गई मेरे मन ते ।

पाके केस जन्म के साथी लाज गई लोकन त ।



तन थाके कर कम्पन लागे जोति गई नैनन ते ॥  
 सरवन बचन न सुनत काहु के बल गये सब इन्द्रिन ते ।  
 टूटे दसन बचन नहि आवत सोभा गई मुखन ते ॥  
 कफ पित बात कठ पर बैठै सुतहि बुलावत कर ते ।  
 भाइ बन्धु सब परम पियारे नारि निकारत घर ते ॥  
 जैसे ससिमण्डल बिच स्याही छुटै न कोटि जतन ते ।  
 “तुलसिदास” बलि जाउ चरन ते लोभ पराये धन ते ॥

( ११ )

कबहुक हौ इहि रहनि रहौगो ।

श्री रघुनाथ कृपाल कृपा ते सन्त सुभाव गहौगो ॥  
 जथा लाभ सन्तोष सदा काहू सौ कछु न चहौगो ।  
 परहित निरत निरन्तर मन क्रम बचन नेम निबहौगो ॥  
 पुरुष बचन अति दुसह सवन सुनि तेहि पावक न दहौगो ।  
 बिगत मान सम सीतल मन परगुन औगुन न कहौगो ॥  
 परिहरि देह जनित चिन्ता दुख सुख समबुद्धि सहौगो ।  
 ‘तुलसिदास’ प्रभु इहि पथ रहि अविचल हरिभक्ति लहौगो ॥

## गीतावली

( १२ )

पौढिये लाल पालने हौ भुलावौ ।

बाल विनोद मोद मजुल मनि किलकनि खानि खुलावौ ।  
 तेह अनुराग ताग गुहिबे कहु मति मृगनयनि बुलावौ ॥  
 ‘तुलसी’ भनित भली भामिनि उर सो पहिराइ फुलावौ ।  
 चारु चरित रघुबर तेरे तेहि मिलि गाइ चरन चित लावौ ॥

( १३ )

जागिये कृपानिधान जानिराय रामचन्द्र

जननि कहै बार-बार भोर भयो प्यारे ।

राजिव लोचन बिसाल प्रीति वापिका मराल  
 ललित कमल बदन उपर मदन कोटि वारे ॥  
 अरुन उदित विगत सर्वरी ससाक किरिनहीन  
 दीन दीप ज्योति मलिन दुति समूह तारे ।  
 मनहु ज्ञान घन प्रकाश वीते सब भौबिलास  
 आस त्रास तिमिरनोम तरनि तेज जारे ॥  
 बोलत खग निकर मुखर मधुर करि प्रतीत सुनहु  
 श्रवन प्रान जीवन घन मेरे तुम वारे ।  
 मनहु वेद बन्दी मुनिवृन्द सूत मागधादि  
 बिरुद बढत जय जय जय जयति कैटभारे ॥  
 सुनत वचन प्रिय रसाल जागे अतिसय दयाल  
 भागे जञ्जाल विपुल दुख कदम्ब टारे ।  
 “तुलसीदास” अति अनन्द देख के मुखारबिन्द  
 छूटे भ्रम फन्द परम मन्द द्वन्द भारे ॥

( १४ )

जननी निरखत बाल धनुहिआ ॥  
 बार बार उर नयननि लावति प्रभुजु की ललित पनहिआ ॥  
 कबहु प्रथम ज्यो जाइ जगावति कहि प्रिय बचन सकारे ।  
 उठहु तात बलि मातु बदन पर अनुज सखा सब द्वारे ॥  
 कबहु कहत बड वार भई ज्यो जाहु भूप पै भैया ।  
 बन्धु बोलि जेइयै जो भावै गई नेछावरि मैया ॥  
 कबहु समुझि वन गमन राम को रहि चकि चित्र लिखी सी ।  
 “तुलसीदास” या समय कहेते लागति प्रीति सिखी सी ॥

( १५ )

बैठी सगुन मनावति माता ।  
 कब अइहै मेरे बाल कुशल घर कहहु काग फुरि वाता ॥

दूध भात की दोनी दैही सोने चोच मढैही ।  
जव सिय सहित बिलोकि नयन भरि राम लखन उर लैही ॥  
अवधि समीप जानि जननी जिय अति आतुर अकुलानी ।  
गनक बुलाइ पाय परि पूछति प्रेम मगन मृदुबानी ॥  
तेहि अवसर कोउ भरत निकट ते समाचार लै आयौ ।  
प्रभु आगमन सुनत "तुलसी" मानो मीन भरत जल पायौ ॥

### कृष्ण-गातावलि

( १६ )

मोकह भूठहि दोस लगावहि ।

मय्या इनहि बानि परि गृह की नाना युक्ति बनावहि ॥  
इन्ह के लिए खेलिबो छाड्यो तऊ न उवरन पावहि ।  
भाजन फोरि वोरि कर गोरस देन उलहनो आवहि ॥  
कबहुक बाल रोवाइ पानि गहि मिस यहि करि उठि धावहि ।  
करहि आपु शिर धरहि आन के बचन बिरचि हरावहि ॥  
मेरी टेंव बूझ हलधर सो सतत सग खेलावहि ।  
जे अन्याउ करह काहू को ते शिशु मोहि न भावहि ॥  
सुनि सुनि बचन चातुरी ग्वालनि हँसि हँसि बदन दुरावहि ।  
बाल गोपाल केलि कलि कीरति "तुलसिदास" मुनि गावहि ॥

( १७ )

अवहि उरहनो दै गई बहुरो फिरि आई ।

सुनु मय्या तेरी सी करो याकी टेक लरन की सकुच बेचेसि खाई ॥  
या ब्रज मे लरिका घने ही ही अन्याई ।  
मुह लाए मूडहि चढी अतहु अहिरिनि तोहि सूधी करि पाई ॥

( १८ )

छाडो मेरे ललित ललन लरिकाई ।

ऐहें देखु कालि तेरे वै ब्याह की बात चलाई ॥

डरिहै सासु ससुर चोरी सुनि हँसि है नई दुलहिआ सुहाई ।  
 उबटि नहाहु गुहो चोटिया बलि देखि भलो बर करहि बडाई ॥  
 मातु कह्यो करि कहत बोलि दे भइ बडिबार कालि तो न आई।  
 जब सोइबो तात यो हा कहि नयन मीचि रहे पौढि कन्हाई ॥  
 उठि कह्यो भोर भयो भगुली दै मुदित महर लखि आतुरताई ।  
 बिहसी ग्वालि जान "तुलसी" प्रभु सकुचि लगे जननी उर घाई ॥

( १९ )

हरि को ललित बदन निहार ।  
 निपटही डाटति निठुर ज्यो लकुट करते डार ॥  
 मजु अजन सहित जलकन चुवत लोचन चार ।  
 श्याम सारस मगन मनो शशि श्रवत सुधासिगार ॥  
 सुभग उर दधि बुन्द सुन्दर लखि अपनपो वार ॥  
 मनहु मरकत मृदु सिखर पर लसत विषद तुषार ॥  
 कान्हू हू पर सतर भौ है महरि मनहि विचार ।  
 "दासतुलसी" रहति वयो रिस निरखि नन्दकुमार ॥

( २० )

देखु सखी हरि बदन इन्दु पर ।  
 चिक्कन कुटिल अलक अवली छवि कहि न जाय शोभा अनूपवर ॥  
 बाल भुअगिनि निकर मनहु मिलि रही घेरि रस जानि सुधाकर ।  
 तजि न सकहि नहिं करहि पान कह्यो कारन कौन विचार डरहि उर ॥  
 अरुन बनज लोचन कपोल सुभ श्रुति मडित कुडल अति सुन्दर ।  
 मनहु सिन्धु निज सुतहि मनावन पठये युगल बसीठि वारिचर ॥  
 नदनन्दन मुख की सुन्दरता कहि न सकहि श्रुति शेष उमा वर ।  
 "तुलसीदास" त्रैलोक्य विमोहन रूप कपटनर त्रिविध शूल हर ॥

( २१ )

गोपाल गोकुल वल्लभी प्रिय गोप गोसुत वल्लभ ।  
 चरणारविन्दमह भजे भजनीय सुर नर दुर्लभ ॥

घनश्याम काम अनेक छवि लोकाभिराम मनोहर ।  
 किंजल्क बसन किशोर मूरति भूरि गुन करुनाकर ॥  
 सिर केकिपच्छ बिलोल कुडल अरुन बनरुह लोचन ।  
 गुञ्जावतस विचित्र सब अग धातु भव भय मोचन ॥  
 कच कुटिल सुन्दर तिलक भ्रू राका मयङ्क समानन ।  
 अपहरत "तुलसीदास" त्रास बिहार वृन्दा कानन ॥

### जानकी मङ्गल

( सोहर छन्द )

( २२ )

देखि सपुर परिवार जनक हिय हारेउ ।  
 नृप-समाज जनु तुहिन बनजबन मारेउ ॥  
 कौसिक जनकहि कहेउ देहु अनुसासन ।  
 लखहि भानुकुल भानु इसान-सरासन ॥  
 मुनिवर तुम्हरे बचन मेरु महि डोलहि ।  
 तदपि उचित आचरन पाच भल बोलहि ॥  
 बान बान जिमि गयउ गँवहि दसकन्धर ।  
 को अवनीतल इन सम बीर धुरन्धर ॥  
 पारबती मन सरिस अचल धनुषालक ।  
 है पुरारि तेउ एक नारि व्रत पालक ॥  
 सो धनु कहिय विलोकन भूप किसोरहि ।  
 बेध कि सरिस सुमन कन कुलिस कठोरहि ॥  
 रोम रोम छवि निदरत सोम मनोजनि ।  
 देखिय मूरति मलिन करिय मुनि सो जनि ॥  
 मुनि हसि कहेउ जनक यह मूरति सोहइ ।  
 सुमिरत सकृत् मोह मल सकल बिछोहइ ॥

## पार्वती मङ्गल

( २३ )

तजे भोग जिमि रोग लोग अहिगन जनु ।  
 मुनि मनसहु ने अगम तपहि लायो मन ॥  
 मकुचहि बसन विभूषन परसन जो बपु ।  
 तेहि सरीर हर हेत अरभेउ बड तप ॥  
 पूजहि शिवहि समय तिहु करहि निमज्जन ।  
 देखि प्रेम ब्रत नेम सराहिहि सज्जन ॥  
 नीद न भूख पियास सरिस निसि बासर ।  
 नयन नीर मुख नाम पुलक तनु हिय हर ॥  
 कन्द मूल फल यमन कबहु जल पवनहि ।  
 सूख वेल के पात खात दिन गवनहि ॥  
 नाम अपरना भयउ परन जब परिहरे ।  
 नवल धवल कल कीर्ति सकल भुवन भरे ॥  
 देखि सगहिहि गिरिजहि मुनिवर मुनि बहु ।  
 अस तप सुना न दीख कबहु काहु कहु ॥  
 देखि दसा करुनाकर हर दुव पायउ ।  
 मोर कठोर सुभाय हृदय अस आयउ ॥

## कवितावली

( १ )

अवधेश के द्वारे सकारे गई सुत गोद कै भूपति लै निकसे ।  
 अवलोकिहौ सोच विमोचन को ठगि सी रही जे न ठगे धिक से ॥  
 तुलसी मनरजन रजित अजन नैन सुखजन जातक से ।  
 सजनी ससि मे समसील उभै नवनील सरोरुह से बिकसे ।

( २ )

तन की दुति म्याम सरोरुह लोचन कज की मजुलताई हरे ।  
 अति सुन्दर सोहत धूरि भरे छवि भूरि अनग को दूरि धरे ॥

दमके दतिया दुति दामिन ज्यों किलकै कल बाल विनोद करै ।  
अवधेस के बालक चारि सदा तुलसी मन मन्दिर मे बिहरै ॥

( ३ )

वर दत की पगति कुन्द कली अधराधर पल्लव बोलन की ।  
चपला चमकै घन बीच जुगै छवि मोतिन माल अमोलन की ॥  
घुघुरारि लटै लटकै मुख ऊपर कुण्डल लोल कपोलन की ।  
नेवछावर प्राण करै तुलसी बलि जाऊ लला इन बोलन का ॥

( ४ )

कीर के, कागर ज्यो नृप चीर विभूषन उप्पम अंगनि पाई ।  
औध तजी मग बास के रूप ज्यो पथ के साथ ज्यो लोगलुगाई ॥  
सग सुबधु पुनीत प्रिया मनो धम क्रिया धरि देह साहाई ।  
राजिव लोचन राम चले तजि बाप को राज बटाउ की नाई ॥

( ५ )

पुरते निकसी रघुवीर बधू धरि धीर दये मग मे डग द्वै ।  
भलकी भरि भाल कनी जल की पटु सूखि गए मधुराधर वै ॥  
फिर ब्रूकति है चलनोऽब कितो पिय पर्नकुटी करिहौ कित ह्वै ।  
तियकी लखि आतुरता पियकी अखियां अति चारु चली जल च्वै ॥

( ६ )

जल को गये लक्खन है लरिका परखो पिय छाह घरीक ह्वै ठाढे ।  
पोछ पसेउ बयारि करौ अरु पाय पखारिहौ भूभुरि डाढे ॥  
तुलसी रघुवीर प्रिया श्रम जानि कै बैठि विलम्ब लौ कटक काढे ।  
जानकी नाह को नेह लख्यो पुलको तन वारि विलोचन वाढे ॥

( ७ )

सीस जटा उर बाहु विशाल विलोचन लाल तिरीछीसी मोहै ।  
तून सरासन बान धरे तुलसी बन मारग मे सुठि सोहै ॥  
सादर बारहिबार सुभाय चितै तुम त्यों हमरो मन मोहै ।  
पूछति ग्रामवधू सिय सों कहौ सांवरो सो सखि रावरो को है ॥

( ८ )

कतहु विटप भूवर उपारि अरि सैन बरषषत ।  
कतहु वाजि सो बाजि मर्दि गजराज करषषत ॥  
चरन चोट चटकन चकोट अरि उर सिर बज्जत ।  
विकट कटक विहरत वीर वारिद जिमि गज्जत ॥  
लगूर लपेटन पटकि महि जयति राम जय उच्चरत ।  
तुलसीस पवननन्दन अटल जुद्ध क्रुद्ध कौतुक करत ॥

( ९ )

खेती न किसान को भिखारी को न भीख बलि बनिक को बनिज न  
चाकर को चाकरी । जीविका बिहीन लोग सिधमान सोचबस कहै एक  
एकन सो कहा जाय का करी । वेदहु पुरान कही लोकहु बिलोकियत  
साकरे समै के राम रावरे कृपा करो । दारिद दसानन दबाई दुनी दीन-  
बन्धु दुरित दहत देखि तुलसी हहा करी ।

## बलभद्र मिश्र

बलभद्र मिश्र सनाढ्य ब्राह्मण ओडछा निवासी पंडित काशीनाथ  
के पुत्र और प्रसिद्ध कवि केशवदास के बड़े भाई थे । केशवदास ने अपनी  
कवि-प्रिया में इनका नाम लिखा है । इनका जन्मकाल स० १६०० वि०  
के लगभग माना जाता है । इनके रचे हुए नखशिख, भागवत भाष्य,  
बलभद्री व्याकरण, हनुमन्नाटक टीका, गोवर्द्धन सतसई टीका और दूषण  
विचार आदि ग्रंथ कहे जाते हैं । इनमें से नखशिख और दूषण विचार  
आदि दो-तीन ग्रंथों के सिवा अन्य ग्रंथ अभी तक नहीं मिले हैं । अब  
तक इनकी जितनी कविताएँ मिली, उनके देखने से ये बड़े अच्छे कवि  
जान पड़ते हैं । मनु के तौर पर इनके कुछ छंद नीचे लिखे जाते हैं —

पाटल नयन कोकनद के से दल दोऊ

बलभद्र बासर उनीदी लखी बाल मैं ।

शोभा के सरोवर में बाडव की आभा कैधौ

द्वेधुनि भारती मिली है पुन्य काल मैं ॥



काम कैवरत कैधौ नासिका उडुप बैठ्यो  
 खेलत सिकार तरुनी के मुख ताल में ।  
 लोचन सितासित में लोहित लकीर मानो  
 बाधे जुग मीन शाल रेसम के जाल में ॥ १ ॥  
 मरकत सूत कैधौ पन्नग के पूत अति  
 राजत अभूत तमराज कैसे तार है ।  
 मखतूल गुन ग्राम सोभित सरस श्याम  
 काम मृग कानन कै कोहू के कुमार है ॥  
 कोप की किरनि कै जलज नल नील तत  
 उपमा अनत चारु चवर शृङ्गार है ।  
 कारे सटकारे भीजे सोधे सो सुगंध बास  
 ऐसे बलभद्र नववाला तेरे बार है ॥ २ ॥

### दादूदयाल

दादूदयाल का जन्म फाल्गुन शुक्ला अष्टमी, बृहस्पतिवार सवत १६०१  
 वि० मे हुआ था । जन्मस्थान कहा था, इस विषय में बड़ा मतभेद पाया  
 जाता है । दादूपंथी लोग कहते हैं कि इनका जन्म अहमदाबाद (गुजरात)  
 में हुआ था । महामहोपाध्याय पंडित सुधाकर द्विवेदी ने इनका जन्म  
 स्थान जौनपुर बतलाया है । परन्तु दादूदयाल की कविता की भाषा देखने  
 से गुजरात देश ही उनका जन्म-स्थान प्रतीत होता है ।

ये किस जाति के थे, इसमें भी बड़ा भगडा है । कोई इन्हें गुजराती  
 ब्राह्मण बतलाता है, कोई मोची और कोई धुनिया कहता है । सर्वसाधारण  
 में ये धुनिया ही प्रसिद्ध है, परन्तु “जाति पाति पूछै ना कोई, हरि को  
 भजै सो हरि का होई” इस कहावत के अनुसार हमें इनका गुण ही देखना  
 चाहिये । गुण की कोई जाति नहीं है । जाति चाहे ऊँच हो या नीच  
 गुण का आदर सर्वत्र होगा । कबीर ने कहा है—

जाति न पूछो साधु की , पूछ लीजिये ज्ञान ।  
 मोल करो तलवार का , पड़ा रहन दो म्यान ॥

दादूदयाल का गुरु कौन था, इसका भी ठीक ठीक पता नहीं। लोग कहते हैं कि कमाल इनके गुरु थे। कमाल कबीर के पुत्र थे। दादूदयाल की पदावली में कबीर का नाम तो कई स्थानों पर आया है, परन्तु कमाल का एक स्थान पर भी नहीं। दादूदयाल ने गुरु की महिमा भी बहुत गाई है। ऐसी दशा में यदि कमाल इनके गुरु होते, तो उनका नाम भी कहीं न कहीं आता ही।

दादू पथियों के कथनानुसार, कबीर साहब की तरह दादूदयाल भी बालक रूप में, लोदीराम नागर ब्राह्मण को सावरमती नदी (अहमदाबाद) में बहते हुए मिले थे। इनके विषय में भी बहुत-सी चमत्कार की कहानियाँ प्रसिद्ध हैं। ये बड़े क्षमाशील थे। इसी से लोगो ने इन्हें “दयाल” की पदवी दी थी और ये सबको दादा कहा करते थे, इसीसे लोग इन्हें “दादू” कहने लगे।

दादूदयाल आमेर में जो जयपुर की पुरानी राजधानी है, १४ वर्ष तक रहे। वहाँ से जयपुर, मारवाड़, बीकानेर आदि स्थानों में घूमते हुए स० १६५६ में नराना में, जो जयपुर से २० कोस पर है, आकर ठहर गये। वहाँ से तीन चार कोस पर भराने की पहाड़ी है, वहाँ भी ये कुछ समय तक रहे, और स० १६६० में वही इन्होंने शरीर छोड़ा। इसी कारण से वह स्थान बहुत पवित्र समझा जाता है। समस्त दादू पथियों के मुखिया वही रहते हैं। वहाँ दादूदयाल का एक मन्दिर है। उसमें उनके कपड़े और पोथियाँ अब तक हैं। वहाँ प्रति वर्ष फागुन सुदी ४ से द्वादशी तक, नौ दिन बड़ा भारी मेला लगता है। इस पथ में दो प्रकार के साधू पाये जाते हैं, एक भेसधारी विरक्त, दूसरे नागा। भेसधारी विरक्त गेरुआ वस्त्र पहनते हैं और कथा-कीर्तन में अपना समय बिताते हैं। नागा सफेद सादे कपड़े पहनते हैं और खेती, फौज की नौकरी तथा वैद्यक आदि करके जीविका चलाते हैं। जयपुर राज्य की नागों की सेना प्रसिद्ध ही है। दोनों प्रकार के साधू विवाह नहीं करते। गृहस्थों के लड़कों को चेला मूँडकर अपना पथ चलाते हैं। ये लोग न तो तिलक लगाते हैं और न गले में

कठी पहनते हैं। प्रायः हाथ में एक सुमिरनी रखते हैं। सिर पर टोपी या पगड़ी पहनते हैं और आते जाते समय एक दूसरे से “सत्त राम” कहते हैं। दादूदयाल के शिष्यों में सुन्दर दास, रज्जबजी, जनगोपाल और मोहनदास आदि अच्छे कवि हो गये हैं।

दादूदयाल निरञ्जन निराकार परब्रह्म के उपासक थे और उसी को सबमें रमनेवाला राम कहकर सुमिरन करते कराते थे।

ये हिंदी, फारसी, गुजराती, मारवाड़ी और मराठी आदि कई भाषाओं के ज्ञाता थे। गुजराती और हिंदी भाषा में इनकी कविताएँ बड़ी ही हृदय-वेधक हुई हैं। जब मैं इनकी कविता का अध्ययन कर रहा था, तब कई स्थानों पर मुझे ऐसा प्रतीत हुआ कि ससार-प्रसिद्ध महाकवि रवीन्द्रनाथ ठाकुर की गीतांजलि के भावों से उनमें विशेष महीन और प्रेमाभिसिक्त भाव हैं। दोनों के भाव और कहने के ढंग में कहीं-कहीं बड़ी समता पाई जाती है।

दादूदयाल की साखी में वह रस नहीं है जो कबीर साहब की साखी में पाया जाता है। परन्तु दादूदयाल के पदों में प्रेम का जो मनोहर रूप प्रकट हुआ है वह कबीर साहब के थोड़े ही भजनों में पाया जाता है। कबीर साहब की तरह दादूदयाल भी हिन्दू मुसलमानों में भेद नहीं मानते थे, यह उनके पदों से साफ-साफ प्रकट होता है।

यहाँ हम दादूदयाल के कुछ चुने हुये दोहे और पद प्रकाशित करते हैं—

धीव दूध में रमि रह्या , व्यापक सब ही ठौर ।  
 दादू बकता बहुत है , मथि काढ़ै ते और ॥ १ ॥  
 दादू दीया है भला , दिया करो सब कोय ।  
 घर में घरा न पाइये , जो कर दिया न होय ॥ २ ॥  
 यह मसीत यह देहरा , सतगुरु दिया दिखाइ ।  
 भीतरि सेवा बदगी , बाहिर काहे जाइ ॥ ३ ॥

कहि कहि मेरी जीभ रहि , सुणि सुणि तेरे कान ।  
 सतगुरु बपुरा क्या करै , जो चेला मूढ अजान ॥ ४ ॥  
 सुख का साथी जगत सब , दुख का नाही कोइ ।  
 दुख का साथी साइया , दादू सतगुरु होइ ॥ ५ ॥  
 दादू देख दयाल कौ , सकल रहा भरपूर ।  
 रोम रोम मे रमि रह्यो , तू जिनि जानै दूर ॥ ६ ॥  
 मिसरी माहै मेल करि , माल बिकाना बस ।  
 यो दादू महिगा भया , पारब्रह्म मिलि हस ॥ ७ ॥  
 केते पारिख पचि मुये , कीमति कही न जाइ ।  
 दादू सब हैरान हैं , गूगे का गुड खाइ ॥ ८ ॥  
 जब मन लागै राम सो , तब अनत काहे को जाइ ।  
 दादू पाणी लूण ज्यो , ऐसै रहै समाइ ॥ ९ ॥  
 क्या मुह ले हसि बोलिये , दादू दीजे रोइ ।  
 जनम अमोलक आपणा , चले अकारथ खोइ ॥ १० ॥  
 एक देस हम देखिया , जह सत नहि पलटै कोइ ।  
 हम दादू उस देस के , जह सदा एकरस होइ ॥ ११ ॥  
 सुरग नरक ससय नही , जिवण मरण भय नाहि ।  
 राम विमुख जे दिन गये , सो साले मन माहि ॥ १२ ॥  
 मै ही मेरे पोट सर , मरिये ताके भार ।  
 दादू गुरु परसाद सो , सिर थै धरी उतार ॥ १३ ॥  
 दादू मारग कठिन है , जीवत चलै न कोइ ।  
 सोई चलि है बापुरा , जे जीवत मिरतक होइ ॥ १४ ॥  
 काया कठिन कमान है , खीचै विरला कोइ ।  
 मारे पाचौ मिरगला , दादू सूरा सोइ ॥ १५ ॥  
 जे सिर सौप्या राम कौ , सो सिर भया सनाथ ।  
 दादू दे ऊरण भया , जिसका तिसके हाथ ॥ १६ ॥

कहता सुनता देखता , लेता देता प्राण ।  
 दाढ़ सो कर्तहू गया , माटी धरी मसाण ॥ १७ ॥  
 जिहि घर निंदा साधु की , सो घर गये समूल ।  
 तिनकी नीव न पाइये , नाव न ठाव न धूल ॥ १८ ॥

## पद

हुसियार रहों मन मारेगा , साईं सतगुरु तारैगा ॥  
 माया का सुख भावै , मूरिख मन बौरावै रे ॥  
 झूठ साच करि जाना , इन्द्री स्वाद भुलाना रे ॥  
 दुख कौ सुख करि मानै , काल झाल नहि जानै रे ॥  
 दाढ़ कहि समभावै , यह अवसर बहुरि न पावै रे ॥ १९ ॥

भाई रे ऐसा पथ हमारा ।

द्वै पख रहित पथ गहि पूरा अवरण एक अधारा ॥  
 वाद विवाद काहू सौ नाही माहि जगत थै न्यारा ।  
 समदृष्टि सू भाई सहज मे आपहि आप विचारा ॥  
 मै, तै, मेरी यहु मत नाही निरबैरी निरविकारा ।  
 पूरण सबै देखि आपा पर निरालम्भ निरधारा ॥  
 काहू के सगी मोह न ममिता सगी सिरजनहारा ।  
 मन ही मनसू समझि सयाना आनद एक अपारा ॥  
 काम कल्पना कदे न कीजे पूरण ब्रह्म पियारा ।  
 इहि पथ पहुचि पार गहि "दाढ़" सो तत सहजि सभारा ॥ २० ॥

आव रे सजणाँ आव, सिर पर धरि पाव ।

जानी मैडा जिद असाडे ।

तू रावै दा राव वे • सजणा आव ॥

इत्था उत्था जित्था कित्था, हौ जीवा तो नाल वे ।

मीया मैडा आव असाडे ।

तू लालो सिर लाल वे सजणा आव ॥

तन भी डेवा मन भी डेवा, डेवा प्यण्ड पराण वे ।  
 सच्चा साई मिलि इत्थाई ।  
 जिन्दा कराँ कुरवाण वे सजणा आव ॥  
 तू पाकौ सिर पाक वे सजणा तू खूबौ सिर खूब ।  
 दादू भावै सजणा आवै ।  
 तू मीठा महबूब वे सजणा आव ॥ ३ ॥  
 (पञ्जाबी भाषा)

म्हारा रे ह्वाला ने काजे रिदै जोवा ने हू ध्यान धरू ।  
 आकुल थाये प्राण म्हारा कोने कही पर करू ॥  
 सभारचो आवे रे ह्वाला ह्वेला एहो जोड ठरू ।  
 माथी जी माथै थइनि पेली तीरे पार तरू ॥  
 पीव पाखे दिन दुहेला जाये घडी बरसा सौ केम भरू ।  
 दादू रे जन हरि गुण गाता पूरण स्वामी ते वरू ॥ ४ ॥  
 (गुजराती भाषा)

बटाऊ रे चलना आजि कि काल ।  
 समझि न देखै कहा मुख सोवै रे मन राम सभालि ॥  
 जैसे तरवर बिरस बसेरा पङ्खी बैठे आइ ।  
 ऐमे यहु सब हाट पसारा आप आप कौ जाइ ॥  
 कोइ नहि तेरा सजन सगाती जिन खोवे मन भूल ।  
 यहु ससार देखि जिन भूलै सब ही सेवल फूल ॥  
 तन नहि तेरा धन नहि तेरा कहा रह्यो इहि लागि ।  
 दादू हरि बिन क्यो मुख सोवै काहे न देखे जागि ॥ ५ ॥  
 जागि रे सब रैणि बिहाणी । जाइ जनम अगुली कौ पाणी ॥  
 घडी घडी घडियाल बजावै । जे दिन जाइ से बहुरि न आवै ॥  
 सूरज चन्द कहै समझाइ । दिन दिन आयू घटती जाइ ॥  
 सरवर पाणी तरवर छाया । निसदिन काल गरासै काया ॥  
 हस बटाऊ प्राण पयाना । दादू आतमराम न जाना ॥ ६ ॥

बाते बादि जाहिगी भइये ।

तुम जिन जानौ बातनि पइये ॥

जब लग अपना आप न जाएँ , तब लग कथनी काची ।  
 आपा जाणि साई कू जाएँ , तब कथनी सब साची ॥  
 करणी बिना कन्त नहिं पावै , कहे सुने का होइ ।  
 जैसी कहै करै जे तैसी , पावेगा जन सोइ ॥  
 बातनि ही जे, निरमल होवै , तो काहे कू कसि लीजै ।  
 सोना अगिनि दहै दस बारा , तब यहू प्राण पतीजै ॥  
 यो हम जाणा मन पतियाना , करनी कठिन अपारा ।  
 “दादू” तन का आपा जारै , तो तिरत न लागै बारा ॥ ७ ॥

## गङ्ग

गङ्ग बड़े प्रतिभाशाली और अकबर के दरबारी कवि थे । अब्दुरहीम खानखाना इनको बहुत चाहते थे । गङ्ग के जन्म और मरण की तिथि का ठीक पता नहीं चलता; परन्तु अनुमान से यह माना जा सकता है कि इनकी और रहीम की अवस्था में बहुत कम अन्तर रहा होगा । रहीम का जन्म १६१० में और मृत्यु १६८२ वि० में हुई । अतएव गङ्ग का जन्मकाल भी १६१० के आसपास होगा ।

गङ्ग और औरङ्गजेब के सम्बन्ध की एक कथा भी लोक में बहुत प्रसिद्ध है । कहा जाता है कि औरङ्गजेब ने एक बार कविता से बहुत प्रसन्न होकर गङ्ग को एक हथिनी पुरस्कार में दी । हथिनी बूढ़ी थी । गङ्ग ने हथिनी का मजाक उड़ाते हुए यह छन्द रचा --

तिमिरलङ्ग लई मोल चली बब्बर के हलके ।

रही हुमायू साथ गई अकबर के दल के ॥

जहागीर जस लियो पीठि को भार छुड़ायो ।

शाहजहा करि न्याय ताहि को माड चटायो ॥

बलरहित भई पौरुष थक्यो , भगी फिरत बन स्थार डर ॥

औरङ्गजेब करिनी सोई , लै दीन्ही कवि "गङ्गा" घर ॥

इस कथा मे सत्य का कुछ अंश हो या न हो, गङ्गा औरङ्गजेब के समय तक जीवित रहे हो या नहीं, पर एक बुद्धिया हथिनी के साथ मुगल खानदान का खासा मजाक उड़ाया गया है ।

गङ्गा बड़े ही धुरन्धर कवि थे । यद्यपि इनका कोई ग्रन्थ नहीं मिलता परन्तु जो कुछ फुटकर छन्द मिलते हैं, उनसे इनकी उत्कृष्ट प्रतिभा का परिचय मिलता है ।

इनका एक छप्पै सुनकर अब्दुरहीम खानखाना ने इनको ३६ लाख रुपये दिये थे । वह छप्पय यह है —

चकित भवर रहि गयो गमन नहि करत कमल बन ।

अहि फनि मनि नहि लेत तेज नहि बहत पवन घन ॥

हस मानसर तज्यो चक्क चक्की न मिलै अति ।

बहु सुन्दरि पद्मिनी पुरुष न चहै न करै रति ॥

खलभलित सेस कवि "गङ्गा" भनि अमित तेज रवि रथ खस्यो ।

खानानखान बैरम सुवन जि दिन क्रोध करि तुग कस्यो ॥

हम इनके कुछ छन्द नीचे लिखते हैं —

वैठी थी सखिन सग पिय को गवन सुन्यो सुख के समूह मे वियोग आग भरकी । 'गग' कहै त्रिविध सुगन्ध लै पवन बह्यो लागत ही ताके तन भई बिथा जर की ॥ प्यारी को परसि पौन गयो मानसर पह लागत ही औरै गति भई मानसर की । जलचर जरे औ सेवार जरि छार भयो जल जरि गयो पङ्क सूख्यो भूमि दरकी ॥ १ ॥

नवल नवाब खानखाना जू तिहारी त्रास भागे देसपती धुनि सुनत निसान की । 'गङ्गा' कहै तिनहू की रानी राजधानी छाड़ि फिरै बिललानी सुधि भूली खानपान की ॥ तेऊ मिली करिन हरिन मृग बानरन तिनहु की भली भई रच्छा तहा प्रान की । सची मिली करिन भवानी जानी केहरिन मृगन कलानिधि कपिन जानी जानकी ॥ २ ॥



प्रबल प्रचण्ड बली बैरम के खानखाना तेरी धाक दीपन दिसान दह दहकी । कहै कवि 'गङ्ग' तहा भारी सूर वीरन के उमडि अखण्ड दल प्रलै पौन लहकी ॥ मच्यो घमसान तहा तोप तीर बान चलै मडि बलवान किरपान कोपि गहकी । तुण्ड काटि मुण्ड काटि जोसन जिरह काटि नीमा जामा जीन काटि जिमी आनि ठहकी ॥ ३ ॥

झुकत कृपान मयदान ज्यो उदोत भान एकन ते एक मनो सुखमा जरद की । कहै कवि 'गङ्ग' तेरे बल की बयारि लागे फूटी गज घटा घन घटा ज्यो सरद की ॥ एते मान सोनित की नदिया उमडि चली रही न निसान कहूँ माहि मे गरद की । गौरी गह्यो गिरिपति गनपति गह्यो गौरी गौरीपति गह्यो पूछ लपकि वरद की ॥ ४ ॥

फूट गये हीरा की बिकानी कनी हाट हाट काहूँ घाट मोल काहूँ बाढ मोल को लयो । टूट गई लङ्का फूट मिल्यो जो विभीषन है रावन समेत बस आसमान को गयो ॥ कहै कवि 'गङ्ग' दुरजोधन से छत्रधारी तनक मे फूटे ते गुमान वाको नै गयो । फूटे ते नरद उठि जात बाजी चौसर को आपुस के फूटे कहूँ कौन को भलो भयो ॥ ५ ॥

आवत हौ चले शिव शैलते गिरीश जाचे मिल्यो हुतो मोहि जहा सागर सगर को । कविन की रसना की पालकी पै चढो जात सग सोहै रावरो प्रताप तेज वर को ॥ कवि 'गङ्ग' पूछी तुम को हौ कित जँही, उन कह्यो मोसो हसि कै सनेसो ऐसो थर को । जस मेरो नाम मेरो दसो दिसि काम मेरो कहियो प्रनाम हौ गुलाम वीरवर को ॥ ६ ॥

देखत के वृच्छन मे दीरघ सुभायमान कीर चल्यो चाखिवे को प्रेम जिय जग्यो है । लाल फल देखि कै जटान मडरान लागे देखत बटोही बहुतेरे डगमग्यो है ॥ 'गङ्ग' कवि फल फूटे भुआ उधिरान लखि सवन निराश हूँ कै निज गृह भग्यो है । ऐसो फलहीन वृच्छ वमुधा में भयो यारो सेमर विसासी बहुतेरन को ठग्यो है ॥ ७ ॥

मृगहूँ ते सरस विराजत विसाल दृग देखिये न अति दुति कौलहूँ के दल में । 'गङ्ग' घन दुज से लसत तन आभूपन ठाढे द्रुम छाह देन कै

गई बिकल मैं । चख चित चाय भरे शोभा के समुद्र माझ रही ना  
सभार दसा औरे भई पल मैं । मन मेरो गहओ गयोरी बूडि मैं न पायो  
नैन मेरे हरये तिरन रूप जल मैं ॥ ८ ॥

चकई बिछुरि मिली तू न मिली प्रीतम सो गग कवि कहै ये तो कियो  
मान ठानरी । अथये नछत्र ससि अथई न तेरी रिस तू न परसन परसन  
भयो भान री । तू न खोली मुख खोलो कज औ गुलाब मुख चली सीरी  
वायु तू न चली भो बिहान री । राति सब घटी नाही करनी ना घटी  
तेरी दीपक मलीन तेरो मान री ॥ ९ ॥

अधर मधुप ऐसे वदन अधिकानी छवि विधि मानो बिधु कीन्हो  
रूप को उदधि कै । कान्ह देखि आवत अचानक मुरछि पर्यो वदन  
छपाइ सखियान लीन्ही मधि कै । मारि गई 'गङ्ग' दृग शर वेधि गिरिधर  
आधी चितवनि मैं अधीन कीन्हो अधिकै । बान बधि बधिक बधे को खोज  
लेत फेरि बधिक बधू ना खोज लीन्ही फेरि बधि कै ॥ १० ॥

मालती शकुन्तला सी को है कामकदला सी हाजिर हजार चारुनटी  
नौल नागरै । ऐल फैल फिरत खवास खास आसपास चोवन का चहल  
गुलाबन की गागरै । ऐसी मजलिस तेरी देखी बीरवर आज 'गग' कहै  
गूगी ह्वै कै रही है गिरा गरै । महि रह्यो मागधनि गीत रह्यो ग्वालियर  
गौरा रह्यो गौर ना अगर रह्यो आगरै ॥ ११ ॥

राजे भाजे राज छोडि रन छोडि रजपूत रौतौ छोडि राउत रनाई  
छोडि रानाजू । कहै कवि 'गङ्ग' हूल समुद्र के चहू कूल कियो न करै  
कबूल तिय खसमाना जू । पश्चिम पुरतगाल कासमीर अवताल खक्खर  
को देस बाढ्यो भक्खर भागना जू । रूम साम लोम सोम बलक वदाख-  
शान खेल फैल खुरासान खीझे खानखाना जू ॥ १२ ॥

कोप कसमीर ते चल्थो है दल साजि बीर धीर ना धरत गल  
गाजिबे को भीम है । सुन्न होत साभे ते बजत दत आधीरात तीसरे  
पहर दहल दै असीम है । कहै कवि 'गङ्ग' चौथे पहर सत्तावै आनि

निपट निगोरो मोहि जानि कै यतीम है । बाढी शीत शखा कापै कर ह्वै  
अतङ्का लघुशङ्का के लगे ते होत लका की मुहीम है ॥१३॥

कहेते न समझे न समझाये समझे सुकवि लोग कहे ताहि मानत  
असार सी । काक को कपूर जैसे मरकट को भूषण ज्यो ब्राह्मण को मक्का  
जैसे मीर को बनारसी । बहिरे के आगे तान गाये तो सवाद जैसे हिजडे  
के आगे नारि लागत अगार सी । कहे कवि 'गग' मनमाहि तो विचार  
देखो मूढ आगे विद्या जैसे अघे आगे आरसी ॥ १४ ॥

तारा की जोत में चद्र छिपे नहिं सूर छिपे नहिं बादर छाये ।  
रत्न चढे रजपूत छिपे नहिं दाता छिपे नहिं मागन आये ॥  
चचल नारि को नैन छिपे नहिं प्रीति छिपे नहिं पीठ दिखाये ।  
'गग' कहै सुन शाह अकब्बर कर्म छिपे न भभूत लगाये ॥ १५ ॥

बुरो प्रीति को पथ, बुरो जगल को बासो ।

बुरो नारि को नेह, बुरो मूरख सो हासो ॥

बुरी सूम की सेव, बुरो भगिनी पर भाई ।

बुरी कुलच्छन नारि, सास घर बुरो जमाई ॥

बुरो पेट पपाल है , बुरो युद्ध से भागनो ।

'गग' कहे अकबर सुनो , सब से बुरो है मागनो ॥ १६ ॥

दलहि चलत हलहलत भूमि थल थल जिमि चल दल ।

पल पल खल खलभलत बिकल बाला कर कुल कल ।

जब पटहध्वनि युद्ध धुधु धुधुधुव धुधुधुव हुव ।

अरर अरर फटि दरकि गिरत धसमसति धुकन ध्रुव ।

भनि 'गग' प्रबल महि चलत दल जहगीरशाह तुव भार तल ।

फुफु फनिन्द फन फुकरत सहस गाल उगिलत गरल ॥१७॥

मृगनैनी की पीठ पै बेंनी लसै सुख साज सनेह समोइ रही ।

सुचि चीकनी चारु चुभी चित मै भरि भौन भरी खुशबोइ रही ।

कवि 'गग' जू या उपमा जो कियो लखि सूरति ता श्रुति गोइ रही ।

मनो कवन के कदलीदल पै अति सावरी सापिनी सोइ रही ॥१८॥

मन घायल पायल मायल हूँ गढ लकते दूरि निसक गयो ।  
तह रूप नदी त्रिवली तरि कै करि साहस सागर पार भयो ।  
कवि 'गग' भनै बटपार मनोज रुमावलि सो ठग सग लयो ।  
परि दोऊ मुमेरु के बीच मनोभव मेरो मुसाफिर लूट लयो ॥१०॥

## हरिनाथ

हरिनाथ नरहरि के पुत्र थे । शाहजहा बादशाह की इन पर बड़ी कृपा रहती थी । शाहजहा के सिवा अन्य राजा महाराजाओं के यहा भी इनका अच्छा मान था, और इनको विदाई मे घोड़े, हाथी, रथ, पालकी और गाव आदि मिलते थे ।

एक बार आमेर के राजा सवाई मानसिंह की प्रशंसा में इन्होंने नीचे लिखे दोहे पढ़कर एक लाख रुपया दान पाया—

बलि दोई कीरति लता , कर्ण करी द्वैपात ।

सीची मान महीष ने , जब देखी कुम्हिलात ॥ १ ॥

जाति जाति ते गुन अधिक , सुन्यो न कवहू कान ।

सेतु बाधि रघुबर तरे , हेला दे नृप मान ॥ २ ॥

जब रुपया लेकर हरिनाथ दरवार से घर की ओर चले तो मार्ग में एक ब्राह्मण मिला । उसने यह दोहा कहा—

दान पाय दोई बढे , की हरि की हरिनाथ ।

उन बढि ऊचे पग किये , इन बढि ऊचे हाथ ॥

इस दोहे से प्रसन्न हो हरिनाथ ने सब धनधान्य जो कुछ पाया था, उस ब्राह्मण को दे दिया और आप खाली हाथ घर चले गये । एक बार हरिनाथ बाघवगढ के वघेला रामचन्द्र के दरवार में गये । वहा राजा से दान सम्मान पाकर उन्होंने अपनी विपत्ति को सवोधन करके यह सबैया पढा—

आज लौ तोसों औ मोसो विपत्ति बढी रही प्रीति की रीति महेली ।

तो हित भार पहार मभाय कै आय के देखी है भूमि वघेली ॥

श्री हरिनाथ सो मान करै मति मेरी कही यह मानि लै हेली ।  
भेटत हौ राजा रामनरेशहि भेंटि लै री फिर भेट दुहेली ॥

इस सवैया से प्रसन्न होकर राजा ने हरिनाथ को एक लाख रुपया पुरस्कार दिया ।

अब जरा हरिनाथ के चिडीखाने का वर्णन मुनिये—

बाजपेयी बाज सम पाडे पच्छिराज सम,

हस से त्रिवेदी और सोहै बडे गाथ के ।

कुही सम सुकुल मयूर से तिवारी भारी,

जुरा सम मिसिर नवैया नही माथ के ॥

नीलकण्ठ दीक्षित अवस्थी है चकोर चार,

चक्रवाक दुवे गुरु सुख शुभ साथ के ।

येते द्विज जाने रङ्ग रङ्ग के मै आने,

देस देस मे वखाने चिरीखाने हरिनाथ के ॥

## रहीम

रहीम का पूरा नाम नवाब अब्दुल्रहीम खानखाना था । इनके बाप का नाम बैरम खा था । इनका जन्म स० १६१० मे हुआ । ये अकबर के प्रधान सेनापति, मन्त्री और दरबार के नवरत्नों मे से एक रत्न थे । अकबर इनका बहुत आदर करते थे ।

रहीम अरबी, फारसी, संस्कृत और हिन्दी के अच्छे विद्वान थे । इनकी सभा सदा पंडितों से भरी रहती थी । ये बड़े दानी, परोपकारी, सज्जन और श्रीकृष्णचन्द्र के अनन्य उपासक थे । श्रीकृष्ण के लिए इनकी कविता मे इनके विशुद्ध प्रेम की बड़ी ही मनोहर झलक दिखाई पडती है । इनका स्वभाव बहुत ही सरस और दयापूर्ण था । कहा जाता है कि जीवन भर मे इन्होंने कभी किसी पर क्रोध नहीं किया । वर्ष मे एक बार किसी नियत दिन पर ये अपने घर की सारी सम्पत्ति दान कर दिया करते थे । इनको ससार का बड़ा गहरा अनुभव था । स० १६८२ मे ये परलोक सिधारे ।

जो मुगल साम्राज्य का उच्च पदाधिकारी, सहृद, विद्वान, सुकवि रसिक, दयालु दानवीर और भक्त था, उसके जीवन की घटनाये भी बड़ी मनोहर और अद्भुत होगी, इसमें सन्देह ही क्या है ? रहीम के विषय में बहुत सी किम्बदन्तियाँ लोगों में प्रचलित हैं। उनमें से कितनी सच और कितनी झूठी हैं, इसका निर्णय करना इतिहास के अभाव में बहुत कठिन है। अतएव सत्य असत्य का निर्णय समालोचको पर छोड़कर पाठको के मनोरंजन के लिए कुछ किम्बदन्तियों का उल्लेख यहां किया जाता है।

( १ )

अकबर के दरबार में गग बड़े प्रतिभाशाली कवि थे। रहीम उनको बहुत चाहते थे। एक दिन गग ने रहीम की प्रशंसा में यह छप्पय सुनाया—

चकित भवर रहि गयो गमन नहि करत कमल बन ।

अहि फन मनि नहि लेत तेज नहि बहत पवन घन ॥

हस मानसर तज्यो चक्क चक्की न मिलै अति ।

बहु सुन्दर पद्मिनी पुरुष न चहै न करै रति ॥

खलभलित सेस कवि गग भनि अमित तेज रवि रथ खस्यो ।

खानानखान बैरस सुवन जि दिन क्रोध करि तग कस्यो ॥

कहते हैं कि इस छप्पय से रहीम इतने प्रसन्न हुए कि उसी समय इन्होंने ३६ लाख की एक हुण्डी, जो खजाने में जमा होने के लिए आई थी, उठाकर गग को दे दी। यदि घटना सच हो तो, सचमुच रहीम बड़े ही निस्पृह और दानवीर थे।

( २ )

गोसाई तुलसीदासजी से भी रहीम का परिचय था। एक दिन एक याचक ब्राह्मण को तुलसीदासजी ने इनके पास भेजा। उसको अपनी कन्या के विवाह के लिए कुछ धन की आवश्यकता थी। तुलसीदासजी ने यह आधा दोहा भी लिखकर उस ब्राह्मण के हाथ भेजा था—

“सुरतिय, नरतिय, नागतिय, यह चाहत सब कोय ।”

रहीम ने इस दोहे को इस तरह पूरा करके उस ब्राह्मण को बहुत सा धन देकर तुलसीदासजी के पास भेज दिया—

“गोद लिए हुलसी<sup>१</sup> फिर, तुलसी से सुत होय ॥”

( ३ )

रहीम रहाराणा प्रतापसिंह की देशभक्ति और उनके स्वाभिमान की बड़ी प्रशंसा किया करते थे । एक बार इनके घर की बेंगमे राजपूतो के हाथ पड गई । राणाजी ने बडे ही आदर के साथ उनको रहीम के पास भेज दिया । तब से राणाजी पर रहीम की बड़ी श्रद्धा रहने लगी । इसका बदला चुकाने के लिए इन्होंने एक बार अकबर को मेवाड पर एक बड़ी चढाई करने से रोका भी था । राणाजी के विषय मे इन्होंने राजपूतानी बोली मे बहुत से दोहे बनाये थे, उनमें से एक यह है—

भ्रम रहसी, रहसी धरा , खिस जासे खुरसाण ।

अमर बिसम्भर ऊपर , रखिऔ नहचौ राण ॥

( ४ )

एक बार रहीम का एक नौकर छुट्टी लेकर घर गया । घर मे उसकी नवबधु का पहले पहल आगमन हुआ था । दम्पति के नवीन प्रेम मे छुट्टी के सारे दिन बात की बात मे चले गये । स्त्री ने पति को घर मे कुछ दिन और रहने के लिए बहुत आग्रह किया । किन्तु नौकरी छूट जाने के भय से पुरुष ने छुट्टी पूरी होने के बाद घर पर ठहरने का साहस नहीं किया । तब स्त्री ने एक वरवै लिखकर और लिफाफे मे बन्द करके पुरुष को दिया और कहा कि इसे अपने मालिक को दे देना । पुरुष ने ऐसा ही किया । रहीम ने लिफाफा खोला तो उसमे केवल यह लिखा था—

प्रेम प्रीति कौ बिरवा , चलयौ लगाय ।

सीचन की सुधि लीज्यो , मुरझि न जाय ॥

<sup>१</sup> हुलसी तुलसीदासजी की माता का नाम था, और हुलसी का दूसरा अर्थ ‘हर्ष से फूली हुई’ भी होता है ।

रहीम ने सारा रहस्य समझ लिया। इन्होंने नौकर को बुलाकर घर रहने के लिए एक लम्बी छुट्टी दी और उसकी स्त्री के लिए बहुत से गहने और कपड़े भेजे।

यह छन्द इतना पसन्द आया कि इन्होंने इसी छन्द में बरवै नायिका भेद लिख डाला। यह नायिका भेद शृंगार रस की एक बहुमूल्य सम्पत्ति है। घटना और उसका परिणाम दोनों ही बहुत सरस हैं।

( ५ )

अकबर के मरने पर जहागीर ने रहीम को राजद्रोह के अभियोग में कैद कर दिया। कैद में इन्हें बड़े बड़े कष्ट भेलने पड़े। जेल से किसी तरह छुटकारा मिला, तब इन्हें आर्थिक कष्ट ने आ घेरा। क्योंकि जहागीर ने इनका सम्पत्ति पहले ही जप्त कर ला थी। ये दुखी होकर चित्रकूट चले आये। इस हालत में भी याचक लोग इन्हें घेरे रहते थे। दानशक्ति की क्षीणता से इनको बड़ा मानसिक कष्ट होता था। इन्होंने याचको को साफ साफ कह दिया कि—

ये रहीम दर दर फिरै , मागि मधुकरी खाहि ।

यारो यारी छोड दो , वे रहीम अब नाहि ॥

किन्तु याचक कब मानने लगे। एक दिन एक याचक ने इन्हें बहुत विवश किया और इन्हीं का यह दोहा उसने पढ सुनाया—

रहिमन दानि दरिद्र तर , तऊ जाचिबे जोग ।

ज्यो सरितन सूखा परे , कुआ खनावत लाग ॥

इससे विवश होकर इन्होंने रीवा-नरेश के पास यह दोहा लिख भेजा—

चित्रकूट मे रमि रहे , रहिमन अवध नरेश ।

जापर बिपदा परति है , सो आवत यहि देस ॥

इम दोहे पर मुग्ध होकर रीवा-नरेश ने एक लाख रुपया रहीम के पास भेज दिया। रहीम ने सब रुपया उस याचक को दे दिया।

( ६ )

दरिद्रावस्था से दुःखी होकर रहीम ने एक भुजवे के यहां भार भोंकने



की नौकरी कर ली । एक दिन ये भार भोक रहे थे । उसी समय रीवा-नरेश उधर से निकले । उन्होंने रहीम को पहचानकर कहा—

जाके सिर अस भार , सो कस भोक्त भार अस ।

यह सुनकर रहीम ने सिर उठाकर देखा तो रीवा-नरेश खड़े दिखाई पड़े । इन्होंने तत्काल यह उत्तर दिया—

रहिमन उतरे पार , भार भोकि सब भार म ।'

रहीम की कविता नीति और ज्ञान के तत्त्व से पूर्ण है । छोटे छोटे दोहो में इन्होंने जो बड़े बड़े भाव भर दिये हैं, वे मन को मुग्ध कर लेते हैं । इनकी कविता का प्रधान गुण सरलता है । इन्होंने कहीं कहीं ग्रामीण शब्दों का प्रयोग करके भी अपने भाव व्यक्त किये हैं । हिन्दी ही में नहीं, संस्कृत और फारसी आदि भाषाओं में भी रहीम ने बड़ी सरस कविता की है । इनके रचे हुए निम्नलिखित ग्रन्थों के नाम प्रसिद्ध हैं—

रहीम सतसई, वरवै नायिका भेद, रास पचाध्यायी, शृंगार सोरठ, मदनाष्टक, दीवान फारसी और वाक्यात वावरी का फारसी अनुवाद तथा खेट कौतुक जातकम् ।

इनमें "वरवै नायिका भेद" ही समूचा छपा हुआ मिलता है । शेष हिन्दी-ग्रन्थों का पता ही नहीं । शृंगार सोरठ और मदनाष्टक के नमूने के छन्द मिलते हैं जो इस पुस्तक में दे दिये गये हैं । रहीम सतसई के अभी तक थोड़े ही दोहे मिलते हैं । हा, खेट कौतुक जातकम् पूरा मिलता है । रहीम ने "वरवै नायिका भेद" के प्रारम्भ में कहा है कि—

कवित कह्यो, दोहा कह्यो , तुल्यो न छप्ये छन्द ।

विरच्यो इहै विचारि कै , यह वरवै रम छन्द ।

इसमें जान पड़ता है कि रहीम ने कवित और छप्ये भी लिखे हैं । हिन्दी-मन्दिर प्रयाग ने "रहीम" नामक पुस्तक प्रकाशित की है । उसमें

'यह घटना मुझे कोइरोपुर ( जौनपुर ) में बिन्दा नाम के एक अपठ भिक्षुक की जवानी मालूम हुई ।

रहीम की सब कविताएँ, जो अब तक मिलती हैं, संग्रहीत हैं ।

रहीम की जितनी कविताएँ अब तक मिली हैं, वे उनको एक प्रतिभा-शाली कवि प्रमाणित करने के लिए पर्याप्त हैं । यहाँ रहीम की कविता के कुछ नमूने उद्धृत किये जाते हैं—

### रहीम सतसई

कहि रहीम इक दीपते , प्रकट सब द्युति होय ।  
तनु मनेह कैसे दुरी , दृग दीपक जरु दोय ॥ १ ॥

तरुवर फल नहि खात है , सरवर पियहि न पान ।  
कहि रहीम परकाज हित , सम्पति सुचाहि सुजान ॥ २ ॥

जिहि रहीम चित आपनो , कीन्हो चतुर चकोर ।  
निशिवासर लागो रहै , कृष्णचन्द्र की ओर ॥ ३ ॥

रीति प्रीति सबसो भली , बैर न हित मित गोत ।  
रहिमन याही जनम की , बहुरि न सङ्गति होत ॥ ४ ॥

कहि रहीम धन बढि घटे , जात धनिन की बात ।  
घटे बढे उनको कहा , घास बेचि जे खात ॥ ५ ॥

दुरदिन परे रहीम कहि , भूलत सब पहिचानि ।  
सोच नही वित हानि को , जो न होय हित हानि ॥ ६ ॥

को रहीम पर द्वार पर , जात न जिय पछितात ।  
सपति के सब जात है , विपति सर्वाहि लै जात ॥ ७ ॥

जो रहीम होती कहू , प्रभु गति अपने हाथ ।  
तौ को धी केहि मानतो , आप बड़ाई साथ ॥ ८ ॥

जो रहीम मन हाथ है , मनसा कहु किन जाहि ।  
जल मे ज्यो छाया परी , काया भीजति नाहि ॥ ९ ॥

तेहि प्रमान चलियो भलो , जो सब दिन ठहराय ।  
उमडि चलै जल, पारतैं , जो रहीम बटि जाय ॥ १० ॥

यो रहीम सुख दुख सहत , बडे लोग सह गाति ।  
उबत चन्द्र जिहि भाति सो , अधवत चाही भाति ॥ ११ ॥

माह मास लहि टेसुआ , मीन परे थल भौर ।  
 त्यो रहीम जग जानिए , छुटे आपनो ठौर ॥ १२ ॥  
 कहि रहीम सपति सगे , बनत बहुत बहु रीत ।  
 विपति कसौटी जे कसे , तेई साचे मीत ॥ १३ ॥  
 तबही लग जीबो भलो , दीयो परै न धीम ।  
 बिन दीबो जीबो जगत , हमहि न रुचै रहीम ॥ १४ ॥  
 रहिमन दानि दरिद्र तर , तऊ जाचिबे जोग ।  
 न्यो सरितन सूखा परे , कुवा खनावत लोग ॥ १५ ॥  
 रहिमन देखि बड़ेन को , लघु न दीजिये डारि ।  
 जहा काम आवै सुई , कहा करे तरवारि ॥ १६ ॥  
 बड माया को दोष यह , जो कबहू घटि जाय ।  
 तो रहीम मरिबो भलो , दुख सहि जिये बलाय ॥ १७ ॥  
 धनि रहीम गति मीन की , जल बिछुरत जिय जाय ।  
 जियत कज तजि अत बसि , कहा भौर को भाय ॥ १८ ॥  
 दादुर मोर किसान मन , लग्यो रहै घन माहि ।  
 पै रहाम चातक रटनि , सरवर को कोउ नाहि ॥ १९ ॥  
 अमरबेलि बिन मूल की , प्रतिपालत है ताहि ।  
 रहिमन ऐसे प्रभुहि तजि , खोजत फिरये काहि ॥ २० ॥  
 रहमन अति न कीजिये , गहि रहिये निज कानि ।  
 सहिअन अति फूले तऊ , डार पात की हानि ॥ २१ ॥  
 सरवर के खग एक से , बाढत प्रीत न धीम ।  
 पै मराल को मानसर , एकै ठौर रहीम ॥ २२ ॥  
 कहु रहीम केतिक रही , केती गई विहाय ।  
 माया ममता मोह परि , अन्त चले पछिताय ॥ २३ ॥  
 जो रहीम करिबो हुतो , ब्रज को यही हवाल ।  
 तौ कत मातहि दुख दियो , गिरिवरधर गोपाल ॥ २४ ॥

दीरघ दाहा अर्थ के , आखर थोरे आहिं ।  
 ज्यो रहीम नट कुण्डली , सिमिट कूदि कदि जाहिं ॥ २५ ॥  
 जे रहीम विधि बड किए , को कहि दूषण कादि ।  
 चन्द्र दूवरो कूवरो , तऊ नखत तै बादि ॥ २६ ॥  
 रहिमत याचकता गहे , बडे छोट ह्वै जात ।  
 नारायण हू को भयो , बावन आगुर गात ॥ २७ ॥  
 ए रहीम घर घर फिरै , नागि मधुकरी खाहिं ।  
 यारौ यारी छोडि दो , अब रहीम वे नाहिं ॥ २८ ॥  
 हरि रहीम ऐसी करी , ज्यो कमान सर पूर ।  
 खैचि आपनी ओर को डार दियो पुनि दूर ॥ २९ ॥  
 सतन सपति जानिके , सबको सब कुछ देइ ।  
 दीनबन्धु बिन दीन की , को रहीम सुधि लेइ ॥ ३० ॥  
 समय दशा कुल देखि के , लोग करत सनमान ।  
 रहिमत दीन अनाथ को , तुम बिन को भगवान ॥ ३१ ॥  
 सर सूखे पछी उडै , और सरन समाहिं ।  
 दीन मोन बिन पच्छ के , कहु रहीम कह जाहिं ॥ ३२ ॥  
 धूर धरत नित शीश पर , कहु रहीम किहि काज ।  
 जिहि रज मुनि पत्नी तरी , सो दूढत गजराज ॥ ३३ ॥  
 दीन सबन को लखत है , दीनहिं लखै न कोय ।  
 जो रहीम दीनहिं लखै , दीनबन्धु सम होय ॥ ३४ ॥  
 राम न जाते हिरन सग , सीय न रावन साथ ।  
 जो रहीम भावी कतहु , होति आपने हाथ ॥ ३५ ॥  
 कहु रहीम कैसे निभै , बेर केरु को सग ।  
 वे डोलत रस आपनो , उनके फात अग ॥ ३६ ॥  
 जो रहीम ओछो बढै , तौ तितही इतराय ।  
 प्यादे से फरजी भयो , टेढो टेढो जाय ॥ ३७ ॥

खीरा को मुह काटिके , मलियत लोन लगाय ।  
 रहिमान करुवे मुखन की , चाहिये यही सजाय ॥ ३८ ॥  
 नैन सलोने अधर मधु , कहु रहीम घटि कौन ।  
 मीठो भावै लौन पर , अरु मीठे पर लौन ॥ ३९ ॥  
 जो विषया सतन तजी , मूढ ताहि लपटात ।  
 ज्यो नर डारत वमन कर , श्वान स्वाद सो खात ॥ ४० ॥  
 जो रहीमन दीपक दशा , तिथि राखत पट ओट ।  
 समै परे ते होति है , वाही पटकी चोट ॥ ४१ ॥  
 रहिमान राज सराहिये , शशि समसुखद जो होय ।  
 कहा बापुरो भानु है , तप्यो तरैयन खोय ॥ ४२ ॥  
 कमला थिर न रहीम कहि , यह जानत सब कोय ।  
 पुरुष पुरातन की बधू , क्यो न चचला होय ॥ ४३ ॥  
 रहिमान कहत सुपेट सो , क्यो न भयो तू पीठ ।  
 रीते अनरीते करत , भरे बिगारत दीठ ॥ ४४ ॥  
 जे गरीब सो हित करै , धनि रहीम वे लोग ।  
 कहा सुदामा बापुरो , कृष्ण मिताई योग ॥ ४५ ॥  
 जो रहीम उत्तम प्रकृति , का करि सकत कुसंग ।  
 चन्दन विष व्यापत नही , लपटे रहत भुजग ॥ ४६ ॥  
 यह न रहीम सराहिये , देन लेन की प्रीत ।  
 प्रानन बाजी राखिये , हारि होय कै जीत ॥ ४७ ॥  
 आप न काहू काम के , डार पात फल मूर ।  
 औरन को रोकत फिरै , रहिमान कूर बबूर ॥ ४८ ॥  
 रहिमान सूधी चाल सो , प्यादा होत वजीर ।  
 फरजी मीर न हो सकै , टेढे की तासीर ॥ ४९ ॥  
 बडे पेट के भरन मे , है रहीम दुख बाढि ।  
 याते हाथी हहरि के , दये दात द्वै काढि ॥ ५० ॥

यो रहीम सुख होत है , बढत देखि निज गोत ।  
 ज्यो बडरी अखिया निरखि , आखिन को सुख होत ॥ ५१ ॥  
 ओछो काम बडे करै , तौ न बडाई होय ।  
 ज्यो रहीम हनुमन्त को , गिरिधर कहै न कोय ॥ ५२ ॥  
 जो बडेन को लघु कहौ , नहि रहीम घटि जाहि ।  
 गिरिधर मुरलीधर कहै , कछु दुख मानत नाहि ॥ ५३ ॥  
 शशि सकोच साहस सलिल , मान सनेह रहीम ।  
 बढत बढत बढि जाति है , घटत घटत घटि सीम ॥ ५४ ॥  
 यह रहीम निज सग ले , जनमत जगत न कोय ।  
 वैर प्रीति अभ्यास यश , होत होत ही होय ॥ ५५ ॥  
 बडे दीन को दुख सुने , लेन दया उर आनि ।  
 हरि हाथी सो कब हुती , कहु रहीम पहिचानि ॥ ५६ ॥  
 रहिमन राम न उर धरै , रहत विषय लपिटाय ।  
 पशु खर खात सवाद सो , गुर गुलियाये खाय ॥ ५७ ॥  
 दुरदिन परे रहीम कहि , दुरथल जैयत भागि ।  
 ठाढे हूजत घूर पर , जब घर लागत आगि ॥ ५८ ॥  
 प्रीतम छवि नैनन बसी , पर छवि कहा समाय ।  
 भरो सराय रहीम लखि , आप पथिक फिरि जाय ॥ ५९ ॥  
 गुरुता फबे रहीम कहि , फबि आई है जाहि ।  
 डर पर कुच नीके लगै , अन्त बतौरी आहि ॥ ६० ॥  
 कुटिलन सग रहीम कहि , साधू वचते नाहि ।  
 ज्यो नैना सैननि करै , उरज उमेठे जाहि ॥ ६१ ॥  
 कौन बडाई जलधि मिलि , गग नाम भौ धीम ।  
 केहि की प्रभुता नहि घटी , पर घर गये रहीम ॥ ६२ ॥  
 मानसरावर ही मिलै , हसन मुक्ता भोग ।  
 सफरिन भरे रहीम सर , बक बालकनहि योग ॥ ६३ ॥

रहिमान बिगरी आदि की , बनै न खरचे दाम ।  
 हरि बाढे आकाश लीं , तऊ बावनै नाम ॥ ६४ ॥  
 रहिमान रिससहित जत नहि , बडे प्रीति को पौरि ।  
 मूकन मारत आबई , नीद विचारी दौरि ॥ ६५ ॥  
 मनसिज माली की उपज , कही रहीम न जाय ।  
 फूल श्याम के उर लगे , फल श्यामा उर आय ॥ ६६ ॥  
 जेहि रहीम तन मन दियो , कियो हिए बिच भीन ।  
 तासो दुख सुख कहन की , रही बात अब कौन ॥ ६७ ॥  
 जो पुरुषारथ ते कहू , सम्पति मिलति रहीम ।  
 पेट लागि बैराट घर , तपत रसोई भीम ॥ ६८ ॥  
 सब कोऊ सब सो करै , राम जुहार सलाम ।  
 हित रहीम तब जानिये , जा दिन अटकै काम ॥ ६९ ॥  
 ज्यो रहीम गति दीप की , कुल कपूत गति सोय ।  
 बारै उजियारो लगै , बडे अधेरो होय ॥ ७० ॥  
 छोटेन सो सोहै बडे , कहि रहीम यहि लेख ।  
 सहसन को हथ बाधियत , लै दमरी की मेख ॥ ७१ ॥  
 सम्पति भरम गवाइ के , हाथ रहत कछु नाहि ।  
 ज्यो रहीम शशि रहत है , दिवस अकासहि माहि ॥ ७२ ॥  
 अनुचित उचित रहीम लघु , करहि बडेन को जोर ।  
 ज्यो शशि के सयोग ते , पचवत आगि चकोर ॥ ७३ ॥  
 काम कछू आवै नही , मोल न कोऊ लेइ ।  
 बाजू टूटे बाज को , साहब चारा देइ ॥ ७४ ॥  
 धनि रहीम जल पक को , लघु जिय पियत अघाय ।  
 उदधि बड़ाई कौन है , जगत पियासो जाय ॥ ७५ ॥  
 मागे घटत रहीम पद , कितो करो बढि काम ।  
 तीन पैंग वसुधा करी , तऊ बावनै नाम ॥ ७६ ॥

नाद रीझि तन देत मृग , नर धन हेत समेत ।  
ते रहीम पशु ते अधिक , रीझेऊ कछू न देत ॥ ७७ ॥  
रहिमन कबहु बडेन के , नाहि गर्व को लेश ।  
भार धरे ससार को , तरु कहावत शेष ॥ ७८ ॥  
रहिमन नीचन सग बसि , लगत कलक न काहि ।  
दूध कलारिन हाथ लखि , मद समुझहि सब ताहि ॥ ७९ ॥  
रहिमन अब वे बिरछ कह , जिनकी छाह गभीर ।  
वागन बिच बिच देखियत , सेटुड कज करीर ॥ ८० ॥  
मुकता करै कपूर करि , चातक जीवन जोय ।  
येतो बडो रहीम जल , ब्याल वदन विष होय ॥ ८१ ॥  
शशि की शीतल चादनी , सुन्दर सबहि सुहाय ।  
लगे चोर चित मे लटी , घटि रहीम मन आय ॥ ८२ ॥  
अमृत ऐसे बचन मे , रहिमन रिस की गास ।  
जैसे मिसिरिहु मे मिली , निरस बाँस की फास ॥ ८३ ॥  
रहिमन मनहि लगाय के , देखि लेहु किन कोय ।  
नर को बस करिबो कहा , नारायन बस होय ॥ ८४ ॥  
रहिमन असुवा नयन डरि , जिय दुख प्रगट करेइ ।  
जाहि निकारो गेह ते , कस न भेद कहि देइ ॥ ८५ ॥  
गुन ते लेत रहीम जन , सलिल कूप ते काढि ।  
कूपहु ते कहु होत है , मन काहु को बाढि ॥ ८६ ॥  
रहिमन मन महाराज के , दृग सो नही दिवान ।  
जाहि देखि रीझे नयन , मन तेहि हाथ बिकान ॥ ८७ ॥  
बिरह रूप धन तम भयो , अवधि आस उदोत ।  
ज्यो रहीम भादो निशा , चमकि जात खद्योत ॥ ८८ ॥  
रहिमन लाख भली करौ , अगुनी अगुन न जाय ।  
राग सुनत पय पियत हू , साप सहज धरि खाय ॥ ८९ ॥



जैसी परै सो सहि रहै , कहि रहीम यह देह ।  
 धरती ही पर परत सब , शीत घाम औ मेह ॥ ९० ॥  
 शीत हरत तम हरन नित , भुवन भरत नहि चूक ।  
 रहिमन तेहि रविको कहा , जो घटि लखै उलूक ॥ ९१ ॥  
 नहि रहीम कुछ रूप गुण , नहि मृगया अनुराग ।  
 देशी श्वान जो राखिये , भ्रमत भूखही लाग ॥ ९२ ॥  
 कागज को सो पूतरा , सहजहि मे घुल जाय ।  
 रहिमन यह अचरज लखो , सोऊ खैचत बाय ॥ ९३ ॥  
 विगरी बात बनै नही , लाख करी किन कोय ।  
 रहिमन विगरे दूब को , मथै न माखन होय ॥ ९४ ॥  
 मथत मथत माखन रहै , दही मही बिलगाय ।  
 रहिमन सोई मीत है , भीर परे ठहराय ॥ ९५ ॥  
 होय न जाकी छाह ढिग , फल रहीम अति दूर ।  
 बाढेहु सो बिन काज ही , जैसे तार खजूर ॥ ९६ ॥  
 यो रहीम गति बडेन की , ज्यो तुरग व्यवहार ।  
 दाग दिवावत आपु तन , सही होत असवार ॥ ९७ ॥  
 रहिमन निज मनकी व्यथा , मनही राखी गोय ।  
 सुनि अठिलैहै लोग सब , बाटि न लैहै कोय ॥ ९८ ॥  
 रहिमन चुप ह्वै बैठिये , देखि दिनन को फेर ।  
 जब नीके दिन आइ है , बतन न लगि है देर ॥ ९९ ॥  
 गहि सरनागति राम की , भवसागर की नाव ।  
 रहिमन जगत उधार कर , और न कछु उपाव ॥ १०० ॥  
 रहिमन वे नर मर चुके , जे कहु मागन जाहि ।  
 उनसे पहिले वे मुए , जिन मुख निकसत नाहि ॥ १०१ ॥  
 जाल परे जल जात बहि , तजि मीनन को मोह ।  
 रहिमन मछरी नीर को , तऊ न छाडत छोह ॥ १०२ ॥

धन दारा अरु सुतन मे , रहत लगाये चित्त ।  
 क्यो रहीम खोजत नही , गाढे दिन को मित्त ॥१०३॥  
 अमी हलाहल मद भरे , श्वेत श्याम रतनार ।  
 जियत मरत झुकि भुकि परत जिहि चितवत इक बार ॥१०४॥  
 कमला थिर न रहीम कहि , लखत अधम जे कोइ ।  
 प्रभु की सो अपनी कहै , क्यो न फजीहत होइ ॥१०५॥  
 रहिमन पानी राखिये , विन पानी सब सून ।  
 पानी गये न ऊवरै , मोती मानुस चून ॥१०६॥  
 जाय समानी उदधि मे , गङ्ग नाम भयो धीम ।  
 काकी महिमा ना घटी , पर घर गये रहीम ॥१०७॥  
 मानसरोवर ही मिले , हसन मुक्ता भोग ।  
 सफरी भरे रहीम ए , विपुल विलोकन योग ॥१०८॥  
 बढत रहीम घनाढ्य धन , धनै धनी को जाइ ।  
 घटे बढै तिन को कहा , भीख मागि जो खाइ ॥१०९॥  
 रहिमन रहिला की भली , जो परसै चित लाय ।  
 परसत मन मैला करे , सो मैदा जरि जाय ॥११०॥  
 खैर खून खासी खुशी , बैर प्रीति मधु पान ।  
 रहिमन दावे ना दवे , जानत सकल जहान ॥१११॥  
 गगन चढै फिर क्यो तिरै , रहिमन वहरी बाज ।  
 फेरि आय बन्धन परै , पेट अधम के काज ॥११२॥  
 काल परे कछु और है , काज सरे कछु और ।  
 रहिमन भावर के भये , नदी सेरावत मोर ॥११३॥  
 रहिमन चाक कुम्हार को , मागे दिया न देइ ।  
 छेद मे डडा डारि के , चहै नाद लइ लेइ ॥११४॥  
 अब रहीम मुसकिल परी , गाढे दोऊ काम ।  
 साचे से तो जग नही , झूठे मिलै न राम ॥११५॥

रहिमन कोऊ का करै , ज्वारी चोर लबार ।  
 जो पति राखनहार है , माखन चाखनहार ॥११६॥  
 रहिमन बिपदा तू भली , जो थोरे दिन होय ।  
 हित अनहित या जगत मे , जानि परत सब कोय ॥११७॥  
 साधु सराहै साधुता , यती जोखिता जान ।  
 रहिमन साचे सूर को , बैरी करै बखान ॥११८॥  
 करत निपुनई गुन बिना , रहिमन निपुन हजूर ।  
 मानो टेरेत बिटप चढि , मोहि समान को कूर ॥११९॥  
 यों रहीम सुख होत है , उपकारी के अग ।  
 बाटनवारे के लगै , ज्यो मेहदी को रग ॥१२०॥  
 भूप गनत लघु गुनिन को , गुनी गनत लघु भूप ।  
 रहिमन गिरि ते भूमि लौ , लखो तो एकै रूप ॥१२१॥  
 तै रहीम मन आपनो , कीन्हो चारु चकोर ।  
 निसि बासर लाग्यो रहै , कृष्णचन्द्र की ओर ॥१२२॥  
 मागे मुकुरि न को गयो , केहि न त्यागियो साथ ।  
 मागत आगे सुख लह्यो , ते रहीम रघुनाथ ॥१२३॥  
 छिमा बडेन को चाहिये , छोटेन को उतपात ।  
 का रहीम हरि को घट्यो , जो भृगु मारी लात ॥१२४॥

### सोरठा

रहिमन मोहि न सुहाय , अमी पियावत मान बिन ।  
 जो विष देय बुलाय , प्रेम सहित मरिबो भलो ॥१२५॥

### बरवै नायिका भेद

लहरत लहर लहरिया , लहर बहार ।  
 मोतिन जरी किनरिया , बिथुरे वार ॥ १ ॥  
 लागेउ आनि नबेलियहि , मनसिज वान ।  
 उकसन लाग उरोजवा , दृग तिरछान ॥ २ ॥

कवन रोग द्रुहु छतिया , उपजेउ आय ।  
 दुखि दुखि उठै करेजवा , लगि जनु जाय ॥ ३ ॥  
 औचक आय जोवनवा , मोहिं दुख दीन ।  
 छुटि गो सङ्ग गोइयवा , नहिं भल कान ॥ ४ ॥  
 भोरहिं बोलि कोइलिया , बढवत ताप ।  
 घरि घरि एक घरिअवा , रहु चुपचाप ॥ ५ ॥  
 बाहर लैके दियवा , बानर जाय ।  
 सासु ननद ढिग पहुचत , देति बुझाय ॥ ६ ॥  
 होइ कत आय बदरिया , बरखहिं पाथ ।  
 जैही घन अमरैया , सुगना साथ ॥ ७ ॥  
 जैही चुनन कुसुमिआ , खेत बडि दूर ।  
 नीवा केरि छोहरिया , मुहिं सग कूर ॥ ८ ॥  
 जस मद मातल हथिया , हुकमत जाति ।  
 चितवत जाति तरुनिया , मन मुसुकाति ॥ ९ ॥  
 खीन मलिन विषभैया , औगुन तीन ।  
 मोहिं कहत बिधुबदनी , पिय मतिहीन ॥ १० ॥  
 ते अब जासि बेइलिया , वरु जरि मूल ।  
 बिन पिय सूल करेजवा , लखि तुव फूल ॥ ११ ॥  
 का तुम जुगल तिरियवा , भगरत आय ।  
 पिय बिन मनहु अटरिया , मुहिं न सुहाय ॥ १२ ॥  
 कासो कहौ सदेसवा , पिय परदेसु ।  
 लगेहु चहत नहिं फूले , तेहि वन टेसु ॥ १३ ॥  
 पिय आवत अगनैया , उठि कै लीन ।  
 साथे चतुर तिरियया , बैठक दीन ॥ १४ ॥  
 कठिन नीद भिनुसरवा , आलस पाय ।  
 धन दै मूरख मितवा , रहल लोभाय ॥ १५ ॥

सुभग बिछाह पलगिया , अंग सिंगार ।  
 चितवति चौकि तरुनिया , दै दृग द्वार ॥१६॥  
 बन घन फूलहि टेसुआ , बगियन बेलि ।  
 चले बिदेश पियरवा , फगुआ खेलि ॥१७॥  
 पीनम इक सुमिरिनिया , मुहि देइ जाहु ।  
 जेहि जपि तार बिरहवा , करब निबाहु ॥१८॥  
 लखि अपराध पियरवा , नहि रिस कीन ।  
 बिहसत चदन चउकिया , बैठक दीन ॥१९॥  
 करत न हिय अपरधवा , सपनेहु पीय ।  
 मान करन की बिरिया , रहिगो हीय ॥२०॥  
 लै कर सुधर खुरुपिया , पिय के साथ ।  
 छइबे एक छतरिया , बरसत पाथ ॥२१॥  
 सघन कुज अमरैया , सीतल छाह ।  
 झगरत आइ कोइलिया , पुनि उडि जाह ॥२२॥  
 खेलत जानिसि टोलवा , नन्दकिसोर ।  
 छुइ वृषभानु कुअरिया , होइ गइ चोर ॥२३॥  
 पातम मिले सपनवा , भो सुखखानि ।  
 आनि जगायेसि चेरिया , भइ दुखदानि ॥२४॥  
 पिय मूरति चितसरिया चितवत बाल ।  
 चितवत अवध सबेरवा , जपि जपि माल ॥२५॥  
 बिरहिन और बिदेसिया , भौ इक ठौर ।  
 पिय मुख तकत तिरियवा , चन्द चकोर ॥२६॥  
 सखियन कीन सिंगरवा , रचि बहु भाति ।  
 हेरति नैन अरसिया , मुरि मुसुकाति ॥२७॥  
 छाकहु बइठ दुअरिया , मीजहु पाय ।  
 पिय तन पेखि गरमिया , विजन डुलाय ॥२८॥

टूटि खाट घर टपकत , टटिऔ टूटि ।  
 पिय कै वाह सिहँनवा , सुख कै लूटि ॥२९॥  
 ढील ओखि जल अचवनि , तरुनि सुगानि ।  
 धरि खसकाइ धइलना , मुरि मुसुकानि ॥३०॥  
 वालम अस मन मिलयउ , जस पय पानि ।  
 हसिनि भई सवतिया , लइ बिलगानि ॥३१॥  
 पथिक आइ पनिघटवा , कहत "पियाव" ।  
 पैया परउ , ननदिया , फेरि कहाव ॥३२॥

#### शृंगार सोरठ

पलटि चली मुमुकाय , दुति, रहीम उजियाय अति ।  
 बाती सी उसकाय , मानो दीनी दीप की ॥१॥  
 दीपक हिये छिपाय , नवल बधू घर लै चली ।  
 कर बिहीन पछिताय , कुच लखि निज सीसै धुनै ॥२॥  
 गई आगि उर लाय , आगि लेन आई जो तिय ।  
 लागी नही बुझाय , भभकि भभकि बरि बरि उठै ॥३॥

#### मदनाष्टक

कलित ललित माला , वा जवाहिर जडा था ।  
 चपल चखन वाला , चादनी मे खडा था ॥  
 कटि तट विच मेला , पीत सेला नवेला ।  
 अलि वन अलबेला , यार मेरा अकेला ॥

### केशवदास

केशवदास सनाढ्य ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम काशीनाथ था । इनका जन्म स० १६१२ के लगभग हुआ । ओडछा नरेश महाराजा रामसिंह के भाई इन्द्रजीतसिंह इनका विशेष आदर करते थे । महाराजा बीरबल ने इनको केवल एक छद पर छ लाख रुपये दिये थे । वह छद यह है—

केशवदास के भाल लिख्यो बिधि रक को अक बनाय सवारयो ।  
 धोये धुवै नहि छूटो छुटै बहु तीरथ जाय कै नीर पखारयो ॥  
 ह्वै गयो रक ते राव तबै जब वीरबली नृपनाथ निहारयो ।  
 भूलि गयो जग की रचना चतुरानन बाय रह्यो मुख चारयो ॥

केशवदास ने महाराजा बीरबल के द्वारा इन्द्रजीतसिंह पर एक करोड़ का जुरमाना अकबर से माफ करा दिया था । इनका शरीरात स० १६७४ के लगभग हुआ ।

ये सस्कृत के बड़े पंडित थे । इनकी कविता बहुत गूढ़ होती थी । इसी से प्रसिद्ध देव कवि ने इन्हें “कठिन काव्य का प्रेत” कहा है । और इनकी कविता के विषय में यह भी प्रसिद्ध है कि “कवि का दीन न चहै बिदाई । पूछै केशव की कविताई ।”

इनके रचे हुये आठ ग्रंथ कहे जाते हैं—रसिक प्रिया, कवि प्रिया, राम चंद्रिका, विज्ञान गीता, वीर सिंहदेव चरित्र, जहागीर चंद्रिका, नखशिख और रत्न बावनी । उनमें से चार बहुत प्रसिद्ध हैं—रामचंद्रिका, कविप्रिया, रसिकप्रिया और विज्ञान गीता । लोग कहते हैं कि रामचन्द्रिका इन्होंने तुलसीदासजी के कहने से लिखी । रामचन्द्रिका महाकाव्य है । कविप्रिया अलंकार-प्रधान ग्रन्थ है । यह प्रवीणराय वेश्या के लिए लिखा गया था । प्रवीणराय काव्यकला में इनकी शिष्या थी । रसिकप्रिया शृंगार-प्रधान ग्रन्थ है । इसमें रसों का वर्णन है । विज्ञान-गीता एक साधारण ग्रंथ है ।

केशवदास महाकवि थे, इसमें सन्देह नहीं । इनकी कोई-कोई कविता अन्य कवियों की कविता की तरह सुनते ही समझ में नहीं आ जाती । उसके लिए कुछ विचार की आवश्यकता पड़ती है । परन्तु जितना ही उसे अधिक विचारिये, उतनी ही मिठास भी बढ़ती जाती है ।

केशवदास रसिक भी एक ही थे । वृद्धावस्था में इन्होंने केशो की सफेदी देखकर कहा—

केशव केसनि अस करी , जस अरिहू न कराहि ।  
चन्द्रबदनि मृगलोचनी , बाबा कहि कहि जाहि ॥  
इससे प्रकट होता है कि वृद्ध होने पर भी इनका मन वृद्ध नहीं हुआ था ।

इनकी कविता के कुछ नमूने हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

( १ )

विप्र न नेगी कीजिये , मूढ न कीजे मित्त ।  
प्रभु न कृतघ्नी सेइये , दूषण सहित कवित्त ॥

( २ )

धीरज मोचन लोचन लोल विलोकि कै लोककी लीकति छूटी ।  
फूट गये श्रुति ज्ञान के केशव आख अनेक विवेक की फूटी ॥  
छोडि दई सरिता सब काम मनोरथ के रथ की गति छूटी ।  
त्यो न करे कर्तार उबारक जो चितवै वह बारवधूटी ॥

( ३ )

तोरि तनी टकटोरि कपोलनि जोरि रहे कर त्यो न रहीगी ।  
पान खवाइ सुधाधर पान कै पाइ गहे तस हौ न गहीगी ॥  
केशव चूक सबै सहिही मुख चमि चले यह तो न सहौगी ।  
कै मुख चूमन दे फिरि मोहि कै आपनी धाय सो जाय कहौगी ॥

( ४ )

भूषण सकल घनसारही के घनश्याम, कुसुम कलित केशरही छवि छाई सी । मोतिन की लरी सिर कठ कठ माल हार, और रूप ज्योति जात हेरत हेराई सी ॥ चदन चढाये चारु सुन्दर शरीर सब, राखी जनु सुभ्र शोभा बसन बनाई सी । शारदा सी देखियतु देखो जाइ केशोराइ ठाढ़ी वह कुवरि जुन्हाई मे अन्हाई सी ॥

( ५ )

मन ऐसो मन मृदु मृदुल मृणालिका के, सूत कैसो सुर ध्वनि मननि हरित है । दार्यो कैसो बीज दात पात से अरुण ओठ, केशोदास देखि



दृग आनद भरित है ॥ येरी मेरी तेरी मोहिं भावत भलाई ताते, बूझति  
हौ तोहिं और बूझत डरति है । माखन सी जीभ मुख कज सी कोमलता  
मे काठ सी कठेठी बात कैसे निकरति है ॥

( ६ )

पंडित पुत्र, सुधी पतिनी जु पतिव्रत प्रेम परायन भारी ।  
जानै सब गुण, मानै सबै जग, दान विधान दया उर धारी ॥  
केशव रोगनही सो वियोग, सयोग सुभोगन सो सुखकारी ।  
साच कहे, जग माह लहे यश, मुक्ति यहै चहु वेद विचारी ॥

( ७ )

बाहन कुचाली, चोर चाकर, चपल चित, मित्रमति हीन, सूम स्वामी  
नर आनिये । पर वश भोजन, निवास वास कुरुरन, वरषा प्रवास,  
केशोदास दुखदानि ये ॥ पापिन के अङ्ग सग, अगना अनग वश, अपयश युत  
सुत, चित हित हानि ये । मूढता बुढाई, व्याधि, दारिद, भुठ्ठाई आधि,  
यहई नरक नरलोकनि बखानिये ॥

( ८ )

कैटभसो नरकासुरसो पल मे मधुसो मुरसो जिन मारयो ।  
लोक चतुर्दश केशव रक्षक पूरण वेद पुरान विचारयो ॥  
श्री कमला कुच कुकुम मंडित पंडित देव अदेव निहारयो ।  
सो कर मागन को बलि पै करतारहु ने करतार पसारयो ॥

( ९ )

जौ हौ कहौ रहिये तो प्रभुता प्रकट होत चलन कहौ तो हित हानि  
नाही सहनो । भावै सो करहु, तो उदास भाव प्राणनाथ साथ लै चलहु  
कैसे लोकलाज बहनो ॥ केशोदास की सो तुम सुनहु छबीलेलाल चलेही  
बनत जो पै नाही राज रहनो । जैसियै सिखाओ सीख तुमही सुजान  
प्रिय तुमही चलत मोहिं जैसो कछु कहनो ॥

( १० )

रीझ सु धिक विन मौज मौज धिक देत सु खीभिय ॥  
 दीबो धिक विन साच साच धिक धर्म न भावै ।  
 धर्म सु धिक विन दया दया धिक अरि कह आवै ॥  
 अरि धिक चित्त न सालई, चित्त धिक जह न उदार मति ।  
 मति धिक केशव ज्ञान बिनु, ज्ञानसु धिक बिनु हरिभगति ॥

( ११ )

पातक हानि पिता सग हारिबो गर्व के शूलनि ते डरिये जू ।  
 तालनि को बधिबो वधरोर को नाथ के साथ चिता जरिये जू ॥  
 पत्र फटे ते कटे रिन केसव कंसहु तीरथ मे मरिये जू ।  
 नीकी लगै ससुरारि की गारि औ डाड भलो जो गया भरिये जू ॥

( १२ )

पाप की सिद्धि सदा ऋण बृद्धिसुकीरति आपनी आप कही की ।  
 दुख को दान जु सूतक न्हान जु दासी की सतति सतत फीकी ॥  
 बेटी को भोजन भूषन राड को केशव प्रीति दसा पर ती की ।  
 युद्ध मे लाज दया अरि को अरु ब्राह्मण जाति सो जीतिन नीकी ॥

( १३ )

सोने की एक लता तुलसी बन क्यो वरनो सुनि बुद्धि सकै छवै ।  
 केशवदास मनोज मनोहर ताहि फले फल श्रीफल से द्वै ॥  
 फूल सरोज रह्यो तिन ऊपर रूप निरूपन चित्त चले चवै ।  
 तापर एक सुवा शुभ तापर खेलत बालक खजन के द्वै ॥

( १४ )

दुरिहै क्यो भूषण बसन दुति यौवन की देह हू की ज्योति होति घौस  
 ऐसी राति है । नाहक सुवास लागे ह्वै है कैसी केशव सुभावती की वास  
 भौर भीर फारे खाति है ॥ देखि तेरी सूरत की मूरत विसूरति हू,  
 लालनि के दृग देखिबे को ललचाति है । चालि है क्यो चदमुखी कुचन  
 के भार भये कचन के भार ही लचकि लङ्क जाति है ॥

( १५ )

भूत की मिठाई कसी साधु की भुठाई जैसी स्यार की ढिठाई ऐसी  
छोण छहू ऋतु है । धीरा कैसो हास केसोदास दासी कैसो सुख सूर की  
सी सङ्क अङ्क रङ्क कैसो वितु है ॥ सूम कैसो दान महामूढ कैसो ज्ञान  
गौरी गौरा कैसो मान मेरे जान समुदितु है । कौने है सवारी वृषभानु  
की कुमारी यह तेरी कटि निपट कपट कैसो हितु है ।

( १६ )

किधौ मुख कमल ये कमला की ज्योति होति किधौ चार मुखचन्द्र  
चन्द्रिका चुराई है । किधौ मृग लोचनि मरीचिका मरीचि कैधौ रूप की  
रुचिर रुचि सुचि सो दुराई है ॥ सौरभ की सोभा की दसन घन दामिनी  
की केसव चतुर चित ही की चतुराई है । एरी गोरी भोरी तेरी थोरी  
थोरी हासी मेरी मोहन की मोहिनी की गिरा की गुराई है ॥

( १७ )

वन मे वृषभानु कुमारि मुरारि रमे रुचि सो रस रूप पिये ।  
कल कूजत पूजत कामकला विपरीति रची रति केलि हिये ॥  
मणि सोहत श्याम जर्राई जरी अति चौकी चलै चल चार हिये ।  
मखतूल के भूल भुलावत केशव भानु मनो शनि अङ्क लिये ॥

( १८ )

चचल न हूजै नाथ अचल न खैचो हाथ, सोवै नेक सारिकऊ शुक  
तौ सुवायो जू । मन्द करो दीप द्युति चन्द मुख देखियत, दौर के दुराय  
आऊ द्वार तो दिखायो जू ॥ मृगज मराल बाल बाहिरै विड़ार देऊ, भायो  
तुम्है केशव सु मोहू मन भायो जू । छल के निवास ऐसे बचन विलास  
सुनि, सौगुनी सुरत हू तै श्याम सुख पायो जू ॥

( १९ )

पाइ परै मनुहार करै पलका पर पाइ धरै भय भीने ।  
सोइ गई कहि केशव कैसहू कोर करोरहू सौहन कीने ॥  
साहस कै मुख सो मुख दै छिन मे हरि मान महा सुखलीने ।  
एक उसासही के उससे सिगरेई सुगन्ध विदा करि दीने ॥

( २० )

प्रथम सकल शुचि मञ्चन अमल बास, जावक सुदेश केश पाश को  
सम्हारिबो । अङ्गराग भूषण विविध मुख बास राग, कज्जल कलित लोल  
लाचन निहारिबो ॥ बोलनि हसनि मृदु चलनि चितौनि चारु, पल पल  
प्रति पतिव्रत परिपारिबो । केशौदास सो बिलास करहु कुवरि राधे, इहि  
बिधि सोरह शृङ्गारनि शृङ्गारिबो ॥

( २१ )

भाव जहा ब्यभिचारी वे पै रमै पर नारी, द्विजैगन दडधारी चोरी  
पर पीर की । मानिनीनही के मन मानियत मान-भग, सिन्धुहि उलाधि  
जाति कीरति शरीर की ॥ भूलै तो अधोगति न पावत हैं केशौदास,  
माचही सो हैं वियोग इच्छा गग नीर की ॥ बन्ध्या बासनानि जानु  
बिधिना सो बाटिनिकी, ऐसी रीति राजनीति राजै रघुवीर की ॥

( २२ )

कवि कुल ही के श्रीफलन , उर अभिलाष समाज ।  
तिथिही को छय होत है , रामचन्द्र के राज ॥

( २३ )

लूटिबे के नाते पाप पट्टनै तो लूटियत, तोरिबे को मोह तरु तोरि  
डारियतु है । घालिबे के नाते गर्व घालियत देवन के, जारिबे के नाते  
अघ ओघ जारियतु है । बाधिबे के नाते ताल बाधियत केशौदास, मारिबे  
के नाते तो दरिद्र मारियतु है । राजा रामचन्द्रजू के नाम जग जोतियतु,  
हारिबे के नाते आन जन्म हारियतु है ॥

( २४ )

कुटिल कटाक्ष कठोर कुच , एकै दुख अदेय ।  
द्विस्वभाव अश्लेष मे , ब्राह्मण जाति अजेय ॥

## पृथ्वीराज और चम्पादे

पृथ्वीराज बीकानेर के राजा राजसिंह के भाई थे, और अकबर के दरबार में रहा करते थे। कहा जाता है कि इन्हीं की रानी किरणमयी अत्यन्त सुन्दरी थी, जिसे नवरोज के अवसर पर अकबर ने एक दूती के द्वारा बहकाकर एक कोठरी में बन्द कर दिया और स्वयं कोठरी में घुसकर वह बलात्कार किया चाहता था। पर किरणमयी ने उस भारत के शाहशाह को उठाकर पृथ्वी पर दे मारा और कटार निकालकर उसके गले पर रख दी। अकबर ने जब माता कहकर क्षमा मागी तब कहीं उसके प्राण बचे।

प्रसिद्ध देशभक्त महाराणा प्रतापसिंह जब अकबर से विद्रोह कर के राज्य छोड़कर वनों में घूमते थे, तब एक दिन उनकी कन्या के हाथ से एक जङ्गली बिलाव घास की रोटी, जो वह खा रही थी, छीन कर ले गया। कन्या रोने लगी। इस घटना का राणाजी के हृदय पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि उन्होंने अकबर के पास सधि का प्रस्ताव लिख भेजा।

टाड साहब लिखते हैं — 'प्रताप का पत्र पाकर अकबर बहुत ही प्रसन्न हुआ। उसने आज्ञा दी कि 'राज्यभर में नाच गान हो और आनन्द मनाया जावे। मारे हर्ष के उसने वह पत्र पृथ्वीराज को दिखलाया। पृथ्वीराज बीकानेर-नरेश राजसिंह के छोटे भाई थे, जो दुर्भाग्य से मुगलों के यहाँ कैद थे। वे बड़े वीर, साहसी और स्वदेश प्रेमी थे। वीर ही नहीं, बल्कि वे एक अच्छे कवि भी थे। वे अपनी कवित्व-शक्ति से मनुष्य का मन मोह सकते थे और आवश्यकता पड़ने पर तलवार लेकर युद्ध में भी विजय प्राप्त कर सकते थे। लड़कपन ही से वे प्रतापसिंह की वीरता, उदारता और स्वदेश-भक्ति पर मोहित होकर उन पर बड़ी श्रद्धा रखते थे। उनको विश्वास नहीं था कि प्रतापसिंह ने अकबर को ऐसा पत्र लिखा होगा। अतएव स्वाभाविक निडरता से उन्होंने अकबर से कहा — "मैं प्रताप को भलीभाँति जानता

## पृथ्वीराज और चम्पादे

हूँ । यह पत्र उनका नहीं है । और तो क्या, यदि आप अपना राज भी दे दे तो भी तेजस्वी प्रताप आपके वश में नहीं होंगे ।” -इसके पश्चात् उन्होंने अकबर की अनुमति से प्रतापसिंह को एक पत्र लिखा । पत्र कविता में था । उस कविता को अब भी कभी-कभी राजपूत लोग बड़े आनन्द से गाते हैं ।

पत्र की मूल प्रति कहीं नहीं मिलती । उसके कुछ दोहे प्रसिद्ध हैं, उन्हें हम यहाँ उद्धृत करते हैं—

घर बाकी दिन पाधरा , मरद न मूकें माण ।

घणा नरिन्दा घेरियो , रहै गिरिन्दा राण ॥ १ ॥

जिसकी भूमि अत्यन्त विकट है, और दिन अनुकूल है, जो वीर अभिमान को नहीं छोड़ता, वह महाराणा बहुत राजाओं से घिरा हुआ पहाड़ी में निवास करता है ।

पातल राण प्रवाड मल , बाकी घडा बिभाड ।

खूदाई कुण है खुरा , तो ऊभा मेवाड ॥ २ ॥

हे विकट सेनाओं के विध्वंस करनेवाले और युद्ध में मल्ल महाराणा प्रतापसिंह ! तेरे खडे रहते मेवाड को घोंडों के खुरों से खुदानेवाला कौन है ?

माई एहा पूत जण , जेहा राण प्रताप ।

अकबर सूतो ओधकै , जाण सिरा पै साप ॥ ३ ॥

हे माता ! तू ऐसा पुत्र उत्पन्न कर, जैसा राणा प्रताप है । जिसको अकबर सिरहाने का साप जानकर सोता हुआ चौक उठता है ।

अइरे अकबरियाह , तेज तुहालो तुरकडा ।

नम नम नीसरियाह , राण बिना सह राजत्री ॥ ४ ॥

हे अकबर, तेरा तेज देखकर बड़ा आश्चर्य होता है, जिसके सामने महाराणा के सिवा सब राजा लोग झुक गये ।

सह गावडियो साथ , एकण बाई बाडियो ।

राण न मानी नाथ , ताई साड प्रतापसी ॥ ५ ॥

हे अकबर ! तूने गाय रूपी सब राजाओं को एक बाड़े में इकट्ठा कर लिया, परन्तु साड़ रूपी प्रतापसिंह तेरी नाथ को नहीं मानकर गरज रहा है ।

पातल पाघ प्रमाण , सांझी सागा हर तणी ।

रही सदा लग राण , अकबर सूऊभी अणी ॥ ६ ॥

महाराणा सग्रामसिंह के पोते प्रतापसिंह की पगड़ी ही गिनती में सच्ची है, जो अकबर के सामने अनम्र होकर उच्च रही ।

चोथो चीतोडाह , बाटो बाजती तणो ।

माथै मेवाड़ाह , थारै राण प्रतापसी ॥ ७ ॥

हे चित्तौड़ के स्वामी महाराणा प्रतापसिंह ! हे मेवाड़पति ! पगड़ी तेरे ही सिर पर है ।

अकबर समद अथाह , तिह डूबा हिन्दू तुरक ।

मेवाड़ो तिड़ माहं , पोयण फूल प्रतापसी ॥ ८ ॥

अकबर रूपी अथाह समुद्र में हिन्दू तुरक सब डूब गये, परन्तु मेवाड़ के स्वामी महाराणा प्रताप उसमें कमल के फूल के समान रहे ।

अकबरिये इक बार , दागल की सारी दुनी ।

अणदागल असवार , चेटक राण प्रतापसा ॥ ९ ॥

अकबर ने एक ही बार में सारी दुनिया को कलकित कर दिया । परन्तु चेटक घोड़े के असवार राणा प्रताप निष्कलक रहे ।

अकबर घोर अधार , ऊघाणा हिन्दू अवर ।

जागै जगदातार , पोहरे राण प्रतापसी ॥ १० ॥

अकबर रूपी घोर अधकार में सब हिन्दू सा गये । परन्तु जगत् का दाता राणा प्रताप (धर्म-धन की रक्षा के लिए) पहरे पर खड़ा है ।

हिन्दूपति परताप , पत राखो हिन्दुआणरी ।

सहो विपत सताप , सत्यसपथ करि आपनी ॥ ११ ॥

हे हिन्दूपति प्रताप ! हिन्दुओं की लज्जा रक्खो । अपनी प्रतिज्ञा पूरी करने के लिए सब कष्टों को सहो ।

चम्पा चीतोडाह , पोरस तणो प्रतापसी ।

सौरभ अकबर साह , अलियल आभडिया नही ॥ १२ ॥

चित्तोड चम्पा है, प्रताप उसकी सुगन्ध है । अकबर रूपी भौरा उसके पास नहीं फटकता । (चम्पा के फूल पर भौरा नहीं बैठता) ।

पातल जो पतसाह , बोलै मुखहूता बयण ।

मिहर पछम दिसमाह , ऊगै कासप राववत ॥ १३ ॥

महाराणा प्रतापसिंह यदि बादशाह को अपने मुख से बादशाह कहे, तो कश्यप जी के सतान भगवान सूर्य पश्चिम दिशा में उगे ।

पटकू मूछा पाण , कै पटकू निज तन करद ।

दीजै लिख दीवान , इण दो महली बात इक ॥ १४ ॥

हे दीवान ! मैं अपनी मूछ पर हाथ फेरू, या अपने शरीर को तलवार से काट डालू, इन दोनों में से एक बात लिख दीजिए ।

राठौर-वीर पृथ्वीराज की कविता पढ़कर प्रताप को इतना साहस हुआ कि मानो उन्हे दश हजार राजपूतों की सहायता मिल गई । वे अपनी प्रतिज्ञा<sup>१</sup> पर दृढ़ हुए । पत्र के उत्तर में महाराणा प्रताप ने नीचे लिखे दोहे भेजे थे—

तुरुक कहासी मुख पतो , इण तनसू इकलिंग ।

ऊगै जाही ऊगसी , प्राची बीच पतग ॥ १ ॥

भगवान एकलिंग की शपथ है, इस शरीर से अर्थात् प्रताप के मुख से बादशाह तुरुक ही कहलावेगा और सूर्य का उदय जहाँ से होता है, वही पूर्व ही में होगा ।

<sup>१</sup> प्रतापसिंह की प्रतिज्ञा यह थी कि वे कभी किसी यवन को सिर न झुकावेंगे । एक बार एक भाट अकबर के सामने मुजरा करने गया । सामने पहुँचकर उसने पगड़ी उतार ली । उसको नंगे सिर देखकर अकबर ने कारण पूछा, तब उसने कहा—यह पगड़ी महाराणा प्रतापसिंह जी ने अपने हाथ से दी है । मैं इसे आपके सामने झुकाना नहीं चाहता । यह सुनकर अकबर ने प्रतापसिंह की बड़ी प्रशंसा की ।



खुशी हूत पीथल कमध , पटको मूछा पाण ।

पछटण है जेत पतो , कमला सिर केवाण ॥ २ ॥

हे वीर पृथ्वीराज, आप प्रसन्न होकर मूछो पर हाथ फेरिये । जब तक प्रतापसिंह है, तलवार को यवनो के सिर पर ही जानिये ।

साग मूड सहसी सको , सम जस जहर सवाद ।

भड पीथल जीतो भला , बैण तुरक सू बाद ॥ ३ ॥

राणा प्रताप सिर पर भाला सहेगा, क्योंकि बराबरवाले का यश विष के समान होता है । हे भट पृथ्वीराज, आप तुरक से बातों के युद्ध में विजय पावें ।

अकबर के साथ विवाद होने का पता जब पृथ्वीराज की रानी को लगा, तब उसने यह दोहा लिखकर पृथ्वीराज के पास भेजा—

पति जिद की पतसाहसू , यहै सुणी मैं आज ।

कहा पातल अकबर कहा , करियो बडो अकाज ॥

हे प्राणपति ! मैंने आज यह सुना कि आपने महाराणा के सम्बन्ध में अकबर से विवाद किया है । कहा अकबर और कहा प्रताप ! आपने बड़ा अनर्थ किया ।

इसके उत्तर में पृथ्वीराज ने यह कवित्त लिख भेजा—

जब ते सुने है बैन तब ते न मोंको चैन पाती पडि नैक सो झिलब न लगावेगा । लेकै जमदूत से समस्त राजपूत आज आगरे में आठो याम ऊधम मचावेगो ॥ कहै पृथ्वीराज प्रिया नैक उर धीर धरो चिरजीवी राना श्री मलेच्छन भगावेगो । मन को मरद मानी प्रबल प्रतापसिंह बब्बर ज्यो तडप अकब्बर पै आवेगो ॥

अर्थ स्पष्ट है ।

पृथ्वीराज ने महाराणा प्रताप के विषय में और भी बहुत-से पद्य रचे थे, उनमें से एक गीत नीचे दिया जाता है—

गीत

नर तेथ निमाणा निलजी नारी अकबर गाहक बट अबट ।

चौहटै तिण जायर चीतोडो बेचै किम रजपूत बट ॥  
 रोजायता तणै नवरोजै जेथ मुसाणा जणा जण ।  
 हिन्दू नाथ दिलीचे हाटे पतो न खरचै क्षत्री पण ॥  
 परपच लाज दीठ नह व्यापण खोटो लाभ अलाभ खरो ।  
 रज बेचवा न आवे राणो हाटे भीर हमीर हरो ॥  
 पेखे आपतणा पुरुषोत्तम रह अणियाल तणै बल राण ।  
 खत्र बेचिया अनेक खत्रिया खत्रवट थिर राखी खूमाण ॥  
 जासी हाट वात रहसी जग अकबर ठग जासी एकार ।  
 रह राखियो खत्री धर्म राणै साराले बरतो ससार ॥

जहा पर मानहीन पुरुष और लज्जाहीन स्त्रिया है, और अकबर  
 जैसा ग्राहक है, उस चौपड के बाजार में जाकर चित्तौड का स्वामी  
 राजपूती का भाग कैसे बेचेगा ?

मुसलमानों के नवरोज के समय प्रत्येक व्यक्ति लुट गया । परन्तु  
 हिन्दुओं का पति प्रतापसिंह उस दिल्ली के बाजार में अपना क्षत्रियपन  
 क्यों खरचे ?

वशलज्जा से भरी दृष्टि पर अन्य का प्रपच नहीं व्यापता । इसी से  
 पराधीनता के सुख के लाभ को दुरा और अलाभ को अच्छा समझकर  
 बादशाही दुकान पर रज बेचने के लिए हमीर का पोता राणा प्रतापसिंह  
 कदापि नहीं आता ।

अपने पुरुषाओं का उत्तम कर्तव्य देखते हुये महाराणा ने भाले के  
 बल से क्षत्रिय-धर्म को अचल रक्खा और अन्य क्षत्रियों ने अपने क्षत्रियत्व  
 को विक्रय कर डाला ।

ठग रूपी अकबर भी एक दिन इस ससार से चला जायगा और  
 हाट भी उठ जायगी । परन्तु ससार में यह बात अमर रह जायगी कि  
 क्षत्रिय-धर्म में रह कर उस धर्म को केवल राणा प्रताप ही ने रक्खा,  
 अब सब उसे काम में लाओ ।

पृथ्वीराज बड़े रसज्ञ कवि थे । उनकी पहली रानी लालादे भी

कविता करती थी। ऐसी रसमयी रमणी के साथ कवि पृथ्वीराज का दिन बड़े चैन से कटता था। परन्तु दुर्भाग्य से लालादे का भरी जवानी में स्वर्गवास होगया। जब उसकी देह चिता पर जल रही थी तब पृथ्वी-राज ने कहा—

तो राध्यो नहिं खावस्या , रे ! बासदे निसड्डु ।

मो देखत तू बालिया , लाल रहदा हड्डु ॥

अर्थात्, ऐ आग ! मैं तेरा राधा हुआ कोई पदार्थ नहीं खाऊंगा। तूने मेरे देखते ही लालादे को जला दिया और उसका हाड ही शेष रहा ।

उस दिन से वे आग की पकी हुई कोई चीज नहीं खाते थे। जब वे बहुत दुर्बल होगये, तब लोगो ने समझा बुझाकर उनका विवाह जैसलमेर के राव लहर राज की बेटी चम्पादे से कराया। चम्पादे बड़ी ही सुन्दरी और प्रसन्नमुखी थी। लालादे से भी वह गुण और रूप में बढकर थी। पृथ्वीराज उसको बहुत प्यार करते थे। पति की सगति से चम्पादे ने भी कविता करनी सीख ली थी।

एक दिन पृथ्वीराज बालो में कधी कर रहे थे। चम्पादे उनके पीछे खड़ी थी। पृथ्वीराज ने दाढी में से एक सफेद बाल निकालकर फेंक दिया। तब चम्पादे मुह फेरकर हसने लगी। पृथ्वीराज ने दर्पण में उसकी परछाईं देख कर पीछे देखा और फिर लज्जित होकर कहा—

पीथल<sup>१</sup> धोना<sup>२</sup> आविया<sup>३</sup> , बहुली<sup>४</sup> लागी खोड ।

पूरे<sup>५</sup> जोवन पदमणी , ऊभी<sup>६</sup> मूह मरोड ॥

पीथल पली<sup>७</sup> टमुक्किया<sup>८</sup> , बहुली<sup>९</sup> लग गई खोड ।

स्वामीनी<sup>१०</sup> हांसा करे , ताली<sup>११</sup> दे मुख मोड ॥

पीथल पली टमुक्किया , बहुली<sup>१२</sup> लागी खोड ।

मरवण<sup>१३</sup> मत्त गयद ज्यो , ऊभी<sup>१४</sup> मुख मरोड ॥

१ पृथ्वीराज । २ सफेद । ३ आगये । ४ खड़ी । ५ सफेद बाल ।

६ चमक आये । ७ स्वामी की । ८ कामिनी स्त्री ।

यह सुनकर चम्पादे ने पृथ्वीराज के मन की ग्लानि मिटाने के लिए कहा—

प्यारी कहे पीथल सुनो , घोला दिस मत जोय ।  
नरा, नाहरा,<sup>१</sup> डिगमिरा<sup>२</sup> , पाका ही रस होय ॥  
खेडज<sup>३</sup> पक्का धोरिया<sup>४</sup> , पथज गउघा<sup>५</sup> पाव ।  
नरा तुरगा बन फला , पक्का पक्का साव ॥

इसी प्रकार दोनों, राजा रानी का जीवन बड़े आनन्द से बीता ।  
पृथ्वीराज ने डिङ्गल भाषा में स्वमणि-मङ्गल काव्य बनाया है ।

## उसमान

उसमान गाजीपुर के रहने वाले थे । इनके पिता का नाम शेखहसन था । ये जहागीर बादशाह के समय में हुए । संवत् १६७० मे इन्होंने चित्रावली नाम की एक प्रेम-कहानी लिखी, जो दोहा चौपाइयो मे है । सुनते है इन्होंने और भी कुछ ग्रन्थ लिखे है । इनके जन्म-मरण का ठीक-ठीक पता नही चलता । चित्रावली की कथा बड़ी मनोहर है । उसमे चित्रावली की बाटिका का वर्णन, उसका नखसिख, विरह, षट्क्रतु और बारहमासा आदि देखने योग्य है । कुवर ढूढन खड मे कवि ने कितने ही देशो और प्रदेशो का वर्णन किया है । सबसे अचम्भे की बात तो यह है कि कवि ने उसमें अगरेजो का भी वर्णन किया है । ईस्ट इडिया कम्पनी ने सन् १६१२ में सूरत में अपना गुदाम बनाया था, और सन् १६१३ का रत्ना हुआ यह ग्रन्थ है । गाजीपुर ऐसे छोटे नगर में रहकर अगरेजो के विषय में इतनी जानकारी रखना कवि के लिए साधारण बात नही है । हम यहां का०ना०प्र०सभा द्वारा प्रकाशित चित्रावली से कुवर ढूढनखड का कुछ अंश उद्धृत करते हैं और उसी पुस्तक से कुछ उत्तम दोहे भी प्रस्तुत करते हैं—

१ बैलो । २ दिगम्बर, योगी, यती । ३ खेती । ४ बैलो । ५ ऊट ।

## चौपाई

जिन पच्छू दिस कीन्ह पयाना , पहिलहिं गा सो देस मुलताना ।  
 देखेसि सिंधी लोग सबाई , महिरावन सब सेवहिं साई ॥  
 हेरेसि ठठ्ठा नगर सुहावा , विहग हरिन सेबै गजावा ।  
 काबुल हेरि मोगल कर देसा , जहा पुहिम पति होइ नरेसा ॥  
 देखेसि रूम सिकदर केरा , स्याम रहा होइ सकल अधेरा ।  
 देखेसि मक्का विधि अस्थाना , हीय अध ते पाहन जाना ॥  
 हाजी सग मिलि गयउ मदीना , का भा गये जो साफ न सीना ।  
 गा बगदाद पीर के तीरा , जेहि निहचै तेहि सग हमीरा ॥  
 इस्ताम्बोल मिसर पुनि हेरा , गा लदाख लहु कीन्हेसि फेरा ।  
 दखिन देस को जे पगु धारा , चला ताकि सो लक पहारा ॥  
 पहिलेहि गै हेरिस गुजराता , सुन्दर धनी लोग सुख राता ।  
 गयो जाम जह कच्छी होई , लोग सुरूप सुखी सब कोई ॥  
 बलदीप देखा अगरेजा , जहा जाइ नहिं कठिन करेजा ।  
 ऊंच नीच धन सपति हेरा , मद बराह भोजन जिन केरा ॥  
 जहा जाइ उह बन्दर साजा , लगा सग चढि गयउ जहाजा ।

## दोहे

“मान” करहु जो करि सकहु , कथनी अकथ अपार ।  
 कथे न कर कछु आवइ , करनी करतब सार ॥ १ ॥  
 कौन भरोसा देह का , छाडहु जतन उपाय ।  
 कागद की जस पूतरी , पानि परे घुलि जाय ॥ २ ॥  
 तब लहु सहिये बिरह दुख , जब लगि आव सो वार ।  
 दुख गये तब सुख है , जानै सब ससार ॥ ३ ॥  
 सब कह अमिरित पाच है , बगाली कह सात ।  
 केला, काजी, पान, रस , साग, माछरी, भात ॥ ४ ॥  
 छत्री सुनि जो ना करे , तिय अरु गाय जोहारि ।  
 पुहुमी कुल गारी चढ़ै , सरग होइ मुख कारि ॥ ५ ॥

लोयन जाहि कटाच्छ सर , मारि प्राण हरि लीन्ह ।  
अधर बचन ततखिन दोऊ , अमिय सीचि जिव दीन्ह ॥ ६ ॥  
कहा सो विक्रम सकबधी , कहा सो राजा भोज ।  
हम हम करत हेराइगे , मिला न खोजे खोज ॥ ७ ॥

## मलूकदास

बाबा मलूकदासजी का जन्म लाला सुन्दरदास कक्कड खत्री के घर म, बैसाख बदी ५, स० १६६१ मे, गाव कडा, जिला इलाहाबाद मे हुआ । इनकी भुजा इतनी लम्बी थी कि घुटने तक आ जाती थी । लडकपन मे ये गाव-गाव कम्बल बेचा करते थे । साधुओं को और गरीबों को बिना दाम लिये ही कम्बल दे दिया करते थे । कुछ दिनों के बाद ये अपना सारा समय भगवद्भजन मे ही बिताने लगे । इनकी कीर्ति दूर दूर तक फैली और हजारों लोग दर्शन को आने लगे । इनके गुरु का नाम विठ्ठलदास था । वे द्रविड देश के महात्मा थे । बाबा मलूकदास सदा गृहस्थाश्रम मे रहे । इनकी एक कन्या थी । थोड़ी ही अवस्था मे स्त्री और पुत्री दोनों का देहान्त हो गया ।

संवत् १७३९ मे, १०८ वर्ष की अवस्था मे मलूकदासजी ने चोला छोडा । शरीर छोडने से पहले ही इन्होंने अपनी मृत्यु का ठीक-ठीक समय अपने चेलों को बतला दिया था ।

मलूकदासजी के पन्थ की मुख्य गढ़िया कडा ( प्रयाग ), जैपुर, गुजरात, मुलतान, पटना, कलापुर, नैपाल और काबुल मे है । जगन्नाथपुरी मे भी मलूकदासजी का स्थान है । जहा इनके नाम का टुकडा अब तक मिलता है ।

मलूकदासजी की कविता ज्ञान से भरी है । इनके कुछ चुने हुए पद और साखिया यहा उद्धृत की जाती है—

( १ )

दर्द दिवाने बावरे , अलमस्त फकीरा ।

एक अकीदा लै रहे , ऐसे पन धीरा ॥

प्रेम पियाला पीवते , बिमरे सब साथी ।  
 आठ पहर यो झूमते ; ज्यो माता हाथी ॥  
 उनकी नजर न आवते , कोइ राजा रका ।  
 बन्धन तोडे मोह के , फिरते निहसका ॥  
 साहब मिल साहब भये , कछु रही न तमाई ।  
 कह मलूक तिस घर गये , जह पवन न जाई ॥

( २ )

दीनदयाल सुनी जब ते तब ते हिय मे कछु ऐसी वसी है ।  
 तेरो कहाय के जाउ कहा मे तेरे हित की पट खैच कसी है ॥  
 तेरोइ एक भरोस मलूक को तेरे समान न दूजो जसी है ।  
 एहो मुरारि पुकारि कहौ अब मेरी हसी नहि तेरी हसी है ॥

( ३ )

भील कव करी थी भलाई जिय आप जान फील कव हुआ था  
 मुरीद कहु किसका ? गीध कव ज्ञान की किताब का किनारा छुआ  
 व्याध और वधिक निसाफ कहु तिमका ? नाग कव माला लैके बदगी  
 करी थी बैठ मुझको भी लगा था अजामिल का हिसका । एते बदराहो  
 की बदी करी थी माफ जन मलूक अजाती पर एती करी रिस का ?

साखी

जहाँ जहाँ बच्छा फिरै , तहा तहा फिरै गाय ।  
 कहे मलूक जहँ सतजन , तहा रमैया जाय ॥ १ ॥  
 अजगर करै न चाकरी , पछी करै न काम ।  
 दास मलूका यो कहै , सब के दाता राम ॥ २ ॥  
 गर्व भुलाने देह के , रचि रचि बाधे पाग ।  
 सो देही नित देखि के , चोच मयारे पाग ॥ ३ ॥  
 मनुका मोई वीर है , जो जाने पर पीर ।  
 जो पर पीर न जानई , सो काफिर बेपीर ॥ ४ ॥

माला जपो न कर जपो , जिभ्या कहो न राम ।  
 सुमिरन मेरा हरि करै , मैं पायो विसराम ॥ ५ ॥  
 जग लागि थो अधियार घर , मूस-थके सब चोर ।  
 जब मन्दिर दीपक बरचो , वही चोर धन मोर ॥ ६ ॥  
 दया धर्म हिरदै बसै , बोलै अमृत बैन ।  
 तेई ऊँचे जानिये , जिनके नीचे नैन ॥ ७ ॥  
 आदर मान महत्व सत , बालापन को नेह ।  
 ये चारो तब ही गये , जबहि कहा कछु देह ॥ ८ ॥  
 प्रभुताही को सब मरै , प्रभु को मरै न कोय ।  
 को कोई प्रभु को मरै , तो प्रभुता दासी होय ॥ ९ ॥

( ४ )

ना वह रीझै जपतप कीन्हे ना आत्म के जारे ।  
 ना वह रीझै धोती नेती ना काया के पखारे ॥

दया करै धरम मन राखै घर मे रहै उदासी ।  
 अपना सा दुख सब का जानै ताहि मिलै अविनासी ॥  
 सदै कुसबद बादहू त्यागै छाडै गर्व गुमाना ।  
 यही रीझमेरे निरकार की कहत मलूक दिवाना ॥

( ५ )

गर्व न कीजै बावरे , हरि गर्व अहारी ।  
 गर्वहि ते रावन गया , पाया दुख भारी ॥  
 ज़रन खुदी रघुनाथ के , मन नाहि सुहाती ।  
 जाके जिय अभिमान है , ताकी तोरत छाती ॥  
 एक दया और दीनता , ले रहिये भाई ।  
 चरन गहो जाय साधुके , रीझै रघुराई ॥  
 यही बडा उपदेश है , परद्रोह न करिये ।  
 कहि मलूक हर सुमिरि के , भीसागर तरिये ॥



## प्रवीणराय

प्रवीणराय वेश्या थी । यह ओडछा के महाराज इन्द्रजीतसिंह के यहा रहती थी । केशवदास जी ने इसी के लिए “कवि-प्रिया” बनाई थी । यह उनकी शिष्या थी । कवि-प्रिया में इसकी प्रशंसा में उन्होंने लिखा है—

रतनाकर लालित सदा , परमानन्दहि लीन ।

अमल कमल कमनीय कर , रमा कि राय प्रवीन ॥

राय प्रवीन कि सारदा , सुचि रुचि राजत अग ।

बीना पुस्तक धारिनो , राजहस सुत सग ॥

यह बड़ी सुन्दरी थी । वेश्या होने पर भी अपने को पतिव्रता समझती थी । पढ़ी-लिखी थी । कविता भी अच्छी करती थी । इन्द्रजीत-सिंह ने संगीत का एक अखाड़ा बनवाया था, जिसमें परम रूपवती, हाव भाव कटाक्ष में कुशल छ पातरे थी—प्रवीणराय, रगराय, नवरगराय, तीनतरंग, विचित्र नयना और ललित लोचना । और सब तो गाने-बजाने और नाचने में प्रवीण थी, किन्तु प्रवीणराय इन गुणों के सिवा काव्य-रचना में भी बड़ी निपुण थी । इसीसे इन्द्रजीतसिंह के हृदय में इसे सर्वोच्चस्थान प्राप्त था । इसके गुणों की प्रशंसा सुन कर अकबर बादशाह ने इसे बुला भेजा । तब इसने इन्द्रजीतसिंह के पास जाकर यह सवैया कहा—

आई हौ बूझन मन्त्र तुम्हे निज स्वासनसो सिगरी मति गोई ।

देह तजौ की तजौ कुलकानि हिये न लजौ लजिहै सब कोई ॥

स्वारथ औ परमारथ को पथ चित्त विचारि कहौ तुम सोई ।

जामे रहै प्रभु की प्रभुता अरु मोर पतिव्रत भग न होई ॥

इन्द्रजीतसिंह ने प्रवीणराय को अकबर के पास नहीं जाने दिया । इससे रुष्ट होकर अकबर ने इन्द्रजीतसिंह पर एक करोड़ का जुरमाना कर दिया और प्रवीणराय को जबरदस्ती बुला भेजा । तब प्रवीणराय अकबर के दरबार में गई । वहा उसने अकबर से इस प्रकार प्रार्थना की—

बिनती राय प्रवीण की , सुनिये शाह सुजान ।

जूठी पतरी भखत है , बारी बायस स्वान ॥

अग अनग तही कुच सभु सु केहरि लक गयदर्हि घेरे ।

भौंह कमान तही मृग लोचन खजन क्यो न चुगै तिल नेरे ॥

है कच राहु तही उदै इन्दु सु कीर के बिम्बन चोचन मेरे ।

कोऊ न काहू सो रोस करै सु डरै डर साह अकव्वर तेरे ॥

प्रवीणराय की प्रवीणता देखकर अकबर बहुत प्रसन्न हुये और उसने उसे इन्द्रजीत ही के पास रहने दिया । केशवदास के उद्योग और महाराजा बीरबल की प्रेरणा से अकबर ने इन्द्रजीतसिंह का एक करोड जुरमाना भी माफ कर दिया ।

प्रवीणराय का लिखा कोई ग्रन्थ नहीं मिलता । कुछ फुटकर छंद मिलते हैं । उनमें से कुछ यहां लिखे जाते हैं—

( १ )

सीतल समीर डार, मजन कै घनसार अमल अगौछे आछे मन से सुधारिहौ । दैहौं ना पलक एक लांगन पलक पर मिलि अभिराम आछी तपनि उतारिहौं ॥ कहत 'प्रवीणराय' आपनी न ठौर पाय सुन बाम नैन या बचन प्रतिपारिहौ । जबही मिलेगे मोहिं इन्द्रजीत प्रान प्यारे दाहिनो नयन मूदि तोही सौ निहारिहौ ॥

( २ )

ऊचे ह्वै सुर बस किये , सम ह्वै नर बस कीन ।

अब पताल बस करन को , ढरकि पयानो कीन ॥

( ३ )

कमल कोक श्रीफल मजीर कलघौत कलश हर ।

उच्च मिलन अति कठिन दमक बहु स्वल्प नील धर ॥

सरवर शरवन हेम मेरु कैलाश प्रकाशन ।

निगिवासर तरुवरहि कास कुन्दन दृढ आसन ॥

इमि कहि प्रवीन जल थल अपक अविध भजित तिय गौरि सग ।

कलि खलित उरज उलटे सलिल इदु शीश इमि उरज ढग ॥

कूर कुरकुट कोटि कोठरी निवारि राखी चुनि दै चिरैयन को मूदि  
राखों जलियो । सारग मे सारग सुनाइ के “प्रवीन” बीना सारग दै  
सारग की जोति करो थलियो ॥ बैठि परयक पै निसक ह्वै कै अक भरौ  
करोगी अघर पान मैन मत्त मिलियो । मोहि मिले इन्द्रजीत धीरज  
नरिन्द राय एहो चद आज नेकु मद गति चलियो ॥

### मुबारक

सैयद मुबारक अली बिलग्रामी का जन्म स० १६४० मे हुआ । ये  
अरबी, फारसी और संस्कृत के अच्छे विद्वान् थे । इनकी कविता बड़ी  
सरस है । इनका रचा हुआ “अलक शतक” और “तिल शतक” प्रकाशित  
हो चुका है । और भी इनके बहुत-से स्फुट छन्द मिलते हैं ।

इनकी कविता के कुछ नमूने देखिये —

कान्ह की बाकी चितौनि चुभो भुकि काल्हि ही झाकी है ग्वालि गवाछनि ।  
देखी है नोखी सी चोखी सी कोरनि ओछे फिरै उभरै चित जा छनि ॥  
मारयो सभार हिये मे “मुबारक” य सहजै कजरारे मृगाछनि ।  
सीक लै काजर दे री गवारिन आगुरी तेरी कटैगी कटाछनि ॥ १ ॥

पानिप के पुञ्ज सुघराई के सदनसुख सोभा के समूह और सावधान  
मोज के । लाजन के बोहित प्रमोहित प्रमोदन के नेह के नकीव चक्रवर्ती  
चित चोज के ॥ दया के दिवान पतिव्रता के प्रधान पूरे नैन थे मुबारक  
विधान नवरोज के । सफरी के सिरताज मृगन के महाराज साहब सरोज  
के मुसाहब मनोज के ॥ २ ॥

कनक बरन बाल नगन लसत भाल मोतिन के माल उर सोहै भली  
भाति है । चन्दन चढाई चारु चदमुखी मोहिनी सी प्रात ही अन्हाइ पगु  
धारे मुसकाति है ॥ चूनरी विचित्र स्याम सजि कै मुबारक जू ढाकि नख  
सिख ते निपट सकुचाति है । चन्द्रमै लपेटि कै समेटि के नखत माना  
दिन को प्रणाम किये रात चली जाति है ॥ ३ ॥

### अलक वर्णन

अलक मुबारक तिय बदन , लटकि परी यो साफ ।  
 खुसनबीस मुनसी मदन , लिख्यो काच पर काफ ॥ १ ॥  
 अलक डोर मुख छबि नदी , बेसरि बसी लाइ ।  
 दै चारा मुकतानि को , मो चित चली फदाइ ॥ २ ॥  
 जगी मुबारक तिय बदन , अलक ओप अति होइ ।  
 मनो चन्द के गोद मे , रही निसा सी सोइ ॥ ३ ॥  
 लगि दृग अजन ढिग अलक , देत मुबारक मोद ।  
 जनु सापिन सुत आपनो , भेटति भरि भरि गोद ॥ ४ ॥  
 चिबुक कूप मे मन परचो , छबि जल तृषा विचारो ।  
 कठ मुबारक ताहि तिय , अलक डोर सी डारि ॥ ५ ॥

### तिल वर्णन

सब जग पेरत तिलन को , थक्यो चित्त यह हेरि ।  
 तव कपोल को एक तिल , सब जग डारचो पेरि ॥ १ ॥  
 चिबुक कूप रसरी अलक , तिल सु चरस दृग बैल ।  
 बारी बैस शृंगार की , सीचत मनमथ छैल ॥ २ ॥  
 मन योगी आसन कियो , चिबुक गुफा मे जाय ।  
 रह्यो समाधि लगाय कै , तिल सिल द्वारे लाय ॥ ३ ॥  
 चिबुक सरूप समुद्र मे , मन जान्यो तिल नाव ।  
 तरन गयो बूडचो तहा , रूप कहर दरयाव ॥ ४ ॥  
 गोरी के मुख एक तिल , सो मोहि खरो सुहाय ।  
 मानहु पङ्कज की कली , भौर बिलव्यो आय ॥ ५ ॥

### रसखान

रसखान दिल्ली के पठान थे । इन्होंने अपने को बादशाही खान्दान का लिखा है । कुछ लोग सैयद इब्राहीम पिहानी वाले को ही रसखान समझते हैं । इनका जन्म सं० १६४० और मरण १६८५ के लगभग कहा जाता है ।

युवावस्था में ये एक बनिये के लड़के पर आसक्त थे । रात-दिन उसके साथ फिरा करते थे, यहाँ तक कि उसका जूठा भी खाते थे । लोग इनकी हसी उड़ाते थे, परन्तु ये किसी की परवाह न करते थे । एक बार चार वैष्णव आपस में बात-चीत करते समय कहते थे कि ईश्वर में ऐसा ध्यान लगाना चाहिए, जैसा रसखान ने बनिये के लड़के में लगाया है । रसखान ने इसे सुन लिया । ये वैष्णवों से मिले । वैष्णवों ने इनके सामने ही श्रीकृष्ण का गुण-कीर्तन किया । उसी समय से ये श्रीकृष्ण के उपासक हो गये । मुसलमान होने पर भी गोस्वामी विठ्ठल-नाथजी ने इनको अपना शिष्य कर लिया और इनकी गिनती गोसाईंजी के २५२ मुख्य शिष्यों में होने लगी । २५२ वैष्णवों की वार्ता में इनका भी चरित्र लिखा है ।

ये बड़े प्रेमी जीव थे । इश्क का लुत्फ तो इन्होंने नौजवानी ही से उठाया था, इससे प्रेम की महिमा ये भलीभाँति समझते थे । इन्होंने स० १६७१ में प्रेमवाटिका नामक दोहों का एक ग्रन्थ बनाया । उसके कुछ दोहे सुनिये—

दम्पति सुख अरु विषय रस , पूजा निष्ठा ध्यान ।  
 इनते परे बखानिये , शुद्ध प्रेम रसखान ॥ १ ॥  
 मित्र कलत्र सुबन्धु सुत , इनमें सहज सनेह ।  
 शुद्ध प्रेम इनमें नहीं , अकथ कथा सविसेह ॥ २ ॥  
 इक अगी बिनु कारनहि , इकरस सदा समान ।  
 गनै प्रियहि सरबस्व जो , सोई प्रेम प्रमान ॥ ३ ॥  
 डरै सदा चाहै न कछु , सहै सबै जो होय ।  
 रहै एक रस चाहि कै , प्रेम बखानी सोय ॥ ४ ॥  
 अति सूछम कोमल अतिहि , अति पतरो अति दूर ।  
 प्रेम कठिन सब ते सदा , नित इकरस भरपूर ॥ ५ ॥

अपने विषय में इन्होंने यह लिखा है—

देखि गदर हित साहिबी , दिल्ली नगर ' मसान ।

छिनहि वादसा बस की , ठसक छोडि रसखान ॥ १ ॥

प्रेमनिकेतन श्री बनहि , आय , गोबर्धन धाम ।

लहो सरन चित चाहि कै , जुगल सरूप ललाम ॥ २ ॥

इनकी कविता में प्रेम की प्रधानता है । भक्त और प्रेमी होकर शृंगार रस पर भी इन्होंने बड़ी ललित कविता की है । इनकी दो पुस्तकें मिलती हैं—सुजान रसखान और प्रेमवाटिका । सुजान रसखान में १२९ छन्द हैं । प्रेमवाटिका में ५२ दोहे हैं । इनके रचे हुये सुजान रसखान में से कुछ चुनकर हम नीचे प्रकाशित करते हैं—

( १ )

मानस ही तो वही रसखानि बसो ब्रज गोकुल गाव के ग्वारन ।  
जौ पसु हौं तो कहा बस मेरो चरौ नित नन्द की धेनु मभारन ॥  
पाहन हौं तो वही गिरि को जो धरयो कर छत्र पुरन्दर धारन ।  
जौ खग हौं तो बसेरा कगौ मिलि कालिन्दी कूल कदम्ब की डारन ॥

( २ )

या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहूपुर को तजि डारौ ।  
आठहु सिद्धि नवीनिधि को सुख नन्द की गाय चराय बिसारौ ॥  
रसखानि कबी इन आखिन सो ब्रज के बन बाग तडाग निहारौ ।  
कोटिन हू कलघौत के धाम करीर के कुञ्जन ऊपर वारौ ॥

( ३ )

आयो हुतो नियरे रसखानि कहा कहू तू न गई वहि ठैया ।  
या ब्रज मे सिगरी बनिता सब वारति प्राननि लेत बलैया ॥  
कोऊ न काहू की कानि करै कुछ चेटक सो जुकरयो जदुरैया ।  
गाइगो तान जमाइगो नेह रिभाइगो प्रान चराइगो गैया ॥

( ४ )

सोहत है चदवा सिर मौर के जैसियै सुन्दर पाग कसी है ।  
तैसियै गोरज भाल विराजति जैसी हिये बनमाल लसी है ॥

रसखानि बिलोकत बीरी भई दृग मूदि कै ग्वालि पुकारि हसी है  
खोलिरी घूघट खोलौ, कहा वह मूरति नैनन माँझ बसी है ॥

( ५ )

सेस गनेस महेस दिनेस सुरेसहु जाहि निरन्तर गावै ।  
जाहि अनादि अनन्त अखण्ड अछेद अभेद सुवेद बतावै ॥  
जाहि हिये लखि आनन्द ह्वै जड़ मूढ हिये रसखानि कहावै ।  
ताहि अहीर की छोहरिया छछिया भरि छाछ पै नाच नचावै ॥

( ६ )

तेरी गलीन मे जा दिन ते निकसे मनमोहन गोधन गावत ।  
ये ब्रज लोग सो कौन सी बात चलाइ कै जो नहि नैन चलावत ॥  
वे रसखानि जो रीझि है नेकु तौ रीझि कै क्यो बनवारि रिझावत ।  
बावरी जोपै कलक लग्यो तौ निसक ह्वै क्यो नही अक लगावत ॥

( ७ )

दानी भये नये मागत दान हो जानि है कस तौ बन्धन जैहौ ।  
टूटे छरा बछरादिक गोधन जो धन है सो सबै धन दैहौ ॥  
रोकत हो बन मे रसखानि चलावत हाथ धनो दुख पैहौ ।  
जैहौ जो भूषण काहू तिया को तो मोल छला के लला न बिकैहौ ॥

### सेनापति

सेनापति कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । ये अनूपशहर जिला बुलन्दशहर के रहने वाले थे । इनके पिता का नाय गगाधर पितामह का परशुराम और गुरु का नाम हीरामणि था । इनका जन्मकाल स० १६४६ के आसपास माना जाता है । इनके मृत्युकाल का ठीक ठीक पता नहीं चलता । सेनापति ने स्वयं अपना परिचय इस प्रकार दिया है —

दीक्षित परशुराम दादो है विदित नाम

जिन कीने यज्ञ जाकी जग मे बड़ाई है ।

गगाधर पिता गगाधर के समान जाके

गगा तीर बसति अनूप जिन पाई है ॥

महाज्ञान मनि विद्या दानहू ते चिन्तामनि  
हीरामनि दीक्षित ते पाई पडिताई है ।

सेनापति सोई सीतापति के प्रसाद जाकी

सब कवि कान दै सुनत कविताई है ॥

सेनापति ने “काव्य कल्पद्रुम” और “कवित्त-रत्नाकर” नामक दो ग्रन्थ रचे थे । कवित्त-रत्नाकर स० १७०६ में सम्पूर्ण हुआ । इन्होंने अपनी कविता की स्वयं अपने मुह से प्रशंसा की है । वास्तव में इनकी कविता बड़ी चमत्कारपूर्ण होती थी । इनका षट्शतु-वर्णन तो बड़ा ही अद्भुत हुआ है । हम इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे उद्धृत करते हैं —

केतो करो कोय पैये करम लिखोय ताते दूसरी न, होय उर सोय ठहराइये । आधी ते सरस बीति गई है बरस अब दुज्जन दरस बीच रस न बढ़ाइये । चिन्ता अनुचित धरु धीरज उचित सेनापति ह्वै सुचित रघुपति गुनगाइय । चरि बरदानि तजि पाय कमलेच्छ के पायक मलेच्छन के काहे को कहाइये ॥ १ ॥

महा मोहँ कैन्दन मैं जगत जकन्दनि मैं दिन दुख ददनि मैं जात है विहाय कै । सुख को न लेस है कलेस सब भातिन को सेनापति याही ते कहत अकुलाय कै । आवैं मन ऐसी घरबार परिवार तजौ डारौ लोक लाज के समौज बिसराय कै । हरिजन पुञ्जनि मैं वृन्दावन कुञ्जनि मैं रहौ वैठि कहै तरवर तर जाय कै ॥ २ ॥

पौन चरनामृत को गान गुन गानन को हरि कथा सुने सदा हिये को हुलसिबो । प्रभु के उतीरन की गूदरी औ चीरन की भाल भुज कठ उर छापन को लसिबो ॥ सेनापति चाहत है सकल जनम भरि वृन्दावन सीमा तें न वोहर निकसिबो । राधा मन रजन की सोभा नैन कजन की माल गरे गुञ्जन की कुञ्जन को वसिबो ॥ ३ ॥

धातु सिलदारु निरधार प्रतिमा को सार सो न करतार है विचार बीच गेह रे । राखि दीठि अन्तर जहा न कुछ अन्तर है जीभ को निरन्तर जपावत हरे हरे । अञ्जन विमल सेनापति मन रञ्जन दै जपि के निरञ्जन



परम पद लेह रे । करि न सन्देह रे वही है मन देहरे कहा है बीच देहरे कहा है बीच देहरे ॥ ४ ॥

नाही नाही करै थोरे मागे सब देन कहै मगन को देखि पट देत बार बार है । जिनके लखत भली प्रापति की घरी होत सदा सब जन मन भाय निरधार है ॥ भोगी हूँ रहत बिलसत अवननी के मध्य कन कन जोरे दान पाट परिवार है । सेनापति बचन की रचना बिचारि देखो दाता और सूम दोऊ कीन्हे एक सार है ॥ ५ ॥

नूतन जोवन वारी मिली हो जोवन वारी, सेनापति वनवारी मन म बिचारिये । तेरी चितवन ताके चुभी चित वनिता के उचित वनिता के मया के पग धारिये ॥ सुधि न निकेतन की चढी उनके तन की पीरमीन केतन की जाइ कै निवारिये । तो तजि अनवरत बाके और न वरत कीजै लाल नव रत बाल न बिसारिये ॥ ६ ॥

फूलन सो बाल को बनाइ गुही बनी लाल भाल दीनी बेदी मृगमद की असित है । अङ्ग अग भूषन बनाइ ब्रजभूषन जू बोरी निज कर तें खवाई अतिहित है ॥ हूँ कै रस बस जब दीबे को महावर के सेनापति स्याम गह्यो चरन ललित है । चूमि हाथ नाथ के लगाइ रही आखिन सों कही प्रानपति । यह अनुचित है ॥ ७ ॥

जो पै प्रानप्यारे परदेस को पधारे ताते विरह ते भई ऐसी ता'तिय की गति है । करि कर ऊपर कपोलहि कमल नैनी सेनापति अनमनि बैठिय रहति है ॥ कागहि उडावै कबौ कबौ करै सगुनौती कबौ बैठि अवधि के बासर गिनति है । पढी पढी पातो कबौ फेरि कै पढाति कबौ बैठि प्रीतम के चित्र मे स्वरूप निरखति है ॥ ८ ॥

जनक नरिन्द नन्दिनी को बदनारविन्द सुन्दर ब्रखानो सेनापति बेद चारि कै ॥ बरनी न जाइ जाकी नेकहू निकाई लोनुराई करि पकज निसक डारे मारि कै ॥ बार बार जाकी बराबरि को विधाता अब रचि पचि विधु को बनावत सुधारि कै । पूनो का बनाय जब जानत न वैसो भयो कुहू के कपट तब डारन बिगारि कै ॥ ९ ॥

चल्यो हनुमान रामबान के समान जान सीता सोध काज दसकधर  
नगर को । राम को जुहारि बाहुबल को सभारि करि सब ही के ससै  
निरवारी डारि डर को ॥ लागी है न वार फादि परचो पारावार कौन  
सेनापति कविना बखाने वेगचर को । खोलत पलक जैसे एक ही पलक  
बीच दृगति को तारो दौरि मिलै दिनकर को ॥ १० ॥

रावन को वीर सेनापति रघुबीर जू को आयो है सरन छाड़ि ताही  
मद अध को । मिलत ही ताको राम कोप कैं करी है ओप नाम जोय  
दुर्जन दलन दीनबधु को ॥ देखो दानवीरता निदान एक दान ही मे कीन्है  
दोऊ दान को बखाने सत्य सध को । लका दसकदर की दीनी है विभीषन  
को सका विभीषन की सो दीनी दसकध को ॥ ११ ॥

### बसत

लाल लाल टेसू फूल रहे हैं विलास सग श्याम रंग भई मानो मसि  
में मिलाये है । तहा मधु काज आइ बैठे मधुकर पुज मलय पवन उपवन  
वन धाये है ॥ सेनापति माधव महीना मे पलास तरु देखि देखि भाव  
कविता के मन आये है । आधे अंग सुलगि सुलगि रहे आधे मानो विरही  
दहन काम क्वैला परचाये है ॥ १२ ॥

केतक असोक नव चपक बकुल कुल कौन धौ वियोगिन को ऐसो  
बिकरालु है । सेनापति सावरे की सुरत की सुरति की सुरति कराय करि  
डारतु बिहालु है ॥ दच्छिन पवन एती ताहू की दवन जऊ सूनो है भवन  
परदेज प्यारो लालु है । लाल है प्रबाल फूले देखत बिसाल जऊ फूले और  
साल पैं रसाल उर सालु है ॥ १३ ॥

### ग्रीष्म

वृष को तरनि तेज सहसौ किरनि कर ज्वालन के जाल विकरालु  
बरसतु है । तवति धरनि जग जरत धरनि सीरी छाह को पकरि पथी  
पछी विरमतु है ॥ सेनापति नेक दुपहरी के ठरत होतु धमका विषम यो  
न पातु खरकतु हैं । मेरे जान पीनो सीरी ठीर को पकरि कोनो घरी एक  
बैठि कहू वा मै बितवतु है ॥ १४ ॥

सेनापति तपन तपत उत्तपति तैसो छायो रतिपति ताते विरह बरतु है । लुबन की लपट ते चहु ओर लपटे पै ओढे सलिल मटै न चैन उपजतु है ॥ गंगन गरद धूधि दसौ दिसा रही रुधि मानो नभ भारकी भसम बरसतु है । बरनि बतार्ड छिति व्योम को ततार्ड जेठ आयो आत-तार्ड पुटपाक सो करतु है ॥ १५ ॥

### पावस

हूरि जदुराई सेनापति सुखदाई देखो आई ऋतु पावस न पाई प्रेम पतिया । धीर जलधर की सुनत धुनि धरकी औ दरकी सुहागिन की छोह भरी छतिया ॥ आई सुधि बर की हिये मे आनि खरकी सुमिरि प्राण प्यारी यह प्रीतम की बतिया । बीती औधि आवन की लाल मन भावन की डग भई वावन की सावन की रतिया ॥ १६ ॥

सेनापति उनये नये जलद सावन के चारि हू दिसान घुमरत भरे ताइ के । सोभा सरसाने न बखाने जात कहु भाति आने हैं पहार मानो काजर के ढोइ के ॥ घन सो गगन छयो तिमिर सघन भयो देखि न पिरत गयो मानो रवि खोइ के । चारि मास भरि घोर निसा को भरम करि मेरे जान याही ते रहत हरि मोइ के ॥ १७ ॥

### शरद

विविध बरतु सुर चाप ते न देखियत मानो मनि भूषन उतारि घरें भेष है । उन्नत पयोधर वरसि रसु गिरि रहे नीके न लगत फीके सोभा के न लेस है ॥ सेनापति आये ते सरदरितु फूलि रहे आसपास कास खेत खेत चहु देस है । जीवन हरन कुभजोनि के उदै ते भए वरपा विरिध ताके सेत मानो केस है ॥ १८ ॥

कातिक की राति थोरी थोरी सियराति सेनापति को मुहाति सुखी जीवन के गन है । फूले है कुमुद फूली मालती सघन वन फूलि रहे तारि मानो मोती अनगन है ॥ उदित विमल चंद चादनी छिटकि रही राम कसो जम अघ ऊरध्र गगन है । तिमिर हरन भयो सेत है बरन गव मानहु जगत छीरसागर मगन है ॥ १९ ॥

### हेमत

सूरे तजि भाजी बात कातिक मे जब सुनी हिम की हिमाचल ते चमू उतरति है । आये अगहन कीनो गहन दहन हू को तितहुते चली कहू धीर न धरित है ॥ हिय मे परी है हूल दौरि गहि तजी तूल अब निज मूल सेनापति सुमिरति है । पूस मे तिया के ऊचे कुच कनकाचल मे गढ वै गरम भई सीत सो लरति है ॥ २० ॥

आयो सखी पूसौ भूलि कत सो न रूसौ केलिही सौ मन मूसी जीव ज्यो सुख लहतु है । दिन की घटाई रजनी की अघटाई सीतताई हू को सेनापति बरनि कहतु है ॥ याही ते निदान प्राप्त वेगि उदै होत नाहि द्रोपदी के चीर कैसो राति को महतु है । मेरे जान सूरज पताल तपतालै माभ सीत को सतायो कहलाइ कै रहतु है ॥ २१ ॥

### शिसिर

सिसिर में ससि को सरूप पावे सविताऊ धामहु मे चादनी की वृत्ति दमकति है । सेनापति होति सीतलता है सहस गुनी रजनी की भाई बासर मे भ्रमकति है ॥ चाहत चकोर सूर ओर दृग छोर करि चकवा की छानी तजि धीर घसकति है । चद के भरम होत मोद है कुमोदिनी को ससि सक पकजनी फूलि न सकति है ॥ २२ ॥

सिसिर तुषार के बुखार से उखारतु है पूस बीते होत सून हाथ पाइ ठिरिकै । घोस की छुटाई की बडाई बरनी न जाइ सेनापति गाई कछू सोचि कै सुमिरि कै ॥ सीत ते सहमकर सहस चरन ह्वै के ऐसे जातु भाजि तम आवत है धिरि कै । जौलो कोक कोकी को मिलत तौलो होत राति कोक अघबीच ही ते आवतु है फिरिकै ॥ २३ ॥

### सुन्दरदास

सुन्दरदास जातिके “दूसर” गोती खडेलवाल बनिये ये । इनके पिता का नाम परमानन्द और माता का सती था । इनका जन्म चैत्रसुदी ९ स० १६५३ वि० को चौसा ( जयपुर राज्य ) मे हुआ । जब सुन्दरदास छः

बरस के हुये, तब दादूदयाल चौसा में पधारे थे। उसी समय से दादूदयाल के शिष्य होगये और उनके साथ रहने लगे। सन् १६६० में दादूदयाल का शरीरान्त होने तक ये नाराणा में रहे। फिर जगजीवन साधु के साथ अपने माता-पिता के घर चौसा में आ गये। वहाँ स० १६६३ तक रहकर फिर जगजीवन के साथ काशी चले आये। काशी में ये उन्नीस बरस अर्थात् तीस बरस की अवस्था तक संस्कृत, वेदान्त, दर्शन और पुराण आदि पढ़ते रहे। संस्कृत के अतिरिक्त सुन्दरदासजी हिन्दी, फारसी, गुजराती और मारवाड़ी आदि भाषाये भी अच्छी तरह जानते थे।

स० १६८२ में सुन्दरदासजी काशी लौटे। उस समय इनके साथ और भी साधू थे। उनमें एक फतहपुर ( शेखावाटी ) का भी था। ये उसी के साथ फतहपुर चले गये। फतहपुर में इनके गुरुभाई प्रागदास पहले ही से मौजूद थे। अतएव फतहपुर के साधु-भक्त महाजनो की प्रार्थना से ये भी वही ठहर गये। फतहपुर के नवाब अलिफ खा, दीलत खा और ताहिर खा के साथ भी इनका बड़ा मेल हो गया था। अलिफ खा भी भाषा के कवि थे।

स० १६८८ में प्रागदास का देहान्त होजाने पर इनका चित्त फतहपुर में बहुत कम लगता था। इससे ये प्रायः देशाटन के लिए चले जाया करते थे।

सुन्दरदासजी डीलडौल में बड़े सुन्दर, गोरे रङ्ग के, तेजस्वी और लम्बे थे। आँखें बड़ी सुन्दर और चमकदार थीं। बोलते बहुत मधुर थे। स्वभाव ऐसा अच्छा था कि जो इनसे मिलता, वस, वह इनका भक्त ही हो जाता। बालको से ये बड़ा प्रेम रखते थे। ये बाल ब्रह्मचारी थे। स्त्री-वर्चा से इनको बड़ी घृणा थी। ये स्वच्छता को बहुत पसन्द करते थे। इसीमें देश-देश के मलिन व्यवहार की इन्होंने खूब ही दिलगीरी उड़ाई है। गुजरात के लिए — “आमड छोट अनीतमो कीजिये, विला-ईरू कूकुर चाटन हाडी,” मारवाड़ के लिये — ‘वृच्छन नीर न उनम

चीर सुदेशन में गत देश है मारु," दक्षिण के लिए—"राघत प्याज विगारत नाज न आवत लाज करै सब भच्छन," पूर्व के लिये—"ब्राह्मण क्षत्रिय बैसरु सूदर चारोहि वन के मच्छ वधारत" फतहपुर की स्त्रियों के लिए—"फूहड़ नार फतेहपुर की" आदि वाक्यों से इनका मनोभाव प्रकट होता है। मालवा और उत्तरा खड इन्हें बहुत प्रिय थे।

सुन्दरदास बाल-कवि थे। इनकी कविता से प्रकट होता है कि ये अच्छे ज्ञानी और काव्य-कला मर्मज्ञ थे। अन्य सतों की बानी की अपेक्षा मुझे इनकी कविता में अधिक भाव समझ पड़ा है। इन्होंने वेदान्त पर अच्छी कविता की है। इनके रचे छोटे-मोटे ग्रंथों की संख्या ४० से अधिक है।

कुछ के नाम ये हैं - हरिबोल चितावनी, साखी, सबैया, सुन्दर साख्य, तर्कचिन्तामणि, ज्ञान विलास, सुन्दर विलास, सहजानन्द, अद्भुत उपदेश आदि।

सुन्दरदास ने कार्तिक सुदी ८ बृहस्पतिवार सवत् १७४६को सागानेर (जयपुर के पास) में शरीर छोड़ा। शरीर छोड़ते समय इन्होंने ये दोहे कहे थे —

मान लिये अत करण , जे इन्द्रन के भोग ।  
सुन्दर न्यारो आतमा , लगे देह को रोग ॥  
बैद्य हमारे राम जी , श्रीषधि हू हरि नाम ।  
सुन्दर यहै उपाय अव , सुमिरण आठौ जाम ॥  
सुन्दर समय को नही , बडो महुच्छव एह ।  
आतम परमातम मिलो , रहो कि बिनसो देह ॥  
सात बरस सौ मे घटै , इतने दिन की देह ।  
सुन्दर आतम अमर है , देह खेह की खेह ॥

सुन्दरदासजी की जहा दाह-क्रिया की गई थी, वहा एक गुमटी बनी है। उसमें सफेद पत्थर पर यह लिखा है—

सवत सत्रह सै छीयाला । कार्तिक सुदी अष्टमी उजाला ।  
 तीजे पहर भरस्पति वार । सुन्दर मिलिया सुन्दर सार ॥  
 फतहपुर के आश्रम मे अब भी सुन्दरदाम के कपडे और उनके  
 हाथ की लिखी पुस्तके आदि चीजे रक्खी है । जब मैं फतहपुर मे था,  
 तब एक दिन मेरे सुहृद मित्र बाबू केशवदासजी नेटविया मुझे सुन्दरदास  
 का आश्रम और इनके वस्त्र आदि दिखाने ले गये थे ।

इनके कुछ छन्द नीचे लिखे जाते हैं—

कौन कुबुद्धि भई घट अन्तर तू अपने प्रभु सू मन चोरै ।  
 भूलि गयो विषया सुख मे सठ लालच सागि रह्यो अति थोरै ॥  
 ज्यू कोउ कचन छार मिलावत लेकरि पत्थर सू नग फोरै ।  
 सुन्दर या नरदेह अमूलक तीर लगी नवका कित बोरै ॥ १ ॥  
 गेह तज्यो पुनि नेह तज्यो पुनि खेह लगाइ के देह सवारी ।  
 मेघ सहै सिर सीत सहै तन धूप समै जु पचागिनि बारी ॥  
 भूख सहै रहि रूख तरे पर सुन्दरदास समै दुख भारी ।  
 डासन छाडिके कासन ऊपर आसन मारिपै आस न मारी ॥ २ ॥  
 काहू सो न रोष तोष काहू सो न राग द्वेष काहू सो न वैर भाव  
 काहू सो न घात है । काहू सो न बकवाद काहू सो नही विषाद काहू  
 सो न सङ्ग न तौ काहू पच्छपात है ॥ काहू सो न दुष्ट बैन काहू सो न  
 लेन देन ब्रह्म को विचार कछू और न सुहात है । सुन्दर कहत सोई  
 ईसन को महाईस सोई गुरुदेव जाके दूसरी न वात है ॥ ३ ॥

बोलिये तौ तब जब बोलिवे की सुधि होइ न तौ मुख मीन गहि  
 चुप होइ रहिये । जोरिये तौ तब जब जोरिवे की जानि परै तुक छन्द  
 अरथ अनूप जामे लहिये ॥ गाइये तौ तब जब गाइवे को कण्ठ होइ सौन  
 के सुनत ही मन जाइ गहिये । तुक भग छन्द भग अरथ मिलै न कछु  
 सुन्दर कहत ऐसी बानी नही कहिये ॥ ४ ॥

पतिही सूं प्रेम होइ पतिही सूं नेम होइ पतिही सूं छेम होइ पति  
 ही सूं रत है । पति ही है जज्ञ जोग पतिही है रस भोग पति ही सूं

मिटै सोग पतिही को जत है ॥ पतिही है ज्ञान ध्यान पतिही है पुन्य दान पतिही है तीर्थ न्हाय पति ही को मत है । पति बिनु पति नाहि पति बिनु गति नाहि सुन्दर सकल विधि एक पतिव्रत है ॥ ५ ॥

ब्रह्म ते पुरुष अरु प्रकृति प्रकट भई प्रकृति ते महत्तत्त्व पुनि अहकार है । अहकार हूते तीन गुण सत रज तम तमहू तें महाभूत विषय पसार है ॥ रजहू ते इन्द्रो दस पृथक पृथक भई सत्तहं तें मन आदि देवता विचार है । ऐसे अनुक्रम करि सिष्य सू कहत गुरु सुन्दर सकल यह मिथ्या भ्रम जार है ॥ ६ ॥

सुनत नगारे चोट विकसै कमल मुख अधिक उछाह भूल्यो मायहू न तन मे । फेरे जब साग तब कोई नहि धीर धरै कायर कपायमान होत देखि मन मे ॥ कूद के पतग जैसे परत पावक माहि ऐसे टूटि परै बहु सावत के घन में । मारि घमसान करि सुन्दर जुहारै म्याम सोई सूर-बीर रोपि रहै जाइ रन मे ॥ ७ ॥

पाव रोपि रहै रण माहि रजपूत कोऊ हय गज गाजत जुरत जहा दल है । बाजत जुभाऊ सहनाई सिन्धु राग पुनि सुनतहि कायर की छूटि जात कल है ॥ झलकत बरछी तिरीछी तरवार बहै मार मार करत परत खलभल है । ऐसे जुद्ध मे अडिग सुन्दर सुभट सोई घर माहि सूरमा कहावत सकल है ॥ ८ ॥

आसन बसन बहु भूषण सकल अङ्ग सम्पति विविध भाति, भरघो सब घर है । श्रवण नगारो सुनि छिनन में छाडि जात ऐसे नहि जानै कछु मेरो वहा मर है ॥ तन मे उछाह रण माहि टूक टूक होइ निर्भय निसक वाके रचहू न डर है । सुन्दर कहत कोऊ देह को ममत्व नाहि सूरमा को देखियत सीस बिनु धर है ॥ ९ ॥

कामिनी की देह अति कहिये सघन वन जहा सु तो जाय कोऊ भूलि कै परत है । कुञ्जर है गति कटि केहरि की भय यामे बेनी कारी नागिन सी फन को धरत है ॥ कुच है पहार जहां काम चोर बैठो तहा



साधि कै कटाक्ष बान प्रान को हरत है ॥ सुन्दर कहत एक और अति  
भय तामे राक्षसी बदन खाव खाव ही करत है ॥ १० ॥

देखहु दुरमति या ससार की ।

हरि सो हीरा छाडि हाथ ते , बाधत मोट बिकार की ॥  
नाना विधि के करम कमावत , खबरि नही सिर भार की ।  
झूठे सुख मे भूलि रहे है , फूटी आख गवार की ॥  
कोइ खेती कोइ बनजी लागै , कोइ आस हथ्यार की ।  
अध धुधमे चहु दिसि ध्याये , सुधि बिसरी करतार की ॥  
नरक जानि कै मारग चाले , सुनि सुनि बात लबार की ।  
अपने हाथ गले मे बाही , पासी माया जार की ॥  
बारम्बार पुकार कहत हौं , सोहै सिरजनहार की ।  
सुन्दरदास बिनस करि जैहै , देह छिनक मे छार की ॥ ११ ॥  
पुरुष प्रकृति सयोग जगत' उपजत है ऐसे ।  
रवि दर्पण दृष्टान्त अग्नि उपजत है तैसे ॥  
सुई होहि चैतन्य यथा चुम्बक के सगा ।  
यथा पवन सयोग उदधि मे उठहि तरगा ॥  
अरु यथा सूर सयोग पुनि चक्षु रूप की गहत है ।  
यो जड़ चेतन सयोग ते सृष्टि उपजती कहत है ॥ १२ ॥  
गज क्रीड़त अपने रङ्गा , बन मे मदमत्त अनङ्गा ।  
बलवन्त महा अधिकारी , गहि तरवर लेइ उपारी ।  
इक मनूष तहा कोउ आवा , तिहि कुञ्जर देखन पावा ।  
उन ऐसी बुद्धि विचारी , फिर आवा नग्न मझारी ।  
तब कह्यो नृपति सौ जाई , इक गज बन माझ रहाई ।  
जौ लै आवै गज भाई , दैहौ तब बहुत बधाई ।  
तब विदा होइ घर आवा , मन मे कछु फिकिर उपावा ।  
तब बुद्धि विधाता दीनी , कागद की हथिनी कीनी ।  
तब दूत तहा लै जाही , गज रहत जहा बन माही ।

तह खन्दक कीना जाई , पतरे तृन दीन छवाई ।  
 तृन ऊपर मृतिका नाखी , तब ऊपर हथिनी राखी ।  
 हथिनी को देख स्वरूपा , सठ घाय परचो अधकूपा ।  
 घाइ परचो गज कूप मे , देखा नहि विचारि ।  
 काम-अध जानै नही , कालबूत की नारि ॥१३॥

दूभर रैन बिहाय अकेली सेजरी ।

जिनके सग न पीव बिरहिनी सेजरी ॥

बिरहै सकल चाहि विचारी सेजरी ।

सुन्दर दुख अपार न पाऊ सेजरी ॥१४॥

तो सही चतुरतू जान परबीन अति

परै जानि पिजरे मोह कूवा ॥

पाइ उत्तम जनम लाइ लै चपल मन

गाइ गोविन्द गुन जोति जूवा ॥

आपही आपु अज्ञान नलिनी वध्यो

विना प्रभु विमुख कै बेर मूवा ।

दास सुन्दर कहै परम पद तो लहै

राम हरि राम हरि बोल सूवा ॥१५॥

सुन्दर जो गाफिल हुआ , तो वह साईं दूर ।

जो वन्दा हाजिर हुआ , तो हाजरा हजूर ॥१६॥

रसु सोई अमृत पियै , रन सोई जिहि ज्ञान ।

सुप सोई जो बुद्धि बिन , तीनों उलटे जान ॥१७॥

लालन मेरा लाडला , रूप बहुत तुझ माहि ।

सुन्दर राखै नैन मे , पलक उधारै नाहि ॥१८॥

सुन्दर पछी विरछ पर , लियो वसेरा आनि ।

राति रहे दिन उठि गये , त्यों कुटुम्ब सब जानि ॥१९॥

लौन पूतरि उदिव मै , थाह लेन की जाइ ।

सुन्दर थाह न पाइये , विचही गई विलाइ ॥२०॥

## बिहारीलाल

कविवर बिहारीलाल ककोर कुल के चौबे ब्राह्मण थे । उनका जन्म अनुमान से स० १६६० में ग्वालियर के निकट बसुआ गोविन्दपुर में हुआ । ऐसा अनुमान किया जाता है कि स० १७२० में इनकी मृत्यु हुई ।

बिहारीलाल जयपुर के महाराज जयसिंह के यहाँ रहा करने थे । एक बार जयसिंह अपनी छोटी रानी के प्रेम में इतने अनुरक्त हो गये कि उन्होंने बाहर निकलना ही बन्द कर दिया । इससे दरबारियों में बड़ी व्याकुलता फैली । तब उनकी प्रेरणा से बिहारीलाल ने यह दोहा लिखकर किसी तरह महाराज के पास भिजवाया—

नहिं पराग नहिं मधुर मधु , नहिं विकास यहि काल ।

अली कली ही में विधियो , आगे कवन हवाल ॥

दोहे का गूढ़ अभिप्राय समझकर महाराज बाहर चले आये । उस दिन से दरबार में बिहारीलाल का सम्मान बढ़ चला । इनको एक अशरकी प्रति दिन मिला करती थी। जयपुर में ही उन्होंने मतमई बनाई, जो अपने ढंग की एक ही पुस्तक है । गृह्यार रम का ऐसा मनोहर ग्रंथ अभी तक हिन्दी-साहित्य में दूसरा नहीं है । इसकी लगभग तीस टीकाएँ हो चुकी हैं । इतने पर भी रसिकों की तृप्ति नहीं हुई है । अब उसी एक और टीका पंडित पद्मसिंह शर्मा की लिखी हुई प्रकाशित हो रही है । दो भाग प्रकाशित हो चुके हैं । यह टीका अब तक की मन टीकाओं में उत्तम मानी जाती है । हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन ने इस टीका के लिए टीकाकार पंडित पद्मसिंह को (१२००) का मंगलाप्रसाद पारितोषिक देकर सम्मानित किया है । कहा नहीं जा सकता कि शर्मा जी की इस टीका में रसिकों की प्यान बुझेगी या बटेगी । अभी हाल में ताता भगवान-दीन ने “विहारी बोधिनी” नाम से मतमई की एक और टीका प्रकाशित की है । अभी अयोध्या में, मुंबई में बाबू जगन्नाथदास श्री गंगाधर विहारी मतमई की एक निम्न टीका और तैयार कर रहे हैं ।

सतसई मे कुल ७१६ दोहे हैं । एक-एक दोहे मे बिहारीलाल ने इतना चमत्कार भर दिया है कि उसमे कवियों की कल्पना-शक्ति की खासी झलक दिखाई पड़ती है । यो तो बिहारीलाल के सभी दोहे अशफियों के मोल के हैं, परन्तु स्थानाभाव से हम उन सब को प्रकाशित करने मे असमर्थ हैं । उनमे से कुछ चुने हुए दोहे नीचे लिखे जाते हैं—

मेरी भव बाधा हरो , राधा नागरि सोय ।

जा तनु की झाई परे , श्याम हरित छुति होय ॥ १ ॥

मकराकृत गोपाल के , कुडल सोहत कान ।

घस्यो मनो हियधर समर , डचोढी लसत निसान ॥ २ ॥

अधर धरत हरि के परत , ओठ दीठ पट जोति ।

हरित वास की बासुरी , इन्द्रधनुष रंग होति ॥ ३ ॥

अपने अंग के जानिके , यौवन नृपति प्रवीन ।

स्तन मन नयन नितम्ब को , बडो इजाफा कीन ॥ ४ ॥

बिहसि बुलाय बिलोकिउत , प्रौढ तिया रस भूमि ।

पुलकि पसीजति पूत को , पिय चूम्यो मुख चूमि ॥ ५ ॥

कजनयनि मजन किये , बैठे व्यौरति चार ।

कच अगुरिनि बिचदीठि दै , चितवति नन्दकुमार ॥ ६ ॥

पहुचति डटि रन सुभट लौ , रोकि सके सब नाहि ।

लाखनहू की भीर मे , आखि वही चलि जाहि ॥ ७ ॥

छिनकु उधारति छिन छवति , राखति छिनकु छिपाय ।

सब दिन पिय खडित अधर , दर्पन देखति जाय ॥ ८ ॥

चाह भरीअति रिस भरी , विरह भरी सब बात ।

कोरि सदेसे दुहुनि के , चले पौरि लौ जात ॥ ९ ॥

युवति जोन्ह मे मिल गई , नेकु न होति लखाइ ।

सौंधे के डोरे लगी , अलीचली सग जाड ॥ १० ॥

तू रहि सखि हीही लखी , चढि न अटावलि वाल ।

चिनही ऊगे ससि समुझि , देहै अर्घ अकाल ॥ ११ ॥

नाक चढे सीबी करै , जितै छबीली छैल ।  
 फिरि फिरि भूल उहै गहै , पिय ककरीली गैल ॥ १२ ॥  
 अलि इन लोपन को कछू , उपजी बडी बलाय ।  
 नीर भरे नितप्रति रहै , तऊ न प्यास बुझाय ॥ १३ ॥  
 इन दुखिया अखियाँ को , सुख सिरजोई नाहि ।  
 देखत बनै न देखते , बिन देखे अकुलाहि ॥ १४ ॥  
 लरिका लेबे के मिसुनि , लगर मो ढिग आय ।  
 गयो अचानक आगुरी , छाती छैल छुवाय ॥ १५ ॥  
 डग कुडगति सी चलि ठठकि , चितई चली निहारि ।  
 लिये जात चित चोरटी , वहै गोरटी नारि ॥ १६ ॥  
 फेर कछू करि पौरते , फिर चितई मुसक्याय ।  
 आई जामन लेन को , नेहै चली जमाय ॥ १७ ॥  
 यद्यपि सुन्दर सुघर पुनि , सगुनो दीपक देह ।  
 तऊ प्रकास करै तितौ , भरिये जितो सनेह ॥ १८ ॥  
 जो चाहत चटक न घटै , मैलो होय न मित्त ।  
 रज राजस न छुवाइये , नेह चीकने वित्त ॥ १९ ॥  
 अनियारे दीरघ नयनि , किती न तरुनि समान ।  
 वह चितवनि औरे कछू , जिहि बस होत सुजान ॥ २० ॥  
 बर जीते सर मैन के , ऐसे देखे मै न ।  
 हरिनी के नैनान ते , हरिनी के ये नैन ॥ २१ ॥  
 बेसर मोती धनि तुही , को पूछै कुल जाति ।  
 पीबो कर तियो अधर को , रस निघरक दिन राति ॥ २२ ॥  
 तो लखि मो मन जो गही , सो गति कही न जात ।  
 ठोडी गाड़ गडचो तऊ , उडचो रहत दिन रात ॥ २३ ॥  
 जहा जहा ठाडचो लख्यो , स्याम सुभग सिरमीर ।  
 उनहु बिन छिन गहि रहत , दृगनि अजहु वहि ठौर ॥ २४ ॥

चिरजीवो जोरी जरै , क्यो न सनेह गभीर ।  
 को घटि ये वृषभानुजा , वे हलधर के वीर ॥ २५ ॥  
 सोहत ओढे पीतपट , स्याम सलोने गात ।  
 मनो नीलमन सैल पर , आतप परचो प्रभात ॥ २६ ॥  
 छुटी न सिसुता की भलक , भलक्यो जेवन अङ्ग ।  
 दीपति देह दुहुन मिलि , दिपत ताफता रग ॥ २७ ॥  
 दृगन लगत वेधत हियो , विकल करत अग आन ।  
 ये तेरे सब ते बिषम , ईछन तीछन वान ॥ २८ ॥  
 भूठे जानि न सग्रहे , मन मुह निकसे वैन ।  
 याही ते मानो किये , बातन को बिधि नैन ॥ २९ ॥  
 जटित नीलमनि जगमगति , सीक सुहाई नाक ।  
 मनो अली चपक कली , बसि रस लेत निसाक ॥ ३० ॥  
 बेसरि मोती दुति भलक , परी ओठ पर आय ।  
 चूनो होय न चतुर तिय , क्यो पट पोछो जाय ॥ ३१ ॥  
 ललित स्याम लीला ललन , चढी चिबुक छवि दून ।  
 मधु छाक्यो मधुकर परचो , मनो गुलाब प्रसून ॥ ३२ ॥  
 दुरत न कुच बिच कचुकी , चुपरी सादी सेत ।  
 कवि अकन के अर्थ लौ , प्रगट दिखाई देत ॥ ३३ ॥  
 अजी तरचो नाही रह्यो , स्तुति सेवत इक अग ।  
 नाक बास बेसर लह्यो , बसि मुकतन के सग ॥ ३४ ॥  
 वाहि लखे लोयन लगै , कौन युवति की जोति ।  
 जाके तन की छाह ढिग , जोन्ह छाह सी होति ॥ ३५ ॥  
 दृग अरुभत टूटत कुटुम , जुरत चतुर चित प्रीति ।  
 परति गाठि दुरजन हिये , दई नई यह रीति ॥ ३६ ॥  
 क्यो बसिये क्यो निबहिये , नीति नेह पुर नाहि ।  
 लगा लगी लोयन करै , नाहक मन बधि जाहि ॥ ३७ ॥

नैना नेकु न मानही , कितौ कहौ समझाय ।

तन मन हारे हू हसे , तिन सो कहा बसाय ॥ ३८ ॥

लटकिलटकिलटकत चलत , उटत मुकुट की छाह ।

चटक भर्यो नट मिलि गयो , अटक भटक बट माह ॥ ३९ ॥

लाज लगाम न मानही , नैना मो बस नाहिं ।

ये मुहजोर तुरग लौ , ऐचत हू चलि जाहि ॥ ४० ॥

सन सूखौ बीत्यो बनी , ऊखौ लई उखारि ।

अरी हरी अरहरि अजौ , धर धरहरि हिय नारि ॥ ४१ ॥

कहा कहौ बाकी दसा , हरि प्रानन के ईस ।

विरह ज्वाल जरिबो लखे , मरिबो भयो असीस ॥ ४२ ॥

निस अधियारी नीलपट , पहिरि चली पिय गेह ।

कहो दुराई क्यो दुरै , दीप सिखा सी देह ॥ ४३ ॥

ल्याई लाल बिलोकिये , जिय को जीवनमूलि ।

रही भौन के कोन मे , सोन जुही सी फूलि ॥ ४४ ॥

कोटि जतन कोऊ करौ , तन की तपनि न जाय ।

जौ लौ भीजे चीर लौ , रहै न प्यौ लपटाय ॥ ४५ ॥

भौहनि त्रासति मुख नटति , आखिन सो लपटाति ।

ऐचि छुड़ावति कर इची , आगे आवति जाति ॥ ४६ ॥

बतरस लालच लाल की , मुरली धरी लुकाय ।

सीह करै भौहन हसै , देन कहै नटि जाय ॥ ४७ ॥

मिलि मिलि चलि चलि मिलि चलत , आगन अथयो भानु ।

भयो मूहरत भोर के , पौरिहि प्रथम मिलानु ॥ ४८ ॥

तनक भूठ निसवादिली , कौन बात पर जाय ।

तिय मुख रति आरम्भकी , नहिं भूठिये मिठाय ॥ ४९ ॥

छत्ती नेह कागद हिये , भई लखाइ न टाक ।

विरह तचे उघर्यो सु अब , सेहुड़ को सो आक ॥ ५० ॥

करके मीडे कुसुम लौ , गई विरह कुम्हिलाय ।  
 सदा समीपिन सखिन हू , नीठि पिछाना जाय ॥ ५१ ॥  
 औवाड सीसी सुलखि , विरह बरति बिललात ।  
 वीचहि सूखि गुलाब गो , छीटौ छुयो न गात ॥ ५२ ॥  
 तच्यो आच अति विरह की , रह्यो प्रेमरस भीजि ।  
 नैनन के मग जल बहै , हियो पसीजि पसीजि ॥ ५३ ॥  
 विछुरे जिये सकोच यह , बोलत बने न बैन ।  
 दोऊ दीरि लगे हिये , किये निचौ है नैन ॥ ५४ ॥  
 अहे दहेंडी जिनि धरै , जिनि तू लेहि उतारि ।  
 नीके है छीके छुये , ऐसी ही रहि नारि ॥ ५५ ॥  
 तौ लगि या मन सदन मे , हरि आवै केहि बाट ।  
 विकट जटै जी लौ निपट , खुलै न कपट कपाट ॥ ५६ ॥  
 पत्राही तिथि पाइये , वा घर के चहु पास ।  
 नितप्रति पून्यो ही रहत , आनन ओष उजास ॥ ५७ ॥  
 पाय महावर देन को , नायन बैठी आय ।  
 फिरि फिरि जानि महावरी , एडी मीडत जाय ॥ ५८ ॥  
 मानहु विधितनु अच्छछवि , स्वच्छ राखिबे काज ।  
 दृग पग पोछन को कियो , भूषन पायनदाज ॥ ५९ ॥  
 बाल छबीली तियन मे , बैठी आप छिपाय ।  
 अरगटही फानूससो , परगट होत लखाय ॥ ६० ॥  
 पहिर न भूषन कनक के , कहि आवन यहि हेत ।  
 दर्पन कैसे मोरचे , देह दिखाई देत ॥ ६१ ॥  
 कागज पर लिखत न वनत , कहत सदेस लजात ।  
 कहिहै सब तेरो हियो , मेरे हिय की बात ॥ ६२ ॥  
 जब जब वे सुधि कीजिये , तबतब सब सुधि जाहि ।  
 आखिन आख लगी रहै , आखै लागति नाहि ॥ ६३ ॥



सघन कुज छाया सुखद , सीतल मन्द समीर ।  
 मन ह्वै जात अजी वही , वा जमुना के तीर ॥ ६४ ॥  
 इत आवत चलि जात उत , चली छ सातिक हाथ ।  
 चढी हिडोरे सी रहै , लगी उसासनि साथ ॥ ६५ ॥  
 करी विरह ऐनी तऊ , गैल न छाडत नीच ।  
 दीन्है हू चसमा चखनि , चाहै लखै न मीच ॥ ६६ ॥  
 नासा मोरि नचाय दूग , करी ककाकी सौंह ।  
 काटेसी कसकत हिये , गडी कटीली भीह ॥ ६७ ॥  
 रस सिंगार मञ्जन किये , कजन भजन दैन ।  
 अजन रजन हू विना , खजन गजन नैन ॥ ६८ ॥  
 भूपन भार सभारही , ययो यह तनु सुकुमार ।  
 सूघो पाय न परत महि , सोभा ही के भार ॥ ६९ ॥  
 मै वरजी कै वार तू , उत कत लेत करोट ।  
 पखुरी लगे गुलाव की , परिहै गात खरोट ॥ ७० ॥  
 गोरी गदकारी परत , हसत कपोलन गाड़ ।  
 कैसी लसत गवार यह , सुन किरवा की आड़ ॥ ७१ ॥  
 भिर घर को नूतन पथिक , चले चकित चित भागि ।  
 फूल्यो देखि पलास बन , समुहै समुक्ति दवागि ॥ ७२ ॥  
 कहलाने एकत रहत , अहि मयूर मृग बाध ।  
 जगत तपोवनसो कियो , दीरघ दाघ निदाघ ॥ ७३ ॥  
 प्यासे दुपहर जेठ के , थके सबै जल सोधि ।  
 मरुधर पाय मतीरहू , मारू कहत पयोधि ॥ ७४ ॥  
 विखम वृखादित की तूखा , जियत मतीरनि सोधि ।  
 अमित अपार अगाध जल , मारी मूड पयोधि ॥ ७५ ॥  
 पावस घन अधियार मे , रहो भेद नहि आन ।  
 राति दिवस जान्यो परे , लखि चकई चकवान ॥ ७६ ॥

अरुन सरोरुह कर चरन , दृग खजन मुख चद ।  
 समय आय सुन्दर शरद , काहि न करत अनद ॥ ७७ ॥  
 जेती सम्पति कृपन की , तेती तू मति जोर ।  
 बढत जाय ज्यो ज्यो उरज , त्यो त्यो हियो कठोर ॥ ७८ ॥  
 कोटि यतन कोऊ करै , परै न प्रकृतिहि बीच ।  
 नल बल जल ऊचो चढै , अन्त नीच को नीच ॥ ७९ ॥  
 तन्त्री नाद कवित्त रस , सरस राग रति रग ।  
 अनबूडे बूडे तरे , जे बूडे सब अग ॥ ८० ॥  
 कैसे छोटे नरन तैं , सरत बडनि के काम ।  
 मढो दमामो जात है , कहि चूहे के चाम ॥ ८१ ॥  
 अति अगाध अति ऊथरो , नदी कूप सर बाय ।  
 सो ताको सागर जहा , जाकी प्यास बुझाय ॥ ८२ ॥  
 जगत जनायो जिहि सकल , सो हरि जान्यो नाहि ।  
 ज्यो आखिन सब देखिये , आख न देखी जाहि ॥ ८३ ॥  
 मीत न नीति गलीत हूँ , जो धरिये धन जोरि ।  
 खाये खरचे जो बचै , तौ जोरिये करोरि ॥ ८४ ॥  
 दुसह दुराज प्रजान मे , क्यो न करै दुख द्वन्द ।  
 अधिक अघेरो जग करत , मिलि मावस रवि चन्द ॥ ८५ ॥  
 घर घर डोलत दीन हूँ , जन जन याचत जाय ।  
 दिये लोभ चसमा चखनि , लघु पुनि बडो लखाय ॥ ८६ ॥  
 बसै बुराई जासु मन , ताही को सन्मान ।  
 भलो भलो कहि छाडिये , खोटे ग्रह जप दान ॥ ८७ ॥  
 कहै यहै श्रुति समृतिहूँ , सबै सयाने लोग ।  
 तीन दबावत निकट ही , राजा पातक रोग ॥ ८८ ॥  
 इक भीजे चहले परे , बूढे बहे हज्जार ।  
 कितने अवगुन जग करत , नै वै चढती वार ॥ ८९ ॥

वुरौ वुराई जो तजं , तौ मन खरो सकात ।  
 ज्यो निकलक मयक लखि , गनै लोग उतपात ॥ ९० ॥  
 सीतलताऽरु सुगन्ध की , महिमा घटी न मूर ।  
 पीनसवारे जो तज्यो , सोरा जानि कपूर ॥ ९१ ॥  
 बढत बढत सपति सलिल , मन सरोज बढि जाइ ।  
 घटत घटत पुनि ना घटै , बरु समूल कुम्हिलाइ ॥ ९२ ॥  
 सगति सुमति न पावई , परे कुमति के वध ।  
 राखो मेलि कपूर मे , हीग न होय सुगध ॥ ९३ ॥  
 सबै हसत करतार दै , नागरता के नाव ।  
 गयो गरव गुन को सबै , वसे गमेले गाव ॥ ९४ ॥  
 को कहि सकै वडेन सो , लखे बडीयो भूल ।  
 दीने दई गुलाब की , इन डारन ये फूल ॥ ९५ ॥  
 चले जाहु ह्या को करै , हाथिन को व्योपार ।  
 नहि जानत यहि पुर बसै , धोबी औड कुम्हार ॥ ९६ ॥  
 नर की अरु नल नीर की , एकै गति करि जोय ।  
 जेतो नीचो ह्वै चलै , तेतो ऊचो होय ॥ ९७ ॥  
 गिरिते ऊचे रसिक मन , बूडे जहा हजार ।  
 वहै सदा पसु नरन को , प्रेम-पयोधि पगार ॥ ९८ ॥  
 जिन दिन देखे वे कुसुम , गई सो बीति बहार ।  
 अब अलि रही गुलाब मे , अपत कटीली डार ॥ ९९ ॥  
 इहि आशा अटक्यो रहै , अलि गुलाब के मूल ।  
 हुइ है बहुरि बसन्त ऋतु , इन डारन वे फूल ॥ १०० ॥  
 पट पाखे भख काकरे , सदा परेई सज्ज ।  
 सुखी परेवा जगत मे , एकै तुही बिहग ॥ १०१ ॥  
 मरत प्यास पिजरा परयो , सुआ समय के फेर ।  
 आदर दै दै बोलियतु , बायस बलि की बेर ॥ १०२ ॥

नहि पावस ऋतुराज यह , तज तरुवर मति भूल ।  
 अपत भये विन पाइ है , क्यों नव दल फल फूल ॥१०३॥  
 वे न यहा नागर बडे , जिन आदर तो आव ।  
 फूल्यो अनफूल्यो भयो , गवई गाव गुलाब ॥१०४॥  
 कर ले सूधि सराहि कै , रहै सबै गहि मौन ।  
 गन्धी गन्ध गुलाब को , गवई गाहक कौन ॥१०५॥  
 करि फुलेल को आचमन , मीठो कहत सराहि ।  
 चुप करि रे गन्धी चतुर , अतर दिखावत काहि ॥१०६॥  
 कनक कनक ते सौगुनी , मादकता अधिकाय ।  
 वहि खाये बौराय जग , यहि पाये बौराय ॥१०७॥  
 बडे न हूजै गुनन विन , बिरद बडाई पाय ।  
 कहत धतुरै सो कनक , गहनो गढो न जाय ॥१०८॥  
 कन देव्यो सौप्यौ ससुर , वहू थुरहथी जानि ।  
 रूप रहिबडे लखि लग्यो , मागन सब जग आनि ॥१०९॥  
 गुरुजन दूजे व्याह को , नित उठि रहत रिसाय ।  
 पति की पति राखत बधू , आपुन बाझ कहाय ॥११०॥  
 परतिय दोष पुरान सुनि , हसि मुलकी सुखदानि ।  
 कसकरि राखी मिश्र हू , मुह आई मुसुहानि ॥१११॥  
 बहुधन ले अहसान के , पारो देत सराहि ।  
 वैदवधू हसि भेद सो , रही नाह मुख चाहि ॥११२॥  
 या अनुरागी चित्त की , गति समझै नहि कोय ।  
 ज्या ज्यो बूडै श्याम रग , न्यो न्यो उज्जल होय ॥११३॥  
 दीरघ सास न लेइ दुख , सुख साई मति भूल ।  
 दर्ई दर्ई क्यों करत है , दर्ई दर्ई सु कबूल ॥११४॥  
 थोरेई गुन रीझते , विसराई वह बानि ।  
 तुमहू कान्ह मनो भये , आज काल के दानि ॥११५॥

अरे हस या नगर मे , जैयो आप विचारि ।  
 कागन सो जिन प्रीति कर , कोयल दई विडारि ॥११६॥  
 यदपि पुराने वक तऊ , सरवर निकट कुचाल ।  
 नये भये तो का भये , ये मनहरन मराल ॥११७॥  
 सगति दोष लगे सवन , कहे जु साचे वैन ।  
 कुटिल वक भूसग मे , कुटिल वक गति नैन ॥११८॥  
 सतसैया के दोहरे , ज्यो नावक के तीर ।  
 देखत के छोटे लग , घाव करै गम्भीर ॥११९॥  
 ब्रज भाषा वरनी कविन , बहु विधि बुद्धि विलास ।  
 सब की भूषन सतसई , करी बिहारीदास ॥१२०॥  
 सवतग्रहससिजलधिछिति , छठ तिथि वासर चन्द ।  
 चैत मास पख कृष्ण मे , पूरन आनन्द कन्द ॥१२१॥  
 जन्म लियो द्विजराज कुल , प्रगट वसे ब्रज आय ।  
 मेरो हरो कलेस सब , केसव केसवराय ॥१२२॥  
 माहू दीजै मोष , ज्यो अनेक अघमनिदियो ।  
 जो बाधे ही तोष , तो बाधो अपने गुनन ॥१२३॥  
 मे समुझो निरधार , यह जग काचो काच सो ।  
 एकै रूप अपार , प्रतिबिंबित लखिये जहा ॥१२४॥  
 सीस मुकुट कटि काछनी , कर मुरली उर माल ।  
 यहि बानिक मो मन वसो , सदा बिहारीलाल ॥१२५॥

### चिन्तामणि

चिन्तामणि महाकवि भूषण के बड़े भाई थे । इनका जन्मकाल स० १६६६ के लगभग अनुमान किया जाता है । ठाकुर शिवसिंह ने इनके बनाये पाच ग्रन्थ लिखे हैं—छन्द विचार, काव्य विवेक, कवि कुल कल्प-तरु, काव्य प्रकाश और रामायण । ये कुछ दिनों तक नागपुर के सूर्यवंशी भोसला मकरन्दशाह के यहाँ रहे । राजा महाराजाओं के यहाँ इनका अच्छा मान था ।

इनकी कविता के कुछ नमूने यहा देखिये—

चोखी चरचा ज्ञान की , आछी मन की जीति ।

सगति सज्जन की भली , नीकी हरि की प्रीति ॥ १ ॥

सरद ते जल की ज्यो दिन ते कमल की ज्यो, धन ते ज्यो थल की निपट सरसाई है । धन ते सावन की ज्यो आप ते रतन की ज्यो, गुन त मुजन की ज्यो परम सुझाई है ॥ चिन्तामनि कहै लाखे अच्छरन छन्द की ज्यो, निसागम चन्द की ज्यो दृग सुखदाई है । नगते ज्यो कचन बसन्त तें ज्यो वन की, यो जोवन ते तनकी निकाई अधिकाई है ॥ २ ॥

कोटि त्रिलास कटाक्ष कलोल बढ़ावै हलास न प्रीतम हीतर ।

यो मनि यामे अनूपम रूप जो भैनका भैन बधू कहि ईतर ॥

सुन्दरि सारी सुफेद ये सोहत यो छवि ऊचे उरोजन की तर ।

जोवन मन गयन्द के कुम्भ लसै जनु गग तरगनि भीतर ॥३॥

आखिन मूदिवे के मिस आनि अचानक पीठि उरोज लगावै ।

केहू कहू मुमुकाड चिते अगराइ अनूपम झग दिखावै ॥

नाह छुई छल सो छतिया हासि भीह चढाइ आनन्द बढ़ावै ।

जोवन के मद मत्त तिया हित सो पति को नित चित्त चुरावै ॥४॥

## भूषण

कानपुर जिले में यमुना नदी के बाए किनारे पर तिकवापुर एक गाव है । उस गाव के पास ही “अकबरपुर वीरवल” नाम का एक अच्छा-सा मौजा है । जहा अकबरशाह के सुप्रसिद्ध मंत्री वीरवल का जन्म हुआ था । उसी तिकवापुर गाव में रत्नाकर त्रिपाठी नाम के एक कान्यकुब्ज कश्यप-गोत्री ब्राह्मण रहते थे । उनके चार पुत्र हुए—चिन्तामणि, भूषण, मतिराम, और नीनकठ (उपनाम जटाशङ्कर) चारो भाई कवि थे । उनमें भूषण वीररस के बड़े प्रतिभा-शाली कवि हुए । इनके रचे हुए चार ग्रंथ सुने जाते हैं—शिवराज भूषण, भूषण हजारा, भूषण उल्लास, दुषण उल्लास । परन्तु अब केवल शिवराज भूषण और कुछ स्फुट छंद ही मिलते

हैं। हिन्दी-साहित्य सम्मेलन ने भूषण की जितनी कविताये मिल सकी हैं, सबको “भूषण-ग्रथावली” के नाम से टीकासहित प्रकाशित किया है।

भूषण बड़े प्रतिभाशाली और वीर कवि थे। ये हिन्दुओं के जातीय कवि थे। हिन्दू-जाति की उन्नति और ऐश्वर्य के ये उत्कट अभिलाषी थे। इनके समान अपनी कविता में जातीयता का ध्यान रखनेवाला हिन्दी के पुराने कवियों में कोई नहीं हुआ और इनके समान वीर-कवि तो अब तक कोई न हुआ। यह दन्तकथा प्रसिद्ध है कि भूषण पहले बहुत निकम्मे थे। इनके भाई चिन्तामणि कमाते थे और ये घर बैठे मौज उड़ाया करते थे। एक दिन भोजन करने के समय इन्होंने अपनी भावज से नमक मागा। भावज ने ताना मारकर कहा—क्या नमक कमाकर लाये हो, जो उठा करके दूँ? यह बात इनको ऐसी लगी कि ये उसी समय भोजन छोड़कर घर से निकल गये। चलते समय इन्होंने भावज से कहा—अच्छा अब नमक कमाकर लावेगे, तभी भोजन करेंगे। कहा जाता है कि इसके पश्चात् साहित्य का ज्ञान प्राप्त करने में इन्होंने बड़ा परिश्रम किया। और जब अच्छी कविता करने लगे तब ये चित्रकूटाधिपति हृदयराम सोलकी के पुत्र रुद्रराम के पास गये। ये प्रतिभावान् थे ही, रुद्रराम ने इनकी कविता का चमत्कार देख इन्हे कवि भूषण की उपाधि दी। इस नाम से ये इतने प्रसिद्ध हुए कि अब इनके मुख्य नामका पता ही नहीं चलता। वहाँ से ये औरंगजेब के दरबार में गये, जहाँ इनके बड़े भाई चिन्तामणि रहते थे। चिन्तामणि ने बादशाह से इनका परिचय कराया। औरंगजेब ने इनको कविता सुनने की इच्छा प्रकट की। इस पर इन्होंने कहा—आप हाथ धोकर बैठिये, तब मैं कविता सुनाऊँगा, क्योंकि शृङ्गार रस की कविता सुनकर आपका हाथ ठीर कुठौर पड़ा होगा, इससे वह अपवित्र होगया है। मेरी कविता सुनकर आप का हाथ मोछो पर चला जायगा। हाथ न धोने से मोछ अपवित्र हो जायगी। औरंगजेब ने यह सुनकर क्रोध से कहा—यदि हाथ मोछ पर न गया तो तेरा मिर कटवा लूँगा। भूषण ने निर्भयता से कहा—हा। निदान औरंगजेब हाथ धोकर बैठे और

भूषण ने कविता पढ़नी प्रारम्भ की। भूषण की वीररसमयी ओजस्विनी कविता सुनकर औरङ्गजेब को सचमुच जोश आया और वह मोछ पर ताव देने लगा। बस, भूषण की प्रतिज्ञा पूरी हुई। औरङ्गजेब ने भूषण को बहुत पुरस्कार दिया। उस दिन से दरबार में इनकी प्रतिष्ठा बढ़ चली। स० १७२३ में शिवाजी दिल्ली गये। उस समय भूषण दिल्ली ही में थे। औरङ्गजेब का हिन्दू-द्वेष देखकर उनका चित्त उससे बहुत विरक्त था। परन्तु शिवाजी को हिन्दू-जाति और धर्म की रक्षा के लिए खड़ा देखकर उनको बड़ी आशा हुई। शिवाजी के दिल्ली से चले जाने पर एक दिन औरङ्गजेब ने कवियों से कहा—तुम लोग मेरी झूठी बढ़ाई किया करते हो, सच्ची बात कहो। अन्य कवि तो चुप रहे, परन्तु भूषण से न चुप न रहा गया। इन्होंने दो कवित्त में उसकी खासी निन्दा की। इससे औरङ्गजेब बहुत ही विगड़ा और वह भूषण को मारने उठा। परन्तु दरबारियों के समझाने से रुक गया। भूषण उसी समय से दिल्ली छोड़कर शिवाजी के दरबार में चले गये। वहाँ इनका बड़ा सम्मान हुआ। लाखों रुपये, घोड़े, हाथी और गाव इनको मिले। ये शिवाजी के साथ कई लड़ाइयों में भी उपस्थित थे। ऐसी कहावत है कि वहाँ से इन्होंने एक लाख रुपये का नक्क खरीदकर अपनी भावज के पास भेजा था।

शिवाजी के यहाँ से भूषण स० १७३१ में घर लौटे। राह में आते समय महाराज छत्रसाल बुन्देला के यहाँ भी गये थे। छत्रसाल ने चलते समय इनकी पालकी का डंडा अपने कंधे पर रखकर इनका सम्मान बढ़ाया था। शिवाजी और छत्रसाल जैसे स्वाभाविक वीर थे, वैसे भूषण भी सोने में सुगंध होगये। कविता द्वारा जितना सम्मान भूषण को मिला, उतना हिन्दी के किसी कवि को नहीं मिला।

भूषण का जन्म अनुमान से स० १६७० में और मरण १७७२ में हुआ। भूषण अब इस सप्ताह में नहीं हैं। सैंकड़ों वर्ष पहले ही वे विधिविधान से विवश हो चले गये। परन्तु उनके हृदय का चित्र कविता-रूप



मे अब भी हमारे सम्मुख है । भूषण अजर और अमर की भांति हमारे साथ चल रहे हैं । वे एक पुष्प की तरह विकसित होकर अनन्त काल के लिए सुगंध छोड़ गए । भगवान् फिर इस देश में शिवाजी ऐसे वीर और भूषण ऐसे सुकवि उत्पन्न करें ।

हिन्दी में भूषण ही वीर रस के सर्वोत्तम कवि हैं । इससे हमने इन की कुछ अधिक कविताएँ उद्धृत की हैं । भूषण की कुछ चुनी हुई कविताएँ आगे दी जाती हैं—

आए दरबार बिललाने छरीदार देखि जापता करनहार नेकहू न मनके । भूषण भनत भौसिला के आय आगे ठाढ़े बाजे भए उमराय तुजक करन के ॥ साहि रह्यो जकि सिव साहि रह्यो तकि और चाहि रह्यो चकि बने व्योत अनवन के । ग्रीष्म के भानु सो खुमान को प्रताप देखि तारे सम तारे गए मूढ़ि तुरकन के ॥ १ ॥

इन्द्र जिमि जम्भ पर बाडव सुअम्भ रावन सदम्भ पर रघुकुल राज है । पौन बारिवाह पर सम्भु रतिनाह पर ज्यो सहस्रबाहु पर राम द्विजराज है ॥ दावा द्रुम दड पर चीता मृगभुण्ड पर भूषण बितुण्ड पर जैसे मृगराज है । तेज तम अस पर कान्ह जिमि कस पर त्यो मलिच्छ बस पर सेर सिवराज है ॥ २ ॥

ऐसे बाजिराज देत महाराज सिवराज भूषण जे बाज की समाजे निदरत है । पौन पाय हीन, दृग घूघट में लीन, मीन जल में बिलीन क्यों बराबरी करत है ॥ सब ते चलाक चित्त तेऊ कुलिआलम के रहै उर अन्तर में धीर न धरत है । जिन चढ़ि आगे को चलाइयतु तीर तीर एक भरि तऊ तीर पीछे ही परत है ॥ ३ ॥

अफजलखान को जिन्होने मयदान मारा । बीजापुर गोलकुण्डा मारा जिन आज है । भूषण भनत फरासीस त्यो फिरगी मार हबसी तुरुक डारे उलटि जहाज है ॥ देखत में रुसतमखा को जिन खाक किया सालकी सुरति आजु सुनी जो अवाज है । चौकि चौकि चकता कहत चहुधा ते यारो लेत रहौ खबरि कहा लौ सिवराज है ॥ ४ ॥

पंज प्रतिपाल भूमिभार को हमाल चहु चक्क को अमाल भयो दडक जहान को । साहिन को साल भयो ज्वाल को जवाल भयो हर को कृपाल भयो हार के विधान को ॥ वीर रस ख्यान शिवराज भुवपाल तुव हाथ को विसाल भयो भूषन बखान को । तेरो करवाल भयो दक्खिन को ढाल भयो हिन्द को दिवाल भयो काल तुरकान को ॥ ५ ॥

दुरजन दार भजि भजि वेसम्हार चढी उत्तर पहार डरि सिवाजी नरिन्द ते । भूषन भनत विन भूषन बसन, साथे भूखन पियासन है नाहन को निन्दते ॥ बालक अयाने बाट बीच ही बिलाने कुम्हिलाने मुख कोमल अमल अरबिन्द ते । दृगजल कज्जल कलित बढयो कढयो मानो दूजा सोत तरनितनूजा को कलिन्द ते ॥ ६ ॥

छूटयो है हुलास आम खास एक सग छूटयो हरम सरम एक सग विनु ढग ही । नैनन ते नीर धीर छूटयो एक सग छूटयो सुख रुचि मुख रुचि त्योही विन रग ही ॥ भूषन बखाने शिवराज मरदाने तेरी धाक बिललाने न गहत बल अगही । दक्खिन के सूवा पाय दिल्ली के अमीर तजै उत्तर की आस जीव आस एक सगही ॥ ७ ॥

बचैगा न समुहाने बहलोल खा अयाने भूषन बखाने दिल आनि मेरा चरजा । तुभते सवाई तेरा भाई सलहेरि पास कैद किया साथ का न कोई चीर गरजा ॥ साहिन के साहि उसी औरग के लीन्हे गढ जिसका तू चाकर औ जिसकी तू परजा । साहि का ललन दिली दल का दलन अफजल का मलन शिवराज आया सरजा ॥ ८ ॥

पूरब के उत्तर के ब्रवल पछाह हू के सब बादशाहन के गढ कोट हरते । भूषन कहै यो अवरग सो वजीर, जीति लीबे को पुरतगाल सागर उतरते ॥ सरजा सिवा पर पठावत मुहीम काज हजरत हम मरिवे को नाहि डरते । चाकर है उजुर कियो न जाय नेक पै कछू दिन उबरते तो घने काज करते ॥ ९ ॥

बैर कियो सिव चाहत हो तबलो अरि बाह्यो कटार कठैठो ।

यो ही मलिच्छहि छाडै नही सरजा मन तापर रोस मे पैठो ॥

भूषन क्यो अफजल्लवचै अठपाव कै सिंह को पाव उमैठो ।

बीछू के घाय धुक्योई धरक्क ह्वै तो लग धाय धरावर बैठो ॥१०॥

बिना चतुरंग सग वानरन लै कै बाधि वारिधि को लक रघुनन्दन जराई है । पारथ अकेले द्रोन भीषम सो लाख भट जीति लीन्ही नगरी विराट मे बडाई है ॥ भूषन भनत ह्वै गुसलखाने मे खुमान अवरग साहिबी हथ्याय हरि लाई है । तो कहा अचभो महाराज सिवराज सदा वीरन के हिम्मतै हथ्यार होत आई है ॥ ११ ॥

लोमस की ऐसी आयु होय कौन हू उपाय तापर कवच जो करनवारा धरिये । ताहू पर हूजिये सहसबाहु, तापर सहसगुनो साहस जो भीमहु ते करिये ॥ भूषन कहे यो अवरगजू सो उमराव नाहक कहाँ तो जाय दन्छिन मे मरिये । चलै न कछू इलाज भेजियत वे ही काज ऐसो होय साज तो सिवा सो जाय लरिये ॥ १२ ॥

ब्रह्म के आनन ते निकमे ते अत्यन्त पुनीत तिहू पुर मानी ।

राम युधिष्ठिर के बरने बलमीकहु व्यास के अग सोहानी ॥

भूषन यो कलि के कविराजन राजन के गुन गाय नसानी ।

पुन्य चरित्र सिवा सरजै सर न्हाय पवित्र भई पुनि बानी ॥१३॥

दान समै द्विज देखि मेरूह कुबेरहू की सम्पति लुटाइवे को हियो ललकत है । साहि के सपूत सिव साहि के बदन पर सिव की कथान मे सनेह भलकत है ॥ भूषन जहान हिन्दुवान के उबारिबे को तुरकान मारिबे को बीर बलकत है । साहिन सो लरिबे की चरचा चलत आनि सरजा के दृगन उछाह छलकत है ॥ १४ ॥

काहू के कहे सुने ते जाही ओर चाहै ताही ओर इकटक धरी चारिक चहत है । कहे ते कहत बात कहे ते पियत खात भूषन भनत ऊची सासन जहत है ॥ पीढे है तो पीढे, बैठे बैठे, खरे खरे, हमको है, कहा करत, यो ज्ञान न गहत है । साहि के सपूत सिव साहि तब बैर इमि साहि सब रात-दिन सोचत रहत है ॥१५॥

आजु याहू समै महाराज सिवराज तुही जगदेव जनक जजाति अम्ब-

रीक सो । भूषन भनत तेरे दान जल-जलधि मै गुनिन को दारिद गयो  
बहि खरीक सो ॥ चद कर कजलक, चादनी पराग, उड वृन्द मकरन्द  
बुन्द पुज के सरीक सो । कन्द सम कयलास, नाक गग नाल, तेरे जस  
पुण्डरीक को अकास चचरीक सो ॥१६॥

चित अनचन आसू उमगत नैन देखि बीबी कहै बैन मिया कहियत  
काहिनै । भूषन भनत बूझे आये दरबार ते कपत बार बार क्यो सम्हार  
तन नाहिनै ॥ सीनो धकषकत पसीनो आयो देह सब हीनो भयो रूप  
न चितीत बाए दाहिनै । सिवाजी की मङ्क मानि गयेही सुखाय तुम्है  
जानियत दक्खिन को सूबा करो साहिनै ॥१७॥

मार करि पातसाही खाकसाही कीन्ही जिन जेर कीन्ही जोर सो  
लै हृद् सब मारे की । खिसि गई सेखी फिसि गई सूरताई सब हिसि  
गई हिम्मति हजारो लोग सारे की ॥ बाजत दमामे लाखो घौसा आगे  
घहरात गरजत मेघ ज्यो बरात चढे भारे की । दूलहो सिवाजी भयो  
दन्छिनी दमामे वारै दिल्ली दुलहिन भई सहर सितारे की ॥१८॥

चकित चकता चौकि चौकि उठै बार बार दिल्ली दहसति चितै  
चाह करषति है । बिलखि वदन बिलखात बिजैपुर पति फिरत फिरगिन  
की नारी फरकति है ॥ थर थर कापत कुतुबशाह गोलकुण्डा हहरि हवस-  
भूप भीर भरकति है । राजा सिवराज के नगारन की धाक सुनि केते  
बादसाहन की छाती दरकति है ॥१९॥

मालवा उजैन भनि भूषन भेलास ऐन सहर सिरोज लीं परावने  
परत है । गोडवानो तिलगानो फिरगानो करनाट रुहिलानो रुहिलन हिये  
हहरत है ॥ साहि के सपूत सिवराज तेरी धाक सुनि गढपति वीर तेऊ  
घोर न धरत है । बीजापूर गोलकुण्डा आगरा दिली के कोट बाजे बाजे  
रोज दरवाजे उघरत है ॥२०॥

राखी हिन्दुवानी हिन्दुवान को तिलक राख्यो अस्मृति पुरान राखे  
वेद विधि सुनी मै । राखी रजपूती राजधानी राखी राजन की घरा मै  
धरम राख्यो राख्यो गुन गुनी मै ॥ भूषन सुकवि जोति हृद् मरहट्टन की

देस देस कीरति बखानी तव सुनी मैं । साहि के सपूत सिवराज समसेर  
तेरी दिल्ली दल दाबि के दिवाल राखी दुनी मैं ॥२१॥

सारस से सूबा करवानक से साहजादे मोर से मुगल मीर धीर ही  
धचें नहीं । बगुला से बगस बलूचियो बतक ऐसे काबुली कुलङ्ग याते  
रन में रचें नहीं ॥ भूषन जू खेलत सितारे में शिकार शिवा साहि को  
सुवन जाते दुवन सचें नहीं । बाजी सब बाज से चपेटें चगु चहू और  
तीतर तुरुक दिल्ली भीतर बचें नहीं ॥२२॥

“सिवा की बडाई औ हमारी लघुताई क्यो कहत बार बार” कहि  
पातसाह गरजा । सुनिये “खुमान हरि तुरुक गुमान महिदेवन जे वायो”  
कवि भूषन यो अरजा ॥ तुम वाको पाय कै जरूर रन छोरो वह रावरे  
वजीर छोरि देति करि परजा । मालुक तिहारो होत याहि में निबंरो रन  
कायर सो कायर औ सरजा सो सरजा ॥२३॥

फिरगाने फिकिरि औ हृद सुनि हवसाने भूषन भनत कोऊ सोवन  
न घरी है । बीजापुर बिपति बिडारि सुनि भाज्यो सब दिल्लो दरगाह  
बीच परी खरभरी है ॥ राजन के राज सब साहिन के सिरताज आज  
सिवराज पातसाही चित घरी है । बलख बुखारे कसमीर लौ परी पुकार  
धाम धाम धूम धाम रूम साम परी है ॥२४॥

दारा की न दौर यह रार नहीं खजुवे की बाधिबो नहीं है कैधो  
मीर सहवाल को । मठ विस्वनाथ को न बास ग्राम गोकुल को देवी को  
न देहरा न मन्दिर गोपाल को ॥ गाढे गढ लीन्हे अरु बैरी कतलान  
कीन्हे ठौर ठौर हासिल उगाहत है साल को । बूडति है दिल्ली सो  
सम्हारै क्यो न दिल्लीपति धक्का आनि लायो सिवराज महा-  
काल को ॥२५॥

कत्ता की कराकनि चकत्ता को कटक काटि कीन्ही सिवराज वीर  
अकह कहानिया । भूषन भनत तिहु लोक में तिहारी धाक दिल्ली औ  
बिलाइत सकल बिललानिया ॥ आगरे अगारन ह्व फादत कगारन छवै

बांधती न बारन मुखन कुम्हलानिया । कीबी कहै कहा औ गरीबी गहे  
भागी जाहि बीबी गहे सूथनी सु नीबी गहे रानिया ॥२६॥

छूटत कमान और तीर गोली बानन के मुसकिल होत मुरचान हू  
की ओट मैं । ताही समै सिवराज हुकुम कै हत्ला कियो दावा बाधि  
पर हला वीर भट जोट मैं ॥ भूषन भनत तेरी किस्मत कहा लौ कहीं  
हिम्मत यहा लागि है जाकी भट भोट मैं । ताव दै दै मूछन कगूरन पै  
पाव दै दै अरि मुख घाव दै दै कूदे परे कोट मैं ॥२७॥

जीतयो सिवराज सलहेरि को समर सुनि सुनि असुरन के सु सीने  
धरकत है । देव लोक नाग लोक नर लोक गावे जस अजहू लौ परे  
खग दात खरकत है । कटक कटक काटि कोट से उडाय केते भूषन  
भनत मुख मोरे सरकत है । नरभूमि लेटे अघ कटे कर लेटे परे हधिर  
लपेटे पठनेटे फरकत है ॥२८॥

सबन के ऊपर ही ठाढो रहिवे के जोगताहि खरो कियो जाय जारन  
के नियरे । जानि गैरमिथिल गुमीले गुसा धारि उर कीन्हो ना सलाम  
ना वचन बोले सियरे ॥ भूषन भनत महावीर बलकन लाग्यो सारी पात-  
साही के उडाय गये जिगरे । तमकते लाल मुख सिवा की निरखि भये  
स्याह मुख नीरग सिपाह मुख पियरे ॥२९॥

देवल गिरावते फिरावते निशान अलि ऐसे डूवे राव राने सबे गए  
लव की । गौरी गनपति आप औरन को देत ताप आपके मकान सब मार  
गये दबकी ॥ पीरा पयगम्बरा दिगम्बरा दिखाई देत सिद्ध की सिघाई  
गई रही वात रवकी । कासिहु ते कला जाती मथुरा मसीद होती सिवा  
जी न होतो तौ सुनति होति सब की ॥३०॥

ऊंचे घोर मन्दिर के अन्दर रहनवारी ऊंचे घोर मन्दिर के अन्दर  
रहाती है । कन्द मूल भोग करे कन्द मूल भोग करे तीन वेर खाती सो  
तो तीन वेर खाती है । भूषन सिथिल अङ्ग भूखन सिथिल अङ्ग विजन  
डुलाती ते वे विजन डुलाती है । भूषन भनत सिवराज वीर तेरे त्रास  
नगन जडाती ते वे नगन जडाती है ॥३१॥

सोधे को अधार किसमिस जिनको अहार चारि को सो अक लक  
चन्द सरमाती है । ऐसी अरि नारी सिवराज वीर तेरे त्रास पायन मे  
छाले परे कन्द मूल खाती है ॥ ग्रीष्म तपनि एती तपती न सुनो कान  
कज कैसी कली बिनु पानी मुरभाती है । तोरि तोरि आछे से पिछौरा  
सो निचोरि मुख कहे “अब कहा पानी मुकती मैं पाती है” ॥३२॥

डाढी के रखैयन की डाढी सी रहति छाती बाढी मरजाद जस हृद्  
हिन्दुवाने की । कढि गई रैयत के मन की कसक सब मिट गई ठसक  
तमाम तुरकाने की । भूपन भनत दिल्लीपति दिल धकधका सुनि  
सुनि धाक सिवराज मरदाने की । मोटी भई चडी बिनु चोटी के चवाय  
मुण्ड खोटी भई सम्पति चकत्ता के घराने की ॥३३॥

बेद राखे विदित पुरान राखे सारयुत राम नाम राख्यो अति  
रसना सुधर मे । हिन्दुन का चोटी रोटी राखी है सिपाहिन की काधे  
मैं जनेऊ राख्यो माला राखी गर मे ॥ मोडि राखे मुगल मरोडि राखे  
पातसाह बैरी पीसि राखे वरदान राख्यो कर मे । राजन की हृद् राखी  
तेग बल सिवराज देव राखे देवल स्वधर्म राख्यो घर मे ॥३४॥

## मतिराम

मतिराम भूषण के सगे भाई थे । इनका जन्म स० १६७४ के लगभग  
और मरण स० १७७३ के लगभग हुआ । ये वूदी के महाराज राव  
भाऊसिंह के यहा रहा करते थे । ये शृङ्गार रस के अच्छे कवि थे ।

इनके रचे ललित ललाम, रसराज, छन्दसार पिंगल और साहित्य-  
सार आदि ग्रन्थ हैं ।

इनके कुछ छन्द नीचे लिखे जाते हैं —

जगत विदित वूदी नगर , सुख सम्पति को धाम ।

कलिजुगहू मैं मत्यजुग , तहा करत विश्राम ॥ १ ॥

पढत मुनत मन दै निगम , आगम स्मृति पुरान ।

गीत कवित कलान के , जह मय लोग मुजान ॥ २ ॥

सरद वारिधर के लसत , अमल घोरहर धौल ।  
 चित्रित चित्रित सिखर जह , इन्द्रधनुष से नील ॥ ३ ॥  
 महलनि ऊपर जह वने , कचन कलस अनूप ।  
 निज प्रभानि सौ करत है , गगन पीत अनुरूप ॥ ४ ॥  
 जह विमान-वनितान के , श्रमजल हरत अनूप ।  
 सौध पताकनि के वसन , होइ बिजन अनुरूप ॥ ५ ॥  
 बीना वेनु निनाद मृग , मोहि अचल करि चन्द ।  
 सौध सिखर ऊपर जहा , दम्पति करत अनन्द ॥ ६ ॥  
 जहा छही ऋतु मै मधुर , सुनि मृदङ्ग मृदु सोर ।  
 सङ्ग ललित ललनानि के , नृत्य करत गृह मोर ॥ ७ ॥  
 मरकत लाल प्रवाल मनि , मुकुत हीर अवदात ।  
 ललित राजपथ मै जहा , जरकस वसन बिकात ॥ ८ ॥  
 मद जल वरषत भूमि के , जलधर सम मातङ्ग ।  
 बिना परनि के खग जहा , सुन्दर तरल तुरङ्ग ॥ ९ ॥  
 सदा प्रफुलित फलित जह , द्रुम बोलन के वाग ।  
 अलि कोकिल कलधुनि सुनत , लहत श्रवन अनुराग ॥ १० ॥  
 कमल कुमुद कुवलयन के , परिमल मधुर पराग ।  
 सुरभि सलिल पूरे जहा , वापी कूप तडाग ॥ ११ ॥  
 शुक चकोर चातक चुहिल , कोक मत्त कलहस ।  
 जह तरवर सरवरन के , लसत ललित अवतस ॥ १२ ॥  
 अक्षैवट बालक उदर , ज्यो ससार समाय ।  
 सकल जगत पानिप रह्यी , बूदी मै ठहराय ॥ १३ ॥  
 तामै प्रतिबिम्बित मनौ , सम्पति जुत सुरलोक ।  
 घर घर नर नारी लसै , दिव्य रूप के ओक ॥ १४ ॥  
 चन्द्रमुखिन के भौह जुग , कुटिल कठोर उरोज ।  
 बाननि सौ मन की जहा , मारत एक मनोज ॥ १५ ॥



जहा चित्त चोरी करै , मधुर वदन मुसकानि ।  
 रूप ठगत है दृगन की , और न दूजो जानि ॥१६॥  
 ता नागरी को प्रभु बडो , हाडा सुरजनराव ।  
 रच्यो एक सब गुननि को , वर विरचि समुदाव ॥१७॥

बाजत नगारे जहा गाजत गयन्द, तथा मिह सम कीनो बीर सगर  
 विहार है । कहै मतिराम कवि लोगनि को रीझि करि, दीने ते दुरद जे  
 चुवत मदधार है ॥ शत्रुसाल नन्दराव भावसिंह तेग त्याग, तोसे और  
 औनितल आजु न उदार है । हाथिन विदारिवे को हाथ है हथ्यार तेरे,  
 दारिद विदारिवे को हाथियै हथ्यार है ॥१८॥

चरन धरै न भूमि बिहरै तहाई जहा, फूले फूले फूलन बिछायो  
 परजक है । भार के डरनि सुकुमार चारु अगनि में, करत न अंगराग  
 कुकुम को पक है । कहै मतिराम देखि बातायन बीच आयो, आतप  
 मलीन होत वदन मयक है । कैसे वह बाल लाल बाहर बिजन आवै,  
 बिजनबयार लागे लचकत लङ्क है ॥१९॥

जूथपति बैठयो पानी पोषत प्रबलमद कलभ करेनु कनि लीनै सग  
 सुखते । ग्रह गह्यो गाढे बैर पीछले के बाढे भयो बलहीन विकल करन  
 दोह दुखते । कहै मतिराम सुमिरत ही समीप लखे ऐसी करतूति भई  
 साहिब सुख ते । दोऊ बाते छूटी गजराज की बराबर ही पाव ग्राह  
 मुख ते प्रकार निज मुखते ॥२०॥

सोने कैसे बेली अति सुन्दर नवेली बाल, ठाढी ही अकेली अलबेली  
 द्वार महिया । मतिराम अखिया सुधा की बरषासी भई, गई जब दीठि  
 वाके मुखचन्द्र पहिया ॥ नेक नीरे जाइ करि बातनि लगाय करि, कछू  
 मन पाइ हरि वाकी गही बहिया । सैननि चरचि लई गौननि थकित भई  
 नैननि मे चाह करै बैननि मे नहिया ॥२१॥

गुच्छनि के अवतस लसै सिखिपच्छनि अच्छ किरीट बनायो ।

पल्लव लाल समेत छरी कर-पल्लव मे मतिराम सुहायो ॥

गुञ्जनि के उर मजुल हार निकुञ्जनि ते कढि बाहिर आयो ।  
 आज को रूप लखे ब्रजराज को आजही आखिन को फल पाया ॥२२॥  
 कुन्दन को रंग फीको लगे भलकँ असि अगनि चारु गोराई ।  
 आखिन में अलसानि चितौनि में मजु विलासन की सरसाई ॥  
 कोटिन मोल बिकात नही मतिराम लहै मुसुकान मिठाई ।  
 ज्यो ज्यो निहारिये नेरे हूँ नैननि त्यो त्यो खरी निकरै सुनिकाई ॥२३॥  
 खेलत चोर मिहीचनी आजु गई हुती पाछिले दोस की नाई ।  
 आली कहा कही एक भई मतिराम नई यह बात तहाई ॥  
 एकहि भौन दुरे एक सगही अगसो अग छुवायो कन्हाई ।  
 कम्प छूट्यो तन स्वेद बढ्यो तनुरोम उठ्यो अखिया भरि आई ॥२४॥  
 केलि की राति अघाने नही दिनही में लला पुनि घात लगाई ।  
 प्यास लगी कोउ पानौ देजाइयो भीतर बैठि के बात सुनाई ॥  
 जेठ पठाई गई दुलही हसी हेरे हरे मतिराम बुलाई ।  
 कान्ह के बोल पै कान न दीन्ही सु गेह की देहरि पै धरि आई ॥२५॥  
 आपने हाथ सो देत महावर आपहि बार शृंगारत नीके ।  
 आपनही पहिरावत आनि कै हारि सवारि के मौलसिरी के ॥  
 ही सखि लाजन जात गडी मतिराम स्वभाव कहा कही पीके ।  
 लोग मिले घर घेरे कहे अवही ते ये चरे भये दुलही के ॥२६॥  
 प्यार पगी पगरी पियकी बसि भीतर आपने सीस सवारी ।  
 एते में आगन ते उठिकै तह आइ गये मतिराम बिहारी ॥  
 देखि उतारनि लागि तिया पिय सौहनि सो बहुरी न उतारी ।  
 नैन नचाइ लजाइ रही मुसुकाइ लला उर लाइ पियारी ॥२७॥  
 पियत रहै अवरानि को , रस , अति मधुर अमोल ।  
 ताते भीठो कढत है , बाल बदन ते बोल ॥२८॥  
 नैन जोरि मुख मोरि हसि , नैसुक नेह जनाय ।  
 आग लेन आई हिये , मेरे गई लगाय ॥२९॥

प्रीतम को मन भावती , मिलत प्रेम उत्कण्ठ ।

बाहि न छूटै कठ ते , नाहि न छूटै कण्ठ ॥३०॥

## कुलपति मिश्र

कुलपति मिश्र आगरे के रहनेवाले चतुर्वेदी ब्राह्मण थे । चतुर्वेदी ब्राह्मणों में मिश्र, शुक्ल आदि सभी आस्पद होते हैं । इनके पिता का नाम परशुराम मिश्र था । इनका जन्म अनुमान से सवत् १६७७ विक्रम में हुआ । इनका रचा हुआ एक ग्रंथ “रस रहस्य” मिलता है, वह स० १७२७ में समाप्त हुआ था । इनके मरण काल का कुछ पता नहीं चलता ।

कुलपति मिश्र संस्कृत के बड़े विद्वान् थे । मम्मट के आधार पर रस-रहस्य में इन्होंने काव्य के कई अङ्गों की विद्वत्तापूर्ण आलोचना की है । काव्य के दोष, गुण, अलङ्कार, रस आदि का वर्णन रस-रहस्य में अच्छा है । यह ग्रंथ इंडियन प्रेस, प्रयाग से प्रकाशित हो चुका है, परन्तु बहुत अशुद्ध है । इसके सिवा द्रोण-पर्व, गुण-रस-रहस्य, सग्रह-सार, युक्ति-तरङ्गिणी और नखशिख नामक ग्रंथ भी इनके रचे हुए बतलाये जाते हैं, परन्तु अभी तक कहीं से वे प्रकाशित नहीं हुए ।

ये जयपुर के महाराजा जयसिंह के पुत्र रामसिंह के यहाँ रहते थे । रसरहस्य में अलङ्कारों के उदाहरण में रामसिंह की प्रशंसा के ही छन्द अधिक हैं । कुलपति ने अपनी कविता में प्राकृत-मिश्रित और उर्दू-मिश्रित हिन्दी-भाषा का प्रयोग किया है ।

इनकी कविता के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

( १ )

डर बेधत पानिप हरत , मुक्ता जनि बलखाय ।

नाक वास लहि है गुनी , दे अवरन सिर पाय ॥

( २ )

दान बिन धनी सनमान बिन गुनी ऐसे विष बिन फनी अनी सूर न सहत है । मत्र बिन भूप ऐसे जल बिन कूप जैसे लाज बिन कामिनि के

गुननि कहत है ॥ वेद बिन यज्ञ जप जोग मन बस बिन ज्ञान बिन योगी  
मन ऐसे निबहत है । चंद बिन निशा प्राणप्यारी अनुराग बिन सील बिन  
लोचन ज्यो सोभा को लहत है ॥

( ३ )

दिसि पूरि प्रभा करिकै दसहू गुन कोकन के अति मोद लहै ।  
रगि राखी रसा रग कुकुम के अलि गुञ्जत ते जस पुञ्ज कहै ॥  
निस एक हूँ पङ्कज की पतनीन के वाके हिये अनुराग रहै ।  
मनो याही ते सूरज प्रात समै नित आवत है अरुनाई लहै ॥

( ४ )

नीति बिना न बिराजत राज न राजत नीति जु धर्म बिना है ।  
फीको लगै बिन साहस रूप र लाज बिना कुल की अवला है ॥  
सूर के हाथ बिना हथियार गयंद बिना दरबार न भा है ।  
मान बिना कविता की न ओग है दान बिना जस पावै कहा है ॥

## जसवन्तसिंह

जसवन्तसिंह जोगपुर के महाराज, महाराज गजसिंह के द्वितीय पुत्र  
और अमरसिंह के छोटे भाई थे । इनका जन्म स० १६८२ में हुआ ।  
ये स० १६९५ में अपने पिता के स्वर्गवासी होने पर सिंहासनासीन हुए ।  
बीरगजेब के इतिहास से जसवन्तसिंह के जीवन का बहुत सम्बन्ध है जो  
इतिहास पढ़नेवालों से छिपा नहीं है । इनका देहान्त स० १७३८ में, काबुल  
में हुआ । कहते हैं, औरङ्गजेब ने इन्हें विष दिलाकर मरवा डाला था ।

जसवन्तसिंह भाषा के बड़े मर्मज्ञ कवि थे । इन्होंने इन ग्रन्थों की  
रचना की है—भाषा-भूषण, अपरोक्ष सिद्धान्त, अनुभव-प्रकाश, आनन्द-  
विलास, सिद्धान्त-बोध, सिद्धान्त-सार, प्रबोध चन्द्रोदय नाटक । भाषा-  
भूषण के सिवा इनके शेष ग्रन्थ वेदान्त सम्बन्धी हैं । भाषा-भूषण २६१  
दोहों का अलंकार का ग्रन्थ है ।

जसवन्तसिंह की कविता के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं—

मुख शशि वा शशि सो अधिक , उदित जोति । दिन राति ।  
 मागर ते उपजी न यह , कमला अपर सोहाति ॥ १ ॥  
 नैन कमल ये ऐन है , और कमल केहि काम ।  
 गमन गरत नीकी लगै , कनक-लता यह वाम ॥ २ ॥  
 धरक दुरै आरोप ते , सुद्धापन्हति होय ।  
 उर पर नाहि उरोज ये , कनक-लता फल दोय ॥ ३ ॥  
 परजस्ता गुन और को , और विषे आरोप ।  
 होय सुधाधर नाहि ये , बदन सुधाधर ओप ॥ ४ ॥

### बनवारी

बनवारी स० १६९० के लगभग हुए । शाहजहा के दरबार में सला-बतखा ने अमरसिंह को "गवार" कह दिया था । इसी पर क्रुद्ध होकर अमरसिंह ने उसे दरबार ही में मार डाला ।

अमरसिंह जोधपुर के महाराज गजसिंह के बड़े पुत्र और औरङ्गजेब के सुप्रसिद्ध सहायक जसवन्तसिंह के बड़े भाई थे । उद्धत स्वभाव होने के कारण स० १६९१ में अमरसिंह को गजसिंह ने राज पाने के अधिकार से च्युत करके राज से निकाल दिया था । इसीसे गजसिंह के बाद जसवन्तसिंह को जोधपुर की गद्दी मिली । अमरसिंह शाहजहा के पास चले आये । शाहजहा ने उन्हें अपने दरबार में अच्छा पद दिया था । एक बार अमरसिंह ने शाहजहा से कुछ दिनों की छुट्टी ली । पर रानी के प्रेम ने उन्हें ऐसा विवश किया कि वे ठीक समय पर छुट्टी समाप्त करके दरबार में हाजिर न हो सके । शाहजहा का एक मुख्य दरबारी अमरसिंह से कुछ द्वेष रखता था । उसने अमरसिंह के प्रति बहुत-सी बे-सिर-पैर की शिका-यतें सुनाकर बादशाह के कान खूब भरे । और जब वे दरबार में हाजिर हुए तब उनकी सलाह से गैरहाजिरी के लिए उन पर एक बड़ा जुर-माना किया गया । अमरसिंह इस अपमान को सह न सके । और उन्होंने भरे दरबार में क्षत्रियोचित निर्भयता के साथ बादशाह की आज्ञा का प्रतिवाद किया । बादशाह तो चुपचाप सुनता रहा, पर सलाबतखा ने

जोश में आकर अमरसिंह को "गवार" कह दिया। अमरसिंह ने तलवार निकालकर भरे दरवार में सलाबतखा का सिर काट लिया। शाहजहा सिंहासन छोड़ भागा। दम्बारी भी रफूचककर हुए। जिन्होंने कुछ रोक-थाम की, अमरसिंह ने उन्हें तलवार के घाट उतारा। वहाँ से निकलकर अमरसिंह अपने महल में आये और कुछ दिनों तक फिर दरवार में न गये।

शाहजहा तो क्रुद्ध था ही, दरबारियों ने उसके कान और भरे। सब ने मिलकर अमरसिंह के एक निकट सम्बन्धी को इसलिये तैयार किया कि वह किसी तरह से अमरसिंह को दरवार में लावे। दरवार में उन पर यथाविधि अपराध लगाकर, उन्हें दंड दिया जायगा। उसने अमरसिंह से मिलकर बहुत ऊचा-नीचा समझाकर, उन्हें दरवार में आकर शाहजहा से मिलने के लिए राजी किया। उसने झूठमूठयह भी कहा कि शाहजहा ने तुम्हारा अपराध क्षमा कर दिया है।

अमरसिंह उसकी बातों में आगये। वे उसके साथ दरवार की ओर चले। शाहजहा के सामने पहुँचने के लिए जो द्वार था, वह इतना नीचा था कि बिना मिर झुकाये कोई उसके अन्दर प्रवेश नहीं कर सकता था। शाहजहा को यह भय था कि शायद अमरसिंह उसे मलाम न करेंगे। इसलिये यह युक्ति की गई थी कि जब अमरसिंह द्वार में प्रवेश करने के लिये सिर झुकावे तब उसे सलाम समझकर शाहजहा की ओर से उसकी स्वीकृति जाहिर कर दी जायगी।

अमरसिंह ताड़ गये। उन्होंने पहले द्वार के अन्दर सिर न डालकर पैर डाला। इतने में पीछे से उनके सम्बन्धी (शायद अर्जुनसिंह) ने तलवार मारकर उनका सिर धड़से जूदा कर दिया। वह अमरसिंह का सिर लेकर खुशी-खुशी शाहजहा के सामने हाजिर हुआ और कोई बड़ा पुरस्कार पाने की आशा से शाहजहा और उसके दरबारियों की ओर सत्पुष्प नेत्रों से देखने लगा। शाहजहा को उस पर बड़ा क्रोध आया। क्योंकि यद्यपि वह अमरसिंह से रुष्ट हो गया था, पर उनकी वीरता पर वह हृदय से मृग भी था। उसने अमरसिंह की हत्या करनेवाले को घोर तिरस्कार और यन्त्रणायुक्त मृत्यु दण्ड दिया।

अमरसिंह की विधवा रानी ने सती होने की इच्छा प्रकट की। लाश मागने पर शाहजहा ने कहला भेजा कि अमरसिंह के पुत्र में कुछ शक्ति हो तो वह आकर लाश ले जाय।

अमरसिंह के एक ही पुत्र था। उसका नाम रामसिंह था। रामसिंह की अवस्था उस समय १५ वर्ष से अधिक नहीं थी। शाहजहा का व्यग सुनकर रानी चुप हो रही, पर रामसिंह ने माता के चरणों पर सिर रख कर कहा,—“मा, अब तो मुझे यह प्रमाणित करना ही होगा कि मैं वीर-पिता का वीर-पुत्र हूँ।” यह कहकर रामसिंह कुछ विश्वस्त और वीर राजपूतो को साथ लेकर राजमहल की ओर चला, जहाँ शाहजहा ने लाश को कड़े पहरे में रखवा दिया था। वीर बालक रामसिंह ने पहरे वालों को एक कड़ी लड़ाई में परास्त करके लाश को घोंडे पर रक्खा और मा के सामने लाकर रख दिया। शाहजहा अपने महल की खिड़की से यह सब हाल देख रहा था। रामसिंह की वीरता पर वह हृदय से मोहित हो गया। उसने उसी वक्त रानी के पास सवार भेजकर कहलाया कि बाद-शाह खुद अमरसिंह की रथी के साथ स्मशान तक आ रहे हैं। शाहजहा अपने सब दरबारियों को साथ लेकर धूमधाम से शरीक हुआ। उसने रामसिंह को गोद में लेकर कहा,—“तुम्हारा तेज देखने के लिए ही मैंने लाश को रोकवा रक्खा था। तुम वीर-पिता के वीर-पुत्र हो, तुमको दरबार में अमरसिंह का स्थान दिया जायगा।” शाहजहा अमरसिंह को याद करके कुछ समय तक आसू गिराता रहा। रानी उसके सामने ही अमरसिंह की लाश के साथ सती होगई।

अमरसिंह के सम्बन्ध की यह कथा लोक में ऐसी ही प्रसिद्ध है। इस घटना को लेकर दो एक काव्य भी रचे गये हैं। वनवारी ने अपने छन्दों में सलावतखा के मारे जाने भर का जिक्र किया है।

वनवारी ने शृङ्गाररस की कविता भी की है, और लोग उसे भी पसन्द करते हैं। इनका लिखा कोई ग्रन्थ हमारे देखने में नहीं आया। यहाँ इनके कुछ छन्द लिखे जाते हैं—

( १ )

धन्य अमर छिति छत्रपति , अमर तिहारो नाम ।  
शाहजहा की गोद मे , हृत्यो सलाबत खान ॥

( २ )

उत गवार मुख ते कही , इत निकसी जमघार ।  
“वार” कहन पायो नही , कीन्हो जमघर पार ॥

मानि कै सलाबत खा जोरि कै जनाई बात तोरि घर पजर करेजे  
जाय करकी । दिल्लीपति साह को चलन चलिबे को भयो गाज्यो गर्जसिंह  
को सुनी है बात बर की ॥ कहै बनवारी बादसाहि के तखत पास फरकि  
फरकि लोथ लोथिन सो अरकी । करकी बडाई कै बडाई बाहिबे की करौं  
बाहि की बडाई कै बडाइ जमघर की ॥ ३ ॥

नेह बरसाने तेरे नेह बरसाने देखि यह बरसाने वर मुरली बजावेगे ।  
साज लाल मारी लाल करे लालसारी देखिबे की लालसारी लाल देखे  
मुख पावेगे ॥ तू ही उरवसी उर बसी नहि और तिय कोटि उरवसी तजि  
तोसो चित्त लावेगे । सेज बनवारी बनवारी तन आभरन गारे तनवारी  
बनवारी आज आवेगे ॥ ४ ॥

## गोपालचन्द्र मिश्र

गोपालचन्द्र मिश्र का जन्म छत्तीसगढ़ में स० १६९० के लगभग  
माना जाता है । इनके पिता का नाम गगाराम और पुत्र का माखनचन्द्र  
था । माखनचन्द्र भी अच्छे कवि थे । रामप्रताप काव्य का आधा गोपाल-  
चन्द्र ने लिखा था, और शेष उनकी आज्ञा से माखनचन्द्र ने लिखकर  
ग्रन्थ को पूर्ण किया ।

छत्तीसगढ़ की प्राचीन राजधानी रतनपुर के हैहयवर्गी राजा राजसिंह  
के दरबार में गोपालचन्द्र का बड़ा मान था । कहा जाता है कि इनको  
राजा राजसिंह ने अपना दीवान बना लिया था । राजा की इच्छानुसार  
इन्होंने स० १७४६ में “खूब तमाशा” नामक काव्य की रचना की ।



इनके रचे हुए ग्रन्थों के नाम ये हैं—

खूब तमाशा (१७४६), जैमिनी अश्वमेध (१७५२), सुदामाचरित्र (१७५५), भवित चिन्तामणि (१७५९), रामप्रताप, छन्दविलास (पिंगल) ।

यहां इनकी कविता के कुछ नमूने उद्धृत किये जाते हैं—

( १ )

सोई नैन नैन जो बिलोके हरि मूरति को, सोई बैन बैन जे सुजस  
हरि गाइये । सोई कान कान जामे सुनिये गुनानुवाद, सोई नेह नेह हरि  
जू सो नेह लाइये ॥ सोई देह देह जामे पुलकित रोम होत, सोई पाव पाव  
जामे तीरथन जाइये । सोई नेम नेम जे चरन हरि प्रीति बाढे, सोई भाव  
भाव जो गोपाल मन भाइये ॥

( २ )

दान सुधा जल ते जिन सीच सतोगुन बीच बिचार जमायो ।  
बाढि गयो नभमडल लौ महिमडल घेर दसो दिसि छायो ॥  
फूल घने परमारथ फूलनि पुण्य बडे फल ते सरसायो ।  
कीरति वृक्ष बिसाल गुपाल सु कोविद वृन्द बिहग बसायो ॥

## चारों दिशाओं के सुख दुःख

दोहा

रूप विशेषविशेष धन , भूमि सुहावन देस ।  
जाय करौं याते अबै , पूरब को परदेस ॥

कवित्त

ताफताऽरु बाफता मुसज्जर श्री साफ मखमलऽरु मुकैसी पट नाना  
सुखदाइये । सरस कृपान तरकसऽरु कमान बान जरकसी चीरा हीरा जहा  
जाइ लाइये ॥ सुकवि “गुपाल” फुलवारी घाम घाम अम्ब श्रीफल कदम्ब  
पौडा पानन को खाइये । बडे होत केस, मिले तन्दुल असेस, प्यारी पूरब  
के देस मे विशेष सुख पाइये ॥

### सोरठा

लगे चोर ठगवाइ , पेट चलै पानी लगे ।  
कीजै कबहु न जाइ , पूरब के परदेस को ॥

### कवित्त

पानी लगि जात बहु फूलि जात गात पुनि पेट चलि जात कछु खाइ  
जात जबहू । जादू करि करिकै सभोग सुख काज पशु पच्छी करि राखै  
नारि नरन को अबहू ॥ ब्राह्मन बनिक मीन मास मधु खात तेल हरद  
लगाय न्हात नारी नर सबहू । फासी देकै हाल मारि डारै ठगजाल यातें  
जैये न "गुपाल" दिसि पूरब की कबहू ॥

### दोहा

दयावान धनवान पुनि , लोग बडै गुनवान ।  
यातें दच्छिन देस को , करिये सदा पयान ॥

### कवित्त

चीरा चीर सालू सेला समला बहारदार जरकसी काम जहा होत  
नाना भाति है । सुकवि "गोपाल" लाल रतन प्रवाल मन मानिक बिसाल  
मोती महंगी सुजाति है ॥ मेवा औ मिठाई फल फूल मूल मुक्त गज तरुनी  
अनूप रूप झलकत गात है । देखे बनै बात सदा सोभा सरसात प्यारी  
दच्छिन दिसा के गुन कहे नहि जात है ॥

### दोहा

दक्षिण पिय सुन कान दे , दक्षिण दक्षिण जात ।  
लक्षण लक्षण गक्षि के , लक्षण ही लगि जात ॥

### कवित्त

घोटू ली उधारी निरलज्ज रहे नारी मास मदिरा अहारी द्विज होइ  
अनाचारी है । सुकवि "गुपाल" प्याज लहसुन खात बहु लूटे ठग चोर  
प्रजा रहै न सुखारी है ॥ लोग निरहेत भानिजे को व्याहि बेटी देत रीति  
बिपरीति सब देखत मे न्यारी है । बढत अगारी होति बडी बडी ख्वारी  
दिसि दक्षिण मझारी जात होत दुख भारी है ॥

## दोहा

राखे दक्षिण ते अबै , जो दिसि पश्चिम जात ।  
ताके अब सुन लीजिये , प्यारी ! मुख अवदात ॥

## कवित्त

लोग दयावान तिय सुन्दर सुजान मीठी बोलनि निदान नीर लगै न  
तहा कहू । वृषभ बिसाल ऊचे पुलकार वस्त्र विधि विविध प्रकारन है  
सूत के जहा कहू ॥ सुकवि “गुपाल” ताते तरल तुरग मिलै, मधुर मतीर  
भूख लगत जहा कहू । पार नही लहू जिय सोचत ही रहू प्यारी पच्छिम  
दिसा के सुख बरनि कहा कहू ॥

## दोहा

मरत रैन दिन बारि बिन , भटकि भटकि नर नारि ।  
करिये नही पयान पिय , पश्चिम ओर निहारि ॥

## कवित्त

धूरिन के थल सावै ढोल के ढमक्के जल तरु बिन थल तहा सोभा  
नही यामे है । चावरऽरु गेहू रस गोरस न फूल फल मोठ बाजरी को  
खाय दिवस बितामे है ॥ रहत मलीन धर्म कर्म करि हीन लोग पहरत  
पीन पट ऊनन के जामे है । सुकवि “गुपाल” कछु कहत न आवे जात  
जेते दुख होत सदा पश्चिम दिसा मे है ॥

## दोहा

हरिद्वार ते कै परसि , बद्रिनाथ केदार ।  
होत कृतारथ जीव यह , उत्तर खड मझार ॥

## कवित्त

लायची लवग दाख दाडिम बदाम सेव सालम अगूर पिस्ता खैये उठि  
भोर को । कस्तूरी केसरि जावित्री जायफल दालचीनी देवदारु की सुगंधि  
चहुओर को ॥ साल औ दुसाले धुस्मा नाना पसमीना ओढि देखत रहत  
आछि तियन की मोर को । कहत “गुपाल” प्यारी सुनिये निहोर मोपै  
कह्यो नहि जात सुख उत्तर की ओर को ॥

दोहा

सदा सीत भयभीत नर , व्याघ्र सिंह वृष घोर ।  
कीर्ज नहीं पयान पिय , उत्तर दिस की ओर ॥

कवित्त

बिकट पहार भार घने सिंह स्यार निरबाह नहीं होत रथ बहल को  
जामे है । गिलटी रुगिल्लर अनेक रोग होत जहा चारिहु बरन जीव हिसक  
हरामे है ॥ सुकवि "गोपाल" सदा सीत भयभीत लोग बरफ के मारे  
दुरे रहत गुफा मे है । राह मे न गामे चलयो जात न निसा में याते बहु  
दुख यामे जात उत्तर दिसा मे है ॥

दोहा

गाम इजारो छाडि के , खेनी करिहीं वाम ।  
सब जग जाके करे ते , खात पियत निज धाम ॥

कवित्त

साभूह सबेरे दही दूध के रहत सुख लीयो करै स्वाद ये रसाल नई  
नई को । नित प्रति रहै सातो पीन पै हुकुम सरकार मे रहत भलो बस्सा  
ठकुरई को ॥ जीवै जग जाते जग जीव को कनूका मिलै मिलै भली बात  
यह काम मरदई को । कहत "गुपाल" बीस नह की कमाई यात सबहीते  
भला यह पेसा किसनई को ॥

दोहा

खेती करत किसान के , मोते दुख सुनि लेउ ।  
हर लै कै पिय खेत मे , भूलि पाव मति देउ ॥

कवित्त

कारो होत देह सहे सीत घाम मेह नित रहै लेह देह सुख नहीं खान  
पान को । बरहे मे वास राखे ब्यौहरे की आस ईतिभीति ते उदास गिरि  
मान नय मान को ॥ राजै देत पोता हर जोता सुख सोता नाहि खोता  
दिन योही रहै लेसन सयान को । देह मे न चाम रहै हाथ मे न दाम  
याते कहत "गुपाल" काम कठिन किसान को ॥

## बेनी

बेनी नाम के दो तीन कवि होगये हैं । एक बेनी असनी के बन्दीजन थे । उनका समय स० १६९० कहा जाता है । वे दिल्ली की कविताएँ बनाने में बड़े निपुण थे । दूसरे बेनी जि० रायबरेली में बेती गाव के बन्दीजन थे । शिवसिंह सरोज में उनका समय स० १८४४ लिखा है । और तीसरे बेनी लखनऊ के बाजपेयी थे । उनका समय शिवसिंह सरोज में स० १८७६ लिखा है । तीसरे बेनी कविता में अपना नाम “बेनी प्रवीन” रखते थे । दिल्ली की कविताएँ प्रायः सब असनीवाले बेनी की बनाई हुई हैं । पहले और दूसरे बेनी की बहुत सी कविताओं में यह निर्णय करना कठिन है कि कौन किसकी बनाई हुई है । तीसरे बेनी की कविता “बेनी प्रवीन” के नाम से सहज में ही पहचानी जा सकती है । यहाँ हम पहले और दूसरे बेनी की कुछ कविताएँ और नमूने के लिए एक कवित्त “बेनी प्रवीन” का भी उद्धृत करते हैं —

कारीगर कोऊ करामात कै बनाय लायो लीनी दाम थोरो जानि नई सुघरई है । रायजू को रायजू रजाई दई राजी हूँ के सहर में ठौर ठौर सोहरत भई है । बेनी कवि पाय के अघाय रहे घरी द्वैक कहत न बने कछु ऐसी मति ठई है । सास लेत उडिगो उपल्ला और भितल्ला सबै दिन द्वै के बातो हेत रुई रह गई है ॥ १ ॥

आध पाव तेल में तयारी भई रोशनी की आध पाव रुई में पोशाक भई बर की । आध पाव छाले के गिनौरा दियौ भाइन को मागि मागि लायो है पराई चीज घर की । आधी आधी जोरि बेनी कवि की विदाई कीनी ब्याहि आयो जब त न बोले बात थिरकी । देखि देखि कागद तबीअत सुमादी भई सादी कहा भई बरबादी भई घर की ॥ २ ॥

सेर चार चाउर पसेरिक पिसान माडचो तापै खरे डाटे कोउ साने बडी घानी ना । बहू को बुलाय मसलहत सिखाय कान पैठ जा रसोई कोऊ परसे बेगानी ना ॥ बेनी कवि कहै कहा आये आज याके यहा देखि

सुनि परे कहू अन्न की निसानी ना । कीनी मेहमानी जुरचो पान औ न पानी बकै आपै बड़ो दानी कोऊ जानी कोऊ जानी ना ॥ ३ ॥

हावभाव विविध दिखावे भली भातिन सो मिलत न रतिदान जागे सग जामिनी । सुबरन भूषण सवारे ते विफल होत जाहिर किये ते हसे नर गजगामिनी ॥ रहे मन मारे लाजे लागत उधारे बात मन पछतात न कहत कहू भामिनी । बेनी कवि कहै बडे पापन ते होत दोउ सूम को सुकवि औ नपुसक को कामिनी ॥ ५ ॥

सभु नैन जाल औ फनी को फूतकार कहा जाके आगे महाकाल दौरत हरीलीते । सातो चिरजीवी पुनि मारकडे लोमस लो देख कम्पमान होत खोले जब भोलीते ॥ गरल अनल औ प्रलै को दावानल भल बेनी कवि छेदि लेत गिरत हथोलीते । वचन न पावे घनवन्तरि जो आवे हर गोविन्द बचावै हरगोविन्द की गोली ते ॥ ५ ॥

बार-बार लीखे लगी लाखन जुआ के जोट आखिन वरीनिन मे कीचर छपानो है । कानन कनोई नाक चपटी चुवत टरै कारे कारे दतन में कीट लपटानो है ॥ मूड पै मकर जारो दौलत अघारो लगै ओढे मैलवारो फटो बसन पुरानो है । बोलत हा थूक के फुहारे चले फूहरि के पाद पाद पीसत पिसान हू उड़ानो है ॥ ६ ॥

गडि जात बाजी औ गयन्द गन अडि जात सुतुर अकडि जात मुस-किल गऊ की । दावन उठाय पाय धोखे जो घरत होत आप गरकाप रहि जात पाग मऊ की ॥ बेनी कवि कहै देखि थर थर कापे गात रथन के पथ न विपद बरदऊ की । बार बार कहत पुकार करतार तोसो मीच है कबूल पै न कीच लखनऊ की ॥ ७ ॥

चूक सो लगत चाखे लूक सो लगावै कठ ताप सरसावै है अपूरव अराम के । रस का न लेस चोपी रेसा है विसैस छाडि दीन्है सब देस पकसाने परे घाम के ॥ बुरे बदसूरत बिलाने बदबोयदार बेनी कहै बकला बनाये मानो चाम के । कौडी के न काम के सु आये बिन दाम के है निपट निकाम है ये आम दयाराम के ॥ ८ ॥

चीटी की चलावै को मसा के मुख आय जाय सास की पवन लागे कोसन भगत है । ऐनक लगाय मरु मरु कै निहारे परै अनु परमानु की समानता खगत है । बेनी कवि कहै हाल कहा लौ बखान करौ मेरी जान ब्रह्म को बिचारिबो सुगत है । ऐसे आम दीन्हे दयाराम मन मोद करि जाके आगे सरसो सुमेरु सी लगत है ॥ ९ ॥

बियन बिनोकत ही मुनि मन डोलि उठे बोलि उठे बरही बिनोद भरे वन वन । अकल बिकल ह्वै बिकाने रे पथिक जन ऊर्द्ध मुख चातक अधोमुख मराल गन ॥ बेनी कवि कहत मही के महाभाग भये सुखद सयोगिन बियोगिन के ताप तन । कज-पुञ्ज गजन कृषीढल के रजन सो आये मानभजन ये अजन बरन धन ॥ १-॥

करि की चुराई चाल सिंह को चुरायो लक शशि को चुरायो मुख नासा चोरी कीर की । पिकु को चुरायो बैन मृग को चुरायो नैन दसन अनार हासी बीजरी गम्भीर की ॥ कहै कवि बेनी बेनी व्याल को चुराइ लीनी रती-रती शोभा सब रति के गरीर की । अब तो कन्हैया जू को चितहू चुराइ लीन्ही छोरटी है गोरटी या चोरटी अहीर की ॥ ११ ॥

ऊची चोली चिक्क मिसी दातन मे बातन मे बार बार हेरि हेरि मन मुसकाने है । मुख के न दरस परस मरदूमिन के लै रहै मुकुर और अतर अग साने है ॥ बेनी कवि कहै आहिऊहि मे प्रवीन बडे निपट निकाम कहू काहू के न माने है । अजस के खाने जिन्हे कवि न बखाने जिन ऐसे धरे बाने ते जनाने सम जाने है ॥ १२ ॥

पृथु नल जनक जजाति मानधाता ऐसे केते भये भूप यश छिनि पर छाड़गे । काल चक्र परे सक्र सैकरन होत जात कहा लौ गनावो विधि वासर बिताइगे ॥ बेनी साज सम्पति समाज साज सेना कहा पायन पसारि हाथ खोले मुख बाइगे । छुद्र छितिपालन की गिनती गिनावै कौन रावन से बली तेऊ बुल्ला से बिलाइगे ॥ १३ ॥

वेद मत सोधि सोधि देखि कै पुरान सवै सन्तन असन्तन को भेद को बतावतो । कपटी कपूत कूर कलि के कुचाली लोग कौन रामनाम हू

की चरचा चलावतो ॥ बेनी कवि कहै मानो मानो रे प्रमान यही पाहन  
से हिये कीन प्रेम उमगावतो । भारी भवसागर में कैसे जीव होते पार  
जो पै रामायण न तुलसी बनावतो ॥ १४ ॥

बदन सुधाकरै उधारत सुधाकरै प्रकास वसुधा करु सुधाकरै मुधा  
करै । चरन धरा धरै मृणालऊ धराधरै सू ऐमे अवराधरै ये विम्ब  
अवराधरै ॥ बेनी दृग हा करै निहारत कहा करै सु बेनी कविता करै  
त्रिवेनी समता करै । सुरत मे सी करै सु मोहन बसी करै विरचिहु यसी  
करै सु सौतिन ममी करै ॥ १५ ॥

मानव बनाये देव दानव बनाये यक्ष किन्नर बनाये पशु पक्षी नाग  
कारे है । दुरद बनाये लघु दीरघ बनाये केते सागर उजागर बनाये नदी  
नारे है । रचना सकल लोक लोकन बनाये ऐसी जुगुति मे बेनी परब्रीनन  
के प्यारे है । रावे को बनाय विधि धोयो हाथ जाम्यो रग ताको भयो  
चन्द्र कर भारे भये तारे है ॥ १६ ॥

वाजी के सुपीठ पै चढायो पीठि आपनी दै कवि हरिनाथ को कछोहा  
मान सोदरै । चक्रवै दिल्ली के जे अथक्क अकबर सोऊ नरहरि पालकी को  
आपने कथा धरै ॥ बेनी कवि देनी की (औ) न देनी की न मोको सोच  
नावै नैन नीचे लिख बीरन को कादरै । राजन को दीवो कविराजन को  
काज अब राजन को लाज कविराजन को आदरै ॥ १७ ॥

## सुखदेव मिश्र

सुखदेव मिश्र कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनका जन्म स० १६९० के  
लगभग माना जाता है । ये कम्पिला के रहने वाले थे, और उसी नगर  
मे इनका विवाह भी हुआ था । इनके वगधर अब भी दौलतपुर, जिला  
रायबरेली मे वर्तमान है । स्वरचित वृत्तविचार नामक ग्रन्थ मे इन्होने  
अपने जन्मस्थान कम्पिला का और अपने पूर्वजो का विस्तृत वर्णन  
लिखा है ।

कुछ दिन तक कम्पिला मे विद्याध्ययन करने के बाद ये काशी चले



गये और वहाँ एक संन्यासी से साहित्य पढने लगे । वहा से सस्कृत और भाषा-साहित्य के पूर्ण विद्वान् होकर ये असोथर जिला फतेपुर के राजा भगवतराय खीची के यहा चले गये । वहा इनका बडा सम्मान हुआ । वहा कुछ दिन रहने के बाद ये क्रमश औरङ्गजेब के मन्त्री फाजिल अली, अमेठी के राजा हिम्मतसिंह, मुरारिमऊ के राजा देवी-सिंह के यहा गये और सर्वत्र इन्होंने पूरा सन्मान पाया । राजा देवी-सिंह के कहने ही से ये कम्पिला छोडकर सकुटुम्ब दौलतपुर मे आगये ।

इन्होंने निम्नलिखित ग्रन्थो की रचना की है—

वृत्त-विचार, छन्द-विचार, फाजिलअली-प्रकाश, रसार्णव, शृङ्गारलता, अध्यात्म-प्रकाश, दशरथराय और नखशिख । वृत्त-विचार और छन्द-विचार पिङ्गल के ग्रन्थ है । मिश्र जी ने सस्कृत और प्राकृत मे भी कविताए रची थी, परन्तु अब उनका कही पता नही चलता ।

इनकी कुछ कविताये यहा उद्धृत की जाती है—

ननद निनारी सासु मायके सिधारी अहै रैन अधियारी भरी सूकत न कर है । पीतम को गौन सुखदेव न सुहात भौन दारुन बहत पौन लाग्यो मेघ भरु है । सङ्ग ना सहेली, बैस नवल अकेली, तन परी तलबेली महा लायो मैन सरु है । भई अधरात, मेरो जियरा डेरात, जागु जागु रे बटोही इहा चोरन को डरु है ॥१॥

जोहै जहा मगु नन्दकुमार तहा चली चन्दमुखी सुकुमार है ।  
मोतिन ही को कियो गहनो सब फूलि रही जनु कुन्द की डार है ॥  
भीतर ही जु लखी सु लखी अब वाहर जाहिर होत न दार है ।  
जोन्हसी जोन्है गईमिलि यो मिलिजात ज्यो दूधमे दूधकी धार है ॥२॥  
यो कछु कीन्है अचानक चोट जु ओट सखीन सकी कै दुकूल है ।  
देह कपै मुंह पीरी परी सो कह्यो नहिं जो ह्वै गयो हिय सूल है ॥  
माझ उरोज मे आनि लग्यो अगिरात जही उचक्यो भुजमूल है ।  
कौन है ख्याल ? खेलार अनोखे ! निसक ह्वै ऐसे चलैयत फूल है ॥३॥  
मीन की बिछुरता कठोरताई कच्छप की हिये वाय करिबे को कोल

ते उदार हैं । बिरह बिदारिबे का बली नरसिंह जू सो बामन सो छली बलिदारु अनुदार हैं ॥ द्विज सो अजीत बनबीर बलदेव ही सो राम सो दयाल सुखदेव या विचार हैं । मौनता मे बौध कामकला मे कलकी चाल प्यारी के उरोज ओज दसौ अवतार हैं ॥४॥

मन्दर महिन्द गधमादन हिमालय मे जिन्हें चल जानिये अचल अनुमाने ते । भारे कजरारे तैसे दीरघ दतारे मेघ मडल बिहुडें जेवें शुण्डा दड ताने ते ॥ कीरति विशाल छितिपाल श्री अनूप तेरे दान जो अमान का वनत बखाने ते । इतैं कवि मुखजस आखर खुलत उतैं पागवर समेत पील खुलै पीलखाने ते ॥५॥

## सबलसिंह चौहान

सबलसिंह चौहान का जन्म सवत् १७०० के लगभग और मरण सवत् १७६२ के लगभग अनुमान किया जाता है । शिवसिंह ने इनको "इटावा के किसी गाव का जमींदार" लिखा है । इन्होंने महाभारत के अठारहो पर्वों की कथा दोहे चौपाई मे लिखी है । कई पर्वों मे इन्होंने उनके रचे जाने का सवत् भी दिया है । भीष्म पर्व स० १७१८ में, स्वर्गारोहण १७८१ मे रचा गया । इससे मालूम होता है कि सारा महाभारत इन्होंने ६५ वर्षों में समाप्त किया होगा । इन्होंने लगातार परिश्रम नहीं किया होगा, जब जी मे कुछ उमङ्ग उठी, तब कुछ लिख डाला । भाषा महाभारत के सिवा इनका लिखा हुआ रूपविलास पिङ्गल, षट्कृतु बरवे और भाषा ऋतूपसहार भी कहे जाते हैं । महाभारत में इन्होंने युद्धों का वर्णन बड़ा रोचक किया है । महाभारत में चक्रव्यूह युद्ध मे अभिमन्यु के अन्तिम प्रयास की कथा का वर्णन सुनिये, ये कैसा करते हैं —

अभिमन्यु घेरे आय सब , मारत अस्त्र अनेक ।

जिमि मृगगण के यूथ मह , डरत न केहरि एक ॥

लैके सूल कियो परिहारा । वीर अनेक खेत मह मारा ॥

जूझी अनी भभरि कै भागे । हसिके द्रोण कहन अस लागे ॥

धन्य धन्य अभिमनु गुनआगर । सब क्षत्रिन मह बडो उजागर ॥  
 धन्य सहोद्रा जग मे जाई । ऐसे वीर जठर जनमाई ॥  
 धन्य धन्य जग मे पितु पारथ । अभिमनु धन्य धन्य पुरुषारथ ॥  
 एक वीर लाखन दल मारे । अरु अनेक राजा सहारे ॥  
 धनु काटे शङ्का नहि मन मे । रुधिर प्रवाह चलत सब तन मे ॥  
 यहि अन्तर बोले कुरुराजा । धनुष नाहि भाजत केहि काजा ॥  
 एक वीर को सबै डरत है । घेरि क्यो न रथ धाय घरत है ॥  
 बालक देखु करि यह करणी । सेना जूझि 'परी' सब धरणी ॥

दुर्योधन या विधि कह्यो , कर्ण द्रोण सो बैन ।

बालक सब सेना बधी , तुम सब देखत नैन ॥

यह कहि कै दुर्योधन आये । शब्द वीर आगे ह्वै धाये ॥  
 क्षत्री घेरो अभिमनु रन मे । मानहु रवि आच्छादित घन मे ॥  
 लै के खड्ग फरी गहि हाथा । काट्यो बहु क्षत्रिन को माथा ॥  
 अभिमनु धाइ खड्ग परिहारे । सम्मुख ज्यहि पावै त्यहि मारे ॥  
 भूरिश्रवा बाज दश छाटे । कुवर हाथ को खड्गहि काटे ॥  
 तीन बाण सारथि उर मारे । आठ बाण ते अश्व सहारे ॥  
 सारथि जूझि गिरे मैदाना । अभिमनु वीर चित्त अनुमाना ॥  
 यहि अन्तर सेना सब धाये । मारु मारु कै मारन आये ॥  
 रथ को खैच कुवर कर लीन्हे । ताते मारु भयानक कीन्हे ॥  
 अभिमनु कोपि खम्भ परिहारे । एक एक घाव वीर सब मारे ॥

अर्जुनसुत इमि मारु किय , महावीर परचड ।

रूप भयानक देखियतु , जिमि जम लीन्हे दण्ड ॥

क्रोधित होइ चहू दिशि धाये । मारि सबै सेना विचलाये ॥  
 यहि विधि किये भयानक भारत । साहम धन्य धन्य पुरुषारथ ॥  
 ऐसी मारु खम्भ सो कीन्हे । दश सहस्र राजा बध लीन्हे ॥  
 मारि सबै राजा विचलाये । कर लै गदा कुरूपति धाये ॥  
 शत बान्धव नृप सगहि आये । अरु अनेक राजा मिलि धाये ॥

चहु दिशि महारथी सब घेरे । क्षत्री सब वीर बहुतेरे ॥  
नाना अस्त्र सर्वाहि परिहारे । निकट न जाहि दूरि ते मारे ॥  
दुर्योधन कह देखन पाये । गहे खम्भ अभिमनु तब धाये ॥  
जुरे वीर क्षत्री बहुतेरे । खम्भ घाव ते बधेउ घनेरे ॥  
जब नरेस के निकटहि आये । द्रोण गुरु दश बाण चलाये ॥

गुरु द्रोण अति क्रोध कै , मारे बाण अचूक ।

कुवर हाथ को खम्भ तब , काटि कियो दो टूक ॥

खम्भ कटे अभिमनु भे कैसे । मणि विनु फणिक विकल जग जैसे ॥  
क्रोधित भये सहोद्वानन्दन । चरण घात कै तोरेउ स्यन्दन ॥  
रथते कूदि कुवर कर लीन्हे । चका उठाय रणहि शुभ कीन्हे ॥  
चका कुवर कर शोभित कैसे । हरि कर चक्र सुदर्शन जैसे ॥  
रुधिर प्रवाह चलत सब अङ्गा । महा शूर मन नेकु न भङ्गा ॥  
गहि कै चका चहु दिशि धावै । जेहि पावै तेहि मारि गिरावै ॥  
दुर्योधन पर चका चलाये । गमा रोपि कुरुनाथ बचाये ॥  
क्षत्री घेरि लगे शर मारन । जुरे आइ केते हथियारन ॥  
दुस्सासनसुत गदा प्रहारे । अभिमनु के शिर ऊपर मारे ॥  
जूके कुअर परे तब धरनी । जग मह रही सदा यह करणी ॥

धन्य धन्य सब कोउ कहै , कुअर रही मैदान ।

पै गुरु द्रोण मलीन मुख , कहे बचन परिमान ॥

## कालिदास त्रिवेदी

कालिदास त्रिवेदी कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनका जन्म अनुमान से सं० १७१० के लगभग बनपुरा गाव (जिला कानपुर) में हुआ । इनकी पुस्तको से इनके जन्म का कुछ पता नहीं चलता । इनके पुत्र कवीन्द्र और पौत्र दूलह भी बड़े प्रसिद्ध कवि हुये । कालिदास और गजेश्वर के दल में किसी राजा के साथ सं० १७४५ की बीजापुर-गोलकुण्डा वाली लड़ाई में गये थे । इनके लिखे हुए केवल तीन ग्रन्थों का अभी तक पता चला

है—बधू-विनोद, कालिदास-हजारा, जजीरा। बधू विनोद नायिका-भेद का ग्रन्थ है। हजारा में हिन्दी के पुराने २१२ कवियों के एक हजार छन्द संग्रह किये गये हैं। जजीरा में ३२ घनाक्षरी छंद बड़े अद्भुत हैं। इनके रचे हुए राधा माधव बुधमिलन विनोद नामक एक और ग्रन्थ का भी नाम सुना जाता है।

इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे लिखे जाते हैं—

गढन गढी से गढि महल मढी से मढि बीजापुर ओप्यो दलि मलि  
सुधराई मे । "कालिदास" कोप्यो वीर औलिया अलमगीर तीर तरवारि  
गहचो पुहुमी पराई मे ॥ बूद ते निकसि महिमडल घमड मची लोहू की  
लहरि हिमगिरि की तराई मे । गाडि कै सु झडा आड कीन्ही बादशाहत  
ताते डकरी चमुण्डा गोलकुण्डा की लडाई मे ॥ १ ॥

चूमो कर कज मजु अमल अनूप तेरो रूप के निधान कान्ह मो तन  
निहारि दे । कालिदास कहै मेरे पास हरि हेरि हरि माथे धरि मुकुट  
लकुट कर डारि दे ॥ कुवर कन्हैया मुख चन्द की जुन्हैया चार लोचन  
चकोरन की प्यासन निवारि दे । मेरे कर मेहदी लगी है नदलाल प्यारे  
लट उरभी है नकबेसर सभारि दे ॥ २ ॥

प्रथम समागम के और नबेली बाल सकल कलानि पिय प्यारे को  
रिझायो है । देखि चतुराई मन सोच भयो प्रीतम के लखि परनारि मन  
सभ्रम भुलायो है । कालिदास ताही समै निपट प्रवीन तिया काजर लै  
भीतिहू मैं चित्रक बनायो है । व्यात लिखी सिहिनी निकट गजराज लिख्यो  
योनि ते निकसि छोना मस्तक पै आयो है ॥ ३ ॥

## आलम और शेख

ठाकुर शिवसिंह ने आलम को सनाढ्य ब्राह्मण लिखा है, और  
इनका जन्म स० १७१२ बतलाया है। ये औरगजेब के समय में थे, और  
औरगजेब के पुत्र शाहजादा मुअज्जम के पास रहा करते थे। एक बार  
आलम ने शेख नामक रगरेजिन को अपनी पगड़ी रगने को दी। भूल

से एक कागज का टुकड़ा, जिसमें आलम ने आधा दोहा लिखकर फिर किसी समय उसे पूरा करने के लिए बाध दिया था, बाध ही रह गया। पगड़ी धोते समय शेख ने उस कागज के टुकड़े को खोल कर पढ़ा। उसमें यह लिखा था—

“कनक छरी सी कामिनी, काहे को कटि छीन।”

शेख ने उसके नीचे “कटि को कचन काटि विधि, कुचन मध्य धरि दीन” लिखकर, पगड़ी धोकर उसी में बाध दिया। जब आलम को वह पगड़ी मिली और उन्होंने दोहे की पूर्ति हुई देखी, तब उसी समय वे शेख के घर गये, और उन्होंने उसे एक आना पगड़ी की रगई और एक हजार रुपये दोहे की पूर्ति कराई दी। उसी दिन से दोनों में प्रेम हो गया। यहां तक कि आलम ने मुसलमानी मत ग्रहण करके शेख से विवाह कर लिया। आलम और शेख दोनों की कविताएं प्रेम के चमत्कार से पूर्ण हैं। शेख के गर्भ से आलम के एक पुत्र भी था, जिसका नाम जहान था। एक दिन मुअज्जम ने हसी में शेख से पूछा—“बया आलम की औरत आपही है?” शेख ने तुरन्त उत्तर दिया—हा, “जहापनाह, जहान की मा मैं ही हूँ”। मुअज्जम इससे बहुत लज्जित हुआ।

कोई-कोई ऊपर के दोहे के स्थान पर शेख द्वारा नीचे लिखे कवित्त के चतुर्थ चरण की पूर्ति होनी बतलाते हैं। तीन चरण आलम ने बनाये थे, चौथे चरण की पूर्ति शेख ने की—

प्रेम रंग पगे जगमगे जगे जामिनि के जोवन की जोति जगि जोर उमगत है। मदन के माते मतवारे ऐसे घूमत हैं भूमत हैं भुकि भुकि भुपि उघरत हैं। ॥ आलम सो नवल निकाई इन नैननि की पाखुरी पदुम पै भवर थिरवत है। चाहत हैं उडिबे को देखत मयङ्कमुख जानत हैं रनि ताते ताहि मे रहत है ॥

पंडित नकछेदी निवारी ने इसी घटना-सम्बन्धी एक और ही कवित्त लिखा है। वह यह है—

घट जमानिका है कारे कारे केश निशि खुटिला जराय जरे दीपक

उजारी है । बाजत मधुर मृदवानी सो मृदङ्ग धुनि नैना नटनागर लकुट लट धारी है ॥ आलम सुकवि कहै रति विपरीत समै श्रम बिन्दु अजुलि पुहुप भरि डारी है । अधर सु रङ्गभूमि नृपति अनग आगे नृत्य करै वसर की मोती नृत्यकारी है ॥

इनमे से चाहे जिस छन्द की पूर्ति पर आलम रीझे हो, परन्तु इसमे सदेह नहीं कि दोनो बड़े प्रेमी जीव थे । इन दोनो प्रेमियों की जितनी कविताएँ मिलती हैं, सब में बड़ा चमत्कार है । शेख के कवितो में श्री कृष्णचन्द्र के प्रति उसकी बड़ी भक्ति झलकती है । आलम और शेख की कविताओं का एक संग्रह “आलमकेति” नाम से प्रकाशित हुआ है । इसके सिवा माधवानल-कामकदला नामक ग्रंथ भी इन्हीं का रचा हुआ कहा जाता है । इधर उधर पुस्तकों में कुछ फुटकर छन्द भी मिलते हैं । पाठकों के विनोदार्थ कुछ छन्द हम नीचे प्रकाशित करते हैं—

रति रन विषे जे रहे है पति सनमुख तिन्है वकसीस वकसी है मै बिहसि कै । करन को ककन उरोजन को चन्द्रहार कटि माहि किकिनी रही है अति लसि कै ॥ “शेख” कहै आदर सो आनन को दीन्हो पान नैनन में काजर बिराजै मन बसि कै । एरे वैरी बार ये रहे है पीठि पाछे ताते बार बार बाधाति हौ बार-बार कसि कै ॥१॥

कैधो मोर सोर तजि गये री अनत भाजि कैधो उत दादुर न बोलत है ये दई । कैधो पिक चातक वधिक काहू मारि डारे कैधो वक पाति उत अतगति ह्वै गई ॥ “आलम” कहत आली अजहू न आये कत कैधो उत रीति विपरीति विधि ने ठई । मदन महीप की दोहाई फिरवे ते रही जूझि गये मेघ कैधो बीजुरी सती भई ॥२॥

जा थल कीन्हे बिहार अनेकन ता थल काकरी वैठि चुन्यो करे । जा रसना सो करी बहु बातन ता रसना सो चरित्र गुन्यो करे ॥ आलम जौन से कुजन में करी केलि तहा अब सीस धुन्यो करे । नैनन में जो सदा रहते तिनकी अब कान कहानी सुन्यो करे ॥३॥ चंद को चकोर देखै निसि दिन को न लेखै, चंद बिन दिन छवि

लागन अध्वारी है । “आलम” कहत आली अलि फूल हेत चलै, काटे सी कटीली बेलि ऐसी प्रीति प्यारी है ॥ कारो कान्ह कहत गवारी ऐसी लागति है, मोहि वाकी स्यामताई लागत उज्यारी है । मन की अटक तहा रूप को बिचार कहा, रीझिबे को पैडो तहा बूझि कछु न्यारी है ॥४

पैडो सम सूधो बैडो कठिन किवार द्वार द्वारपाल नही तहा सबल भगति है । “शेख” भनि तहा मेरे त्रिभुवन राय है जू दीनबधु स्वामी सुरपतिन को पति है ॥ बैरी को न बैर बरियाई को न परवेस हीने का हटक नाहीं छोने को सकति है । हाथी की हकार पल पाछे पहुँचन पावै चीटा की चिप्रार पहले ही पहुचति है ॥ ५ ॥

## लाल

लाल का पूरा नाम गोरेलाल पुरोहित था । भूषण की तरह ये भी बड़े वीर-कवि थे । इनका जन्म स० १७१४ के लगभग माना जाता है । ये महाराजा छत्रसाल के दरबार में रहा करते थे । बुन्देलखण्ड में प्रसिद्ध है कि महाराजा छत्रसाल के साथ किसी लड़ाई में गये थे, और वही लड़ कर मारे गये । इन्होंने छत्रप्रकाश, विष्णुविलास और राजविनोद नामक तीन ग्रंथ रचे । “छत्रप्रकाश” में दोहा चौपाइयो में महाराज छत्रसाल की जीवनी बड़ी हा उत्तमता से लिखी गई है । यह पुस्तक काशी ना० प्र० सभा द्वारा प्रकाशित हुई है । महाराज छत्रसाल शिवाजी महाराज के समय में बुन्देलखण्ड में हुए थे । ये एक साधारण स्थिति से बढ़ते-बढ़ते बुन्देलखण्ड के राजा हो गये । इन्होंने पाँच सवार और २५ पयादों को लेकर औरंगजेब ऐसे कट्टर बादशाह का सामना किया और अपने साहस के बल पर यवनो का बुन्देलखण्ड से पैर उखाड़ दिया । लाल की कविता के कुछ नमूने देखिये—

दान दया घमसान में , जाके हिये उछाह ।

सोई वीर बखानिये , ज्यो छत्ता छितिनाह ॥

जिन में छिति छत्री छवि जाये । चारिहु युगन होत जे आये ॥



भूमि भार भुज दडिन थम्मे । पूरन करे जु काज अरम्मे ॥  
 गाय वेद द्विज के रखवारे । जुद्ध जीति जे देत नगारे ॥  
 छत्रिन की यह वृत बनाई । सदा जग की खाय कमाई ॥  
 गाय वेद विप्रन प्रतिपालै । घाउ ऐडधारिन पर घालै ॥  
 उद्यम ते सपति घर आवै । उद्यम करै सपूत कहावै ॥  
 उद्यम करै सग सब लागै । उद्यम ते जग मे जस जागै ॥  
 समुद उतरि उद्यम ते जँये । उद्यम ते परमेश्वर पैय ॥  
 जब यह सृष्टि प्रथम उपजाई । जग वृति क्षत्रिन तब पाई ॥  
 यह ससार कठिन रे भाई । सबल उमडि निर्बल को खाई ॥  
 छनिक राजसपति के काजै । बधुन मारत बधु न लाजै ॥  
 कछू कालगति जानि न जाई । सब मे कठिन कालगति भाई ॥  
 सदा प्रबुद्धि बुद्धि है जाकी । तासो कैसे चले कजाकी ॥  
 साहस तजि उर आलस माडं । भाग भरोसे उद्यम छाडं ॥  
 ताहि तजै जग सपति ऐमे । तरुनी तजै वृद्धपति जैसे ॥  
 विपति माह हिम्मत ठिक ठाने । बढती भये छिमा उर आने ॥  
 बचन सुदेस सभनि मे भाखै । सुजस जोरिव मे रुचि राखै ॥  
 जुद्धनि जुरे अकेले जैसे । सहज सुभाय बडेन के ऐसे ॥  
 जाकी धरम रीति जग गावै । जो प्रसिद्ध बलवन्त कहावै ॥  
 जाहि जोट भैयन की भावै । करत अनारवीन बनि आव ॥  
 लै अवतार बडे कुल आवै । जद न जुरै जगत जस गावै ॥  
 सत्य बचन जाके ठिक ठाये । प्रीति जोग ये सात गनाये ॥

### गुरु गोविन्दसिंह

गुरु गोविन्दसिंह सिक्खो के दसवें गुरु थे । इनका जन्म म० १७२३ जेष्ठ शुक्ला सप्तमी, गनिवार को अर्द्धरात्रि के समय पटना नगर मे हुआ । इनके पिता का नाम गुरु तेगबहादुर और माता का गूजरी जी था । इनका विवाह सात ही वर्ष की अवस्था में लाहौर निवासी हरियश मयी की कन्या से हुआ ।

किसी समय गुरु गोविन्दसिंह हिन्दू जाति की ढाल हुए थे । इन्होंने पजाब में, हिन्दू जाति और धर्म की रक्षा के लिये एक वीर जाति ही उत्पन्न करदी । विद्वानों का ये बड़ा आदर करते थे । स्वयं भी बड़े मेधावी, देशकालज्ञ और रणनिपुण थे । भादो बदी ४ स० १७६४ की आधी रात में सोते समय अताउल्ला और गूलखा नामक दो सगे भाई पठानों ने गोदावरी नदी के किनारे अविचल नामक नगर में इनके पेट में कटार भेक दी । क्योंकि उन पठानों के पिता को गुरु ने युद्ध में मार डाला था । गुरु साहब चीखकर जाग उठे, और उन्होंने उसी समय तलवार उठाकर लपककर ऐसा हाथ मारा कि खा के दो टुकड़े हो गये । घाव से अधिक रक्त निकलने के कारण वहीं इनके भी प्राण गये ।

गुरु गोविन्दसिंह सस्कृत और फारसी के विद्वान् और हिन्दी के कवि थे । इन्होंने जाप, सुनीतिप्रकाश, ज्ञानप्रबोध, प्रेम, सुमार्ग, बुद्धि सागर, विचित्र नाटक और ग्रंथ साहब के कुछ अंश की रचना की । इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं—

निरजुर निरूप हो कि सुन्दर सरूप हो कि भूपन से भूप हो कि दाता महा दान हो । प्रान के वचंया दूध पूत के दिवंया रोग सोग के मिटैया किबौ मानी महामान हो ॥ विद्या के विचार हो कि अद्वैत अवतार हो कि सिद्धता का सूर्त हो कि सिद्धता की सान हो । जोवन के जाल हो कि कालहू के गाल हो कि सत्रुन के सूल हो कि मित्रन के प्रान हो ॥१॥

खूक मलहारी गज गदह बिभूति धारी गिदुआ मसान वास करचोई करत है । धूधू मठ वासी लगं डोलत उदासी भृग तरवर सदीव मोन साधेई मरत है ॥ बिन्दु के सिधंया ताहि ताज की वडंया देत बन्दरा सदीव पाय नागे ही फिरत है । अगना अधीन काम क्रोध मे प्रवीन एक ज्ञान के विहीन छीन कैसे के तरत है ॥२॥

धन्य जियो तिह को जग मुख तें हरि चित्त मे युद्ध विचारें ।

देह अनित्त न नित्त रहै जसु नाव चढे भवसागर तारें ॥

धीरज धाम बनाइ इहै तन बुद्धि सु दीपक ज्यो उजियारै ।  
 ज्ञानहि की बढनी मनो हाथ लै कायरता कनवार बुहारै ॥३॥  
 का भयो जो सबही जग जीत सु लोगन को बहु त्रास दिखायो ।  
 और कहा जु पै देश विदेसन माहि भले गज गाहि वधायो ॥  
 जो मन जीतत है सब देस वहै तुमरे नृप हाथ न आयो ।  
 लाज गई कछु काज सरयो नहि लोक गयो परलोक गमायो ॥४॥

### घनश्रानन्द

घनश्रानन्द जाति के कायस्थ और निम्बार्क सम्प्रदाय के वैष्णव थे । दिल्ली में रहते थे और मुहम्मदशाह के मुशी थे । गानविद्या और काव्य-रचना में बड़े प्रवीण थे । स० १७६६ में जब नादिरशाह ने मथुरा को लूटा, ये उसी समय मारे गये । इनका जन्म स० १७४६ के लगभग माना जाता है । ये नागरीदासजी के समकालीन थे । बृन्दावन में दोनों का सत्संग हुआ करता था ।

श्रीकृष्णचन्द्र में इनका सच्चा प्रेम था ।

मीरमुशी की हालत में घनश्रानन्दजी सुजान नाम की एक वेश्या पर आसक्त थे । एक दिन बादशाह ने इन्हें ध्रुपद गाने को कहा । इन्होंने इन्कार कर दिया, पर सुजान के कहने से भरे दरबार में गा दिया । गाते समय पीठबादशाह की तरफ और मुह सुजान की तरफ कर लिया था । गाने से बादशाह खुश तो बहुत हुआ, पर बेअदबी माफन कर सका । उसने घनश्रानन्द को दिल्लीसे निकाल दिया । चलते समय इन्होंने सुजान से साथ चलने को कहा । उसने अम्बीकार किया । ये उसके विरह में व्याकुल बृन्दावन पहुँचे, वहाँ राधाकृष्ण के रग में रग गये । इनके प्राय सभी छन्दों में सुजान शब्द आया है । इनके सवैया छन्द बड़े ही मनोहर हैं । इनके रचे हुए ग्रन्थों के नाम ये हैं — सुजानसागर, घनानन्द कवित्त, रस-केलिवल्ली, कृपाकाण्ड निबन्ध, कोकसार विरहलीला । इनकी कविता में प्रेम और विरह का वर्णन बड़ा मनोहर हुआ है । भक्तिरस की कविता

भी इन्होंने अच्छी की है । इनकी कुछ कविताओं का संग्रह भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने "सुजान-शतक" नाम से किया है । उसमें सौ से अधिक सवैया, कवित्त, छप्पय और दोहे हैं ।

यहाँ इनकी कविता के कुछ नमूने दिये जाते हैं—

( १ )

पहिले अपनाय सुजान सनेह सो क्यों फिर नेह को तोरियँ जू ।  
निरधार आधार दै धार मभार दई गहि बाह न बोरियँ जू ॥  
घनानन्द आपने चातक को गुन बाधि कै मोह न छोरियँ जू ।  
रस प्याय कै ज्याय बढ़ाय कै आस बिसास मैं क्यों विष घोरियँ जू ॥

( २ )

अति सूखी सनेह को मारग है जहाँ नेकी सयानप बाक नहीं ।  
तहाँ साचे चले तजि आपनपी भिभकै कपटी जो निसाक नहीं ॥  
घनानन्द प्यारे सुजान सुनी इत एक तँ दूसरो आक नहीं ।  
तुम कौन धौ पाटी पढे ही लला मन लेह पै देह छटाक नहीं ॥

( ३ )

पर कारज देह को धारे फिरी परजन्य जयारथ त्वैं दरसौ ।  
निधि नीर सुधा समान करी सब ही विधि सज्जनता सरसौ ॥  
घनानन्द जीवन दायक ही कछू मोरियो पीर हिये परसौ ।  
कबहू वा बिसासी सुजान के आगन मो असुवान को लै बरसौ ॥

( ४ )

तब तो दुरि दूरहि ते मूसकाय बचाय कै श्रीर की दीठि हंसे ।  
दरसाय मनोज की मूरति ऐसी रचाय कै नैनन मे सरसे ॥  
अब तो उर मरहि बसाय कै मारत एजू बिसासा कहा धी बसे ।  
कछू नेह निबाहन जानत है तो सनेह की धार में काहे धसे ॥

( ५ )

हमसौ हित कै कित कौनित ही चित बीच वियोगहि पोइ चले ।  
सु अखँबट बीज लौ फैलि परचो बनमाली कहा धौ समोइ चले ॥

धनआनंद छाह बितान तन्यो हमे ताप के आतप खोइ चले ।  
कबहू तेहि मूल तौ बैठिये आइ सुजान जो बीजहि बोइ चले ॥

( ६ )

गुरनि बतायो राधामोहन हू गायो सदा सुखद सुहायो वृन्दावन गाढे  
गहुरे । अद्भुत अभूत महि मडन परे तो परे जीवन को लाहु हाहा क्यों  
न ताहि लहुरे ॥ आनंद को घन छायो रहत निरन्तर ही सरस सुदेय सो  
पपीहा पन बहुरे । जमुना के तीर केलि कोलाहल भीर ऐसी पावन पुलिन  
पै पतित परि रहुरे ॥

## देव

देव बड़े प्रेमी कवि थे । इनका जन्म स० १७३० वि० मे इटावे मे  
हुआ । ये सनाढ्य ब्राह्मण थे । ये ७२ ग्रंथो के रचयिता कहे जाते हैं ।  
हिन्दी के पुराने कवियो मे इतनी अधिक सख्या मे ग्रंथ किसी ने नही रचे ।  
अबतक इनके रचे हुए निम्नलिखित ग्रंथो का पता लगा है—

( १ ) भाव विलास, ( २ ) अष्टयाम, ( ३ ) भवानी विलास,  
( ४ ) सुन्दरी सिन्दूर, ( ५ ) सुजान विनोद, ( ६ ) प्रेम तरङ्ग, ( ७ ) राग  
रत्नाकर, ( ८ ) कुशल विलास, ( ९ ) देव चरित्र, ( १० ) प्रेम चन्द्रिका  
( ११ ) जाति विलास, ( १२ ) रसविलास, ( १३ ) काव्य रसायन, ( १४ )  
सुखसागर तरङ्ग, ( १५ ) देव माया प्रपञ्च ( नाटक ) ( १६ ) वृक्ष विलास,  
( १७ ) पावस विलास, ( १८ ) ब्रह्मदर्शन पचीसी, ( १९ ) तत्त्व दर्शन  
पचीसी, ( २० ) आत्मदर्शन पचीसी, ( २१ ) जगदशन पचीसी, ( २२ )  
रसानन्द लहरी, ( २३ ) प्रेम दीपिका, ( २४ ) सुमिल विनोद, ( २५ )  
राधिका विलास, ( २६ ) नीति शतक, ( २७ ) नखशिख ।

इनके ग्रन्थ प्रायः सब शृङ्गार रस पर है । इतकी भाषा विशुद्ध ब्रज-  
भाषा है । इनकी रचना मे प्रसाद, माधुर्य, अर्थव्यक्तता और ओज आदि  
गुणो का अच्छा चमत्कार देखने मे आता है । इनकी कविता मे कही-कही  
बहुत गूढ़-बारीक भाव ऐसे मिलते हैं जो पढते ही समझ मे न आने से  
कुछ रुखे से जान पडते हैं । परन्तु कुछ विचार करने से उनमे मनोहर

रहस्य भरा हुआ मिलता है। उर्दू कवियों में गालिव की कविता में भी ऐसी ही विलक्षणता पाई जाती है। देव का अपनी भाषा पर पूरा अधिकार दिखाई पड़ता है।

देव की कविता से ऐसा बोध होता है कि इन्होंने सारे भारतवर्ष की यात्रा की थी। क्योंकि इनकी कविता में भारत की प्रत्येक जाति की—प्रत्येक प्रान्त की स्त्रियों का विलास वर्णित है, जो प्रत्यक्ष देखे बिना नहीं हो सकता।

इन्होंने स० १७४६ के लगभग औरंगजेब के बड़े पुत्र आजमशाह को भाव विलास और अष्टयाम सुनाया था। आजमशाह ने इन ग्रन्थों की प्रशंसा भी की थी। फिर ये क्रमशः भवानीदत्त वैश्य, कुशलसिंह (फफूद इटावा निवासी), राजा उद्योतसिंह, राजा भोगीलाल, पिहानी के अकबर-अली खा आदि के आश्रय में रहे। परन्तु किसी आश्रयदाता ने इनका यथोचित सम्मान नहीं किया। मेरी राय में आश्रयदाताओं से सम्मान न पाने के कारण इनकी कविता का जटिल होना ही है।

देव बड़े विलासी और रसिक थे। शोभा और शृंगार के बड़े चाहक थे। इसमें सन्देह नहीं कि इनकी प्रतिभा ऊँचे दर्जे की थी, परन्तु खद है कि सिवा प्यारी और प्यारे के हाव भाव, कटाक्ष, सयोग, वियोग, हास-परिहास वर्णन के लोक-हित-साधन की चर्चा ये बहुत कम कर सके। इसी कारण से इनकी पुस्तकों का आदर और प्रचार भी हिन्दू समाज में कम हुआ। जीवन के अन्त समय में इन्होंने वैराग्य पर भी कुछ कविताएँ लिखी। परन्तु वे इन्द्रिय-शैथिल्य के कारण लिखी गईं जान पड़ती हैं, समाज-हित की स्वाभाविक कामना से नहीं। देव की जीवनी का निचोड़ हमें यही जान पड़ता है कि ये विषयी और शृंगारी कवि थे, परन्तु थे सूक्ष्मदर्शी। इनको गाने-बजाने का भी बड़ा शौक था। इनका मरणकाल स० १८०२ के लगभग अनुमान किया जाता है। नमूने के तौर पर इनके कुछ छन्द यहाँ लिखे जाते हैं—

कुल की सी करनी कुलीन की सी कोमलता सील की सी सपत्ति

सुमील कुल कामिनी । दान को सो आदर उदारताई सूर की सी, गुन की  
लुनाई गज गति गजगामिनी ॥ ग्रीषम को सलिल सिसिर कैसो घाम  
“देव” हेमत हसत जलदागम की दामिनी । पूनो को सो चन्द्रमा प्रभात  
को सो सूरज सरद को सो वासुर बसन्त की सी जामिनी ॥ १ ॥

सूरजमुखी सो चन्द्रमुखी को विराजै मुख कदकली दन्त नासा किशुक  
सुधारी सी । मधुप से लोयन मधूक दल ऐसे ओठ श्रीफल से कुच कच  
बेलि तिमिरारी सी ॥ मोती बेल कैसे फूली मोतिन मे भूषण सुचीर गुल-  
चादनी सो चपक की डारी सी । केलि के महल फूल रही फुलवारी  
“देव” ताही मे उज्यारी प्यारी भूली फुलवारी सी ॥ ४ ॥

डार द्रुम पालन विछोना नव पल्लव के सुमन भगूला सोहे तन छवि  
भारी दै । पवन झुलावै केकी कीर बतरावे “देव” कोकिल हलामे हुल-  
सावै करतारी दै ॥ पूरति पराग सो उतारा करै राई नोन कज कली  
नायिका लतानि सिर सारी दै । मदन महीप जू को बालक बसन्त ताहि  
प्रात हिये लावत गुलाव चटकारी दै ॥ ३ ॥

नीलपट तन पर घन से धुमाय राखी दन्तन की चमक छटा सी  
बिचरित है । हीरन की किरन लगाइ राखी जुगुनू सी कोकिला पपीहा  
पिक बानी सो भरति है ॥ कीच असुवान के मचाय कवि “देव” कहै  
बालम बिदेश की पधारिवो हरति हौं । इन्द्र कैसो अनु साज बेसर कसत  
आज रहुरे बसन्त तोहि पावस करति है ॥ ४ ॥

आवन सुनो है मनभावन को भावती ने आखिन अनन्द आसू ढरकि  
ढरकि उठै । “देव” दृग दोउ दौरि जात द्वार देहरी लो केहरी सी सासं  
खरी खरकि खरकि उठै ॥ टहलै कगति टहलै न हाथ पाय रगमहलै  
निहारि तनी तरकि तरकि उठै । सरकि सरकि सारी दरकि दरकि आगी  
ओचक उच्चै है कुच फरकि फरकि उठै ॥ ५ ॥

प्रेम चरचा है अरचा है कुल नेमन रचा है चित और अरचा है चित  
चारी को । छोड्यो परलोक नरलोक वरलोक कहा हरख न मोक ना  
अलोक नरनारी को ॥ घाम मित मेंह न विचारै मुख देहदु को प्रीति ना

सनेह उरु बन ना अध्यारी को । भूलेहु न भोग बडी विपति वियोग व्यथा  
जाग हू ते कठिन सयोग परनारी को ॥ ६ ॥

दुहू मुख चद ओर चितवे चकोर दोऊ चितै चितै चौगुनो चितैबो  
ललचात है । हासनि हसत बिन हासी बिहसत मिले गातनि सो गात  
बात बातनि मे बात है ॥ प्यारे तन प्यारी पेखि पेखि प्यारी पिय तन  
पियत न खात नेकहू न अनखात है । देखि ना थकत देखि देखि ना सकत  
‘देव’ देखिबे की घात देखि देखि न अघात है ॥ ७ ॥

बरुनी बघम्बर में गूदरी पलक दोऊ कोये राते बसन भगोहू भेख  
रखिया । बूडी जलही मे दिन जामिनी रहति भौहे धूम शिर छायो  
बिरहानल बिलखिया ॥ आसू उयो फटिक माल लाल डोरे सेल्ही सजि  
भई है अकेली तजि चेली सग सखिया । दीजिये दरस “देव” लीजिये  
सजोगिन कै जोगिन हूँ बैठी वा वियोगिन की अखिया ॥ ८ ॥

सखी के सकोच गुरु सोच मृगलोचनि रिसानी पियसो जु उन नेकु  
हसि छयो गात । देव वै सुभाय मुसुकाय उठि गये यहि सिसिक निसिक  
निसि खोई रोय पायो प्रात ॥ को जानै री बीर बिनु बिरही बिरह बिथा  
हाय हाय करि पछिताय न कछू सोहात । बडे बडे नैनन सो आसू भरि  
भरि ढरि गोरो गोरो मुख आजु ओरो सो बिलानो जात ॥ ९ ॥

कोई कहौ कुलटा कुलीन अकुलीन कहौ कोई कहौ रंकिनी कलकिनी  
कुनारी हौ । कैसो नर लोक परलोक बरलोकनि में लीन्ही में अलोक लोक  
लोकनि ते न्यारी हौ ॥ तन जाउ, मन जाउ, “देव” गुरुजन जाउ, प्रान  
किन जाउ, टेक टरति न टारी हौ । वृन्दावन वारी वनवारी की मुकुट  
वारी पीतपट वारी वहि मूरति पै वारी हौ ॥ १० ॥

जब ते कुवर कान्ह रावरी कलानिधान कान परी वाके कहू सुजस  
कहानी सी । तब ही ते देव देखी देवता सी हसति सीरीभक्ति सी खीभक्ति  
सी रुठति रिसानी सी ॥ छोही सी छली सी छोन लीनी सी छकी छिन  
सी जकी सी टकी सी लगी थकी थहरानी सी । बीधी सी बधी सी विष  
बूडति विमोहित सी वैठी वाल बकति बिलोकति बिकानी सी ॥ ११ ॥



बालम बिरह जिन जान्यो न जनम भरि बरि बरि उठे ज्यों ज्यो  
 बरसै बरफ राति । बीजनी ढुरावती सखी जन त्यो सीतहू मै सौति के  
 मराप तन ताथनि तरफराति । देव कहै स्वासन हो असुवा सुखात मुख  
 निरुसे न वात ऐसी सिसकी सरफराति । लोटि लोटि परत करोट पट  
 पाटी लै लै सूखे जल सफरी ज्यो सेज पै फरफराति ॥ १२ ॥

देव जू जौ चित चाहिये नाह तौ नेह निवाहिये देह हरचो परै ॥  
 जौ ममभाइ सुभाइये राह अमारग मे पग धोखे धरचो परै ॥  
 नीके मै फीके ह्वै आसू भरो कत उचे उसास गरचो क्यो भरचो परै ।  
 रावरो रूप पियो अखियां भरचो सो भरचो उबरचो सो ढरचो परै ॥ १३ ॥  
 चोट लगी इन नैनन की दिनहू इन खोरिन सो कढती हौ ।  
 देखन मे मन मोहि लियो छिपि ओट भरखन के भकती हौ ॥  
 “देव” कहै तुम हौ कपटी तिरछी अखियां करि कै तकती हौ ।  
 जानि परै न कछू मन की मिलिहौ कबहू कि हमे ठगती हौ ॥ १४ ॥  
 भेस भये विष भावते भूखन भूख न भोजन की कछु ईछी ।  
 मीचु की साध न सोधे की साध न दूध सुधा दधि माखन छीछी ॥  
 चदन तौ चितयो नहि जात चुभी चित माहि चितौनि तिरीछी ।  
 फूल ज्यो सूल सिलासम सेज बिछौननि बीच बिछी जनु बीछी ॥ १५ ॥  
 जाके न काम न क्रोध विरोध न लोभ छवै नहि छोभ को छाहौ ।  
 मोह न जाहि रहै जग बाहिर मोल जवाहिर ता अति चाहौ ॥  
 बानी पुनीत त्यो देवधुनी रस आरद सारद के गुन गाहौ ।  
 सील ससी सविता छविता कविता हि रचै कवि नाहि सराहौ ॥ १६ ॥  
 कचन बेलि सी नौल बधू जमुनाजल केलि सहेलनि आनी ।  
 रोमवली नवली कहि देव सु गोरे से गात, नहात सुहानी ॥  
 कान्ह अचानक बोलि उठे उर बाल के ब्यालबधू लपटानी ।  
 धाइ कै धाइ गही ससवाइ दुहू कर भारति अग अयानी ॥ १७ ॥  
 बारे बडे उमडे सब जैबे को तीन तुम्हे पठवो बलिहारी ।  
 मेरे तो जीवन देव यही धनु या ब्रज पाई मै भीख तिहारी ॥

जानै न रीति अथाइन की नित'गाइनि मै बन भूमि निहारी ।  
 याहि कोऊ पहिचानै कहा कछु जानै कहा मेरो कुजबिहारी ॥१८॥  
 प्रेमपयोधि परो गहिरे अभिमान को फेन रह्यो गहिरे मन ।  
 कोप तरगनि सो बहिरे पाछिताय पुकारत क्यों बहिरे मन ॥  
 देव जू लाज जहाज ते कूदि रह्यो मुख मूदि, अजौ रहिरे मन ।  
 जोरत तोरत प्रीति तुही अब तेरी अनीति तुही सह रे मन ॥१९॥  
 आई हुती अन्हवावन नाइनि सोवे लिये वह सूधे सुभायनि ।  
 कचुकी छोरी उतै उपटैबे को ईगुर से अग की सुखदायनि ॥  
 "देव" सरूप की रासि निहारति पाय ते सीस लौं सीस तेपायनि ।  
 ह्वं रही ठौर ही ठाढी ठगी सी, हसै कर ठोडी धरे ठकुरायनि ॥२०॥  
 ऐसो जो हौ जानतो कि जैहै तू बिष के सग एरे मन मेरे, हाथ पाव  
 तेरे तोरतो । आजु लौ हौ कत नरनाहन की नाही सुनि, नेह सो निहारि  
 हारि बदन निहारतो ॥ चलन न देतो "देव" चचल अचल करि, चावुक  
 चितावनीन मारि मुह मोरतो । भारी प्रेम पाथर नगारो है गरे सो बाधि  
 राधावर विरुद के वारिधि मे बोरतो ॥ २१ ॥

## श्रीपति

श्रीपति कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे । इनका निवासस्थान काल्पी था ।  
 इन्होंने स० १७७७ में काव्य सरोज' नामक ग्रंथ बनाया । इसके सिवा  
 विक्रमविलास, कवि कल्पद्रुम, सरोज कलिका, अलकार गंगा आदि ग्रंथ  
 भी इनके रचे हुये कहे जाते हैं । ये अच्छे कवि थे । इनकी कविता के  
 कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं—

उर्द के पचाइवे को हीग अरु सोठ जैसे केरा को पचाइवे को धिव  
 निरधार है । गोरस पचाइव को सरसो प्रबल दण्ड आम के पचाइवे को  
 नीवू को अचार है ॥ श्रीपति कहत परधन के पचाइवे को कानन छुआय  
 हाथ कहियो नकार है । आज के जमाने बीच राजा राव जाने सबै रीझि  
 के पचाइवे को वाह वा डकार है ॥ १ ॥

सारस के नादन को बाद न सुनात कहू नाहक की बकबाद दादुर  
महा करै । श्रीपति सुकवि जहा ओज ना सरोजन की फूल ना फुलत  
जाहि चित दै चहा करै ॥ बकन की बानी की विराजत है राजधानी काई  
सो कलित पानी फेरत हहा करै । घोघन के जाल जामे नरई सेवाल व्याल  
ऐसे पापी ताल को मराल लै कहा करै ॥२॥

ताल फीको अजल कमल बिन जल फीको कहत सकल कवि हवि  
फीको रूम को । बिन गुन रूप फीको ऊसर को कूप फीको परम अनूप  
भूप फीको बिन भूम को ॥ श्रीपति सुकवि महावेग बिन तुरी फीको  
जानत जहान सदा जोह फीको धूम को । मेह फीको फागुन अबालक को  
गेह फीको नेह फीको तिय को सनेह फीको सूम को ॥३॥

तेल नीको तिल को फुलेल अजमेर ही को साहब दलेल नीको सैल  
नीको चंद को । विद्या को विवाद नीको रामगुण नाद नीको कोमल  
मधुर सदा स्वाद नीको कद को ॥ गऊ नवनीति नीको ग्रीष्म को शीत  
नीको श्रीपति जू मीत नीको बिना फरफद को । जातरूप घट नीको  
रेशम को पट नीको बसीवट नट नीको नन्द को ॥४॥

चोरी नीकी चोर की सुकवि की लबारी नीकी गारी नीकी लागती  
ससुरपुर धाम की । नाही नीकी मान की सयान की जबान नीकी तान  
नीकी तिरछी कमान मुलतान की । तातहू की जीति नीकी निगम प्रतीति  
नीकी श्रीपति जू प्रीत नीकी लागे हरिनाम की । रेवा नीकी बानखेत  
मुदरी सुवा की नीकी मेवा नीकी काबुल की सेवा नीकी राम की ॥५॥

कीरति किशोरी गोरी तेरे गात की गुराई बीज सी सुहाई तेरे विधु-  
कर जाल सी । सहज सुवास सखी केसर सी केतकी सी कौल सी सुखद  
अति अमल मराल सी । “श्रीपति” निदाघ नवनीति मखमल सम सर्व  
ऋतु गरम परम मिही साल सी । कनक प्रवाल सी नवीन दिनपाल सी  
कपूर की मसाल सी सलोनी लाल माल सी ॥६॥

रोहिनी रमन की मरीची सी सुखद सीची सोहनी सरस महा  
मोहनी के थल सी । “श्रीपति” सुकवि छवि रवि वाल कर सी है मैन के

मुकुर सो अमलगग जल सी ॥ गोरी गरबीली तेरे गात की गुराई आगे चपला निकाई अति लागत सहल सी । माखन महल सी पराग के चहल सी गुलाब के पहल सी नरम मखमल सी ॥७॥

हारिजात बारिजात मालती बिदारि जात वारि जात पारिजात सोघन में करी सी । माखन सो मैं सी मुरारी मखमल सम कोमल सरस तन फूलन की छरी सी ॥ गहगही गरुवी गुराई गोरी गोरे गात श्रीपति बिल्लौर सीसी ईगुर सौ भरीसी । विज्जु थिर धरी सी कनक रेख करी सी प्रवाल छविहरी सी लमत लाल लरी सी ॥८॥

कैसे रतिरानी 'के सिंधोरे कवि "श्रीपति" जू जैसे कलघोत के सरोरुह सवारे हैं । कैसे कलघोत के सरोरुह सवारे कहि जैसे रूपनट के बटा से छवि ढारे हैं ॥ कैसे रूप नटके बटा से छवि ढारे कहु जैसे काम भूपति कै उलटे नगारे हैं । कैसे काम भूपति के उलटे नगारे कहु जैसे प्राणप्यारी ऊचे उरज तिहारे हैं ॥९॥

## वृन्द

वृन्द औरङ्गजेब के दरबारी कविथे । औरङ्गजेब का पोता अजीमूश्शान ब्रजभाषा और उर्दू का अच्छा कवि और कवियों का आश्रयदाता था । उसने वृन्द को औरङ्गजेब से माग लिया था । वह बङ्गाल, बिहार और उड़ीसे का सूबेदार था, और ढाके में रहा करता था । वृन्द को भी वह अपने साथ ढाके ही में रखता था ।

वृन्द ने सात सौ दोहो की दृष्टान्त सतसई या वृन्दविनोद सतसई नाम की पुस्तक लिखी है । उसके अन्त में कवि ने स्वयं लिखा है—

समय सार दोहानि को , सुनत होय मन मोद ।  
प्रकट भई वह मतसई , भाषा वृन्दविनोद ॥  
अति उदार, रिझवार जग , शाह अजीमूश्शान ।  
सतसैया सुनि वृन्द को , कीनी अति सनमान ॥  
सवत ससि रस बारससि , कातिक सुदि ससिवार ।  
सातै ढाका सहर मे , उपज्यो यहै विचार ॥

अन्तिम दोहे से सतसई का निर्माणकाल स० १७६१, कार्तिक शुक्ला सप्तमी, सोमवार निकलता है। और यह भी पता चलता है कि सतसई ढाका शहर में लिखी गई।

वृन्दावननिवासी गोस्वामी किशोरीलाल जी ने वृन्द कवि के विषय में काकरीली-नरेश स्व० श्री गोस्वामी बालकृष्णलालजी से सुनी हुई कुछ बातें प्रकाशित की हैं। उनमें से कुछ ये हैं—

‘यह कवि गौड ब्राह्मण कुल में मथुरा प्रात के किसी गाव में पैदा हुआ था। इसने कहा और कितनी शिक्षा पाई, इसका कुछ पता नहीं। किसी तरह यह औरङ्गजेब के दरबार में पहुँच गया, और दरबारी कवि बना लिया गया। एक दिन यह मथुरा के उस पार श्रीगोकुल जी के ठाकुर श्री गोकुलनाथ जी के दर्शनो को गया। और वहाँ के तत्कालीन गोस्वामीजी का शिष्य हो गया। इसीसे इसने अपनी सतसई के मङ्गलाचरण में “श्री गुरुनाथ प्रभाव ते” इत्यादि कहकर वस्तु निर्देशात्मक मङ्गलाचरण किया है। श्री गोकुलनाथजी की गद्दी के आरम्भ से लेकर आज तक जितने शिष्य हुये हैं, उन सब का संक्षिप्त इतिवृत्त वहाँ के बही-खातो में लिखा हुआ है। सिहोर के श्रीयुत गोविन्द गिल्लाभाई कहते हैं कि “वृन्द का जन्म मारवाड़ में जोधपुर तावा के मेडता गाव में हुआ है। उनके वंशज आजकल मेडता में जयपुर में, और किसनगढ़ में रहते हैं।” उन्होंने वृन्द कवि के बनाये सब ग्रन्थों के नाम और चित्र देकर उनका जीवनचरित्र छपाया है।

“वृन्द कवि ने दृष्टान्त सतसई के अतिरिक्त और भी कोई काव्य-ग्रन्थ बनाया होगा। कारण, उसकी छाप के कवित्त, सवैया और पद आदि भी सुनने में आते हैं।”

सतसई के सिवा वृन्द-रचित “भाव पचासिका” नाम की एक और पुस्तक सुनी जाती है। इसका नाम हमें भारतजीवन प्रेस की पुस्तकों के सूचीपत्र में मिला था। पर पुस्तक हमारे देखने में नहीं आई। याद पड़ता है कि भारतजीवन के सूचीपत्र में यह भी जिक्र था कि पुस्तक

सर्वैया छन्दो मे है । मिश्रबन्धुओ ने अपने विनोद मे वृन्द-रचित "शृङ्गार-शिक्षा" नाम की एक और पुस्तक का उल्लेख किया है ।

वृन्द का जन्म-संवत् १७४२ के लगभग माना जाता है । क्योंकि वृन्द ने १७६१ मे सतसई लिखी । १७४२ को जन्म-संवत् मानने से उस समय उनकी आयु १९ वर्ष की हुई । सतसई लिखने के पहले वे शिक्षा पाकर औरंगजेब के दरबार मे पहुचे । वहा कुछ दिन रहकर अपनी कवित्व-शक्ति का परिचय देकर ही वे अजीमुद्दौलान के कृपापात्र हुए होंगे । इतना सब १९ वर्ष की आयु में किसी दैवी शक्ति ही से संभव है । दृष्टान्त-सतसई जैसा अनुभवपूर्ण ग्रन्थ लिखने के समय वृन्द की आयु ३० वर्ष से कम न रही होगी । अतएव वृन्द का जन्म संवत् १७३० के लगभग मानना चाहिये ।

वृन्द की कविता नीति-विषयक है । हिन्दी मे वृन्द के समान किसी कवि ने नीति पर सुंदर दोहे नहीं लिखे । दोहो की भाषा बड़ी सरल है, और बोलचाल मे दृष्टान्त के ढङ्ग पर शहरो से लेकर गावो तक उनका प्रचार भी बहुत है । दोहो के सिवा वृन्द की अन्य कविता भी बहुत सरस है । उनका एक प्रसिद्ध सर्वैया यहा लिखा जाता है—

जो कछु वेद पुरान कही सुनि लीनी सबै जुग कान पसारे ।  
लोकहु मे यह ख्यात प्रथा छिन मे खल कोटि अनेकन तारे ॥  
"वृन्द" कहै गहि मौन रहै किमि हौ हठ कै बहु बार पुकारे ।  
बाहर ही के नही सुनौ हे हरि । भीतर हू ते अहौ तुम कारे ॥  
यह सर्वैया भावपचासिका का जान पडता है । आगे दृष्टान्त-सतसई से कुछ दोहे चुनकर लिखे जाते हैं—

नीकी पै फीकी लगै , बिन अवसर की बात ।  
जैसे बरनत युद्ध मे , रस शृंगार न सुहात ॥ १ ॥  
फीकी पै नीकी लगै , कहिये समय विचारि ।  
सब को मन हर्षित करै , ज्यों विवाह मे गारि ॥ २ ॥

जो जाको गुन जानही , सो तिहि आदर देत ।  
 कोकिल अवहि लेत है , काग निवोरी हेत ॥ ३ ॥  
 जाही ते कछु पाइये , करिये ताकी आस ।  
 रीते सरवर पै गये , कैसे वुझत पियास ॥ ४ ॥  
 गुन हो तऊ मगाइये , जो जीवन सुख भौन ।  
 आग जरावत नगर तऊ , आग न आनत कौन ॥ ५ ॥  
 रस अनरस समझे न कछु , पढै प्रेम की गाथ ।  
 वीछू मन्त्र न जानही , साप पिटारे हाथ ॥ ६ ॥  
 कैसे निवहै निवल जन , कर सबलन सो गैर ।  
 जैसे बस सागर विषै , करत मगर सो बैर ॥ ७ ॥  
 दीवो अवसर को भलो , जासो सुधरै काम ।  
 खेती सूखे वरसिबो , घन को कौने काम ॥ ८ ॥  
 अपनी पहुच विचारि कै , करतब करिये दौर ।  
 तेते पाव पसारिये , जेती लावी सौर ॥ ९ ॥  
 पिसुन छल्यो नर सुजन सो , कसत विसास न चूकि ।  
 जैसे दाध्यो दूध को , पीवत छाछहि फूकि ॥ १० ॥  
 विद्याधन उद्यम बिना , कहौ जु पावै कौन ।  
 बिना डुलाये ना मिले , ज्यो पखा की पौन ॥ ११ ॥  
 ओछे नर की प्रीति की , दीनी रीति बताय ।  
 जैसे छीलर ताल जल , घटत घटत घट जाय ॥ १२ ॥  
 दुरे लगत सिख के बचन , हिये विचारो आप ।  
 करुवी भेषज बिन पिये , मिटै न तन की ताप ॥ १३ ॥  
 गुरुता लघुता पुरुष की , आश्रय वशते होय ।  
 करी वृन्द मे विंध्य सो , दर्पन मे लघु सोय ॥ १४ ॥  
 रहे समीप बडेन के , होत बडो हित मेल ।  
 सबही जानत बढ़त है , वृक्ष बराबर बेल ॥ १५ ॥

होय बडेह न हूजिये , कठिन मलिन मुख रङ्ग ।  
 मर्दन वधन छत सहत , कुच इन गुननि प्रसग ॥ १६ ॥  
 कहू जाहु नाहि न मिटत , जो विधिलिख्यो लिलार ।  
 अकृश भय करि कुभ कुच , भये तहा नख मार ॥ १७ ॥  
 फेर न ह्वै है कपट सो , जो कीजे व्योपार ।  
 जैसे हाडी काठ की , चढै न दूजी बार ॥ १८ ॥  
 करिये सुख को होत दुख , यह कहो कौन सयान ।  
 वा सोने को जारिये , जासो टूटे कान ॥ १९ ॥  
 नयना देय बताय सब , हिय की हेत अहेत ।  
 जैसे निर्मल आरसी , भली बुरी कहि देत ॥ २० ॥  
 अति परचै ते होत है , अरुचि अनादर भाय ।  
 मलयागिरि की भीलनी , चदन देति जराय ॥ २१ ॥  
 भले बुरे सब एक सो , जौ लौ बोलत नाहि ।  
 जानि परतु है काक पिक , ऋतु वसत के माहि ॥ २२ ॥  
 निष्फल श्रोता मूढ पै , कविता वचन विलास ।  
 हाव भाव ज्यो तीयके , पति अधे के पास ॥ २३ ॥  
 हितहू की कहिये न तिहि , जो नर होय अबोध ।  
 ज्यो नक्टे को आरसी , होत दिखाये क्रोध ॥ २४ ॥  
 सबै सहायक सबल के , कोउ न निबल सहाय ।  
 पवन जगावत आग को , दीपहि देत बुझाय ॥ २५ ॥  
 कछु वसाय नहि सबलसो , करै निबल पर जोर ।  
 चले न अचल उखार तरु , डारत पवन भ्रकोर ॥ २६ ॥  
 रोष मिटे कैसे कहत , रिस उपजावन बात ।  
 ईधन डारे आगमो , कैसे आग बुझात ॥ २७ ॥  
 जो जेहि भावे सो भलौ , गुन को कछु न विचार ।  
 तज गजमुक्ता भीलनी , पहिरति गुञ्जा हार ॥ २८ ॥



दुष्ट न छाडे दुष्टता , कैसे हूँ सुख देत ।  
 धोये हूँ सौ बेर के , काजर होत न सेत ॥ २९ ॥  
 कहु अवगुन सोइ होत गुन , कहु गुन अवगुन होत ।  
 कुच कठोर ल्यो है भले , कोमल बुरे उदोत ॥ ३० ॥  
 जाको जैसो उचित तिहि , करिये 'सोइ बिचारि ।  
 गीदर कैसे ल्याइ है , गजमुक्ता गज मारि ॥ ३१ ॥  
 जैसे बधन प्रेम को , तैसो बध न और ।  
 काठहि भेदै कमल को , छेद न निकरै भीर ॥ ३२ ॥  
 जे चेतन ते क्यो तजै , जाको जासो मोह ।  
 चुबक के पीछे लग्यो , फिरत अचेतन लोह ॥ ३३ ॥  
 जो पावै अति उच्च पद , ताको पतन निदान ।  
 ज्यो तपि तपि मध्याह्न लौ , अस्त होतु है भान ॥ ३४ ॥  
 जिहि प्रसग दूषन लगे , तजिये ताको साथ ।  
 मदिरा मानत है जगत , दूध कलाली हाथ ॥ ३५ ॥  
 जाके सग दूषण दुरै , करिये तिहि पहिचानि ।  
 जैसे समझे दूध सब , सुरा अहीरी पानि ॥ ३६ ॥  
 मूरख गुन समझै नही , तौ न गुनी मे चूक ।  
 कहा घटयो दिन को विभौ , देखै जो न उलूक ॥ ३७ ॥  
 करै बुराई सुख चहै , कैसे पावै कोइ ।  
 रोपै बिरवा आक की , आम कहा ते होइ ॥ ३८ ॥  
 बहुत निबल मिल बल करै , करै जू चाहै सोय ।  
 तिनकन की रसरी करी , करी निबन्धन होय ॥ ३९ ॥  
 साच भूठ निर्णय करै , नीति निपुन जो होय ।  
 राजहस बिन को करै , छीर नीर को दोय ॥ ४० ॥  
 दोषहि को उमहै गहै , गुन न गहै खललोक ।  
 पियै रुधिर पय ना पियै , लागि पयोधर जोक ॥ ४१ ॥

कारज धीरै होतु है , काहै होत अधीर ।  
 समय पाय तरुवर फलै , केतक सीचो नीर ॥ ४२ ॥  
 क्यो कीजै ऐसो जतन , जाते काज न होय ।  
 परबत पर खोदै कुआ , कैसे निकसै तोय ॥ ४३ ॥  
 वीर पराक्रम ना करे , तासो डरत न कोइ ।  
 बालकहू को चित्र को , बाध खिलौना होइ ॥ ४४ ॥  
 उत्तम जन सो मिलत ही , अवगुन सो गुन होय ।  
 घनसग खरो उदधि मिलि , बरसै मीठो तोय ॥ ४५ ॥  
 करत करत अभ्यास के , जेड़मति होत सुजान ।  
 रसरी आवत जात ते , सिल पर परत निसान ॥ ४६ ॥  
 भली करत लागति बिलम , बिलम न बुरे बिचार ।  
 भवन बनावत दिन लगै , ढाहत लगत न बार ॥ ४७ ॥  
 कुल सपूत जान्यो परै , लखि सुभ लच्छन गात ।  
 होनहार बिरवान के , होत चीकनै पात ॥ ४८ ॥  
 छोटे मन में आय है , कैसे मोटी बात ।  
 छेरा के मुह मे दियो , ज्यो पेठा न समात ॥ ४९ ॥  
 होत निवाह न आपनो , लीने फिरे समाज ।  
 चूहा बिल न समात है , पूछ बाधिये छाज ॥ ५० ॥  
 अपनी प्रभुता को सबै , बोलत झूठ बनाय ।  
 वेस्या बरस घटावही , योगी बरस बढ़ाय ॥ ५१ ॥  
 कछु कहि नीच न छेड़ियै , भलो न वाको सग ।  
 पाथर डारे कीच मे , उछरि बिगारै अग ॥ ५२ ॥  
 ऊपर दरसै सुमिल सा , अन्तर अनमिल आक ।  
 कपटी जन की प्रीति है , खीरा की सी फाक ॥ ५३ ॥  
 सब सो आगे होय कै , कबहु न करिये बात ।  
 सुधरे काज समाज फल , बिगरे गारी खात ॥ ५४ ॥

बुरी तऊ लागतु भली , भली ठौर पर लीन ।  
 तिय नैननि नीकी लगे , काजर जदपि मलीन ॥ ५५ ॥  
 गुरुमुख पढ्यो न कहतु है , पोथी अर्थ विचारि ।  
 सो शोभा पावै नही , जार-गर्भ-युत नारि ॥ ५६ ॥  
 छमा खड्ग लीने रहै , खल को कहा बसाय ।  
 अग्नि परी तनरहित थल , आपहि ते बुझि जाय ॥ ५७ ॥  
 ओछे नर के पेट मे , रहै न मोटी बात ।  
 आध सेर के पात्र मे , कैसे सेर समात ॥ ५८ ॥  
 बचन रचन का पुरुष के , कहै न छिन ठहराय ।  
 ज्यो कर पद मुख कछप के , निकसि निकसि दुर जाय ॥ ५९ ॥  
 जूवा खेले होतु है , सुख सम्पति को नास ।  
 राजकाज नल ते छुट्यो , पाडव किय बनवास ॥ ६० ॥  
 सरस्वति के भडार की , बडी अपूरब बात ।  
 ज्यो खरचै त्यो त्यो बढै , बिन खरचै घट जात ॥ ६१ ॥  
 बिरह पीर व्याकुल भए , आयो पीतम गेह ।  
 जैसे आवत भाग ते , आग लगे पर मेह ॥ ६२ ॥  
 भले बस को पुरुष सो , निहुरै बहु धन पाय ।  
 नवै धनुष सदबश को , जिहि द्वै कोटि दिखाय ॥ ६३ ॥  
 लोकन के अपवाद को , डर करिये दिन रैन ।  
 रघुपति सीता परिहरी , सुनत रजक के बैन ॥ ६४ ॥  
 कहा कहीं विधि को अविधि , भूले परे प्रवीन ।  
 मूरख को सम्पति दई , पडित सपतिहीन ॥ ६५ ॥  
 वह सपति केहि काम की , जिन काहू पै होउ ।  
 नित्य कमावै कष्ट करि , बिलसै औरहि कोउ ॥ ६६ ॥  
 तनू ते अरु तूलते , हरुवो याचक आहि ।  
 जानतु है कछ मागि है , पवन उडावत नाहि ॥ ६७ ॥

सेइय नृप गुरुतिय अनिल , मध्य भाग जग माहिं ।  
है विनाश अति निकट ते , दूर रहे फल नाहिं ॥ ६८ ॥

## बैताल

बैताल कवि का जन्म स० १७३४ मे हुआ । ये विक्रमशाह के दरबार मे रहते थे । इन्होंने अपने छन्द प्राय विक्रम को सम्बोधन करके बनाये हैं । ये नीति-विषयक बड़ी अच्छी कविता करते थे । इनका रचा हुआ कोई ग्रन्थ नहीं मिलता । केवल थोड़े-से स्फुट छन्द मिलते हैं । उनमे से कुछ छन्दो को हम नीचे प्रकाशित करते हैं—

जीभि जोग अरु मोग जीभि बहु रोग बढ़ावै ।  
जीभि करै उद्योग जीभि लै कैद करावै ॥  
जीभि स्वर्ग लै जाय जीभि सब नरक दिखावै ।  
जीभि मिलावै राम जीभि सब देह धरावै ॥  
निज जीभि ओठ एकग्र करि बाट सहारे तोलिये ।  
बैताल कहै विक्रम सुनो जीभि सभारे बोलिये ॥ १ ॥  
टका करै कुलहूल टका मिरदङ्ग बजावै ।  
टका चढे सुखपाल टका सिर छत्र धरावै ॥  
टका माय अरु बाप टका भैयन को भैया ।  
टका सास अरु ससुर टका सिर लाड लडैया ॥  
अब एक टके बिनु टकटका रहत लगाये रात दिन ।  
बैताल कहै विक्रम सुनो धिक जीवन एक टके बिन ॥ २ ॥  
मरै बैल गरियार मरै वह अडियल टट्टू ।  
मरै करकसा नारि मरै वह खसम निखट्टू ॥  
बाभन सो मरि जाय हाथ लै मदिरा प्यावै ।  
पूत वही मरि जाय जु कुल में दाग लगावै ॥  
अरु बे नियाब राजा मरै तबै नीद भरि सोइये ।  
बैताल कहै विक्रम सुनो एते मरे न रोइये ॥ ३ ॥

राजा चचल होय मुलुक को सर करि लावै ।  
 पडित चचल होय सभा उत्तर दै आवै ॥  
 हाथी चचल होय समर मे सूडि उठावै ।  
 घोडा चचल होय झपटि मैदान दिखावै ॥  
 है ये चारो भले राजा पडित गज तुरी ।  
 बैताल कहै विक्रम सुनो तिरिया चचल अति बुरी ॥ ४ ॥  
 दया चट्ट ह्वै गई धरम घँसि गयो धरन मे ।  
 पुण्य गयो पाताल पाप भो बरन बरन मे ॥  
 राजा करै न न्याय प्रजा की होत खुवारी ।  
 घर घर मे बेपोर दुखित भे सब नर नारी ॥  
 अब उलटि दान गजपति मगै सील सतोष कितै गयो ।  
 बैताल कहै विक्रम सुनो यह कलजुग परगट भयो ॥ ५ ॥  
 मर्द सीस पर नवै मर्द बोली पहिचानै ।  
 मर्द खिलावै खाय मर्द चिन्ता नहि मानै ॥  
 मर्द देय औ लेय मर्द को मर्द बचावै ।  
 गाढे सकरे काम मर्द के मर्द आवै ॥  
 पुनि मर्द उनहि को जानिये दुखसुख साथी दर्द के ।  
 बैताल कहै विक्रम सुनो लच्छन है ये मर्द के ॥ ६ ॥  
 चोर चुप्प ह्वै रहै रैन अधियारी पाये ।  
 सत चुप्प ह्वै रहै मढी मे ध्यान लगाये ॥  
 बधिक चुप्प ह्वै रहै फासि पछी लै आवै ।  
 छैल चुप्प ह्वै रहै सेज पर तिरिया पावै ॥  
 बर पिपर पात हस्ती खवन कोइकोइ कवि कुछकुछ कहै ।  
 बैताल कहै विक्रम सुनो चतुर चुप्प कैसे रहै ॥ ७ ॥  
 ससि बिन सूनी रैन ज्ञान बिन हिरदै सूनी ।  
 कुल सूनी बिन पुत्र पत्र बिन तरुवर सूनी ॥

गज सुनो इक दत्त ललित बिन सायर सुनो ।  
 विप्र सुन बिन वेद और बिन पुहुप बिहूनो ॥  
 हरिनाम भजन बिन सत अरु घटा सुन बिन दामिनी ।  
 बैताल कहै विक्रम सुनो पति बिन सूनी कामिनी ॥ ८ ॥  
 बुधबिन करे बेपार दृष्टि बिन नाव चलावे ।  
 सुर बिन गावे गीत अर्थ बिन नाच नचावे ॥  
 गुन बिन जाय विदेश अकल बिन चतुर कहावे ।  
 बल बिन वाघे युद्ध हौस बिन हेत जनावे ॥  
 अनइच्छा इच्छा करे , अनदीठी बाता कहे ।  
 बैताल कहै विक्रम सुनो , यह मूरख की जात है ॥ ९ ॥  
 पग बिन कटे न पथ बाहु बिन हटे न दुर्जन ।  
 तप बिन मिले न राज्य भाग्य बिन मिले न सज्जन ॥  
 गुरुबिन मिले न ज्ञान द्रव्य बिन मिले न आदर ।  
 बिना पुरुष सिंगार मेघ बिन कैसे दादुर ॥  
 बैताल कहै विक्रम सुनो , बोल बोल बोली हटे ।  
 धिक्क धिक्क ये पुरुष को मन मिलाइ अन्तर कटे ॥ १० ॥

## उदयनाथ [कवीन्द्र]

कवीन्द्र उदयनाथ कालिदास त्रिवेदी के पुत्र थे । इनका जन्म स० १७३६ के लगभग हुआ । ये अमेठी के राजा हिम्मत्तसिंह और उनके पुत्र गुरुदत्तसिंह के पास रहा करते थे । ये भगवन्त राय खीची और बूदी के राव बुद्धसिंह के यहा भी गये थे, और वहा इन्हे बडा सम्मान भी मिला था । इनका रस चन्द्रोदय नामक ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध है । इनकी कविता ब्रजभाषा मे शृंगार विषयक अच्छी है ।

इनके कुछ छन्द यहा उद्धृत किये जाते हैं—

कुजन ते मग आवत गावत राग बनावत देवगिरी को ।

सो सुनि कै वृषभानुसुता तलफै जिमि पजर जीव चिरी को ॥

तार थकै नहि नैनन ते सजनी असुखान की धार भिरी को ।

मार मनोहर नन्दकुमार के हार हिये लखि मौलसिरी को ॥

छिति छमता की परमिति मृदुता की कैधो ताकी है अनीति सौति  
जनता की देह की । सत्य की सता है, सील तरु की लता है रसता है कै  
विनीत परनीत निज नेह की ॥ भनत कविन्द सुर नर नाग नारिन की  
सिच्छा है कि इच्छा रूप रच्छन अछेह की । पतिव्रत पारावार बारी  
कमला है साधुता की कै सिला है कै कला है कुल गेह की ॥ २ ॥

कैसी ही लगन जामे लगन लगाई तुम प्रेम की पगनि के परेखे हिये  
कसके । केतिको छपाय के उपाय उपजाय प्यारे तुमते मिलाप के बढ़ाये  
चोप चसके ॥ भनत कविन्द हमे कुज मे बुलाय कर बसे कित जाय दुख  
देकर अबस के । पगनि मे छाले परे नाधिबे को नाले परे तऊ लाल लाले  
परे रावरे दरस के ॥ ३ ॥

ऐसे मैं न मैं के न देखे ऐन सैन के जगैया दिन रैन के जितैया  
सौति सीन के । कमल कलीन मुकलित जु करनहार कानन की कोरन  
लौ कोरन रगीन के ॥ भनत कविन्द भावती के नैन चायक से देखे मैं  
पायक से नायक नवीन के । साचे है अमीन के अमीन मानो मीन के  
बखानै को मृगीन के खगीन पन्नगीन के ॥ ४ ॥

राजै रस मैं री तैसी बरसा समैं री चढी चचला नचैरी चकचौधा  
कौधा वारै री । ब्रती ब्रत हारै हिये परत फुहारै कछू छोरै कछू धारै  
जलधर जलधारे री ॥ भनत 'कविन्द' कुज भौन पीन सौरभ सो काके  
न कपाय प्रान परहथ पारै री । काम के तुका से फूल डोलि डोलि डारे  
मन औरै किये डारै ये कदम्बन की डारै री ॥ ५ ॥

सहर मभारत पहर एक लाग जैहैं छोर मे नगर के सराय है उतारे  
की । कहत कविन्द मृग माझि ही परैगी साझ खबर उडानी है बटोही  
टूक मारे की ॥ घर के हमारे परदेस को सिधारे याते दया के बिचारे  
हम रीति राह बारे की । उतरो नदी के तीर वर के तरे ही तुम चौको  
जिन चौकी तहा पाहरू हमारे की ॥ ६ ॥

## नेवाज

नेवाज नाम के दो-तीन कवि पाये जाते हैं। एक नेवाज महाराज छत्रसाल बुदेला के यहां थे। ये जाति के ब्राह्मण थे। दूसरे नेवाज बिलग्राम के जुलहि थे। तीसरे नेवाज शिवसिंह के कथनानुसार गाजीपुर के भगवत राय खीची के यहां थे। दूसरे और तीसरे नेवाज साधारण कवि थे। अतएव हम यहां प्रथम नेवाज ही की चर्चा करते हैं।

ठाकुर शिवसिंह ने इनका जन्म स० १७३९ माना है और जन्मस्थान अतर्वेद बतलाया है। ये छत्रसाल के समय में थे, इसके प्रमाण में ठाकुर साहब ने एक दोहा लिखा है—

तुम्हें न ऐसी चाहिये, छत्रसाल महाराज।

जह भगवत गीता पढ़ी, तह कवि पढ़त नेवाज ॥

यह दोहा मालूम होता है, भगवत के स्थान पर नेवाज के नियत हो जाने पर बना था।

नेवाज ब्राह्मण थे। शकुन्तला नाटक के सिवा इनका रचा हुआ कोई ग्रंथ नहीं मिलता। कहीं-कहीं पुस्तकों में इनके फुटकर छंद मिलते हैं। नेवाज बड़े रसिक कवि थे। कहीं-कहीं भावों में इन्होंने बड़ी अश्लीलता भर दी है। इनके कुछ छन्द नीचे लिखे जाते हैं—

देखि हमें सब आपस में जो कुछ मन भावे सोई कहती है।

ए घरहाई लोगाई सबै निसि खोस नेवाज हमें दहती है ॥

बाते चबाव भरी सुनि कै रिसि आवत पै चुप ह्वै रहती है।

कान्ह पियारे तिहारे लिए सिगरे ब्रज को हसिबो सहती है ॥ १ ॥

पीठि दै पीठि दुराय कपोल को मानै न कोटि पिया उत पोढत।

बाहन बीच हिये कुच दोऊ गहे रसना मन ही मन सोचत ॥

सोवत जानि निवाज पिया कर सो कर दै निज ओर करोटत।

नीबा विमोचत चौकि परी मृगछीना सी बाल बिछौना पै लोटत ॥ २ ॥

पारथ समान कीन्हो भारत मही मैं आनि बाधि सिर बाना ठान्यो



सरम सपूती को । कोर कोर कटि गयो हटि कै न पग दयो लयो रन  
जीति किरवान करतूती को ॥ भनत "नेवाज" दिल्लीपति सो सहादत  
खा करत बखान एती मान मजबूती को । कतल मरद् नद् सोनित सो  
भरि गयो करि गयो हद् भगवन्त रजपूती को ॥ ३ ॥

आगे तौ कीन्ही लगाली लोयन कैसे छिपे अजहू जौ छिपावति ।  
तू अनुराग कौ सोध कियो ब्रज की बनिता सब यो ठहरावति ॥  
कौन सकोच रह्यो है "नेवाज" जौ तू तरसै उनहूँ तरसावति ।  
बवरी जो पै कलक लग्यो तौ निसक ह्वै क्यो नहि अक लगावति ॥४

### रसलीन

सैयद गुलाम नबी बिलग्रामी का उपनाम रसलीन था । बिलग्राम  
जिला हरदोई मे एक मशहूर कस्बा है । वहा बहुत दिनों से बड़े-बड़े  
विद्वान मुसलमान होते आये हैं, और अब भी वर्तमान है । रसलीन वही के  
रहने वाले थे । इनका जन्म अनुमान से स० १७४६ के लगभग हुआ था ।  
इनके रचे हुए दो ग्रंथ मिलते हैं, अग-दर्पण और रस-प्रबोध । अग-दर्पण  
मे नखशिख का वर्णन है और रस-प्रबोध मे रसो का । मुसलमान होकर  
ब्रजभाषा मे ऐसी सुन्दर रचना करने के लिए रसलीन धन्यवाद के पात्र  
हैं । शिर्वांसिंह ने इनको अरबी-फारसी का आलम फाजिल और भाषा  
कविता मे बड़ा निपुण बताया है । इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे  
दिये जाते हैं—

मुखससि निरखि चकोर अरु , तन पानिप लखि मीन ।  
पद पकज देखत भवर , होत नयन रसलीन ॥ १ ॥  
धरति न चौकी नग जरी , याते उर मे लाइ ।  
छाह परे पर पुरुष की , जिन तिय धरम नसाइ ॥ २ ॥  
चख चलि श्रवन मिल्यो चहत , कच बढि छुवन छवानि ।  
कटि निज दरव धरयो चहत , वक्षस्थल मे आनि ॥ ३ ॥  
सौनिन मुख निसि कमल भो , पिय चख भये चकोर ।  
गुरुजन मन सागर भये , लखि दुलहिनि मुख ओर ॥ ४ ॥

रमनी मन पावत नही , लाज प्रीति को अत ।  
 दुहू ओर ऐचो रहै , ज्यो बिबि तिय को कत ॥ ५ ॥  
 लिखी बिरचि राख्यो हुतौ , यह सयोग इक सग ।  
 कुच उतग तिय उर चढै , पिय उर चढै अनग ॥ ६ ॥  
 यो तिय नैननि लाज ज्यो , लसत काम के भाय ।  
 मिल्यो सलिल में नेह ज्यो , ऊपर ही दरसाय ॥ ७ ॥  
 मुकुत भये घर खोय कै , कानन बैठे जाय ।  
 घर खोवत' है और को , कीजै कौन उपाय ॥ ८ ॥

## घाघ

घाघ कन्नीज निवासी थे । इनका जन्म स० १७५३ में कहा जाता है । ये कब तक जीवित रहे, न तो इसका ठीक-ठीक पता है, और न इनका या इनके कुटुम्ब ही का कुछ हाल मालूम है । इन्होंने कविता का कोई ग्रन्थ लिखा या नहीं, यह भी अभी तक अज्ञात है । पर इनके सामयिक नीति-सम्बन्धी छंद इतने लोक-प्रिय हैं कि गावों में बातचीत करते समय लोग उन्हें कहावतों की तरह प्रयोग करते हैं । किसानों में खेतीबारी के बहुत-से काम इनके छंदों के आधार पर ही होते हैं । इनसे यह जान पड़ता है कि ये बड़े अनुभवी और प्रतिभावान् कवि थे ।

कहते हैं कि घाघ का गाव गगा जी के जिस किनारे पर था, ठीक उसके सामने दूसरे किनारे पर लालबुभुक्कड़ का गाव था ।

घाघ बुद्धिमान्, अनुभवी और प्रत्युत्पन्नमति थे । उनके गाव वाले उनका आदर भी बहुत करते थे । घाघ ने भी लोगों की साधारण बोल-चाल में छंद रचकर उनमें ज्ञान का विकास किया था । घाघ की प्रतिष्ठा और यश देखकर लाल बुभुक्कड़ से न रहा गया । वे भी उनके समान अपने ज्ञान की धाक जमाने के लिए उद्योग करने लगे । पर उनमें घाघ की-सी प्रतिभा नहीं थी । सयोग से उनके गाव वाले भी वैसे ही समझ-बूझ के थे । उन्हें कोई भी नई बात देखकर आश्चर्य होता था और वे

लालबुभुक्कड के पास यह बूझने के लिए दौड़े जाते थे कि “यह क्या है ?” लालबुभुक्कड को अपनी प्रतिष्ठा बनाये रखने के लिए कुछ न कुछ बूझना ही पड़ता था, इसलिये उनके नाम के साथ बुभुक्कड उपाधि जुड़ गई। लाल उनका असली नाम था,

एक बार लालबुभुक्कड के गाव वाले को राह में हाथी के पैर के चिह्न मिले। वह चकराया कि “यह क्या है, जो लगातार दूर तक चला गया है ?” इतनी बड़ी शका का समाधान लालबुभुक्कड के सिवा और कौन कर सकता था ? वह अपना कामकाज छोड़कर इस शका की निवृत्ति के लिए लालबुभुक्कड के पास पहुँचा। लालबुभुक्कड ने शङ्का सुनते ही हसते हुए तत्काल उत्तर दिया—

लालबुभुक्कड बूझते, और न बूझें कोय।

पैर में चक्की बाध के, हरिना कूदा होय॥

इस तरह उन्होंने अपनी प्रखर-बुद्धि से गाव वाले का समाधान कर दिया।

एक दिन एक गाव वाले को कहीं राह में एक कोल्हू पड़ा हुआ मिला। कोल्हू पुराना होकर काम का न रहा होगा और किसी ने उसे लापरवाही से फेंक दिया होगा। गाव वाले की समझ में यह बात न आई कि यह क्या पदार्थ है। वह लालबुभुक्कड के घर पहुँचा। लालबुभुक्कड ने सर्वज्ञ की तरह मुसकुराते हुए कहा—

लालबुभुक्कड बूझते, वे तो हैं गुरु ज्ञानी।

पुरानी होकर गिर पड़ी, खुदा की सुर्मादानी॥

इसी तरह लालबुभुक्कड ने अपनी आशु कविता का चमत्कार दिखा कर घाघ को परास्त करने का प्रयत्न किया। पर आज हम घाघ को जहाँ किसानों में एक मित्र की भाँति सम्मति देते हुए पाते हैं, वहाँ लालबुभुक्कड को विद्वेषक की तरह अपना बेसिर-पैर की बातों से हसा-हसाकर उनकी थकावट मिटाते और जी बहलाते हुए देखते हैं।

पर कविता की भाषा से घाघ कन्नौज के निवासी नहीं जान पड़ते।

कुछ लोग इन्हे फतहपुर जिले के किसी गाव का निवासी बतलाते है, उनका यह भी कहना है कि घाघ की पुत्र-वधू कन्नौज की थी । उसने भी कुछ रचनाए की है, और घाघ की बातों का मजाक उड़ाते हुये खडन किया है । कहा जाता है कि उससे ही भेपकर घाघ घर छोड़ कर कन्नौज जा बसे । यहां घाघ के कुछ छन्द लिखे जाते है—

वनियक सखरज ठकुरक हीन । वयदक पूत व्याधि नहि चीन ।

पडित चुपचुप बेसवा मइल । कहै घाघ पाचो घर गइल ॥ १ ॥

नसकट खटिया दुलकन घोर । कहै घाघ यह बिपत क ओर ॥

बाछा बैल पतुरिया जोय । ना घर रहे न खेती होय ॥ २ ॥

भुइया खेड हर ह्वै चार । घर ह्वै गिहिथिन गऊ दुधार ॥

अरहर की दाल जडहनका भात । गागल निबुआ औ घिव तात ॥

सहरस खड दही जो होय । बाके नैन परोसै जोय ॥

कहे घाघ तब सब ही भूठा । उहा छाडि इहवे बैकुठा ॥ ३ ॥

कुच कट पनही बतकट जोय । जो पहलौठी विटिया होय ॥

पातरि कृषी बौरहा भाय । घाघ कहै दुख कहा समाय ॥ ४ ॥

मुये चाम से चाम कटावे , भुइ सकरी मा सोवै ।

घाघ कहै ये तीनो भकुआ , उडरि गये पर रोवै ॥ ५ ॥

सुथना पहिरे हर जोतै , औ पीला पहिरि निरावै ।

घाघ कहै ये तीनो भकुआ , सिर बोझा औ गावै ॥ ६ ॥

उधारि काढि व्यौहार चलावै , छप्पर डारें तारो ।

सारे के सग बहिनी पठवे , तीनिउ का मुह कारो ॥ ७ ॥

आलस नीद किसानै नासै , चोरै नासै खासी ।

अखिया लीवर बेसवै नासै , तिरमिर नासै पासी ॥ ८ ॥

ना अति बरखा ना अति धूप । ना अति बकता ना अति चूप ॥

लरिका ठाकुर बूढ दिवान , ममिला बिगरे साभ बिहान ॥ ९ ॥

माघ क ऊखम जेठ क जाड । पहिले बरिखे भरिगै गाड ॥

कहै घाघ हम होब वियोगी । कुआ खोदि के धोइहै धोबी ॥ १० ॥ .

सावन सुकला सत्तमी , जो गरजे अधरात ।  
 तू पिय जैहो मालवा , हौं जैहो गुजरात ॥ ११ ॥  
 सावन सुकला सत्तमी , चन्दा उगे तुरन्त ।  
 की जल मिले समुद्र मे , की नागरिकूप भरन्त ॥ १२ ॥  
 सावन सुकला सत्तमी , छिपि के ऊगे भानु ।  
 तब लगि देव बरीसिहै , जब लगि देव उठान ॥ १३ ॥  
 सावन कृष्ण एकादसी , जेतो रोहिन होय ।  
 तेतो समया जानियो , खरी घसै जिनि कोय ॥ १४ ॥  
 बहु बजार बनिहार बनि , बारी बेटा बैल ।  
 व्योहर बढई बन बबुर , बात सुनो यह छैल ॥ १५ ॥  
 जो बकार बारह बसै , सौं पूरन गिरहस्त ।  
 औरन को सुख दै सदा , आप रहै अलमस्त ॥ १६ ॥  
 सावन पछिवा भादो पुरवा , आसिन बहै इसान ।  
 कातिक कन्ता सीक न डोले , गाजे सबै किसान ॥ १७ ॥  
 गया पेड जब बकुला बैठा । गया गेह जब मुड़िया पैठा ॥  
 गया राज जहू राजा लोभी । गया खेत जहू जामी गोभी ॥ १८ ॥  
 घर घोडा पैदल चलै , तीर चलावे बीन ।  
 थाती घरै दमाम घर , जग मे भकुआ तीन ॥ १९ ॥  
 सदा न बागा बुलबुल बोलै , सदा न बाग बहारा ।  
 सदा न ज्वानी रहती यारो , सदा न सोहबत यारा ॥ २० ॥  
 नीचे ओद ऊपर बदराई , कहै घाघ अब गेरुई खाई ॥  
 पछिवा हुवा ओसावै जोई , घाघ कहै घुन कबहु न होई ॥ २१ ॥  
 सावन केरे प्रथम दिन , उगत न दीखै भान ।  
 चार महीना बरसै पानी , याको है परमान ॥ २२ ॥  
 जेठ मास जो तपै निरासा , तो जानो बरसा की आसा ॥  
 दिवस बादरा रात को तारे , चलो कन्त जहू जीवे वारे ॥ २३ ॥

ताका भैसा गादर बैल । नारि कुलच्छनि वालक छैल-॥  
 इनसे बाचे चातुर लोग । राज छोड के साथै जोग ॥२४॥  
 सावन घोडी भादौ गाय , माघ मास जो भैस बिआय ॥  
 कई बाघ यह साची बात , आपै मरै कि मलिक खाय ॥२५॥  
 बिन बैलन खेती करै , बिन भैयन को रार ।  
 बिन मेहरारू घर करै , चौदह साख लवार ॥ २६ ॥  
 बूढा बैल बिसाहे , भीना कपडा लेय ।  
 आपुन करै नसौनी , दैवै दूषण देय ॥ २७ ॥  
 बैल चौकना जोत में , श्री चमकीली नार ।  
 ये बंरी है जान के , कुशल करै करतार ॥ २८ ॥

## दाम

दास का पूरा नाम भिखारीदास था । जि० प्रतापगढ के द्योगा गाव मे स० १७५५ के लगभग इनका जन्म हुआ था । ये जाति के कायस्थ थे । इनके पिता का नाम कृपालदास और पितामह का वीरभान था । इनके रचे हुए काव्य निर्णय, रससाराश, विष्णुपुराण, नामप्रकाश, छन्दो-र्णव और श्रृङ्गारनिर्णय काव्य के उत्तम ग्रन्थ है । इनकी कविता के कुछ नमूने हम नीचे उद्धृत करते हैं—

सुजस जनावै भगतनही से प्रेम करै त्रित्त अनि ऊजरे भजति ह्वि  
 ॥म है । दीन के दुखन देखै आपनो सुखन लेखै विप्र पापरत तन मैं  
 मोहैं धाम है ॥ जग पर जाहिर है धरम निवाहि रहै देव दरसन ते लहत  
 विसराम है । दास जू गनाये जे असज्जन के काम हैं समुक्ति देखो एई  
 सब सज्जन के काम है ॥ १ ॥

धूरि चढै नभ पौन प्रसग ते कीच भई जल-सगति पाई ।  
 फूल मिलै नृप पै पहुचै कृमि-कीटनि सग अनेक बिथाई ॥  
 चन्दन सग कुदारु सुगन्ध ह्वैं नीच प्रसग लहै करुआई ।  
 दास जू देख्यो सही सब ठौरनि सगति को गुन-दोषन जाई ॥ २ ॥  
 पडित पडिन सो सुखमडित सायर सायर कै मन मानै ।

## कविता-कौमुदी, पहला भाग

सतहि सत भनत भलो गुनवतनि को गुनवत बखानै ॥  
जा पह जा सह हेतु नही कहिये सु कहा तिहि की गति जानै ।  
सूर को सूर सती को सती अरु दास जती को जती पहचानै ॥ ३॥  
प्राणबिहीन के पाइ पलोटि अकेले ह्वै जाइ घने बन रोयो ।  
आरसी अघ के आगे घरयो बहिरे को मती करि उत्तर जोयो ॥  
ऊसर में बरस्यो बहु बारि पखान के ऊपर पङ्कज बोयो ।  
दास बृथा जिन साहब भूम की सेवनि में अपनो दिन खोयो ॥ ४॥  
दृग नासा न तो तप जाल खगी, न सुगध सनेह के ख्याल खगी ।  
स्रुति जीहा विरागै न रागै पगी मति रामै रगी औ न कामै रगी ॥  
तप मे ब्रत नेम न पूरन प्रेम न भूति जगी न विभूति जगी ।  
जग जन्म बृथा तिनको जिनके गरे सेली लगी न नवेली लगी ॥ ५॥  
कज सकोच गडे रहे कीच मे मीनन बोरि दियो दह नीरन ।  
दास कहै मृगहू को उदास कै बास दियो है अरन्य गभीरन ॥  
आपुस मे उपमा उपमेय ह्वै नैन ये निन्दित है कवि घोरन ।  
खजनहू को उडाय दियो हलुके करि डारे अनङ्ग के तीरन ॥ ६ ॥  
नैनन को तरसैये कहा लौ कहा लौ हिये बिरहागि मे तैये ।  
एक घरी न कहू कल पैये कहा लगि प्राणन को कलपैये ॥  
आवै यही अब जी मे विचार सखी चल सौतिहु के घर जैये ।  
मान घटे ते कहा घटिहै जु पै प्राणपियारे को देखन पैये ॥ ७ ॥

### रसनिधि

रसनिधि का असली नाम पृथ्वीसिंह था । ये दतिया राज्य के अन्तर्गत जागीरदार थे । इनके जन्म-मरण का ठीक समय निश्चित नहीं है, परन्तु स० १७६० में इनका होना माना जाता है ।

इनका रचा हुआ रतनहजारा अद्भुत ग्रंथ है । हजारों में कुल दोहे ही दोहे हैं । भावों को झलकाने में इन्होंने बड़ी बारीक बुद्धि से काम लिया है । इनके दोहे बिहारी के दोहों से टक्कर लेते हैं । नीचे इनके कुछ दोहे लिखे जाते हैं । देखिये कैसे लुभावने हैं—

## रसनिधि

रसनिधि बाको कहत है , याही ते करतोर ॥  
 रहत निरन्तर जगत को , वाही के कर तार ॥ १ ॥  
 आये इसक लपेट मे , लागी चसम चपेट ।  
 सोई आया जगत मे , और भरे सब पेट ॥ २ ॥  
 सज्जन पास न कहू अरे , ये अनसमभी बात ।  
 मोम रदन कहू लोह के , चना चबाये जात ॥ ३ ॥  
 हित करियत यहि भाति सो , मिलियत है वहि भात ।  
 छीर नीर तै पूछ लै , हित करिबे की बात ॥ ४ ॥  
 पसु पच्छीहू जानही , अपनी अपनी पीर ।  
 तब सुजान जानी तुम्है , जब जानी पर पीर ॥ ५ ॥  
 रूप नगर बस मदन नृप , दृग जासूस लगाइ ।  
 नहनि मन को भेद उन , लीनी तुरत मगाइ ॥ ६ ॥  
 सुन्दर जोबन रूप जो , बसुधा मे न समाइ ।  
 दृग तारन तिल बिच तिन्है , नेही धरत लुकाइ ॥ ७ ॥  
 सरस रूप की भार पल , सहि न सकै सुकुमार ।  
 याही तै ये पलक जनु , झुकि आवै हर बार ॥ ८ ॥  
 सुनियत मीननि मुखलगै , बसी अबै सुजान ।  
 तेरी ये बसी लगै , मीनकेत को वान ॥ ९ ॥  
 जिहि मग दौरत निरदई , तेरे नैन कजाक ।  
 तिहि मग फिरत सनेहिया , किये गरेबा चाक ॥ १० ॥  
 चतुर चितेरे तुव सबी , लिखत न हिय ठहराइ ।  
 कलम छुवत कर आगुरी , कटी कटाछन जाइ ॥ ११ ॥  
 मन गयद छवि मद छके , तोर जजीरन जात ।  
 हित के भीने तार सो , सहजै ही बधि जात ॥ १२ ॥  
 उडौ फिरत जो तूल सम , जहा तहा बेकाम ।  
 ऐसे हरये को धरयो , कहा जान मन नाम ॥ १३ ॥



लेउ नँ मजनु गोर ढिग , कोऊ लै लै नाम ।  
 दरदवन्त को नेक तौ , लैन देउ विसराम ॥ १४ ॥  
 चसमन चसमा प्रेम को , पहिले लेहु लगाइ ।  
 सुन्दर मुख वह मीत को , तब अवलोकी जाइ ॥ १५ ॥  
 अद्भुत गति यह प्रेम की , बैनन कही न जाइ ।  
 दरस भूख लागे दृगन , भूखहि देहु भगाइ ॥ १६ ॥  
 प्रेम नगर मे दृग बया , नोखे प्रगटे आइ ।  
 दो मन को करि एक मन , भाव देत ठहराइ ॥ १७ ॥  
 न्यारी पैडो प्रेम को , सहसा धरौ न पावे ।  
 सिर के पैडे भावते , चली जाय तौ जाव ॥ १८ ॥  
 अद्भुत गति यह प्रेम की , लखी सनेही आइ ।  
 जुरै कहू टूटै कहू , कहू गाठि पर जाइ ॥ १९ ॥  
 अद्भुत बात सनेह की , सुनौ सनेही आइ ।  
 जाकी सुध आवै हिये , सबही सुध बुध जाइ ॥ २० ॥  
 कहनावत मै यह सुनी , पोषत तनु को नेह ।  
 नेह लगाये अब लगी , मूखन सिंगी देह ॥ २१ ॥  
 बोलन चितवन चलन मे , सहज जनाई देत ।  
 छिपत चतुरई कर कहू , अरे हिये को हेत ॥ २२ ॥  
 यह बूझन को नैन ये , लग लग कानन जात ।  
 काहू के मुख तुम सुनी , पिय आवन की बात ॥ २३ ॥  
 कञ्चन से तन मे यहा , भरी सुहाग बनाइ ।  
 विरह ओच वापै कहो , सहो कौन विधि जाइ ॥ २४ ॥

### नागरीदास और बनीठनीजी

नागरीदास नाम के ब्रजभाषा के चार कवि हुए हैं । पहले नागरी-  
 दास श्री बल्लभाचार्य महाप्रभु के शिष्य थे । दूसरे नागरीदास स्वामी  
 हरिदास की शिष्य-परम्परा मे थे । तीसरे नागरीदास गोस्वामी हितहरि-

वश वा श्रीकृष्ण चैतन्य महाप्रभु की सम्प्रदाय में हुए। और चौथे नागरी-दास कृष्णगढ़ ( राजपूताना ) के राजा थे । इनके पिता का नाम राजसिंह था । इनका असली नाम सावतसिंह था । ये कविता में अपना उपनाम नागर, नागौरिया अथवा नागरीदास रखते थे । इनकी रचना कृष्णगढ़ में अभी तक सुरक्षित है । ये राठौर क्षत्रिय थे । इनका जन्म पौष कृष्ण १२ स० १७५६ को हुआ । कवि होने के सिवा ये वीर भी थे । इन्होंने दस वर्ष ही की अवस्था में एक उन्मत्त हाथी को विचलित कर दिया था, और तेरह वर्ष की अवस्था में बूढ़े के राव जैतसिंह का समर में वध किया था । बीस वर्ष की अवस्था में अकेले ही एक सिंह को मारा था । कई घराऊ भगड़ों के कारण स० १८१४ में ये राजपाट छोड़कर वृन्दावन चले गये और वही रहने लगे । ये महाप्रभु बल्लभाचार्य सम्प्रदाय के शिष्य थे । स १८२१ में भादव सुदी ३ को वृन्दावन में इन्होंने शरीर छोड़ा । वहा इनकी छतरी है, जिसमें लेख भी है ।

वृन्दावन इन्हे बहुत प्रिय था । वहा इनका सम्मान भी बहुत था । वहाँ के भक्तों में इनकी कविता का आदर इनके जीवनकाल ही में बहुत होगया था । इन्होंने ७५ ग्रन्थों की रचना की । इनमें से अन्त के दो अब नहीं मिलते । ग्रन्थों के नाम ये हैं—

- (१) सिङ्गारसार, (२) गोपी प्रेमप्रकाश, (३) पद प्रसङ्गमाला, (४) ब्रजवैकुण्ठतुला, (५) ब्रजसार, (६) भोगलीला, (७) प्रातःसमञ्जरी, (८) विहारचद्रिका, (९) भोजनानन्दाष्टक, (१०) जुगलरसमञ्जरी, (११) फूलविलास, (१२) गोधन आगमन, (१३) दोहनआनन्द, (१४) लग्नाष्टक (१५) फागविलास, (१६) ग्रीष्मविहार, (१७) पावस पचीसी, (१८) गोपी वैनविलास, (१९) रासरसलता, (२०) रैनरूपरस, (२१) शीतसार, (२२) इरकचमन, (२३) मजलिस'मडन, (२४) अरि लाष्टक, (२५) सदा की माझ, (२६) वर्षाक्रिस्तु की माझ, (२७) होरी की माझ, (२८) कृष्णजन्मोत्सव कवित्त, (२९) प्रिया जन्मोत्सव कवित्त, (३०) सांझी के कवित्त (३१) रास के कवित्त, (३२) चादनी के कवित्त,

(३३) दिवारी के कवित्त, (३४) गोवर्द्धनधारन के कवित्त, (३५) होरी के कवित्त, (३६) फाग गोकुलाष्टक, (३७) हिंडोरा के कवित्त, (३८) वर्षा के कवित्त (३९) मार्ग मगदीपिका, (४०) तीर्थानन्द, (४१) फागविहार, (४२) बालविनोद, (४३) सुजनानन्द, (४४) वनविनोद (४५) भक्ति-सार, (४६) देहदसा, (४७) वैरागवल्लरी, (४८) रसिक रत्नावली, (४९) कलि वैराग वल्लरी, (५०) अरिल्ल पचीसी (५१) छूटकविधि, (५२) पारायण विधि प्रकाश (५३) सिखनख, (५४) नखसिख, (५५) छूटक कवित्त, (५६) चरचरिया, (५७) रेखता, (५८) मनोरथ मञ्जरी, (५९) रामचरित्र माला, (६०) पद प्रबोधमाला, (६१) जुगल भक्ति विनोद, (६२) रसानुक्रम के दोहे, (६३) शरद की माझ, (६४) माझी फूल बीनन समेत सम्बाद, (६५) वसन्त वर्णन, (६६) फाग खेलन समेतानुक्रम कवित्त, (६७) रसानुक्रम कवित्त, (६८) निकुञ्ज विलास, (६९) गोविन्द परचई, (७०) वनजन प्रशसा, (७१) छूटक दोहा, (७२) उत्सव माला, (७३) पद मुक्तावली, (७४) बँन-विलास, (७५) गुप्तरस प्रकाश ।

अन्त की दो पुस्तके अब नही मिलती । इनकी पुस्तको का एक संग्रह 'नागर समुच्चय' नाम से जानसागर छापाखाना बम्बई ने प्रकाशित किया है । पर वह बहुत अशुद्ध है । उसमें अन्य कवियों के भी बहुत-से छन्द मिल गये हैं ।

ये वल्लभ-सम्प्रदाय के थे । इनकी कविता बड़ी सरस, भक्तिरस-पूर्ण होती थी । हिन्दी काव्य के रसिकों को इनकी पुस्तके अवश्य पढ़नी चाहिए । इनकी कविता के कुछ नमूने देखिये—

उज्जल पख की रैन चैन उज्जल रस देनी ।  
उदित भयौ उडराज अरुन हुति मन हर लैनी ॥  
महा कुपित ह्वै काम ब्रह्म अस्त्रहि छोड्यो मनु ।  
प्राची दिसितें अज्जुलित आवति अगिनि उठी जनु ॥  
दहन मानपुर भये मिलन को मन - हुलसावत ।  
छावत छपा अमन्द चन्द ज्यो ज्यो नभ आवत ॥

जगमगाति बन जोति सोत अमृतधारा से ।  
 नवद्रुम किसलय दलनि चारु चमकत तारा से ॥  
 स्वेत रजत की रैन चैन चित मन उमहनी ।  
 तैसी मन्द सुगन्ध पौन दिव मनि दुख दहनी ॥  
 मधि नायक गिरिराज पदिक वृन्दावन भूषन ।  
 फटिक सिला मनि शृङ्ग जगमगति दुति निर्दूषन ॥  
 सिला सिला प्रति चन्द चमकि किरननि छबि छाई ।  
 बिच बिच अम्ब कदम्ब भ्रम्ब भुकि पायनि आई ॥  
 ठौर ठौर चहु फेर ढेर फूलन के सोहत ।  
 करत सुगन्धित पवन सहज मन मोहत जोहत ॥  
 बिमल नीर निर्भरत कहू भरना सुख करना ।  
 महा सुगन्धित सहज बास कुमकुम मद हरना ॥  
 कहु कहु हीरन खचित रचित मण्डल सुरासि के ।  
 जटित नगन कहु जुगल खम्भ भूलनि विलास के ॥  
 ठौर ठौर लखि ठौर रहत मनमथ सो भारी ।  
 बिहरत विविध बिहार तहा गिरि पर गिरधारी ॥ १ ॥  
 इश्क चमन महबूब का , जहा न जावे कोय ।  
 जावे सो जीवे नही , जिये सो बीरा होय ॥ २ ॥  
 जामें रस सोई हरयो , यह जानत सब कोय ।  
 गौर स्याम द्वै रग बिन , हरयो रग नहि होय ॥ ३ ॥  
 ऐ तबीब उठि जाहु घर , अवस छुवै का हाथ ।  
 चढी इश्क की कैफ यह , उतरै सिर के साथ ॥ ४ ॥  
 अरे पियारे का करी , जाहि रहो है लाग ।  
 क्यों करि दिल बारूद में , छिपै इश्क की आग ॥ ५ ॥  
 फूले फूलनि स्वेत बिच , अलि बैठे मधु लैन ।  
 दम्पति हित वृन्दा विपिन , धारे अगणित नैन ॥ ६ ॥

कलह कलपना काम कलेस निवारनी ।  
 परनिन्दा परद्रोह न कबहु विचारनी ॥  
 जग प्रपच चटसार न चित्त चढाइये ।  
 ब्रजनागर नदलाल सु निसिदिन गाइये ॥ ७ ॥  
 अन्तर कुटिल कठोर भरे अभिमान सो ।  
 तिनके गृह नहि रहै सन्त सनमान सो ॥  
 उनकी सगति भूलि न कबहु जाइये ।  
 ब्रजनागर नदलाल सु निसिदिन गाइये ॥ ८ ॥  
 कहू न कबहु चैन जगत दुखकूप है ।  
 हरि भक्तन को सग मदा सुखरूप है ॥  
 इनके ढिग आनन्दित समै विताइये ।  
 ब्रजनागर नदलाल सु निमिदिन गाइये ॥ ९ ॥

महाराजा नागरीदास की दासी बनीठनीजी भी कविता करती थी और कविता में अपना उपनाम रसिकविहारी रखती थी । ये सदा नागरी दासजी की सेवा में रहती थी । इनका देहान्त स० १८२२ में हुआ । इनके बनाये कुछ पद नीचे लिखे जाते हैं—

रतनारी हो थारी आखडिया ।

प्रेम छकी रस बस अलसाणी जाणि कमल की पाखडिया ॥  
 सुन्दर रूप लुभाई गति मति हौ गई ज्यू मधु मान्डिया ।  
 रसिकविहारी वारी प्यारी कौन बसी निस काखडिया ॥ १ ॥

हो भालो दे छे रसिया नागर पना ।

सासा देखै लाज मरा छा आवा किण जतना ॥

छैल अनोखो कयो न मानै लोभी रूप सना ।

रसिकविहारी नणद बुरी छै हो लाग्यो म्हारो मना ॥ २ ॥

पावस रितु वृन्दावन की दुति दिन दिन दूरी दरसै है, छवि सरसै है । लूम-भूम सावन घनो घन बरसै है ॥

## रघुनाथ

रघुनाथ बन्दीजन महाराज काशिराज बरिबड सिंह के राजकवि थे । महाराज ने इनको काशी के समीप चौरा गाव दिया था, उसी में ये सकुटुम्ब रहते थे ।

इनके रचे हुए निम्नलिखित ग्रन्थ मिलते हैं—काव्य कलाधर, रसिक-मोहन और इस्कमहोत्सव । काव्य-कलाधर की रचना स० १८०२ में हुई । ठाकुर शिवसिंह ने लिखा है कि इन्होंने सतसई की टीका भी बनाई है ।

रघुनाथ ब्रजभाषा में कविता करते थे, परन्तु इस्कमहोत्सव में इन्होंने आजकल की सी हिन्दी भाषा में कविता लिखी है ।

इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं—

देख हे देख या ग्वालिन की मग नेकु नही थिरता गहती है ।

आनद सो “रघुनाथ” पगी पर्गी रगन सो फिरत रहती है ॥

छोर को छोर तरौना को छवै कर ऐसी बडी छवि को लहती है ।

जोबन आइवे की महिमा अखिया मनो कानन सो कहती है ॥१॥

सूखति जाति सुनी जब सो कछु खात न पीवति कैसे धौ रहै ।

जाकी है ऐसी दसा अबही “रघुनाथ” सो ओधि अधार क्यों पैहै ॥

ताते न कीजिए गौन बलाइ ल्यो गौन करे यह सीस बिसैहै ।

जानति हौ दृग ओट भये तिय प्राण उ सासहि के सग जैहै ॥२॥

सम्पति के बडे सो प्रणिष्ठा बाढे बाढे सोच कहै रघुनाथ ताके राखिबे के रख को । मन मागे स्वादनि लपेटि पेट परचो तासो अङ्ग में अपार सङ्ग प्रगटो कलुष को ॥ दारा मुत सखा को सनेह सो सतापकारी भारी है वचन यह वडन के मुख को । जगत को जितनो प्रपच तितनो है दुख सुख इतनो जो सुख मानि लेनो दुख को ॥३॥

देखिबो को दुति पूनो के चद की हे रघुनाथ श्री राधिका रानी ।

आई वुलाय कैं चौतरा ऊपर ठाढी भई सुख सौरभ सानी ॥

ऐसी गई मिलि जोन्ह की जोति मे रूप की गसिन जाति बखानी ।

वारन ते कछु भौहन तें कछु नैनन की छवि त पहिचानी ॥४॥

ग्वालन सग जैबो ब्रज गायन चरैबो ऐबो अब कहा दाहिने ये नैन फरकत है । मोतिन की माल वारि डारौ गुज माल पर कुजनि की सुधि आये हियो धरकत है ॥ गोवर को गारो "रघुनाथ" कछूँ याँते भरीं कहो भयो पहलन मनि मरकत है । मन्दिर है मन्दर ते ऊँचे मेरे द्वारिका के ब्रज के खरिक तऊ हिये खरकत है ॥५॥

सुधरे सिलाह राखै, वायु बेगी बाह राखै, रसद की राह राखै, राखै रहै बन को । चोर को समाज राखै, बजा औ नजर राखै, खबरि को काज बहुरूपी हरफन को ॥ अगम भखैया राखै, सकुन लेवैया राखै, कहै रघुनाथ औ विचार बीच मन को । बाजी राखै कबहू न औसर के परे जौन ताजी राखै प्रजन को राजी सुभटन को ॥६॥

फूलि उठे कमल से अमल हितु के नैन कहै रघुनाथ भरे चैन रस सियरे । दौरि आये भौर से करत गुनी गुन गान सिद्ध से सुजान सुख सागर सो नियरे ॥ सुरभी सी खुलन सुकवि की सुमति लागी चिरिया सी जागी चिन्ता जनक के हियरे । धनुष पै ठाढे राम रवि से लसत आजु भोर कैसे नखत नरिन्द भये पियरे ॥७॥

आप दरियाव पास नदियों के जाना नही दरियाव पास नदी होयगी सो धावैगी । दरखत बेलि आसरे कों कभी राखत ना दरखत ही के आसरे की बेलि पावैगी । मेरे लायक जो था कहना सो कहा मैंने रघुनाथ मेरी मति न्यावही को गावैगी । वह मोहताज आपकी है आप उसके न आप कैसे चलो वह आसपास आवैगी ॥८॥

## गुमान मिश्र

गुमान मिश्र के जन्म-मरण का समय अभी तक ठीक-ठीक निश्चित नहीं हो सका । इनके विषय में केवल इतना ही पता चलता है कि इन्होंने स० १८०१ में पिहानी के मोहमेदी अधिपति-अली-अकबरखा की आज्ञा

से श्रीहर्ष कृत नैषध काव्य का विविध छन्दो में अनुवाद किया। इन बातों का पता इनके अनुवादित ग्रन्थों से ही चलता है। अब इनके रचे हुए अलंकार, नायिका-भेद, काव्य-रीति आदि विषयों के कई ग्रन्थ तथा कृष्णवृद्धिका का पता लगा है, परन्तु नैषध काव्य के सिवा और सब ग्रन्थ अप्रकाशित हैं।

इसमें सन्देह नहीं कि गुमान सस्कृत भाषा काव्य के अच्छे ज्ञाता थे, परन्तु नैषध का अनुवाद उतसे अच्छा नहीं हो सका। कहीं-कहीं तो मूल से भी अधिक जटिल हो गया है। आजकल जो बेकटेश्वर प्रेस का छपा हुआ गुमानकृत नैषध काव्य मिलता है, वह तो नितान्त अशुद्ध है। संभवतः गुमान ने ऐसी अशुद्ध रचना न की होगी।

नैषध से इनकी कविता के कुछ नमूने यहाँ दिये जाते हैं—  
नल के यश तेज विराजत है। शशि भानु वृथा छवि छाजत है ॥  
जब ही जब यो विभि चित्त धरै। तब छेकन को परिवेश करै ॥१॥  
विधिभाल दरिद्र लिख्यो जेहि के। नहि कीजत अक वृथा तेहि के ॥  
नल येतिकु ताहि तुरन्त दियो। जिमि टारि दरिद्र को दूरि कियो ॥२॥

## दूलह

दूलह कवीन्द्र के पुत्र और कालिदास त्रिवेदी के पौत्र थे। इनके जन्म-मरण के ठीक-ठीक समय का अभी तक पता नहीं चला। अनुमान से इनका जन्मकाल विक्रम सं० १९६१ के लगभग ठहरता है। दूलह का “कविकुल कठाभरण” नामक केवल एक ही ग्रन्थ मिलता है। उसमें कुल एक्यासी छन्द हैं। इनके सिवा कुछ स्फुट छन्द भी मिलते हैं। दूलह का काव्य-गुण पैतृक है। कालिदास से कवीन्द्र की कविता अच्छी है और कवीन्द्र से दूलह की।

दूलह की कविता के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं—

फल बिपरीत को जतन सो “विचित्र” हरि ऊँचे हेत वामन में बलि के सदन में। आधार बड़े ते-बड़ी-आधेय “अधिक” जानो चरन समान।



नाहि चौदहो भुवन में ॥ आघेय अधिक ते आघार की अधिकताई दूसरो अधिक आयो ऐसो गणनन में । तीनो लोक तन में अमान्यो ना गगन में वस ते सत मन में कितेक कहौ मन में ॥१॥

उत्तर उत्तर उतकरष बखानो "सार" दीरघ ते दीरघ लघू ते लघू भारी को । सब ते मधुर ऊख ऊख ते पियूष ना पियूष हू ते मधुर है अधर पियारी को ॥ जहा कमिकन को क्रम ते यथा क्रम "यथा सख्य" बैन, नैन, नैनकोन ऐसे घारी को । कोकिल ते कल, कजदल तें अदल भाव जीत्यो जिन काम की कटारी नोकवारी को ॥२॥

घरी जब वाही तब करी तुम नाही पाड दियो पलिकाही नाही नाही कै सुहाई ही । बोलत मैं नाही पट खोलत मैं नाही कवि दूल्ह उछाही लाख भातिन लहाई ही ॥ चुम्बन मैं नाही परिरम्भन मैं नाही सब आसन विलासन मैं नाही ठीक ठाई ही । भेलि गलवाही केलि कीन्ही चित चाही यह हा से भली नाही सो कहा ते सीख आई ही ॥३॥

माने सनमाने तेई माने सनमाने सनमाने सनमाने सनमान पाइवतु है । कहै कवि दूल्ह अजाने अपमाने अपमान सो सदन तिनही को छाइयतु है ॥ जानत है जेऊ तेऊ जात है बिराने द्वार जान बूझ भूले तिनको सुनाइयतु है । काम बस परे कोऊ गहत गरुर तो वा अपनी जरुर जाजरुर जाइयतु है ॥४॥

## गिरिधर कविराय

गिरिधर कविराय का जन्म स० १७७० मे हुआ कहा जाता है । इन्होंने बहुत-सी कुण्डलिया बनाई है, जो बड़ी लोकप्रिय है । इनकी कविता की भाषा से इनका जन्म-स्थान कहीं अवध मे जान पड़ता है । इनके विषय मे एक कहावत प्रसिद्ध है कि एक बार इनके पडोस मे एक बढई आ बसा । उसने एक ऐसा पलङ्ग बताया, जिसके चारो पावो पर पखे लगे थे । जब कोई उस पलङ्ग पर लेटता, तो पखे आप से आप चलने लगते थे । बढई ने वह पलङ्ग ले जाकर राजा को दिया । राजा ने उससे

वैसे ही और भी कई पलङ्ग बना लाने को कहा । गिरिधर के आगन में बैर का एक बड़ा सुन्दर वृक्ष था । बढई और गिरिधर से कुछ खटपट होगई थी । इसलिए बढई ने राजा से वही बैर का पेड़ लकड़ी के लिए मागा । राजा ने आज्ञा देदी । गिरिधर ने राजा से बहुत प्रार्थना की, कि वह पेड़ न दिया जाय, परन्तु राजा ने नहीं सुनी । इससे रुष्ट होकर गिरिधर उस राज्य को त्यागकर भ्रमण करने लगे । उसी भ्रमण के समय में स्त्री-पुरुष ने मिलकर कुडलियों की रचना की । कहा जाता है कि जिन कुडलियोंके प्रारम्भमें “साई” शब्द है, वे सब गिरिधरकी स्त्री की बनाई हुई हैं । गिरिधर की कुडलिया नाम से इनकी कुडलियों का सग्रह छपा हुआ मिलता है ।

हम गिरिधर की कुछ कविता यहां उद्धृत करते हैं—

साई बेटा बाप के , बिगरे भयो अकाज ।  
हरिनाकस्यप कस को , गयउ दुहुन को राज ॥  
गयउ दुहुन को राज , बाप बेटा मे बिगरी ।  
हुस्मान दावागीर , हसै महिमडल नगरी ॥  
कह गिरिधर कविराय , युगन याही चलि आई ।  
पिता पुत्र के बैर , नफा कहु कौने पाई ॥ १ ॥  
बेटा बिगरे बाप सो , करि तिरियन सो नेहु ।  
लटापटी होने लगी , मोहि जुदा करि देहु ॥  
मोहि जुदा करि देहु , घरीमा माया मेरी ।  
लेहौ घर अरु द्वार , करौ मैं फजिहत तेरी ॥  
कह गिरिधर कविराय , सुनो गदहा के लेटा ।  
समय पर्यो है आय , बाप से भगरत बेटा ॥ २ ॥  
साई ऐसे पुत्र से , बाझ रहे वरु नारि ।  
बिगरी बेटे बाप से , जाय रहै ससुरारि ॥  
जाय रहै ससुरारि , नारि के नाम बिकाने ।  
कुल के धर्म नसाय , और परिवार नसाने ॥

कह गिरिधर कविराय , मातु भूखै वहि ठाई ।  
 असि पुत्रनि नहि होय , बाभ रहतिउ बरु साई ॥ ३ ॥  
 काची रोटी कुचकुची , परती माछी बार ।  
 फूहर वही सराहिये , परसत टपकै लार ॥  
 परसत टपकै लार , भपटि लरिका सौचावै ।  
 चतर पोछै हाथ , दोउ कर मिर खजुवावै ॥  
 कह गिरिधर कविराय , फुहर के याही धेना ।  
 कजरीटा बरु होइ , लुकाठन आजै नैना ॥ ४ ॥  
 शुक ने कह्यो सदेस , सेमर के पग लागिही ।  
 पग न परै वहि देस , जब सुधि आवै फलन की ॥ ५ ॥  
 साई बैर न कीजिये , गुरु पडित कवि यार ।  
 बेटा बनित पवरिया , यज्ञ करावनहार ॥  
 यज्ञ करावनहार , राजमन्त्री जो होई ।  
 विप्र परोसी बैद्य , आप को तपै रसोई ॥  
 कह गिरिधर कविराय , युगन ते यह चलि आई ।  
 इन तेरह सो तरह , दिये बनि आवै साई ॥ ६ ॥  
 सोना लादन पिय गमे , सूना करि गये देश ।  
 सोना मिले न पिय मिले , रूपा - ह्वै गये केश ॥  
 रूपा ह्वै गये केश , रोय रग रूप गवावा ।  
 सेजन को बिसराम , पिया बिन कबहु न पावा ॥  
 कह गिरिधर कविराय , लोन बिन सबै अलोना ।  
 बहुरि पिया घर आव , कहा करिही लै सोना ॥ ७ ॥  
 जाकी धन धरती हरी , ताहि न लीजै सग ।  
 जो चाहै लेतो बनै , तो करि डारु निपेझ ॥  
 तो करि डारु निपेझ , भूलि परतीति न कीजै ।  
 मौ सौगन्दे खाय , चित्त मे एक त दीजै ॥

कहं गिरिधर कविराय , खटक जेह नहि ताकी ।  
 अरि समान परिहरिय , हरी धन धरती जाकी ॥ ८ ॥  
 दोलत पाय न कीजिये , मपने मे अभिमान ।  
 चंचल जल दिन चारिको , ठाउ न रहत निदान ॥  
 ठाउ न रहत निदान , जियत जगमें यश लीज ।  
 मोठे बचन सुनाय , विनय सबही की कीज ॥  
 कहं गिरिधर कविराय , अरे यह सब घट तौलत ।  
 पाहुन निशिदिन चारि , रहत सबही के दोलत ॥ ९ ॥  
 गुन के गाहक सहस नर , बिनु गुन लहे न कोय ।  
 जैसे कागा कोकिला , शब्द सुनै सब कोय ॥  
 शब्द सुनै सब कोय , कोकिला सब सुहावन ।  
 दोऊ को एक रंग , काग सब भये अपावन ॥  
 कहं गिरिधर कविराय , सुनी हो ठाकुर मन के ।  
 बिनु गुन लहे न कोय , सहस नर गाहक गुन के ॥ १० ॥  
 साई सब संसार मे , मतलब का व्यवहार ।  
 जब लेग पैसा गाठ मे , तबलेग ताको यार ॥  
 तबलेग ताको यार , यार संगही सग डोलै ।  
 पैसा रहा न पास , यार मुखसे नोह बोलै ॥  
 कहं गिरिधर कविराय , जगत यहि लेखा भाई ।  
 करत बेगरजी प्रीति , यार बिरला कोई साई ॥ ११ ॥  
 रहिये लटपट कोटि दिन , बरु घामे मा सोयै ।  
 छाह न वाको बैठिये , जो तरु पतरो होय ॥  
 जो तरु पतरो होय , एक दिन धोखा दहै ।  
 जा दिन बहै बयारि , टूटि तब जर से जहै ॥  
 कहं गिरिधर कविराय , छाह मोटे की गहिये ।  
 पाता सब भरि जाय , तऊ छाया में रहिये ॥ १२ ॥

साईं घोड़े आछतहि , गदहन पायो राज ।  
 कौआ लीजै हाथ मे , दूरि कीजिये बाज ॥  
 दूरि कीजिये बाज , राज पुनि ऐसो आयो ॥  
 सिंह कीजिये कैद , स्यार गजराज चढायो ॥  
 कह गिरिधर कविराय , जहा यह बूझि बधाई ।  
 तहा न कीजै भोर , साभ उठि चलिये साईं ॥ १३ ॥  
 साईं अवसर के पडे , को न सहै दुख द्वन्द ।  
 जाय बिकाने डोम घर , वै राजा हरिचन्द ॥  
 वै राजा हरिचन्द , करै मरघट रखवारी ।  
 धरे तपस्वी वेष , फिरे अर्जुन बलधारी ॥  
 कह गिरिधर कविराय , तपै वह भीम रसोई ।  
 को न करै घटि काम , परे अवसर के साईं ॥ १४ ॥  
 साईं ये न विरोधिये , छोट बडे सब भाय ।  
 ऐसे भारी वृक्ष को , कुल्हरी देत गिराय ॥  
 कुल्हरी देत गिराय , मारके जमी गिराई ।  
 टूक टूक कै काटि , समुद मे देत बहाई ॥  
 कह गिरिधर कविराय , फूट जेहि के घर आई ।  
 हिरणाकश्यप कस , गये बलि रावण साईं ॥ १५ ॥  
 लाठी मे गुण बहुत है , सदा राखिये सग ।  
 गहिर नदी नारा जहा , तहा बचावै अग ॥  
 तहा बचावै अग , भूपटि कुत्ता कह मारै ।  
 दुश्मन दावागीर , होय तिनहू को भारै ॥  
 कह गिरिधर कविराय , सुनो हो घूर के बाठी ।  
 सब हथियारन आडि , हाथ मह लीजै लाठी ॥ १६ ॥  
 कमरी थोरे दाम की , बहुतें आवै काम ।  
 खासा मलमल बाफता , उनकर राखै मान ॥

उनपर राखै मान , बुन्द जह आडे आवै ।  
 बकुचा बाधै मोट , राति को झारि बिछावै ॥  
 कह गिरिधर कविराय , मिलत है थोरे दमरी ।  
 सब दिन राखै साथ , बडी भर्यादा कमरी ॥ १७ ॥  
 बिना बिचारे जो करै , सो पीछे पछिताय ।  
 काम बिगारै आपनो , जग मे होत हसाय ॥  
 जग मे होत हसाय , चित्त मे चैन न पावै ।  
 खान पान सन्मान , राग रग मनहि न भावै ॥  
 कह गिरिधर कविराय , दुख कछु टरत न टारे ।  
 खटकत है जिय माहि कियो जो बिना बिचारे ॥ १८ ॥  
 बीती ताहि बिसारि दे , आगे की सुधि लेइ ।  
 जो बनि आवै सहज मे , ताही मे चित देइ ॥  
 ताही मे चित देइ , बात जोई बनि आवै ।  
 दुर्जन हसै न कोइ , चित्त मे खता न पावै ॥  
 कह गिरिधर कविराय , यहै कर मन परतीती ।  
 आगे को सुख समुझि , होइ बीती सो बीती ॥ १९ ॥  
 साई अपने चित्त की , भूलि न कहिये कोइ ।  
 तब लग मन मे राखिये , जबलग कारज होइ ॥  
 जबलग कारज होइ , भूलि कबहु नहि कहिये ।  
 दुरजन हसे न कोय , आप सियरे ह्वै रहिये ॥  
 कहै गिरिधर कविराय , बात चतुरन के ताई ।  
 करतूती कहि देत , आप कहिये नहि साई ॥ २० ॥  
 साई अपने भ्रात को , कबहु न दीजै त्रास ।  
 पलक दूर नहि कीजिये , सदा राखिये पास ॥  
 सदा राखिये पास , त्रास कबहु न दीज ।  
 त्रासि दियो लकेश , ताहि की गति सुनि लीजै ॥

कहं गिरिधर कविराय , रामसो मिलियो जाई ।  
 पाय विभीषण राज , लंकपति बाज्यो साई ॥ २१ ॥  
 साई समय, न चूकिये , यथाशक्ति संमान ।  
 को जाने को आइ है , तेरी पौरि प्रमान ॥  
 तेरी पौरि प्रमान , समय असमय तक आवै ।  
 ताको तू मन खोलि , अक भरि हृदय लंगावै ॥  
 कह गिरिधर कविराय , सब यामे सधि आई ।  
 शीतल जल फल फूल , समय जनि चूको साई ॥ २२ ॥  
 पानी बाढो नाव मे , घर मे बाढो दाम ।  
 दोनों हाथ उलीचिये , यही सयानो काम ॥  
 यही सयानो काम , राम को सुमिरन कीजै ।  
 परस्वारथ के काज , शीश आगे धरि दीजै ॥  
 कह गिरिधर कविराय , बडेन की याही बानी ।  
 चलिये चाल सुचाल , राखिये अपनो पानी ॥ २३ ॥  
 राजा के दरबार मे , जये समया पाय ।  
 साई तहा न बैठिये , जह कोउ देय उठाय ॥  
 जह कोउ देय उठाय , बोल अनबोले रहिये ।  
 हसिये नही हहाय , बात पूछे ते कहिये ॥  
 कह गिरिधर कविराय , समय सो कीजे काजो ।  
 अति आतुर नहि होय , बहुरि अनखैहै राजा ॥ २४ ॥  
 कृतघन कबहु न मानही , कोटि करै जो कोय ।  
 सर्वस आगे राखिये , तऊ न अपनो होय ॥  
 तऊ न अपनो होय , भले की भली न मानै ।  
 काम काढि चुप रहै , फेरि तिहि नहि पहिचानै ।  
 कह गिरिधर कविराय , रहत नितही निर्भय मन ।  
 मित्र शत्रु , सब एक , दाम के लालच कृतघन ॥ २५ ॥

## सूदन

सूदन मथुरा निवासी माथुर ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम बसन्त था । ये भरतपुर के महाराज सूरजमल के आश्रय में रहा करते थे । इनके जन्म-मरण के ठीक ठीक समय का पता नहीं है । इन्होंने २३४ पृष्ठों के सुजान चरित्र नामक एक ग्रन्थ की रचना की है । उसे नागरी-प्रचारिणी-सभा काशी ने प्रकाशित किया है । उसमें स० १८०२ से १८१० तक सूरजमल के युद्धों का और विविध घटनाओं का वर्णन है । सूदन की कविता वीररस से पूर्ण है । प्राचीन कवियों में भूषण और लाल के पश्चात् वीररस की कविता रचने में सूदन ही सफल हुए हैं । इनका युद्ध की तैयारी का वर्णन उत्तम है । इनकी भाषा में ब्रजभाषा और खड़ी बोली का मिश्रण है । इनकी कविता के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं—

सेलनु धकेला ते पठान मुख मैला होत केते भट मेला है भजाये भुव भग मै । तग के कसे ते तुरकानी सब तग कीनी दग कीनी दिली औ दुहाई देत बग मै ॥ सूदन सराहत सुजान किरवान गहि धायो वीर धारि वीरताई की उमङ्ग मै । दक्खिनी पछेला करि खेला तै अजब खेल हेला मारि गङ्ग मै रहेला मारे जङ्ग मै ॥१॥

एकै एक सरस अनेक जे निहारे तन भारे लाज भारे स्वामिकाज प्रतिपाल के । चङ्ग लौ उडायो जिन दिली की वजीर भीर मारी बहु मीरन किये है वे हवाल के ॥ सिंह बदनैस के सपूत श्री सुजानसिंह सिंह लौ भूपति नख दीन्हे करवाल के । वेई पटनेटे सेल सागन खखेते भूरि धूरि सी लपेटे लेटे भेटे महाकाल के ॥२॥

वङ्गन के लाज मऊखेत की अवाज यह सुने ब्रजराज ते पठान वीर बवके । भाई अहमदखान सरन निदान जानि आयो मनसूर तौ रहै न अव दवके । चलना मुझे तौ उठ खडा होना देर क्या है ? बार बार कहे ते दराज सीने सब के । चड भुजदडवारे हयन उदडवारे कारे कारे डीलन सवारे होत रब के ॥३॥



महल सराय से रवाने बुआ बूबू करो, मुझे अफसोस बड़ा बड़ी बीबी जानी का । आलम में माजुम चकत्ता का घराना यारो जिसका हवाल है तनैया जैसा तानी का ॥ खने खाने बीच से अमाने लोग जाने लगे आफत ही जानो हुआ औरल दहकानी का । रब की रजा है हमे सहना बजा है वक्त हिन्दू का गजा है आया छोर तुरकानी का ॥४॥

आप बिस चाखें भैया षटमुख राखें देखि आसन में राखें बस बास जाको अचलै । भूतन के छैया आसपास के रखैया और काली के नथैया हू के ध्यान हू ते न चलै ॥ बल बाध बाहन बसन को गयन्द खाल भाग को धतूरे को पसारि देत अचलै । घर को हवाल यहै सकर की बाल कहै लाज रहै कैसे पूत मोदक को मचलै ॥५॥

पूत मजबूत बानी सुनि कै सुजान मानी सोई बात जानी जासो उर में छमा रहै । जुद्ध रीति जानी मत भारत को मानी जैसो होय पुठवार ताते ऊन अगमा रहै ॥ बाम और दाच्छिन समान बलवान जान कहत पुरान लोकरीति मो रमा रहै । सूदन समर घर दोउन की एकै विधि घर में जमा रहै तो खातिर जमा रहै ॥६॥

### सीतल

सीतल स्वामी हरिदास की टट्टी-सम्प्रदाय के महत थे । इनका समय इस सम्प्रदाय के लोग स० १७८० के लगभग बतलाते हैं, मरणकाल का कुछ पता नहीं चलता । सीतल ने चार भागों में गुलजार चमन नामक ग्रंथ की रचना की थी । उसके तीन भाग मिलते हैं, जिनके नाम गुल-जार चमन, आनन्द चमन और विहार, चमन हैं । इनके विषय में यह किम्बदन्ती सुनी जाती है कि ये शाहाबाद जिला हरदोई के समीप किसी ग्राम के निवासी थे, और लालबिहारी नाम के एक लडके पर आसक्त थे । इनकी कविता प्रेमरस से सराबोर है । कुछ छन्दों का भाव सांसारिक प्रेम और भगवत्प्रेम दोनों ओर लगाया जा सकता है । लालबिहारी का नाम इनके छन्दों में प्रायः अधिक आया है । सम्भव है, इसी भ्रम में आकर लोगो ने उपर्युक्त कल्पना की हो ।

सीतल हिन्दी के सिवा सस्कृत और फारसी भी जानते थे । इनकी कविता वर्तमान हिन्दी के ढंग की है । नीचे इनके कुछ छंद लिखे जाते हैं—

शिव विष्णु ईश बहु रूप तुई नभ तारा चारु सुधाकर है ।  
 अम्बा धारानल शक्ति स्वधा स्वाहा जल पौन दिवाकर है ॥  
 हम अशाअश समझते हैं सब खाक जाल से पाकर है ।  
 सुन लालबिहारी ललित ललन हम तो तेरे ही चाकर है ॥१॥  
 कारन कारज ले न्याय कहै जोतिस मत रवि गुरु ससी कहा ।  
 जाहिद ने हक्क हसन यूसुफ अरहत जैन छबि बसी कहा ॥  
 रतिराज रूप रस प्रेम इश्क जानी छबि शोभा लसी कहा ।  
 लाला हम तुमको वह जाना जो ब्रह्म तत्त्व त्वम असी कहा ॥२॥  
 मुख सरद चन्द्र पर ठहर गया जानो के बुद पसीने का ।  
 या कुन्दन कमल कली ऊपर भ्रमकाहट रक्खा भीने का ॥  
 देखे से होश कहा रहवै जो पिदर बू अली सीने का ।  
 या लाल बदखशा पर खीचा चौका इल्मास नगीने का ॥३॥  
 हम खूब तरह से जान गये जैसा आनन्द का कद किया ।  
 सब रूप सील गुन तेज पुञ्ज तेरे ही तन मे बन्द किया ॥  
 तुझ हुस्न प्रभा की बोकी ले फिर विधि ने यह फरफद किया ।  
 चम्पकदल सोनजुही नरगिस चामीकर चपला चद किया ॥४॥  
 मुख सरद चन्द्र पर स्रम सीकर जगमगै नखत गन जोती से ।  
 कै दल गुलाब पर शबनम के है कनके रूप उदोती से ॥  
 हीरे की कनिया मद लगै है सुधा किरन की गोती से ।  
 आया है मदन आरती को घर कनक धार मे मोती से ॥५॥  
 बरनन करने को क्या बरनू बरनूगा जेती वानी है ।  
 ग्रह तीन उच्च के पडे हुये जानी यह यूसुफ सानी है ॥  
 ससि भवन जीव सफरी में गुर कन्या बुध जोतिस ज्ञानी है ।  
 इस लालबिहारी की सीतल क्या अर्द्ध चन्द्र पेशानी है ॥६॥

चन्दन की चौकी चारु पंडी सोता था सब गुन जटा हुआ ।  
 चौके की चमक अघर बिहसन मानौ एक दाँडिम फटा हुआ ॥  
 ऐसे मे गहन सम सीतल एक ग्याल बड़ा गटपटा हुआ ।  
 भूतल ते नभ, नभ ते अरवनी, अग उछले नट का बटा हुआ ॥७॥

## ब्रजवासीदांस

ब्रजवामीदास का जन्म स० १७९० के आसपास हुआ । ये बल्लभ सम्प्रदाय के थे । इन्होंने स० १८२७, माघ शुक्ला पचमी सोमवार को ब्रजविलास प्रारम्भ किया था । इस ग्रन्थ में कुल इतने छन्द हैं—दोहा ८८९, सोरठा ८८९, चौपाई १०६००, हरिगीतिका १०६ । इस ग्रन्थ में भगवान कृष्ण की ब्रजलीला का वर्णन है । तुलसीदास के रामायण के ढग पर यह लिखा गया है । इसकी कविता कृष्ण-भक्तों को विशेष प्रिय है । इन्होंने प्रबोध चद्रोदय का भी विविध छन्दों में अनुवाद किया है । यहा ब्रजविलास से चन्द्रमा के लिए कृष्ण के मचलने की कथा उद्धृत की जाती है—

ठाढी अजिर जसोदा रानी । गोदी लिये श्याम सुखदानी ॥  
 उदय भयो ससि सरद सुहावन । नागी सुत को मात दिखावन ॥  
 देखहु श्याम चद यह आवत । अति सीतल दृग ताप नमावत ॥  
 चितै रहे हरि इकटक ताही । करते निकट बुलावत ताही ॥  
 मैया यह मीठो है खारो । देखत लगत मोहि यह प्यारो ॥  
 देखि मगाय निकट मैं लँहो । लागी भूख चद मैं खँहो ॥  
 देहि बेगि मैं बहुत भुखानो । मागत ही मागत बिरुझानो ॥  
 जसुमति हसत करत पछतायो । काहे को मैं चन्द दिखायो ॥  
 रोवत है हरि बिनहो जाने । अब धो कैसे करिके माने ॥  
 विविध भाति करि हरिहि भुलावै । आन बतावै आन दिखावै ॥  
 कहत जसोदा कौन विधि, समझाऊ अब कहूँ ।  
 भूलि दिखायो चद मैं, ताहि कहत हरि खान ॥

अनहोनी कहूँ होय , तात सुनी यह बात कहूँ ।

याहि खात नहिँ कोय , चंद खिलौना जगत को ॥

यही देत नित माखन मोको । छिन छिन देत तात सो तोको ॥

जो तुम श्याम चन्द को खँहो । बहुरो फिरि माखन कह पैहो ॥

देखत रही खिलौना चन्दा । हठ नहिँ कीजै बाल गोबिन्दा ॥

मधु मेवा पकवान मिठाई । जो भावै सो लेहु कन्हाई ॥

पालागो हठ अधिक न कीजै । मै बलि रिस ही रिस तन छीजै ॥

खसि खसि कान्ह परत कनियू ते । दै ससि कहत नन्द रनिया ते ॥

जसुमति कहन कहा धौ कीजै । मागत चन्द कहा तें दीजै ॥

तव जसुमति इक जलपुट लीनो । कर मे लै तेहिँ ऊचो कीनो ॥

ऐसे कहि श्यामहिँ बहकावै । आव चन्द तोहिँ लाल बुलावै ॥

याही में तू तन धरि भावै । तोहिँ देखि लालन सुख पावै ॥

हाथ लिये तोहिँ खेलत रहिये । नेक नहीँ धरनी पर धरिये ॥

जलपुट आनि धरनि पर राख्यो । गहिँ आनहुँ ससि जननी भाख्यो ॥

लेहु लाल यह चन्द्र मै , लीनो निकट बुलाय ।

रोवै इतने के लिए , तेरी श्याम बलाय ॥

देखहु श्याम निहारि , या भाजन मे निकट ससि ।

करी इती तुम आरि , जा कारण सुन्दर सुवन ॥

ताहि देखि मुसुकाय मनोहर । बार बार डारत दोऊ कर ॥

चन्दा पकरत जल के माही । आवत कुछ हाथ में नाही ॥

तव जलपुट के नीचे देखे । तह चन्दा प्रतिबिम्ब न पेखे ॥

देखत हसी सकल ब्रजनारी । मगन बालछबि लखि महतारी ॥

तवहिँ श्याम कुछ हसि मुसुकाने । बहुरो माता सो बिरुमाने ॥

लउगौ री मा चन्दा लउगौ । वाहिँ आपने हाथ गहंगौ ॥

यह तो कलमलात जल माही । मेरे कर मे आवत नाही ॥

बाहर निकट देखियत माही । कही तो मै गहिँ लावौ ताही ॥

कहत जसुमति सुनहु कन्हाई । तुव मुख लखि सकुचत उड़राई ॥

तुम तिहि पकरन चहत गुपाला । ताते ससि भजि गयो पताला ॥  
 अब तुमते ससि डरपत भारी । कहत अहो हरि सरन तुम्हारी ॥  
 बिरुभाने सोये दै तारी । लिय लगाय छतिया महतारी ॥  
 लै पौढाये सेज पर , हरि को जसुमति माय ।  
 अति बिरुभाने आज हरि , यह कहि कहि पछिताय ॥  
 करसो ठोकि सुवाय , मधुरे सुर गावत कछुक ।  
 उठि बैठे अतुराय , चटपटाय हरि चौकि के ॥

### सहजोबाई

सहजोबाई राजपूताना के एक प्रतिष्ठित दूसर कुल की स्त्री थी ।  
 इन्होंने अपने विषय में एक स्थान पर लिखा है—

हरिप्रसाद की सुता नाम है सहजोबाई ।

दूसर कुल में जन्म सदा गुरु चरन सहाई ॥

इनके जन्मकाल का ठीक-ठीक पता नहीं चलता । परन्तु इन्होंने अपने गुरु साधु चरनदासजी का जन्म समय भाद्रव सुदी ३, मंगलवार स० १७६० विक्रमीय लिखा है । इससे केवल यह माना जा सकता है, कि उन्हीं दिनों के आसपास इनका भी जीवन-काल है ।

सहजोबाई की कविता से प्रकट होता है कि उनमें बड़ी गुरु-भक्ति थी । उनकी कविता बड़ी मधुर और बड़े मर्म की है । हम उनकी रचना के कुछ नमूने यहाँ उद्धृत करते हैं—

निसर्चै यह मन डूबता , मोह लोभ की धार ।

चरनदास सतगुरु मिले , सहजो लई उबार ॥ १ ॥

सहजो गुरु दीपक दियो , नैना भये अनन्त ।

आदि अन्त मध एक ही , सूर्य पडे भगवन्त ॥ २ ॥

जब चेतै जब ही भला , मोह नीद सू जाग ।

साधू की सगत मिलै , सहजो ऊचे भाग ॥ ३ ॥

दीर्घ बुद्धि जिनकी महा , सील सदा ही नैन ।

चेतनता हिरदै बसै , सहजो सीतल बैन ॥ ४ ॥

ना सुख दारा सुख महल , ना सुख भूप भये ।  
 साधु सुखी सहजो कहै , तृष्णा रोग गये ॥ ५ ॥  
 साधु वृक्ष बानी कली , चर्चा फूले फूल ।  
 सहजो सगत बाग मे , नाना फल रहे झूल ॥ ६ ॥  
 बैठ बैठ बहुतक गये , जग तरवार की छाहि ।  
 सहज बटाऊ बाट के , मिलिमिलिबिछुडतजाहि ॥ ७ ॥  
 अभिमानी नाहर बडो , भरमत फिरत उजार ।  
 सहजो नन्ही बाकरी , प्यार करै ससार ॥ ८ ॥  
 सीस कान मुख नासिका , ऊचे ऊचे ठाव ।  
 सहजो नीचे कारने , सब कोउ पूजै पाव ॥ ९ ॥  
 भली गरीबी नवनता , सकै न कोई मार ।  
 सहजो रुई कपास की , काटै ना तरवार ॥ १० ॥  
 प्रेम दिवाने जो भये , पलट गयो सब रूप ।  
 सहजो दृष्टि न आवई , कहा रक कह भूप ॥ ११ ॥  
 मै श्रखण्ड व्यापक सकल , सहज रहा भरपूर ।  
 ज्ञानी पावे निकट ही , मूरख जामै दूर ॥ १२ ॥  
 जोगी पावै जोग सू , ज्ञानी लहै विचार  
 सहजो पावै भक्ति सू , जाके प्रेम अघार ॥ १३ ॥  
 साल छिमा सन्तोष गहि , पाचो इन्द्री जीत ।  
 राम नाम ले सहजिया , मुक्ति होन की रीत ॥ १४ ॥  
 जब लग चावल धान मे , तब लग उपजै आय ।  
 जब छिलके कूतजि निकस , मुक्ति रूप ह्वै जाय ॥ १५ ॥

## दयाबाई

दयाबाई भी साधु चरनदास की शिष्या और सहजोबाई की गुरु-  
 बहन थी। ये चरनदासजी की सजातीय अर्थात् दूसर जाति की थी। चरन-  
 दासजी के जन्मस्थान मेवाड़के डेहरा नामक गाव मे इनका भी जन्म

हुआ था । वहा से ये अपने गुरुजी के साथ दिल्ली आकर भक्ति कमाती रही । दिल्ली ही में इन्होंने शरीर छोड़ा ।

स० १८१८ में इन्होंने अपना पहला ग्रंथ दयाबोध रचा । सहजोबाई की तरह इन्होंने भी गुरु चरनदासजी की महिमा खूब गाई है । इनकी कविता बड़ी मधुर और प्रेम से युक्त है । हम यहा दयाबोध से कुछ दोहे उद्धृत करते हैं —

जो पग धरत सो दूढ धरत , पग पाछे नहि देत ।

‘अहङ्कार कू मार करि , राम रूप जस लेत ॥ १ ॥

बौरी हूँ चितवत फिरू , हरि आवे केहि ओर ।

छिन उट्ठू छिन गिरि परू , राम दुखी मन मोर ॥ २ ॥

प्रेम पुञ्ज प्रकटै जहा , तहा प्रकट हरि होय ।

दया दया करि देत है , श्रीहरि दर्शन सोय ॥ ३ ॥

“दया कुवर” या जगत में , नहीं रह्यो धिर कोय ।

जैसो बास सराय को , तैसो यह जग होय ॥ ४ ॥

तात मात तुम्हरे गये , तुम भी भये तयार ।

आज काल में तुम चली , दया होहु हुसयार ॥ ५ ॥

बडो पेट है काल को , नेक न कहू अघाय ।

राजा राना छत्रपति , सब कू लीले जाय ॥ ६ ॥

दुखतजि सुखकी चाह नहि , नहि बैकुण्ठ बेवान ।

चरन कमल चित चहत ही , मोहि तुम्हारी आन ॥ ७ ॥

साधु सग में सुख बडो , जो कुरि जाने कोय ।

आधो छिन सतसग को , कलमख डारे खोय ॥ ८ ॥

## ठाकुर

ठाकुर असनी के रहने वाले ब्रह्मभट्ट थे । इनका जन्म स० १७९२ के लगभग कहा जाता है । इनकी कविता इतनी लोकप्रिय है कि कभी-कभी उसका उपयोग कहावतों की तरह किया जाता है । ठाकुर नाम के कई कवि हुए, परन्तु सब से प्रसिद्ध असनी वाले ही हैं । प्रेम का वर्णन

इनकी कविता का मुख्य गुण है । नीचे हम कुछ कविताएँ उद्धृत करते हैं, उनसे ठाकुर के हृदय का बड़ा सुन्दर परिचय मिलता है ।

वैर प्रीति करिबे की मन मे न राखै सक राजा राव देखि कै न छाती धकधाकरी । अपनी उमग की निबाहिबे की चाह जिन्हें एक सो दिखान तिन्हें बाध और बाकरी ॥ ठाकुर कहत में विचार कै विचार देखो यह मरदानन की टेक बात आकरी । गही जौन गही जौन छोडी तीन छोड दई करी तीन करी बात ना करी सो ना करी ॥ १ ॥

सामिल मे पार मे सरीर मे न भेद राखै हिम्मत कपट को उधारै तो उघरि जाय । ऐसे ठान ठानै तो बिनाहूजन्त्र मन्त्र किये साप के जहर को उतारै तो उतरि जाय । ठाकुर कहत कछु कठिन न जानौ अब, हिम्मत किये ते कहो कहा न सुधरि जाय । चारि जने चारिहूदिसा ते चारो कोन गहि मेशु को हिलाय कै उखारै तो उखरि जाय ॥ २ ॥

अन्तर निरन्तर के कपट कपाट खोलि प्रेम को झलाभल हिये मे छाड्यतु है । लटी भई आप सो भई है करतूत जौन बिरह बिथा की कथा को सुनाइयतु है । ठाकुर कहत बाहि परम सनेही जानि दुख सुख आपने विधिसो गाड्यतु है । कैसो उत्साह होत कहत मते की बात जब कोऊ सुघर सुनैया पाइयतु है ॥ ३ ॥

जौलों कोऊपारखी सो होन नहिं पाई भेंट तब ही लो तनक गरीब लो सरीरा है । पारखी सो भेंट होत मोल बडे लाखन को, गुनन के आगर सुबुद्धि के गभीरा है ॥ ठाकुर कहत नहिं निन्दो गुनवारन को देखिबे को दीन ये सपूत सूरवीरा है । ईश्वर के आनस तें होत ऐसे मानस जे मानस सहूरवारे घूर भरे हीरा हैं ॥ ४ ॥

सुकवि सिपाही हम उन रजपूतन के दान युद्ध वीरता मे नेकहू न सुरके । जस के करैया है मही के महिपालन के हिये के बिशुद्ध है सनेही साचे उर के ॥ ठाकुर कहत हम बैरी बेवकूफन के जालिम दमाद है अदे-निया ससुर के । चोजन के चोजी महा मौजिन के महाराज हम कविराज है पै चाकर चतुर के ॥ ५ ॥



हिलिमिलि लीजिये प्रबीनन ते आठो जाम कीजिये अराम जासो  
जिय को अराम है । दीजिये दरस जाको देखिबे कौ हौस होय कीजिये न  
काम जासो नाम बदनाम है । ठाकुर कहत यह मन मे विचारि देखो जस  
अपजस को करैया सब राम है । रूप से रतन पाय चातुरी से धन पाय  
नाहक गवाइबो गवारन को काम है ।

कोमलता कज ते गुलाब ते सुगन्धलैके चन्द ते प्रकाश कियो उदित  
उजेरो है । रूप रति आनन ते चातुरी सुजानन ते नीर लै निवानन ते  
कौतुक निबेरो है ॥ ठाकुर कहत यो मसालौ विधि कारीगर रचना  
निहारि जन होत चित चरो है । कचन को रग लै सवाद लै सुधा को  
बसुधा को सुख लूटि कै बनायो मुख तेरो है ॥ ९ ॥

गवारन को यार है सिंगार सुखसोभन को साचो सरदार तीन लोक  
रजधानी को । गाइन के सग देख आपनो बखत लेख आनन्द विशेष रूप  
अकह कहानी को ॥ ठाकुर कहत साचो प्रेम को प्रसगवारो जा लख अनग  
रग दग दधिदानी को । पुण्य नदजू का अनुराग ब्रजवासिन को भाग जसु-  
मति को सुहाग राधारानी को ॥ ८ ॥

आपने बनाइबे को और को बिगारिबे को सावधान हूँ के सीखे द्रोह  
से हुनर है । भूल गये करुनानिधान स्याम मेरे जान जिनको बनायो यह  
विश्व को बितर है ॥ ठाकुर कहत पगे सबै मोह माया मध्य जानत या  
जीवन को अजर अमर है । हाय ! इन लोगन को कौन सो उपाय जिन्हें  
लोक को न डर परलोक को न डर है ॥ ९ ॥

लगी अन्तर मे करै बाहिरि को विन जाहिर कोऊ न मानतु है ।  
दुख औ सुख हानि औ लाभ सबै घर की कोउ बाहर भानतु है ।  
कवि ठाकुर आपनी चातुरी सो सबही सब भाति बखानतु है ।  
पर बीर मिलै विछुरै की विथा मिलि कै विछुरै सोई जानतु है ॥ १० ॥  
वा निरमोहिनी रूप की रासि जो ऊपर कै उर आनत हूँ है ।  
बाहर बार विलोकि घरी घरी सूरति तो पहिचानति हूँ है ॥

ठाकुर या मन की परतीति है जो पै सनेह न मानति ह्वै है ।  
 आवत है नित मेरे लिए इतनो तो बिसेसहू जानति ह्वै है ॥११॥  
 यह प्रेम कथा कहिये किहि सो सो कहेसो कहा कोऊ मानत है ।  
 पर ऊपरी धीर बघायो चहै तन रोग न वा पहिचानत है ॥  
 कहि ठाकुर जाहि लगी कसकै सु तो को कसकै उर आनत है ।  
 बिन आपने पाय बेवाय गये कोऊ पीर पराई न जानत है ॥१२॥  
 ये जे कहै ते भले कहिबो करै मान सही सौ सबै सहि लीजै ।  
 ते बकि आपुह ते चुप होयगो काहे को काहुबै उत्तर दीजै ॥  
 ठाकुर मेरे मते की यहै घनि मान कै जोवन रूप पतीजै ।  
 या जग में जनमै को जियै को यहै फल है हरि सो हित कीजै ॥१३॥  
 एक ही सो चित चाहिये और ली बीच दगा को परै नहिं टाको ।  
 मानिक सो चित बेचि कै जू अब फेरि कहा परखावनो ताको ॥  
 ठाकुर काम नहीं सब को इक लाखन में परबीन है जाको ।  
 प्रीति कहा करिबे मे लगै करिकै इक और निवाहनो वाको ॥१४॥  
 वह कज सो कोमल अग गुपाल को सोऊ सबै पुनि जानती ही ।  
 बलि नेक रुखाई धरे कुम्हलात इतौऊ नहीं पहिचानती ही ॥  
 कवि ठाकुर या कर जोरि कह्यो इतने पै बनै नहि मानती ही ।  
 दृग बान ये भौह कमान कहौ अब कान ली कौन पै तानती ही ॥१५॥

## बोध

बोध का पहला नाम बुद्धिसेन था । ये सरवरिया ब्राह्मण थे । कोई कोई इनका निवास-स्थान राजापुर ( जिला बादा ) और कोई कोई फिरोजाबाद ( जिला आगरा ) बतलाते हैं । परन्तु फीरोजाबादी बोधा एक भिन्न कवि हुए हैं । पन्ना से उनका कोई सम्बन्ध नहीं था । उनके वंशज अब तक फीरोजाबाद में वर्तमान हैं । उन्होंने “बागविलास” नामक काव्य-ग्रन्थ की रचना की थी, जो अब दुष्प्राप्य हो रहा है । जान पड़ता है कि पन्ना दरबार से सम्बन्ध रखने वाले बोधा राजापुर ही के

रहने वाले थे । इनके जन्म-मरण का ठीक समय अभी निश्चित नहीं हो सका है । शिवसिंह सरोज में इनका जन्म-संवत् १८०४ लिखा है । अनुमान से यही ठीक जान पड़ता है ।

पन्ना दरबार में इनके सम्बन्धियों की अच्छी प्रतिष्ठा थी । बालक-पन में ये उन्हीं के पास जाकर रहने लगे । ये हिन्दी के अतिरिक्त संस्कृत और फारसी के अच्छे पंडित थे । इनके गुणों से प्रसन्न होकर पन्ना-नरेश इन्हें बहुत चाहने लगे । प्यार के कारण उन्होंने ही इनका नाम बुद्धिसेन से बोधा रख दिया । दरबार में सुभान नाम की एक वेश्या थी । बोधा ने उससे कुछ सम्बन्ध स्थापित कर लिया । जब इसका समाचार राजा साहब को मालूम हुआ, तब उन्होंने बोधा को छ महीने के लिए अपने राज से निकाल दिया । इस अवसर में इन्होंने इस वेश्या के विरह में “विरह वारीश” नामक ग्रन्थ की रचना की । छ मास के उपरान्त जब ये फिर दरबार में गये, और राजा साहब को इन्होंने अपना “विरह-वारीश” सुनाया, तब राजा ने प्रसन्न होकर इनसे वर मागने को कहा । इन्होंने कहा—“सुभान अल्लाह” । राजा ने प्रसन्न होकर सुभान वेश्या इन्हें समर्पित की । अपने “इश्कनामा” में इन्होंने सुभान की बड़ी प्रशंसा की है । पन्ना ही में इनका देहान्त हुआ ।

बोधा प्रेमी कवि थे । प्रेम के उपासक थे । प्रेम के मर्मज्ञ थे । इनकी कविता-तरंगिणी में प्रेम ही की लहर लहराती है । यहाँ हम इनके कुछ छन्द उद्धृत करते हैं—

अति खीन मृनाल के तारहु ते तेहि ऊपर पाव दै आवनो है ।

सुइ बेह ते द्वार सकी न तहा परतीति को टाडो लदावनो है ॥

कवि बोधा अनी घनी नेजहु ते चढि तापे न चित्त डरावनो है ।

यह प्रेम को पन्थ कराल महा तरवारि की धार पै धावनो है ॥ १ ॥

एक सुभान के आनन पै कुरवान जहां लगि रूप जहा को ।

कैयो सतक्रतु की पदवी लुटियै लखि कै मुसुकाहट ताको ॥

सोक जरा गुजरा न जहा कवि बोधा जहा उजरा न तहा को ।  
 जान मिलै तो जहान मिलै नहिं जान मिलै तो जहान कहा को ॥ २ ॥  
 लोक की लाज औ सोक प्रलोक को वारिये प्रीति के ऊपर दोऊ ।  
 गाव को गंह को देह को नातो सनेह मे हातो करै पुनि सोऊ ॥  
 बोधा सुनीति निबाह करै धर ऊपर जाके नही सिर होऊ ।  
 लोक की भीति डेरात जो मीत तौ प्रीति के पैडे परे जनि कोऊ ॥ ३ ॥  
 बोधा किसू सो कहा कहिये सो बिथा सुनि पूरि रहै अरगाइ कै ।  
 याते भले मुख मोन धरै उपचार करै कहू औसर पाइ कै ॥  
 ऐसो न कोऊ मिल्यो कबहू जो कहै कछु रच दया उर लाइ कै ।  
 आवतु है मुख लौ बढि कै फिरि पीर रहै या सरीर समाइ कै ॥ ४ ॥  
 कबहू मिलिबो कबहू मिलिबो यह धीरज ही में धरैबो करै ।  
 उर ते कढि आवै गये ते फिरै मन की मनही मे सिरैबो करै ॥  
 कवि बोधा न चाउ सरी कबहू नितही हरबासो हिरैबो करै ।  
 सहते ही बनै कहते न बनै मन ही मन पीर पिरैबो करै ॥ ५ ॥

बिछुरे दरद न होत , खर सूकर कूकुरन को ।

हस मयूर कपोत , सुघर नरन बिछरन कठिन ॥ ६ ॥

बोधा सब जग ढूढ्यो फिरि फिरि धाइ ।

जेहि मनही मन चाहत सो न लखाइ ॥ ७ ॥

हिलि मिलि जानै तासो मिलि कै जनावै हेत हित को न जानै ताको  
 हितू न विसाहिये । होय मगरूर तापै दूनी मगरूरी कीजै लघु ह्वै चलै  
 जो तासो लघुता निवाहिये ॥ बोधा कवि नीति को निवेरो यही भाति  
 अहे आपको सराहै ताहि आपहू सराहिये । दाता कहा सूर कहा सुन्दर  
 सजान कहा आपको न चाहै ताके वाप को न चाहिए ॥ ८ ॥  
 वह प्रीति की रीति को जानत थो तब ही तौ बच्यो गिरि ढाहन ते ।  
 गज , ज चिकारि कै प्रान तज्या न जरचौ सग होलिका दाहन ते ॥  
 कवि बोधा । कछू न अनोखी यहै का वनै नही प्रीति निवाहन ते ।  
 प्रह्लाद की ऐसी प्रतीति करै तब क्योन कढे प्रभु पाहन ते ॥ ९ ॥

## पदमाकर

पदमाकर का जन्म स० १८१० में बादा में हुआ, और स० १८९० में ये कानपुर में गङ्गातट पर स्वर्गवासी हुए। ये तैलङ्ग ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम मोहनलाल भट्ट था। पदमाकर संस्कृत और प्राकृत के अच्छे पंडित थे। ये कुछ दिनों तक जयपुर के महाराज जगतसिंह के पास भी रहे थे, और उन्हीं के नाम पर इन्होंने जगद्विनोद नामक बड़ा रोचक काव्य ग्रंथ बनाया। इनके रचे हुए जगद्विनोद, गङ्गालहरी, हिम्मत बहादुर विरदावली, पद्मामरण, आलीजाप्रकाश, भाषा हितोपदेश और प्रबोधपचासा ग्रंथ हैं, पर सब प्रकाशित नहीं हैं। इन्होंने राम रसायन नाम से बाल्मीकि रामायण का पद्यानुवाद भी किया था। इनके प्रायः सब ग्रंथ भारत जीवन प्रेस बनारस में छप चुके हैं। कविता द्वारा इन्होंने बड़ा धन प्राप्त किया था। ये सदैव राजा महाराजाओं की तरह रहा करते थे। इनकी कविता में अनुप्रास का आनंद खूब मिलता है। हम यहां इनकी कविता के कुछ नमूने प्रस्तुत करते हैं—

जाहिरै जागत सी जमुना जब बूडै बहै उमहै वह बेनी ।  
त्यो पदमाकर हीरा के हारन गङ्ग तरङ्गन सी सुखदेनी ॥  
पायन के रग सो रगि जात सी भाति सरस्वति सेनी ।  
पैरै जहाई जहा वह बाल तहा तहा ताल में होत त्रिवेनी ॥ १ ॥

ये अलि या बलि के अधरानि में आनि चढी कछु माधुरईसी ।  
ज्यो पदमाकर माधुरी त्यो कुच दोउन की चढती उनईसी ॥  
ज्यो कुच त्योही नितम्ब चढे कछु ज्योही नितम्ब त्यो चातुरईसी ।  
जानि न ऐसी चढाचढि में किहि धौ कटि बीच ही लूटि लईसी ॥ २ ॥

चौक में चौकी जराय जरी तिहि पै खरी बार बगारत सौधे ।  
छोरि परी है सुकचुकी न्हान को अगन तेज में ज्योति के कौधे ॥  
छाड़ उरोजन की छबि ज्यो पदमाकर देखत ही चकचौधे ।  
भागि गई लरिकाई मनौ लरिकै दुहु दुन्दुभि औधे ॥ ३ ॥

जाहि न चाह कहू रति की सु कछू पति को पतिय न लगी है ।  
 त्यो पदमाकर आनन मे रुचि कानन भौहै कमान लगी है ॥  
 देत तिया न छुवै छतिया बतियान मे तो मुसकान लगी है ।  
 प्रीतम पान खवाइवे को परयङ्क के पास लो जान लगी है ॥ ४ ॥

आई जु चालि गुपाल घरै ब्रजबाल विशाल मृणाल सो बाही ।  
 त्यो पदमाकर मूरति मे रति छू न सकै कितहू परछाही ॥  
 शोभित शम्भु मनो उर ऊपर मीज मनोभव की मनमाही ।  
 लाज बिराज रही अखियान मे प्रान मे कान्हू जवान मे नाही ॥ ५ ॥

सोरह शृंगार कै नवेली के सहेलिन हू कीन्ही केलि मन्दिर मे  
 कलपित केरे है । कहै पदमाकर सुपास ही गुलाब पास खासे खसखास  
 खसबोईन के डेरे है ॥ त्यो गुलाब नीरन सो हीरन के हौज भरे दम्पति  
 मिलाप हित आरती उजरे है । चोखी चादनीन पर चौरस चमेलिन के  
 चन्दन की चौकी चारु चादी के चगेरे है ॥ ६ ॥

चहचही चहल चहूघा चारु चन्दन की चन्द्रन चमीन चौक चौकन  
 चढो है आब । कहै पदमाकर फराकत फरसबन्द फहरि फुहारन की  
 फरस फबी है फाव ॥ मोद मदमाती मनमोहन मिले के काज साजि  
 मन मन्दिर मनोज कैसी महताब । गोल गुल गादी गुल गोल मे गुलाब  
 गुल गजक गुलाबी गुल गिन्दुक गले गुलाब ॥ ७ ॥

कौन है तू कित जाति चली बलि बीती निशा अधराति प्रमाने ।  
 ही पदमाकर भावति हौ निज भावत पै अबही मुहि जाने ॥  
 ते अलवेली अकेली डरै किन क्यो डरौ मेरी सहाय के लाने ।  
 है सुखि सग मनोभव सो भट कान लो बान सरासन ताने ॥ ८ ॥

भाकतिहै का झरोखा लगी लग लागिबेको यहा भेल नही फिर ।  
 त्यो पदमाकर तीखे कटाक्षन कीसर कौसर सेल नही फिर ॥  
 नैन नही कि घलाघल के घन घावन को कछु तेल नही फिर ।  
 प्रीति पयोनिधि मे घसिकै हसिकै कढ़िबो हसी खेल नही फिर ॥ ९ ॥

बैन सुधा के सुधाँसी हसी बसुधा मे सुधा की सटा करती है ।  
 त्यो पदमाकर बारहि बार सुबार बगारि लटा करती है ॥  
 बीर बिचारे बटोहिन पै इक काज ही तौ यो लटा करती है ।  
 बिज्जु छटासी अटा पै चढी सु कटाछनि घालि कटा करती है ॥१०॥

कूलन मे केलि मे कछारन मे कुजन में क्यारिन मे कलिन कलीन  
 किलकत है । कहै पदमाकर परागन मे पानहू में पानन मे पीक मे पला-  
 शन पगत है ॥ द्वार मे दिशान मे दुनी मे देश देशन मे देखो दीप दीपन  
 मे दीपत दिगत है । बीथिन मे ब्रज मे नबेलिन मे बेलिन मे बनन मे  
 बागन मे बगरो बसंत है ॥ ११ ॥

पात बिन कीन्है ऐसी भाति गन बेलिन के परत न चीन्है जे ये लर-  
 जत लुञ्ज है । कहै पदमाकर बिसासी या बसत के सु ऐसे उतपात गात  
 गोपिन के भुञ्ज है ॥ ऊधो यह सूधो सो सदेसी कहि दीजो भलो हरि  
 सो हमारे ह्या न फूले वन कुज है । किशुक गुलाब कचनार औ अनारन  
 की डारन पै डोलत अगारन के पुज है ॥ १२ ॥

ये ब्रजचन्द्र चलो किन वा ब्रज लूक बसत की ऊकन लागी ।  
 त्यो पदमाकर पेखो पलासन पावक सी मनो फूकन लागी ॥  
 वै ब्रजनारी बिचारी बधू बन बावरी लौ हिये हूकन लागी ।  
 कारी कुरूप कसाइन पै सु कुहू कुहू क्वैलिया कूकन लागी ॥१३॥

फहरै फुहारे नीर नहरै नदी सी वहे छहरै छवीन छाम छीटिन की  
 छाटी है । कहै पदमाकर त्यो जेठ की जलाकै तहा पावे क्यो प्रवेस बेस  
 बेलिन की बाटी है ॥ बारहू दरीन बीच चारहू तरफ तैसी बरफ बिछाई  
 तापै शीतल सुपाटी है । गजक अगूर की अगूर से उचो है कुच आसव  
 अगूर को अगूर ही की टाटी है ॥ १४ ॥

मल्लिकान मज्जुल मलिन्द मतवारे मिले मद मद मास्त महीम मनसा  
 की है । कहै पदमाकर त्यो नादत नदीन नित नागर नबेलिन की नजर  
 निशा की है ॥ दौरत दरेरे देत दाटुर सुदूदे दीह दामिनी दमकनि दिसान

मे दशा की है । बहलनि बुन्दनि विलोको बगुलानि बाग बगलनि बेलनि  
बहार बरसा की है ॥ १५ ॥

तालन पै ताल पै तमालन पै मालन पै वृन्दावन बीथिन बहार बसीवट  
पै । कहै पदमाकर अखड रासमडल पै मण्डित उमडि महु कालिन्दी के  
तट पै ॥ छिति पर छान पर छाजत छतान पर ललित लतान पर लाडिली  
के लट पै । आई भले छाई यह सरद जुन्हाई जिहि पाई छबि आजु ही  
कन्हाई के मुकट पै ॥ १६ ॥

अगर की धूप मृगमद को सुगन्ध वर बसन विशाल जाल अग ढाकि-  
यतु है । कहै पदमाकर सु पोने को न गौन जह ऐसे भौन उमंग उमंगि  
छाकियतु है ॥ भोग औ सयोग हित सुरति हिमत ही मे एते और सुखद  
सहाय वाकियतु है । तान की तरंग तरुणापन तरणि तेज तेल तूल तरुणि  
तमाल ताकियतु है ॥ १७ ॥

गुलगुली गिल में गलीचा है गुनी जन है चादनी है चिक है चिरागन  
की माला है । कहै पदमावर त्यो गजक गिजा है सजी सेज है सुराही है  
सुरा है और प्याला है ॥ शिशिर के पाला को न व्यापत कसाला तिन्है  
जिनके अधीन एते उदित मसाला है । ताम तुकताला है विनोद के रसाला  
है सुवाला है दुशाला है विगाला चित्रशाला है ॥ १८ ॥

जात हती नित गोकुल मे हरि आवै तहा लखिक मन सूना ।

तासो कहौ पदमाकर यो अरे सावरे बावरे तै हमे छूना ॥

आजधौ कैसी भई सजनी उत वा विधि बोल कढ्योई कहू ना ।

आनि लगायो हियोसो हियोभरि आयो गरो कहि आयो कछूना ॥ १९ ॥

शोभित सुमनवारी सुमना सुमनवारी कौनहू सुमनवारी को नही  
निहारी है । कहै पदमाकर त्यो बाधनू बसनवारी वा ब्रज बसनवारी हयो  
हरन हारी है ॥ सुवरनवारी रूप सुवरनवारी सजै सुवरनवारी काम कर  
कौ सवारी है । सीकरनवारी स्वेद सीकरनवारी रति सीकरनवारी सो  
वसीकरनवारी है ॥ २० ॥

अचल के ऐचे चल करत दृगचल को चचला तै चचल चलै न



भजि द्वारे को । कहै पदमाकर परै सी चौक चुम्बन मे छलनि छपावै  
कुच कुंभनि किनारे को ॥ छाती के छुवे पै परी राती सी रिसाय गलबाही  
किये करै नाहि नाहि पै उचारे को । ही वरति शीतल तमासे तुग ती  
करति सी करति रति मे बसीकरति प्यारे को ॥ २१ ॥

फाग के भीर अभीरनि त्यो गहि गोविन्द लै गई भीतर गोरी ।  
भाय करी मन को पदमाकर ऊपर नाय अभीर की भोरी ॥  
छीन पितम्बर कम्बर तै सु बिदा दई मीड कपोलन रोरी ।  
नैन नचाय कही मुसुकाय लला फिर आइयो खेलन होरी ॥ २२ ॥  
कै रतिरग थकी थिर ह्वै परयक पै प्यारी परी मुख बाय कै ।  
त्यो पदमाकर स्वेद के बुन्द रहे मुकताहल से तन छाया कै ॥  
बिन्दु रचे मेहदी के लसे कर तापर यो रह्यो आनन आय कै ।  
इन्दु मनो अरविन्द पै राजत इन्द्रबधून से वृन्ध बिछाय कै ॥ २३ ॥  
रे मन साहसी साहस राख सु साहस सो सब जेर फिरंगे ।  
त्यो पदमाकर या सुख मे दुख त्यो दुख मे सुख सेर फिरंगे ॥  
वैसे ही वेणु बजावत श्याम सुनाम हमारो हू टेर फिरंगे ।  
एक दिना नहि एक दिना कबहू फिर वे दिन फेर फिरंगे ॥ २४ ॥  
जैसो तै न मोसो कहू नेकहू डरात हुतो तैसो अब हीहू नेकहू न  
तोसो डरिहौ । कहै पदमाकर प्रचड जो परंगो तो उमड करि तोसो  
भुजदड ठोकि लरिहौ ॥ चलो चलो चलो चलो बिचलो न बीच ही ते कीच  
बीच नीच तो कुटुम्ब को कचरिहौ । येरे दगादार मेरे पातक अपार तोहि  
गगा के कछार मे पछार छार करिहौ ॥ २५ ॥

जगजीवन को फल जानि परयो धनि नैननि को ठहरैयतु है ।  
पदमाकर ह्यो हुलसै पुलकै तनु सिन्धु सुधा के अन्हैयतु है ॥  
मन पैरत सो रस के नद मे अति आनन्द मे मिलि जैयतु है ।  
अब ऊचे उरोज लखे तिय के सुरराज के राज सो पैयतु है ॥ २६ ॥  
पाली पैज पन की प्रवेश करि पावक मे पौन से सिताव सहगौन की  
गती भई । कहै पदमाकर पताका प्रेम पूरण की प्रकट पतिव्रत की सौगुनी

रती भई ॥ भूमिहू अकाशहू पतालहू सराहू सब जाको यश गावत पवित्र  
मो मती भई । सुनत पयान श्री प्रताप को पुरन्दर पै धन्य पटरानी  
जोधपुर मे सती भई ॥२७॥

चोरन गोरिन मे मिलि कै इतै आई है हाल गुवाल कहाकी ।

कौन बिलोकि रह्यो पदमाकर वा तिय की अवलोकनि बाकी ॥

धीर अबीर की धूधुरि मे कछु फेर सो कै मुख फेरिकै भाकी ।

कै गई काटि करेजनि के कतरे कतरे पतरे करिहा की ॥२८॥

घर ना सुहात ना सुहात बन बाहिर हू बाग ना सुहात जो खुशाल  
खुशबोही सो । कहै पदमाकर घनेरे धन धाम त्योही चैन ना सुहात चादनी  
हू योग जोही सो ॥ साझ हू सुहात ना सुहात दिन माझ कछु व्यापी यह  
बात सो बखानत हो तोही सो । रातिहु सुहात ना सुहात परभात आली  
जब मन लागि जात काहू निरमोही सो ॥२९॥

बगसि वितुण्ड दिये भुण्डन के भुण्ड रिपु मुडन की मालिका दई ज्यो  
त्रिपुरारी को । कहै पदमाकर करोरन को कोष दये षोडसहू दीन्है महादान  
अधिकारी को ॥ ग्राम दये धाम दये अमित अराम दये अन्न जल दीने  
जगती के जीवधारी को । दाता जयसिह दोग्य बातें तो न दीनी कहू  
बैरिन को पीठि और दीठि परनारी को ॥३०॥

सम्पति सुमेर की कुबेर की जो पावै ताहि तुरत लुटावत बिलम्ब उर  
धारै ना । कहै पदमाकर सुहेम हय हाथिन के हलके हजारन के बितर  
बिचारै ना ॥ दीन्है गज बकस महीप रघुनाथ राय याहि गज धोखे कहू  
काहू देइ डारै ना । याही डर गिरिजा गजानन को गोइ रही गिरिते गरेते  
निज गोद ते उतारै ना ॥३१॥

देव नर किन्नर कितेक गुन गावत पै पावत न पार जा अनन्त गुन  
पूरे को । कहै पदमाकर सु गाल के बजावत ही काज करि देत जन जाचक  
जरूरे को ॥ चन्द की छटान जुन पन्नग फटान जुत मुकुट बिराजै जटा  
जूटन के जूरे को । देखो त्रिपुरारिकी उदारता अपार जहा पैये फल चार  
फूल एक दै धतूरे को ॥३२॥

आनंद के कन्द जग ज्यावत जगतबन्ध दसरथनन्द के निबाहेई निबहिये कहै पदमाकर पवित्र पन पालिबे को चौर चक्रपानि के चरित्रन को चाहिये ॥ अवधविहारी के बिनोदन मे बीधि बीधि गीधा गुह गोधे के गुनानुवाद गहिये । रैन दिन आठो जाम राम राम राम राम सीताराम सीताराम सीताराम कहिये ॥३३॥

हानि अरु लाभ ज्यान जीवन अजीवनहू भोगहू वियोगहू सयोगहू अपार है । कहै पदमाकर इते पै और केते कहो तिनको लख्यो न वेदहू मे निरधार है ॥ जानियत याते रघुराय की कला को कहू काहू पार पायो कोऊ पावत न पार है । कौन दिन कौन छिन कौन घरी कौन ठौर कौन जाने कौन को कहा धो होनहार है ॥३४॥

व्याधहू ते बिहद असाधु हौ अजामिल लौ ग्राह ते गुनाही कहो तिनमे गिनाओगे । स्योरी हौ न सूद्र हौ न केवट कहू को त्यो न गोतमी तिया हौ जापै पग धरि आओगे ॥ राम सो कहत पदमाकर पुकारि त्म मेरे महापापन को पारहू न पाओगे । भूठोही कलक सुनि सीता ऐसी सती तजी हौ तो साचोहू कलकी ताहि कैसे अपनाओगे ॥ ३५ ॥

## लल्लूजीलाल

लल्लूजीलाल गुजराता ब्राह्मण, आगरे मे रहते थे । ये स० १८६० मे वर्तमान थे । कुछ दिनो तक ये कलकत्त के फोर्ट विलियम कालेज मे नौकर थे । वही इन्होने ब्रजभाषा मिश्रित वर्तमान बोलचाल की भाषा मे भागवत दशम स्कंध की कथा के आधार पर प्रेमसागर नामक एक ग्रंथ लिखा । कथा गद्य मे है । कही कही हिन्दी के कुछ दोहे, चौपाइया भी है । वर्तमान गद्य के जन्मदाता ये ही कहे जाते हैं । प्रेमसागर के सिवा इनके रचे हुए निम्नलिखित ग्रंथ है—लतायफ हिन्दी, भाषा हितोपदेश, सभाविलाम, माधवविलास, सतमई की टीका, भाषा व्याकरण, मसादिरे भाषा, मिहामन बत्तीसी, बैताल पन्चीर्गा, माधवानन और शकुंतला । इनके रचे पद्यो के कुछ नमूने नीचे दिये जाते हैं—

चूक कछू बालकसो परै । साधु न कवहू मन मे धरै ॥  
 घट घट माहि ज्योति ह्वै रहै । ताही सो जग निर्गुण कहै ॥  
 आपहि सिरजै आपहि हरै । रहै मिल्यो बांध्यो नहि परै ॥  
 भू आकाश वायु जल जोति । पचतत्व ते देह जो होति ॥  
 प्रभु की शक्ति सबनि मे रहै । वेद माहि विधि ऐसे कहै ॥  
 सहस्र आहुति बली बखान्यो । परशुराम ताको बल भान्यो ॥  
 बेणु रूप रावण हो भयो । गर्व आपने सोऊ गयो ॥  
 भीमासुर बाणासुर कस । भये गर्व ते ते विध्वंस ॥  
 श्रीमद गर्व करो जिन कोय । त्यागे गर्व सो निर्भय होय ॥  
 सुनौ मुनीस सोई बड भागी । जो सुर घेनु विप्र अनुरागी ॥  
 जा घर चरन साधु के परै । ते नर सुख सम्पति अनुसरै ॥  
 याचक कहा न मागई , दाता कहा न देय ।  
 गृहसुत सुन्दरि लोभ नहि , तन धन दे जस लेय ॥

## जयसिंह

जयसिंह रीवा के महाराज थे । इनका जन्म स० १८२१ मे हुआ ।  
 १८९१ तक इन्होंने राज्य किया । अपने जीवनकाल ही मे इन्होंने राज्या-  
 धिकार अपने पुत्र विश्वनाथसिंह को सौंप दिया था । ये लगभग १००  
 वर्ष तक जीवित रहे ।

जयसिंह बड़े भक्त और सच्चे वैष्णव थे, यह इनकी रचना से  
 अच्छी तरह बोध होता है । इन्होंने १८ ग्रंथों की रचना की थी । उनमे  
 से कुछ के नाम ये हैं — कृष्णतरङ्गिणी, हरे चरितामृत, त्रयवेदान्त  
 प्रकाश, निर्णय सिखान्त, गङ्गालहरी, हरिचरित्रचन्द्रिका । इनकी रचना  
 सरस और अलंकारपूर्ण होती थी । इनके ग्रंथों मे हरिचरित्रचन्द्रिका  
 इस समय हमारे सामने है । हम उसी में से कुछ छंद उद्धृत करके  
 पाठकों के सामने रखते हैं—

वर्षा गई सरद ऋतु आई । नवल बधू सम सुखद सोहाई ॥  
 कमल वदन खञ्जन चख छाजे । सुरग सुमन बर बसन विराजै ॥

कल मराल नव नूपुर बाजत । सुनि मुनि मानस मान विभाजत ॥  
 फूली कास सु दुति धरि धाई । पतिव्रता कीरति जिमि पाई ॥  
 बरसर लसहि सरोरुह फूले । सुकृती भूप प्रजागन तूले ॥  
 महि जल सूखो प्रगटी महि इमि । नसत पखड लसत श्रुति पथजिमि ॥  
 सरि सर जल इमि निर्मल छाजत । जिमि तजि विषय विरागी राजत ॥

ककुभ कुटज आदिक बिना , विकसे कुसुम निकाय ।

जिमि खल मद मथिनृप नगर , राख्यो सुजन बसाय ॥  
 जल बिन जलद सेत छवि छाजत । सब धन दै जिमि दाता राजत ॥  
 निर्मल भयो गगन धन फूटे । जिमि हिय विषय बासना छूटे ॥  
 लसत इहु उडगन मिलि ऐसो । नृप नय निपुन प्रजा जुत जैसो ॥  
 परसि चादनी यो छिति सोही । सती सो सौति पाइ जिमि जोही ॥  
 जनमनरजन खजन कैसे । पूरव पुण्य समय फल जैसे ॥  
 जलचर नित जल घटत न जानहि । आयु कमत जिमि जन नहि मानहि ॥  
 रवि सताप शरद शशि नाशत । मोह नसत जिमिज्ञान प्रकाशत ॥  
 छन छवि छवि नहि गगन प्रकासै । तोषित हिय जिमि तृष्णा नासै ॥

परसि कमल कुबलय बहत , वायु ताप नसि जाइ ।

सुनत बात हरि गुननि जुत , जिमि जन पाप पराइ ॥  
 कहु कहु बधक सुमन सुहाये । जनु अनुरागी जन मन भाये ॥  
 मदन मराल मिलो तजि मोरनि । अलि तजि चित्र कुसुम जनि कोलनि ॥  
 बाल मराल मजु धुनि करही । सामवेद मुनिवर उच्चरही ॥  
 प्रफुलित उपवन जूही जाती । मनु नभ उहु पाती दरसाती ॥  
 धन समीप सुरधनु न देखाही । जिमि न सुजन ढिग दुर्जन जाही ॥  
 क्षुद्र नदी घटि चनी बनाई । जिमि खल विभव नसे नै जाई ॥  
 सूखी कीच महीतल माही । ज्यो सत हिय कामादि सुखाही ॥  
 पूरण अन्न सहित छिति छाजै । जिमि धनयुत दाता मति राजै ॥

वन बाटिका उपवन मनोहर फूल फल तरु मूल से ।

सर सरित कमल कलाप कुबलय कुमुद वन विकसे गसे ॥

सुख लहत यो फल चखत मनु पीयत मधुप सो नीति सो ।  
मनु मगन ब्रह्मानन्द रस जोगीस मुनिगन प्रीति सो ॥  
कूजि रहे खग कुल मधुप, गुञ्जि रहे चहु ओर ।  
तेहि बन शिशु गोगन सकल, प्रविशे नन्दकिशोर ॥

## रामसहाय दास

रामसहायदास के पिता का नाम भवानीदास था । इनका जन्म और मरण किस सवत् मे हुआ, इसका अभी तक कुछ पता नहीं चला है । भारतजीवन प्रेस, काशी मे इनका एक ग्रंथ “शृंगार सतसई” नाम से छपा है । वह प्रकाशक को स० १८९२ का हस्तलिखित मिला था । इनका कविताकाल स० १८७७ माना जाता है । इन्होंने अपने विषय मे अपने पिता के नाम के सिवा और कुछ नहीं लिखा । शृंगारसतसई के सिवा वृत्त तरंगिनी, ककहरा, राम सप्तसतिका और वाणी भूषन नामक ग्रन्थ भी रामसहायदास के रचे हुए सुने जाते हैं ।

शृंगारसतसई मे सात सौ दोहे बिहारी सतसई के टक्कर के हैं । वास्तव मे ये बिहारी के दोहो को लक्ष्य करके बनाये गये मालूम होते हैं ।

शृंगारसतसई से यहा कुछ दोहे उद्धृत किये जाते हैं—

सतरोहै मुख रुख किये , कहै रुखीहै बैन ।  
रैन जगे के नैन ये , सने सनेहु दुरै न ॥ १ ॥  
खजन कज न सरि लहै , बलि अलि कोन बखानि ।  
एनी की अखियान ते , ये नीकी अखियानि ॥ २ ॥  
गुलुफन लौ ज्यो त्यो गयो करि करि साहस जोर ।  
फिरन फिरयो मुरवानि चपि, चित अति खात मरोर ॥ ३ ॥  
पोखि चन्दचूडहि अली , रही भली विधि सेइ ।  
खिनखिन खोटतिनखनछद , न खनहु सूखन देइ ॥ ४ ॥  
सीस झरोखे डारि कै , भाकी घूघुट टारि ।  
कैबर सी कसकै हिये , बाकी चितवनि नारि ॥ ५ ॥

वेनि कमान प्रमून सर , गहि कमनैत वनन ।  
 मारि मारि विरहीन के , प्रान करै गी अन्त ॥ ६ ॥  
 मनरजन तव नाम को , कहत निरजन लोग ।  
 जदपि अवर अजन लगे , तदपि न नौदन जोग ॥ ७ ॥  
 मखि सग जात हुती सुती , भट भेरो. भो जानि ।  
 सतरीही भौहन करी , वतरीही अखियाति ॥ ८ ॥  
 भौह उचै अखिया नचै , चाहि कुचै सकुचाय ।  
 दरपन में मुख लखि खरी , दरप भरी मुनुकाय ॥ ९ ॥  
 ल्याई लाल निहारिये , यह सुकुमारि विभाति ।  
 कुञ्चके उचके भान ते , लचकि लचकि कटि जाति ॥ १० ॥

## ग्वाल

ग्वाल मथुरा निवासी ब्रह्मभट्ट मेवागम के पुत्र थे । इनका जन्म म० १८४८ में और मरण १९२८ वि० में मुना जाता है । ये जगदम्बाके उपामक थे और शिवजी की भी आराधना किया करते थे । म० १८७० में इन्होंने एक शिवमंदिर बनवाया था, जो मथुरा में अब तक है ।

ग्वाल बालकपन में जब अपने गुरु दयालजी के पास पढ़ रहे थे, तब एक बार ये गुरुजी से प्रणाम करना भूल गये । गुरुजी ने इन्हें धमकी कहकर निकाल दिया । इन्होंने बहुत अनुनय विनय की, पर गुरुजी प्रमन्न न हुए, तब ये यमुनातट के निकट गाय चराने लगे । कहा जाता है कि वन में इन्हे एक तपस्वी मिले, जिनकी ये तन मन से सेवा करने लगे । उनके लिए ये घर से भोजन भी ले जाया करते थे । एक दिन यमुना बहुत बढ़ी थी, तब भी उनके प्रव्रज प्रवाह को पार करते हुए ये भोजन लेकर तपस्वी महाराज की सेवा में जा उपस्थित हुए । उनकी भक्ति से तपस्वी बहुत प्रमन्न हुए । उनकी कृपा से उनकी बढिन श्रुत्य विकास हुआ और कविस्व-शक्ति जागृत हुई । उनकी प्रतिभा यदा तब बट जाती थी कि एक समय में ये छान काम कर लेते थे । तबसे जन्म गाना, शिखा

बनाना, शिष्यों को पढ़ाना, जगदम्बा, जगदम्बा कहते रहना, शतरज खेलना, अदृष्ट कथन करना, आगत पुरुषों से बात-चीत का सिलसिला कायम रखना, समस्यापूर्ति करना आदि। ये शतरज के अच्छे खिलाडी थे।

इनके दो पुत्र थे, खेमचन्द और रूपचन्द। दोनों पिता के समान ही कविता करते थे। ग्वाल का आना जाना पंजाब में बहुत रहता था। पंजाब के सिवा अन्य प्रान्तों में भी इन्होंने भ्रमण किया होगा, इसी से प्रान्ताय भाषाओं में भी इनके छंद मिलते हैं। कहा जाता है कि महाराजा रणजीतसिंह के दरबार में भी इनकी पहुँच थी और महाराजा ने इनको कुछ जमान जायदाद भी दी थी, जो इनकी मृत्यु के बाद ले ली गई। ये कभी महाराज के साथ भ्रमण में भी जाया करते थे।

इनके रचित ग्रन्थों की संख्या ६०, ७० तक कही जाती है। जिनमें से निम्नलिखित ग्रन्थ कही न कही से प्रकाशित हो चुके हैं—

१—रसरग, २—भक्त भावन, ३—नेह निबाहन, ४—कुब्जाष्टक, ५—कृष्णाष्टक, ६—रामाष्टक, ७—गणेशाष्टक, ८—गणेशाष्टक (दूसरा), ९—राधिकाष्टक, १०—गोपी पचीसी, ११—दृगशतक, १२—श्रीकृष्ण जी का नखशिख, १३—यमुना लहरी, १४—हमीरहठ, १५—कवि हृदय विनोद।

अप्रकाशित पुस्तकों में कुछ के नाम ये हैं—रसिकानन्द, साहित्यानन्द, कविदर्पण, साहित्यदर्पण, साहित्यदूषण, शृंगार दोहा, शृंगार कवित्त, कवित्त ग्रन्थ माला, वशी बीसा।

इनकी कविता चमत्कारपूर्ण होती थी। यहाँ इनकी कविता के कुछ नमूने उद्धृत किये जाते हैं—

गीधे गीध तारि कै सुतारि कै उतारि कै जू धारि कै हिये मैं निज बात जटि जायगी। तारि कै अवधि करी अवधि सुतारिबे की विपति विदारिबे की फास कटि जायगी ॥ ग्वाल कवि सहज न तारिबो हमारो गिनो कठिन परैगी पाप पाति पटि जायगी। याते जो न तारिहौ तुम्हारो सौंह रघुनाथ अवध उधारिबे की साख धटि जायगी ॥ १ ॥



## फुटकर

ईरषा की सैन लिये कलिजुग जब आयो झूठ के नगारे सो बजत दिन रात है । काम क्रोध लोभ मोह तेग तीर धनु नेजा अदया अखड तोप चड घहरात है ॥ ग्वाल कवि गब्बर गसीले गोल गोला चलै टोला कूर बचनो के पूर लहरात है । हूजियो हुशियार यार साच के मवासे माहि पाप की पताका आसमान फहरात है ॥ १२ ॥

देखा कलिजू के राजनीति को तमासो यह बासो कियो आय हर एक की अकल पै । खानदानवारे पानदान लिये दौरत है तान गानवारे बैठे जोवत महल पै ॥ ग्वाल कवि कहै चारुचतुरन को चैन है न ऐस में रहत लैस कूर चढे बल पै । मलमल धारे जे वै धूर रहे मलमल मल-खानवारे सोवै सेज मखमल पै ॥ १३ ॥

जाकी खूब खूबी खूब खूबन कै खूबी इहा ताकी खूब खूबी खूबखूबी नभ गाहना । जाकी बदजाती बदजाती इहा चारन मै ताकी बदजाती बदजाती ह्वाँ उराहना ॥ ग्वाल कवि ये ही परसिद्ध सिद्ध ते है जग वही परसिद्ध ताकी इहा ह्वा सराहना । जाकी इहा चाहना है ताकी वहा चाहना है जाकी इहा चाहना है ताकी वहा चाहना ॥ १४ ॥

चाहिये जरूर इनसानियत मानस को नौबत बजे पै फेर भेद बजनो कहा । जात औ अजात कहा हिन्दू औ मुसलमान जाते कियो नेह फेर ताने भजनो कहा ॥ ग्वाल कवि जाके लिये सीस पै बुराई लई लाजहू गमाई कहो फेर लजनो कहा । यातो रग काहू के न रगिये सुजान प्यारे रग तो रगेई रहै फेर तजनो कहा ॥ १५ ॥

जिसका जितेक साल भर मे खरच तिसे चाहिये तो ठूना पै सवायो तो कमा रहै । हूर या परी सी नूर नाजनी सहूरवारी हाजिर हमेश होय तो दिल थमा रहै ॥ ग्वाल कवि साहब कमाल इल्म सोहबत हो याद मे गुसैया के हमेश विरमा रहै । खाने को हमा रहै न काहू की तमा रहै जो गाठ मे जमा रहै तो खातिर जमा रहै ॥ १६ ॥

गङ्गा के न गौरि के गिरीस के न गोविन्द के गोत के न जोत के न

जाये राहगीर के । काहू के न सगी रतिरगी भैन भानजी के जी के अति खोटे सोटे खेहे जमवीर के ॥ ग्वाल कवि कहै देखो नारी को खसम जानै धर्म को पसम जानै पातक सरीर के । निमकहराम बदकाम करे ताजे-ताजे वाजे वाजे बेसहर गुरुके न पीर के ॥ १७ ॥

किये है करार सो बिसार दये दगादार नन्द के कुमार सङ्ग को मजोगिनी बनै । कौन मुखलैके तोहिं ऊधव पठायो इहा कैसे कही वाने हाय लङ्कलोगिनी बनै ॥ ग्वाल कवि याते एक बात तू हमारी सुन चुनि कै कहै है यह तोय भोगिनी बनै । कूबरी को कूब काटि लाय दै सितावी हमें टोपी करि ताकी तब गोपी जोगिनी बनै ॥ १८ ॥

सुन्दर सरस सूहे सोसनी गुलाबी पीरे नाफर नरङ्गा आबी तूसी सजि लायो है । मूगिया सबज कांही कासनी सुन्हेरी सेत सन्दली सरवती औ नील दरसायो है ॥ अगरई किसमिसी जोजई कपूरी स्याह तीजन कू वाम हेत कामवर छायो है । चतुर प्रवीन सखी अचरज भयो आज सावन मे इन्द्र रगरेज बनि आयो है ॥ १९ ॥

दिया है खुदा ने खूब खुसी करो ग्वाल कवि खाव पिओ देव लेव यही रह जाना है । राजा राव उमराव केते बादशाह भये कहा ते कहा को गयो लाग्यो ना ठिकाना है ॥ ऐसी जिन्दगानी के भरोसे पै गुमान ऐसे देस देस घूमि-घूमि मन बहलाना है । आये परवाना पर चले ना बहाना इहा नेकी करि जाना फेरि माना है न जाना है ॥ २० ॥

## दीनदयाल गिरि

बाबा दीनदयाल गिरि काशी के पश्चिम द्वार पर विनायक देव के पास रहते थे । ये दसनामी सन्यासियो मे थे । इनके जन्मकाल का कुछ ठीक पता नहीं चलता । जाति का भी ठीक निश्चय नहीं । इतना अवश्य निश्चित है कि बनारस के आसपास के किसी ब्राह्मण या क्षत्रिय कुल मे इनका जन्म हुआ था । ये बड़े सहृदय और उदार थे । साम्प्रदायिक दुराग्रह इनमे छू भी नहीं गया था । स्वभाव अत्यन्त सरल और विनोदप्रिय

था । ये बात बात में लोकोक्तियों का प्रयोग करके लोगों को खूब हसाते थे । बड़े दयावान् थे । दूसरे का दुःख नहीं देख सकते थे । पर स्वाभिमान की मात्रा कम नहीं थी । कितने ही दुःख में रहने पर भी किसी से कुछ मागते न थे । काशी-नरेश तथा तत्कालीन अन्य राजा महाराजा समय-समय पर गुप्त रूप से इनकी सहायता करते थे । कवियों का आना-जाना बराबर लगे रहने से इनकी आर्थिक दशा अच्छी न रहती थी । अमेठी के राजा साहब इन्हें अपने यहाँ ले जाना चाहते थे, पर ये काशी छोड़कर कहीं न गये । मणिकर्णिका घाट के निकट छप्पन विनायक पर इनका देहान्त हुआ । ५० विजयानन्द त्रिपाठी ने इनका मृत्युकाल स० १९२२ बतलाया है । अन्य जानकारों के कथन से भी सही ठीक जान पड़ता है । यह भी सुनने में आया है कि ये बहुत वृद्ध होकर मरे ।

बाबा दीनदयाल के ग्रन्थों से यह पता चलता है कि ये उच्च श्रेणी के कवि थे । इनकी कविता की भाषा और भाव दोनों सरस और स्वच्छ हैं । शिवसिंह सरोजकार ने इनके सम्बन्ध में लिखा है कि "न्ये कवि संस्कृत के बड़े महान् पंडित थे और उन्होंने भाषा साहित्य में अन्योक्ति कल्पद्रुम नामक ग्रन्थ बहुत ही सुन्दर बनाया है और अनुराग बाग और बाग-बहार ये दो ग्रन्थ भी इनके बहुत विचित्र हैं ।"

काशी-नागरी-प्रचारिणी सभा ने इनकी एक ग्रन्थावली प्रकाशित की है । इनके जीवन की बहुत-सी बातें हमने उसी से ली हैं । ग्रन्थावली में कुल पाँच ग्रन्थ हैं, अनुराग बाग, दृष्टान्त तरङ्गिणी, अन्योक्ति-माला, वैराग्य दिनेश और अन्योक्ति कल्पद्रुम । शिवसिंह सरोज ने इनके एक और ग्रन्थ बागबहार का नाम दिया हुआ है, पर अभी तक उसका पता नहीं चला है । शायद अनुराग बाग ही का दूसरा नाम बाग बहार हो । अनुराग बाग स० १८८८ में, दृष्टान्त तरङ्गिणी १८७९ में, वैराग्यदिनेश १९०६ में और अन्योक्ति-कल्पद्रुम १९१२ में रचा गया । अन्योक्ति-माला का निर्माण-काल पुस्तक में वर्णित नहीं है ।

अन्योक्ति-कल्पद्रुम इसका परिबद्धित और सशोधित संस्करण जान पड़ता है ।

इनकी कविता के कुछ नमूने यहाँ दिये जाते हैं—

### घनाक्षरी

छोड़यो गृहकाज कुललाज को समाज सबै एक व्रजराज सो कियो  
रो प्रीतिपन है । रहत सदाई सुखदाई पदपकज मे चचरीक नाई भाई  
छाडे नाहि छन है ॥ रतिपनि मूरति विमोहन को नेम धरि लिखै प्रेम रग  
भरि मति के सदन है । कुग्रर कन्हाई की लुनाई लखि माई मेरो चैरो  
भयो चित औ चितैरो भयो मन है ॥

### दोहे

जा मन होय मलीन सो , पर सपदा सहै न ।  
होत दुखी चित चोर को , चितै चद रुचि रैन ॥ १ ॥  
तूठे जाके फल नहीं , रुठे बहु भय होय ।  
सेव जु ऐसे नृपति को , अति दुरमति ते लोय ॥ २ ॥  
बहु छुद्रन के मिलन ते , हानि बली की नाहि ।  
जूथ जम्बुकन ते नहीं , केहरि कहु नसि जाहि ॥ ३ ॥  
पराधीनता दुख महा , सुख जग मे स्वाधीन ।  
सुखी रमत सुक बन विषे , कनक पीजरे दीन ॥ ४ ॥  
नहा नहीं कछु भय जहा , अपनी जाति न पास ।  
काठ बिना न कुठार कहु , तरु को करत बिनास ॥ ५ ॥  
नहीं रूप कछु रूप है , विद्या रूप निधान ।  
अधिक पूजियत रूप ते , बिना रूप विद्वान ॥ ६ ॥  
सरल सरल ते होय हित , नहीं सरल अरु वक ।  
ज्यो मर सूधहि कुटिल घनु , डारै दूर निसक ॥ ७ ॥  
केहरि को अभिषेक कव , कीन्हो विप्र समाज ।  
निज भुज बल के तेज ते , विपिन भयो भृंगराज ॥ ८ ॥

इक बाहर इक भीतरे , इक मृदु दुहु दिसि पूर ।  
 सोहत नरजग त्रिविधज्यो , बेर वदाम अगूर ॥ ९ ॥  
 वचन तजै नहि सतपुरुष , तजै प्रान वर देस ।  
 प्रान पुत्र दुहु परिहरयो , वचन हेत अवधेस ॥ १० ॥

### कुंडलिया

जिनतरुको परिमिल परसि , लियो सुजस सब ठाम ।  
 तिन भञ्जन करि आपनो , कियो प्रभञ्जन नाम ॥  
 कियो प्रभञ्जन नाम , बडो कृतघन बरजोरी ।  
 जब जब लगी दवागि , दियो तब भोकि भकोरी ॥  
 वरनै दीनदयाल , सेउ अब्र खल थल मरुको ।  
 ले सुख सीतल छाह , तासु तोरयो जिन तरुको ॥ १ ॥  
 केतो सोम कला करो , करो सुधा को दान ।  
 नही चन्द्रमनि जो ब्रवै , यह तेलिया पखान ॥  
 यह तेलिया पखान , बडी कठिनाई जाकी ।  
 टूटी याके सीस , वीस बहु बाकी टाकी ॥  
 वरनै दीनदयाल , चद तुमही चित चेतो ।  
 कूर न कोमल होहि , कला जो कीजे केतो ॥ २ ॥  
 वरखै कहा पयोद इत , मानि मोद मन माहि ।  
 यह तो ऊसर भूमि है , अकुर जामिहै नाहि ॥  
 अकुर जमिहै नाहि , वरप गत जो जल दैहै ।  
 गरजै तरजै कहा , वृथा तेरो श्रम जैहै ॥  
 वरनै दीनदयाल , न ठौर कुठौरहि परखै ।  
 नाहक गाहक विना , बलाहक ह्या तू वरखै ॥ ३ ॥  
 भौरा अन्त वसन्त के , है गुलाब इहि रागि ।  
 फिरिमिलापअतिकठिन है , या वन लगे दवागि ॥  
 या वन लगे दवागि , नही यह फूल लहैगो ।  
 ठौरहि ठौर भ्रमात , बडो दुख तात सहैगो ॥

बरनै दीनदयाल , किते दिन फिरिहै दीरा ।  
 पछतैहै कर दये , गये ऋतु पीछे भीरा ॥ ४ ॥  
 रभा भूमत हौ कहा , थोरे ही दिन हेत ।  
 तुमसे केते ह्वै गये , अरु ह्वै है यहि खेत ॥  
 अरु ह्वै है यहि खेत , मूल लघु साखा हीने ।  
 ताहू पै गज रहै , दीठि तुम पै प्रति दीने ॥  
 बरनै दीनदयाल , हमै लखि होत अचम्भा ।  
 एक जन्म के लागि , कहा भुकि भूमति रम्भा ॥ ५ ॥  
 नाही भूलि गुलाव तू , गुनि मधुकर गुञ्जार ।  
 यह बहार दिन चार की , बहुरि कटीली डार ॥  
 बहुरि कटीली डार , होहिगी ग्रीषम आये ।  
 लुवै चलेगी सग , अग सब जैहै ताये ॥  
 बरनै दीनदयाल , फूल जौलो तो पाही ।  
 रहे , घेरि चहु फेरि , फेरि अलि ऐहै नाही ॥ ६ ॥  
 टूटे नख रद केहरी , वह बल गयो थकाय ।  
 हाय जरा अब आइ कै , यह दुख दियो बढाय ॥  
 यह दुख दियो बढाय , चहू दिसि जबुक गाजै ।  
 ससक लोमरी आदि , स्वतन्त्र करै सब राजै ॥  
 बरनै दीनदयाल , हरिन बिहरै सुख लूटे ।  
 पगु भयो मृगराज , आज नख रद के टूटे ॥ ७ ॥  
 पैहौ कीरति जगत मे , पीछे धरो न पाव ।  
 छत्री कुल के तिलक हे , महा समर या ठाव ॥  
 महा समर या ठाव , चलै सर कुन्त कृपानै ।  
 रहे वीर गन गाजि , पीर उर मै नहि आनै ॥  
 बरनै दीनदयाल , हरखि जौ तेग चलैहो ।  
 ह्वैहो जीते जसी , मरे सुरलोकहि पैहो ॥ ८ ॥

भारी भार भरच्यो बनिक , तरिबो सिन्धु अपार ।  
 तरी जरजरी फसि परी , खेवनहार गवार ॥  
 खेवनहार गवार , ताहि पर पौन झकोरै ।  
 रुकी भवर मे आय , उपाय चलै न करोरै ॥  
 बरनै दीनदयाल , सुमिर अब तू गिरधारी ।  
 आरत जन के काज , कला जिन निज सभारी ॥ ९ ॥  
 आछी भाति सुवारि कै , खेत किसान बिजोय ।  
 नत पीछे पछतायगो , समै गयो जब खोय ॥  
 समै गयो जब खोय , नही फिर खेती ह्वैहै ।  
 लैहै हाकिम पोत , कहा तब ताको दैहै ॥  
 बरनै दीनदयाल , चाल तजि तू अब पाछी ।  
 सोउ न सालि सभालि , बिहगन ते विधि आछी ॥ १० ॥  
 सोई देस बिचार कै , चलिये पथी सुचेत ।  
 जाके जस आनन्द की , कविवर उपमा देत ॥  
 कविवर उपमा देत , रङ्ग भूपति सम जामे ।  
 आवागवन न होय , रहै मुद मङ्गल तामे ॥  
 बरनै दीनदयाल , जहा दुख सोक न होई ।  
 ए हो पथी प्रवीन , देस को जैयो सोई ॥ ११ ॥  
 कोई सङ्गी नहि उतै , है इतहा को सङ्ग ।  
 पथी लेहु मिलि ताहि ते , सबसो सहित उमङ्ग ॥  
 सबसो सहित उमङ्ग , बैठि तरनी के माही ।  
 नदिया नाव सयोग , फेरि यह मिलिहै नाही ॥  
 बरनै दीनदयाल , पार पुनि भेट न होई ।  
 अपनी अपनी गेल , पथी जैहै सब कोई ॥ १२ ॥  
 ग्राहै प्रबल अगाध जल , या मे तीछन धार ।  
 पथी पार जो तू चहै , खेवनहार पुकार ॥

खेवनहार पुकार , वार नहिं कोऊ साथी ।  
 और न चले उपोव , नाव बिन एहो पाथी ॥  
 बरनै दीनदयाल , नही अब बूडै थाहै ।  
 रहे महामुख बाय , असन को भारो ग्राहै ॥ १३ ॥  
 राही सोवत इत कितै , चोर लगै चहु पास ।  
 तो निज वनके लेन को , गिनै नीद की स्वास ॥  
 गिनै नीद की स्वास , बास बसि तेरे डेरे ।  
 लिये जात बनि मीत , माल ये साभ सवैरे ॥  
 बरनै दीनदयाल , न चीन्हत है तू ताही ।  
 जाग जाग रे जाग , इतै कित सोवत राही ॥ १४ ॥  
 हारे भूली गैल मे , गे अति पाय पिराय ।  
 सुनो पथ अब तो रह्यो , थोरो सो दिन आय ॥  
 थोरो सो दिन आय , रहे है सग न साथी ।  
 या वन है चहु ओर , घोर मतवारे हाथी ॥  
 बरनै दीनदयाल , ग्राम सामीप तिहारे ।  
 सूधे पथ को जाहु , भूलि भरमो कित हारे ॥ १५ ॥  
 चारो दिसि सूझै नही , यह नदघार अपार ।  
 नाव जर्जरी भार बहु , खेवनहार गवार ॥  
 खेवनहार गवार , ताहि पर है मतवारो ।  
 लिये भीर मे जाय , जहा जलजन्तु अखारो ॥  
 बरनै दीनदयाल , पथी बहु पौन प्रचारो ।  
 पाहि पाहि रघुबीर , नाम धरि धीर उचारो ॥ १६ ॥  
 देखो पथिक उघारि कै , नीके नैन विवेक ।  
 अचरज है बाग मे राजत है तरु एक ॥  
 राजत है तरु एक , मूल ऊरध अध साखा ।  
 द्वै खग तहा अचाह , एक इक बहुफल चाखा ॥



बरनै                      दीनदयाल , खाय सो निबल बिसेखो ।

जो न खाय सो पीन , रहै अति अद्भुत देखो ॥ १७ ॥

## रणधीरसिंह

जौनपुर नगर से २४ मील पश्चिम सिंगरामऊ एक गाव है । वह एक रियासत का मुख्य स्थान है । रियासत न तो बहुत बड़ी-ही है और न बहुत साधारण ही है । आज से लगभग सवा सौ वर्ष पहले वहा ठाकुर सग्रामसिंह राज करते थे । उनके पिता का नाम ठाकुर शिवबक्स-राय सिंह था, जो ठाकुर सग्रामसिंह की झाल्यावस्था मे ही स्वर्गवासी हो गये थे । ठाकुर सग्रामसिंह का जन्म स० १८३५ वि० मे सिङ्गरामऊ मे हुआ । स० १८९० मे उन्होंने काशी मे शरीर त्याग किया । वे बड़े वीर थे । उन्होंने ब्रिटिश-सरकार के एक बहुत बड़े बागी को स्वयं बाहुबल से पकड़ कर सरकार के हवाले किया था । उसके उपलक्ष्य मे सरकार उन्हें बारह सौ रुपया वार्षिक दिया करती थी । ठाकुर सग्रामसिंह बड़े विद्या-व्यसनी थे । वे एक अच्छे कवि थे । और गुणियो का यथोचित आदर करते थे । वेदान्त शास्त्र के वे अच्छे ज्ञाता थे । छंद लक्षण, नायका भेद, अलंकार तथा विविध विषयो का उत्तम रचनाओ से विभूषित उनका काव्यार्णव नामका काव्य-ग्रन्थ बहुत उत्तम बना है । वह स० १९२१ मे लेथो मे छपा हुआ है ।

राय रणधीरसिंह ठाकुर सग्रामसिंह के पौत्र थे । इनके पिता का नाम ठाकुर गजराजसिंह था । ठाकुर गजराजसिंह जी भी कवियो का अच्छा सत्कार करते थे, परन्तु वे स्वयं भी कविता करते थे या नहीं, यह मुझे नहीं मालूम ।

राय रणधीरसिंह का जन्म स० १८७८ वि० मे हुआ । पिता के स्वर्गवासी होने पर स० १९१४ मे उनको राज्याधिकार मिला । सन् १८५७ के विद्रोह मे उन्होंने ब्रिटिश-सरकार की बड़ी सहायता की थी, उसके बदले मे उनको रायबहादुर की उपाधि मिली थी ।

राय रणधीर सिंह साहसी, उदार और बड़े प्रजाहितैषी थे । प्रजा को उन्होंने कभी नहीं सताया । उनकी सभा पड़िनो और दूर दूर के कवियों से भरी रहती थी । कविता का उनको व्यसन था ; उन्होंने पाच ग्रन्थों की रचना की है—१—नामार्णव, २—काव्य रत्नाकर, ३—सालि-होत्र, ४—भूषण कौमुदी, ५—रागमाला । उनके रचे हुए गीत उनकी रियासत में अब तक बड़े प्रेम से गाये जाते हैं । स० १९५२ वि० में अयोध्याजी में उन्होंने शरीर त्याग किया । उनके विषय में शिवसिंह ने अपने सरोज में लिखा है—“ये राजा कवि कोविदों का बड़ा सम्मान करते हैं । इनके बनाये हुए भूषण-कौमुदी, काव्यरत्नाकर ये दोनों ग्रन्थ देखने योग्य हैं ।” इससे प्रकट होता है कि उनकी कीर्ति कम-से कम शिवसिंह संगर के काल तक तो अवश्य ही पहुँच चुकी थी ।

राय रणधीरसिंह के कुटुम्बी ठाकुर रघुराजबहादुर सिंह के द्वारा मुझे राय रणधीर सिंह के हस्तलिखित और लेखों में छपे हुए काव्य-ग्रन्थ देखने को मिले । इसके लिए मैं ठाकुर रघुराजबहादुर सिंह का बहुत कृतज्ञ हूँ । राय रणधीरसिंह के कुटुम्बियों और गद्दीधरो को उनके ग्रन्थों को सुन्दरतापूर्वक और सस्ता छपवाकर उनकी कीर्ति को चिरस्थायी बना देना चाहिये । हस्तलिखित पुस्तकों को छपवा देना ही उचित है । क्योंकि यदि हस्तलिखित प्रति खो गई तो लेखक के कितने दिनों का परिश्रम, जिसे उसने अपना बलेजा घुला घुलाकर किया है, सहज में नष्ट हो जायगा ।

राय रणधीरसिंह की कविता के कुछ नमूने हम नीचे उद्धृत करते हैं—

नामार्णव पिंगल—यह स० १८६४ वि० में बना । इसमें एक-एक वस्तु के कई-कई नाम नाना छन्दों में लिखे गये हैं । साथ-ही-साथ छन्दों के लक्षण और उदाहरण भी हैं । पिंगल ग्रन्थों में जितने विषय होने चाहिए, उतने तो हैं ही, कुछ अन्य बातें जो पद्य-रचयिताओं के लिए ज्ञातव्य हैं, इस पुस्तक में वर्णित हैं । एक उदाहरण देखिये—

## अग्निनाम-कुण्डलिया छन्द

सिंहविलोकित रीति है , दोहा पर रोलाहि ।  
 आदि अतजुरि जमकयुत , कुडलिया कहि ताहि ॥  
 अनल बन्हि पावक दहन , ज्वलन शिखी बृषभानु ।  
 शुक्र धनञ्जय , बातसख , ऊपर अग्नि कृषानु ॥  
 ऊपर अग्नि कृषानु आनु बुध चित्रभानु इमि ।  
 धूमध्वज जलजोनि , विभावसु वीतिगोत्र तिमि ॥  
 जातवेद जुत आनि , निसाचर तूल तुल्य दल ।  
 काली जू भ्रुव भग , आजु जारत क्रोधानल ॥

काव्य-रत्नाकर—स० १८९७ वि० में बना । यह नायिकाभेद और  
 अलंकार का ग्रन्थ है । रचना अच्छी है । ग्राम्यवधू का वर्णन देखिये—

गैह काज करति छिनक दौरि हेरै द्वार छिनक उठाय घट जाती जल  
 लैन को । चकबक ताकती इतै उतै बिलोकि काहू मूरि मसुकाय ललचाय  
 जोरि नैन को ॥ मैं न मदमाती अठिलाती छाती ऊची करि खोलति  
 छिपाती चली जाती देती सैन को । लेजूरी गिराती फेरि फेरि फिरि  
 आती लैन पथ में फिराती त्यो बढ़ाती जाती चैन को ॥

सालिहोत्र—यह स० १९१२ वि० में लिखा गया । इसमें घोड़ों की  
 पहिचान, उनके गुण दोष, रोग और औषधियों का वर्णन है । उत्तम  
 अश्व का लक्षण इस प्रकार कहा गया है—

तालू रसना अधर अरुन विराजत है उज्जल अरुन स्याम इक रंग  
 अग है । लोचन विसाल लम्बी ग्रीव मुख मजुल है कच घुघुरारे बड़े  
 स्तुति सुठि तंग है ॥ सूक्ष्म त्वचा है, चौड़े उर, पातरे चरन, पूंछ लघु  
 गति लोल, लागी वासु सग है । विरले न दंत, सिर ऊंचे, बक देखियत  
 लच्छन ये जामे सोई उत्तम तुरग है ॥

## घोड़े के रोग की दवा

जो घोड़े को देखिये , फूट्यो उदर सिचाय ।

पटकि पटकि लोटै धरनि , ताको जतन बताय ॥

बैठे उठे घोड तनि आवे । हरैं राई लोन खिलावैं ॥

यहि तें जी कुरकरी न छूटै । तौ दूसर औषधि लै कूटै ।

हेसि मूल को तुचा मगावैं । पातर करि कै ताहि पिलावैं ॥

रागमाला—यह सं० १९४६ वि० का छपा है । इसमें राय रणधीर सिंह के रचे हुए भजन और गीत, विविध राग रागिनियों में हैं । नमूने के तौर पर एक भजन हम यहाँ उद्धृत करते हैं ।

( ध्रुपद राग, पर्ज ताल, चौताल )

आली री अनग अग जुनु धारे बनमाली ठाढो है निकुज मध्य प्यारी री । गल सोहैं मोती माल, केसर को तिलक भाल मोर पख सीस मानो चद्र की पत्यारी री ॥ पीत बसन लसित अग सरसित सुखमा सुढग जलधर ज्यो लीन्यो विद्युत अलोल सग बसी रवित मंजु अधर सुरस धारि रनधीर लेतो है अनन्त तान न्यारी री ॥

भूषण-कौमुदी—यह ग्रन्थ म० १९१७ वि० में बना । इस ग्रन्थ में महाराज जयवन्तसिंह के भाषा-भूषण नामक ग्रन्थ पर टीका लिखी गई है । टीका अच्छी है । इस ग्रन्थ के प्रारम्भ का तीसरा छन्द इस प्रकार है—

मजुल सुरगवर शोभित अचित चारु फल मकरन्द कर मोदित करन है । प्रमित विराग ज्ञान केसर सरस देस विरद असेस जसु पासु प्रसरन है ॥ सेवित नृदेव मुनि मधुप समाज ही के रनधीर ख्यात द्रुत दच्छिन भरत है । ईस हृदि मानस प्रकासित सहाई लसै अमल सरोजवर स्यामा के चरन है ॥

## विश्वनाथसिंह

रीवा-नरेश महाराजा विश्वनाथ सिंह महाराजा जयसिंह के पुत्र और महाराजा रघुराज सिंह के पिता थे । इनका जन्म स० १८४६ में हुआ । ये सं० १८९१ में गद्दी पर बैठे और स० १९११ तक राज करते रहे । ये अच्छे कवि थे और सुकवियों का अच्छा सत्कार करते थे । इन्होंने निम्नलिखित ग्रन्थों की रचना की है—

अष्टयामका आन्हिक, आनन्द रघुनन्दन नाटक, उत्तम काव्य प्रकाश, गीता रघुनन्दन शतिका, रामायण, गीता रघुनन्दन प्रमाणिक, सर्वसग्रह, कबीर के बीजक की टीका, विनय पत्रिका की टीका, रामचन्द्र की सवारी भजन पदार्थ, धनुर्विद्या, परानीय तत्व प्रकाश, आनन्द रामायण, परम धर्म निर्णय, शांति शतक, वेदान्त पंच शतिका, गीतावली पूर्वार्द्ध, ध्रुवाष्टक, उत्तम नीति चन्द्रिका, अवाध नीति, पाखण्ड खडिनी, आदि मंगल, बसन्त चौतीसी, चौरासी रमैनी, ककहरा, शब्द, विश्व भाजन प्रसाद, परमतत्व, संगीत रघुनन्दन, गीता रघुनन्दन, तत्वमस्य सिद्धान्त भाषा, ध्यान मजरी, विश्वनाथ प्रकाश । संस्कृत में—राधावल्लभी भाष्य, सर्वसिद्धान्त, आनन्द रघुनन्दन (दूसरा), दीक्षा निर्णय, भुक्ति मुक्ति सदानन्द सन्दोह, रामचन्द्राह्निक सतिलक, राम परत्व, धनुर्विद्या, संगीत रघुनन्दन (दूसरा) ।

नमूने के रूप में इनका ध्रुवाष्टक यहाँ उद्धृत किया जाता है—

जो बिन कामहि चाकर राखत ऐन अनेक बृथा बनवावै ।

आमद ते अधिको करे खर्च रिनै करि ब्यौहरै ब्याज बढ़ावै ॥

बूझत लेखा नहीं कछुऐ नहि नीति की रीति प्रजानि चलावै ।

भाखत है बिसुनाथ ध्रुवै वहि भूपति के घर दारिद्र आवै ॥ १ ॥

निश्चय धर्म विचार भयो दबि भाइन भृत्यनि नाहि चलावै ।

मत्रिय आदि सुलच्छन हीन औ आलसी होय सलाह बतावै ॥

मानि सँकोच करै व्यवहार बृथा ही इनाम की रीति बढ़ावै ।

भाखत है बिसुनाथ ध्रुवै वह भूपति ना कबहू कल पावै ॥ २ ॥

नारिन की जु सलाह करै अरु भाइन मत्री स्वतन्त्र बनावै ।

बर के चाकर राखे रहै और अधर्म की राह सदा मन लावै ॥

मत्री कह्यो हित मानै नहीं अरु साह को सासन नाम न आवै ।

भाखत है बिसुनाथ ध्रुवै कछु काल में भूप सुराज गवावै ॥ ३ ॥

झूठी सुनै तहकीक करै नहि ओछेन सगति में मन लावै ।

रीझ पचाय डरे रत को बिसना जु अठाग्रही खूब बढ़ावै ॥

ठट्ठा मे प्रीति कुपात्र मे दान कवीन हु जान गुमान जनावै ।  
 भाखत है विसुनाथ ध्रुवै अस भूपति ना कवहू जस पावै ॥ ४ ॥  
 चाकर दै घन बाचे जोई अठयो तिहि भागहि धर्म लगावै ।  
 साह लिये धरै सातयो भाग छठे सुता व्याह हितै रखवावै ॥  
 पाचए वित्त बढै घरि चौथ्यहि तीन ते खर्च करै छ वढावै ।  
 भाखत है विसुनाथ ध्रुवै तेहि भूपति भौन न दारिद आवै ॥ ५ ॥  
 भाइन भृत्यन विष्णु सो रैयत भानु मो सत्रुन काल सो भावै ।  
 सत्रु बली से बचै करि बुद्धि औ अस्त्रसो धर्महि नीति चलावै ॥  
 जीतन को करे केते उपाय औ दीरघ दष्टि सबै फल पावै ।  
 भाखत है विसुनाथ ध्रुवै नृप सो कवहू नहि राज गवावै ॥ ६ ॥  
 होय नही कवहू बस काहु समै सब मे निज भाव जनावै ।  
 राखे रहै हुकुमै सब पै कहु मित्र बनाय न तेज गवावै ॥  
 साम औ दाम औ दड औ भेद की रीति करै जु मवै मन भावै ।  
 भाखत है विसुनाथ ध्रुवै कला षोडसी भूपति राज वढावै ॥ ७ ॥  
 जो हरिआह्निक मे मन लाय करै नृप आह्निकहू म्मृति भावै ।  
 मानै अहै प्रभु को सब है प्रभु रूप सबै निज किकर भावै ॥  
 देह ते आपुहि भिन्न गने करि सासन भक्ति प्रजान चलावै ।  
 भाखत है विसुनाथ ध्रुवै दोऊ लोक मे भूपति सो सुख पावै ॥ ८ ॥

## राय ईश्वरीप्रतापनारायण राय

राय ईश्वरीप्रतापनारायणजी का जन्म स० १८५९ मे गोरखपुर जिले के पडरौना-राजवंश में हुआ । हिन्दा, संस्कृत और फारसी मे इनकी अच्छी गति थी । ये निम्बार्क-सम्प्रदाय के शिष्य थे । राधाकृष्ण के बड़े प्रेमी उपासक थे । पडरौना में इनके बनवाये हुए बहुत सुन्दर मन्दिर, बाग और तालाब है । ये बड़े उदार, दानी, भगवद्भक्त और सुविचारवान् थे । २९ वर्ष की अवस्था ही से कविता-रचना का इनको चसका लग गया था । राजा होकर राजकाज के भ्रमों मे फसे रहकर भी

इन्होंने बड़े मनोयोग से सुन्दर कविता की है, यह इनकी प्रकृष्ट प्रतिभा का प्रमाण है। इनका स० १९२५ में देहान्त हुआ।

इन्होंने, सस्कृत और हिन्दी दोनों भाषाओं में कविता की है। कहीं-कहीं पञ्जाबी की भी झलक आ गई है। इनके रचे हुए कई ग्रन्थ कहे जाते हैं। अभी केवल एक ग्रन्थ “रहस्य-काव्य-शृङ्गार” वर्तमान-पड़रौना-नरेश राजा ब्रजनारायण राय जी ने प्रकाशित किया है। आशा है, शेष ग्रन्थ भी शीघ्र ही प्रकाशित हो जायगे।

इनकी कविता सरस और मनोहर है। ये गानविद्या में भी बड़े प्रवीण थे। इनकी कविता के कुछ नमूने यहाँ दिये जाते हैं—

मोह को जाल पसार चहुँ दिस सतत खेलत काल अहेरो।

भाग तू मोह मया तजि मूरख काहूँ को तू न कोऊ कहूँ तेरो ॥

नश्वर या तन को समबन्ध प्रताप छुटै छिन साग सबेरो।

छोड़ि सबै भ्रमजाल निरतर श्रीबन में बस हे मन मेरो ॥१॥

कोई कहै आन कोई आपहि भगवान बनै कोई कहै दूरि कोई नेरेही लखाव रे। कोई कहै रूप औ अरूपवान कोई कहै कोई कहै निर्गुन कोई सगुन बताव रे ॥ तामें मति भरमै औ भूलि के न बाद ठान तोहि क्या बिरानी पड़ी अपनी सुरभाव रे। अदभुत प्रताप मूरि जीवन है रसिकन की सदा रसिक भक्तन के सदन रहूँ बावरे ॥२॥

#### राग सोरठ मलार

तो बिन को यह नेह निबाहै।

ऐसा हित प्रतिपालनहारो तू ही एक सदा है ॥

हसे हसत बोले बोलत हसि मिले मिलन को उमा है।

जोइ जोइ चाह प्रताप करत चित सोइ राज तू चाहै ॥३॥

#### राग धमार

बेसर थिरकि रही अधरन पै मोती थिरकत जात।

लखि प्रताप पिचकारी लाल जी के रहि गई हाथ की हाथ ॥४॥

## पजनेस

पजनेस का जन्म पन्ना में हुआ। गिर्वासिह सरोज में इनका जन्म-संवत् १८७२ लिखा है। इनका रचा हुआ कोई ग्रंथ अभी तक प्रकाशित नहीं हुआ। स्वर्गीय बाबू रामकृष्ण वर्मा ने इनके कुछ छन्दों का संग्रह "पजनेस प्रकाश" नाम से प्रकाशित किया था। उसके देखने से पजनेस एक प्रतिभाशाली कवि जान पड़ते हैं। ये श्रृङ्गारी कवि थे। इनकी कविता में कहीं-कहीं अश्लील वर्णन भी आ गया है। इनकी कविता से जान पड़ता है कि ये संस्कृत और फारसी के भी ज्ञाता थे।

इनका रचा एक हस्तलिखित काव्य-ग्रंथ हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन के प्रधान मन्त्री बाबू पुरुषोत्तमदास टण्डन के पास है। उसके प्रकाशित होने पर इनकी प्रतिभा का अधिक प्रकाश प्रकट होगा।

यहां हम इनकी कविता के कुछ उदाहरण उपस्थित करते हैं—

छहरै छबीली छटा छूटि छितिमडल पै उमग उजैरो महा ओज  
उजबक सी। कवि पजनेस कज मजुल मूखी के गात उपमाधिकात कल  
कुदन तबक सी ॥ फैली दीप दीप दीप दीपति दीपति जाकी दीपमालिकी  
को रही दीपति दबक सी। परत न ताब लखि मुख महाताब जब निकसी  
सिताब आफताब के भभक सी ॥१॥

नवला सरूप रूप रावरे रुचिर रूप रचना बिरचि कीनी सकुच न  
लागी है। भन पजनेस लोल लोयन को लौकी गोल गुलफ गोराई लाज  
सकुच न लागी है ॥ सुन्दर सुजान सुखदान प्रीति प्रीतम की एकौ ना  
परेख अब सकुचन लागी है। औचक उचन लागी कचुकी रुचन लागी  
सकुचन लागी आली सकुचन लागी है ॥२॥

कवि पजनेस केलि मधुप निकेत नव दर मुख दिव्य घरी घटिका  
लटीकी है। विधु पर बेष चक्र चक्र रविरथ चक्र गोमती के चक्रचक्रता-  
कृत घटीकी है ॥ नीवी तट त्रिबली बली पै द्रुति कोसतुण्ड कुडली कलित  
लामलतिका बुटीकी है। उपटीकी टीकी प्रभाटीकी बधूटी की नाभिटीकी  
धुजंटी की औ कुटी सपुटीकी है ॥३॥



सपुट सरोज कैधो सोभा के सरोवर मे लसत सिङ्गार के निसान  
अधिकारी के । कवि पजनेस लोल चित्त विच चोरिवे को चोर इक ठौर  
नारि ग्रीव वरकारी के ॥ मन्दिर मनोज के ललित कुभ कचन के कलित  
फलित कैधो श्रीफल बिहारी के । उरज उठीना चक्रवाकन के छीन कैधो  
मदन खिलौना ये सलौना प्राणप्यारी के ॥४॥

मानसी पूजा भई, पजनेस मलेछन हीन करी ठकुराई ।  
रोके उदोत सवै सुर गोत वसेरन पै सिकराली वसाई ॥  
जानि परैन कला कछ आज की काहे सखी अजया इक ल्याई ।  
पोखे मराल कहो किहि कारन ऐरी भुजगिनी क्यो पोसवाई ॥५॥  
पजनेस तसद्दुक्ता विसमिल जुलफे फुरकत न कबूल कसे ।  
महबूब चुना मदमस्त सनम् अजदस्त अलावल जुल्फ वसे ॥  
मजमूये न काफ सफाक रुप सम क्यामत चम् से खू वरसे ।  
मिजगा सुरमा तहरीर दुता नुकते बिन वे किन ते किन से ॥६॥

## शिवसिंह सेंगर

शिवसिंह सेगर जिला उन्नाव मे काथा ग्राम के निवासी थे । इनके  
पिता जमीदार थे और उनका नाम रणजीतसिंह था । इनका जन्म स०  
१८७८ मे हुआ । ये पुलिस के इन्स्पेक्टर थे । काव्य मे अधिक रुचि  
होने के कारण इन्होंने हिन्दी, संस्कृत और फारसी की बहुत-सी पुस्तके  
इकट्ठी की थी ।

स० १९३४ मे इन्होंने "शिवसिंह सरोज" नामक एक बड़े ही  
उपयोगी ग्रन्थ की रचना की । इसमे लगभग एक हजार हिन्दी के पुराने  
कवियों की संक्षिप्त जीवनी और उनकी कविताओं के स्वल्प संग्रह है ।  
कविता-कौमुदी लिखते समय हमे इस पुस्तक से बड़ी सहायता मिली ।  
इसके सिवा शिवसिंह ने ब्रह्मोत्तर खड और शिवपुराण का गद्यानुवाद  
भी किया था । ये कविता भी करते थे । नमूने के रूप मे इनके दो  
कवित्त यहां उद्धृत किये जाते हैं—

पियो जब सुधा तब पीवे को कहा है और लियो शिवनाथ तब लेइबो कहा रह्यो । जान्यो जिन रूप तब जानै को कहा है और त्याग्यो मन आस तब त्यागिबो कहा रह्यो ॥ भनै शिवसिंह तुम मन मे बिचारि देखो पायो ज्ञान धन तब पाइबो कहा रह्यो । भयो शिवभक्त तब ह्वैवे को कहा है और आयो मन हाथ तब आइबो कहा रह्यो ॥१॥

कहकही काकली कलित कल कठन की कजकली कार्लिदी कलोल कहलन मे । सेगर सुकवि ठड लागती ठिठुरवारी ठाठ सब ठटे लगि लेते टहलन मे ॥ फहरै फुहारे फवि रही सेज फूलनि सो फेन सी फटिक चौतरा के पहलन मे । चादनी चमेली चम्पा चारु फूल बाग बीच बसिये बटोही मालती के महलन मे ॥२॥

## रघुराजसिंह

रघुराजसिंह रीवा के महाराज थे । इनका जन्म सवत् १८८० मे हुआ । स० १९११ मे अपने पिता महाराज विश्वनाथसिंह के स्वर्गवासी होने पर ये गद्दी पर बैठे । इनकी मृत्यु स० १९३६ मे हुई । इनके १२ विवाह हुए थे । कविता महाराज रघुराजसिंह की पैतृक सम्पत्ति थी । इनके पिता और पितामह भी अच्छे कवि और सत्कवियों के आश्रयदाता थे । रघुराजसिंह हिन्दी और संस्कृत दोनों भाषाओं के पंडित और कवि थे । दान और भक्ति मे भी इनकी बड़ी प्रशंसा सुनी जाती है । शिकार खेलने का इन्हे बड़ा व्यसन था । शिकार मे इन्होंने ९१ शेर, एक हाथी, १६ चीते और हजारो हरिण तथा अन्य पशुओं का वध किया था । मृत्यु-काल से ५ वर्ष पूर्व ही से इन्होंने राज्यप्रबन्ध से सम्बन्ध छोड़ दिया था । उस समय ब्रिटिश-सरकार राज्य की देखरेख करती थी । स० १९३३ मे इनको सतान-सुख प्राप्त हुआ ।

इनके आश्रय मे बहुत-से कवि रहा करते थे । उनमे से कुछ के नाम ये हैं—रसिकनारायण, रसिकबिहारी, श्री गोविन्द, बालगोविन्द और रामचन्द्र शास्त्री ।

महाराज रघुराजसिंह के रचे हुए निम्नलिखित ग्रन्थ हैं—

सुन्दर शतक, विनयपत्रिका, रुक्मिणीपरिणय, आनन्दाम्बुनिधि, भक्तिविलास, रहस्य पञ्चाध्यायी, भक्तमाल, रामस्वयंवर, यदुराज-विलास, विनयमाला, रामरसिकावली, गद्यशतक, चित्रकूटमाहात्म्य, मृगयाशतक, पदावली, रघुराजविलास, विनयप्रकाश, श्रीमद्भागवत माहात्म्य, राम अष्टयाम, भागवत भाषा, रघुपति शतक, गंगा शतक, धर्म विलास, शम्भु शतक, राजरजन, हनुमतचरित्र, भ्रमर गीत, परम प्रबोध और जगन्नाथ शतक । रघुराजसिंह की कविता कहीं-कहीं बड़ी मनोहर हुई है । ये राम भक्त थे । राम को दास भाव से भजते थे । अपनी कविता में कहीं-कहीं तुलसीदास की छाया भी इन्होंने ली है ।

यहां रुक्मिणी परिणय और रघुराजविलास से इनकी कुछ कविताएँ उद्धृत की जाती हैं—

केशव जन्म लै आज्ञा दई तब लै शिशु को वसुदेव सिधारे ।  
गोकुल मे यशुदा के निकेत मे राखि सुतै दुहिता लै पधारे ॥  
बाल ही मे बिकरार सुरारिन पूतना धेनुक आदि सहारे ।  
शक्र के कोप ते राख्यो ब्रजै गिरिधारी सु सात दिनै गिरि धारे ॥ १ ॥

जानि दुखी यदुवशिन को सग दानपती मथुरा कह आये ।  
कसहि कूटिकै मातु पिता को छोडाये कै बन्धन मोद बढ़ाये ॥  
आहुक को यदुराज दियो निज बन्धुन के दुख द्वन्द मिटाये ।  
मागध को मद मथन कै अब द्वारका द्वारकानाथ बसाये ॥ २ ॥

दीनन पालिबो शत्रुन शालिबो घालिबो भक्तन के दुख को है ।  
दीठि दया की प्रजा पै पसारिबो धर्म सुधारिबो चित्त बसो है ॥  
पाप नशाइबो नीति चलाइबो कीरति बेलि बढ़ाइबो सोहै ।  
वृद्धन मानिबो यज्ञन ठानिबो यो जिनके गुण को सब जोहै ॥ ३ ॥

बुद्धि लखे हिय लाजै बृहस्पति रूप लखे हिय लाजत मार है ।  
धीरज दासरथी सो अरीनपै कोपिबो शम्भु सो शील अगार है ॥

विक्रम जासु त्रिविक्रम के सम क्षोनीक्षमा सुखसिंधु को सार है ।  
 तेज कुशानु प्रताप ते भानु यशते लजै सितभान अपार है ॥ ४ ॥  
 कोमल बोलै कठोरे कहै किये येकहू सेवा सतै करि मानत ।  
 वाके सबै अपकार बिसारि निजै चित मे उपकारहि आनत ॥  
 जोई कहै करै सोई सदा द्विज की निज देवता सो जिय ठानत ।  
 दीनन दान मुनीशन मान अरीन कृपान को देइबो जानत ॥ ५ ॥  
 कचन दान मे मेरु डरै गजदान मे गोवति गौरी गजानन ।  
 दान तुरग को देखि दिवाकर दाहिन वाम ह्वै जात दिशानन ॥  
 दान मही के मही के महीपति त्रासित जी के बिलोकत कानन ।  
 हेरि कुशा हरि के कर मे डर तो त्रयलोक करै चतुरानन ॥ ६ ॥  
 माधुरी माधव की वह मूरति देखतही दृग देखे बनेरी ।  
 तीनिहू लोक की जो रुचिराई सुहाई अहै तिनही के बनेरी ॥  
 सोभा शचीपति औ रति के पति की कछु आई न मेरे मनेरी ।  
 हेरि मै हारयो हिये उपमा छविहू छवि पाई बिराजित नैरी ॥ ७ ॥  
 ब्रज मे जेहि के मुरली ध्वनि को सुनिकै यह कौतुक होत भयो ।  
 परिवार बिसारि हिये हरिधारि सुगोपिका छोड़ि अवासदयो ॥  
 कर नूपुर ककन पायन मे कटि किंकिणी को करि हार लयो ।  
 नदनदन के ढिग को यो गई सरितागण सागर को ज्यो गयो ॥ ८ ॥  
 मुख देखतही मनमोहन को अति सोहन जोहन लागी जबै ।  
 नहि नैन हिलै नहि बैन चलै नहि धाय मिलै नहि शीश नवै ॥  
 ब्रजबालन हाल लख्यो अस लाल उताल कियो उरमाल तवै ।  
 रसरास विलास मे हास हुलास सो पूरण के दिय आश सबै ॥ ९ ॥  
 मथुरा के मनोहर मारग मे मुरली घरे मडित ग्वालन सो ।  
 लखि कूबरी मोहित दै अगराग चह्यो मिलिबो हठि लालन सो ॥  
 अतिरूप अनूप भयो तेहि को भई पूजित देवन बालन सो ।  
 रति रभा रमा सुख दुर्लभ जो छनही मे दियो तेहि ख्यालन सो ॥ १० ॥

## दोहे

कल किशलय कोमल कमल , पदतल सम नहि पाय ।  
 यक सोचत पियरात नित , यक सकुचतु भरि जाय ॥ १ ॥  
 विलसति यदुपति नखनितति , अनुपम द्युति दरिशाति ।  
 उडुपति युत उडु अवलि लखि , सकुचि सकुचि दुरिजाति ॥ २ ॥  
 सविता दुहिता श्यामता , सुखसरिता नख ज्योति ।  
 सुतल अरुणता भारती , चरण त्रिवेणी होति ॥ ३ ॥  
 गुलुफ गुलुफ खोलनि हृदय , हो तौ उपमा तूल ।  
 ज्यो इदीवर तट असित , द्वै गुलाब के फूल ॥ ४ ॥  
 लाली ये डी लालकी , अति अनुपम दरशाहि ।  
 काम बाग की नारंगी , सम कहि कवि सकुचाहि ॥ ५ ॥  
 चारु चरण की आगुरी , मो पै वरणि न जाइ ।  
 कमल कोश की पाखुरी , पेखत जिनहि लजाइ ॥ ६ ॥  
 अति अनुपम कहि जाति नहि , युगल जघ की ज्योति ।  
 जिनहि जोहि कलकलभ को , शुड कुण्डलित होति ॥ ७ ॥  
 युगल जानु यदुराज की , जोहि सुकवि रसभीन ।  
 कहत मार शृङ्गार के , सपुट द्वै रचि दीन ॥ ८ ॥  
 उरु सलोने श्याम के , निरखत टरत न नैन ।  
 जैतखभ शृङ्गार के , मानहु विरच्यो मैन ॥ ९ ॥  
 यदुपति कटि की चारुता , को करि सकै बखान ।  
 जासु सुछवि लखि सकुचि हरि , रहत दरीन दुरान ॥ १० ॥  
 पद्मनाभ के नाभिकी , सुखमा सुठि सरसाय ।  
 निरखि भानुजा धार को , भ्रमि भ्रमि भवर भुलाय ॥ ११ ॥  
 लली कान्ह रोमावली , भली बनी छवि छाय ।  
 मनहु काम शृङ्गार की , दीन्ही लोक खचाइ ॥ १२ ॥  
 वर दामोदर को उदर , जेहि नहि समता पाइ ।  
 नवल अमल बल दल सुदल , डोलत रहत लजाइ ॥ १३ ॥

उर अनूपम उनको लसै , सुखमा को अति ठाट ।  
 मनहु सुछवि हिय भरि भये , काम शृङ्गार कपाट ॥ १४ ॥  
 कामकरभ कर उरग वर , रस शृङ्गार द्रुम डार ।  
 भुजनि जोहि जदुवीर के , देव पराभव पार ॥ १५ ॥  
 श्री यदुपति के भुज युगल , छाजि रहे छवि भौन ।  
 निरखत जिनहि भुजङ्गवर , लजि पताल किय गीन ॥ १६ ॥  
 देवकिनन्दन कठ को , रच्यो न विधि उपमान ।  
 जे जड़ दरको पटतरहि , तिन सम जड न जहान ॥ १७ ॥  
 ग्रीवा गिरिधरलाल की , अनुपम रही विराजि ।  
 निरखि लाज उर इरकि दर , बस्यो उदधि मह भाजि ॥ १८ ॥  
 मनमोहन के नैनवर , वरणि कौन विधि जाहि ।  
 कज खज मृग मैन शर , मीनहु जेहि सम नाहि ॥ १९ ॥  
 यदुपति नैन समान हित , विधि ह्वै विरचै मैन ।  
 मीन कञ्ज खञ्जन मृगहु , समता तऊ लहै न ॥ २० ॥  
 भालपटलि नगवत की , भनति भारती नीठि ।  
 वशीकरन जपकरन की , मनमनोज सिधि पीठि ॥ २१ ॥  
 बाललाल के भाल मे , सुखमा बसी विशाल ।  
 सुछवि भाल शशि अरव ह्वै , निरखत होत बिहाल ॥ २२ ॥  
 यदुपति भौहन की सुछवि , मदन धनुष की सोभ ।  
 जीति लसतहै तिनहि लखि , दृग न टरत रतलोभ ॥ २३ ॥  
 भौह वरुण यदुराज की , रही अपूरुव सोहि ।  
 करहि लजोहै कामधनु , शरमन लवै पोहि ॥ २४ ॥  
 हरिनासा को सुभगता , अटक रही दृग माह ।  
 कामकीर के ठोर की , सुखमा छुवति न छाह ॥ २५ ॥  
 गोल कपोल अतोल है , छाये सुछवि अमान ।  
 मदन आरसी रसपसर , सम शर करत अजान ॥ २६ ॥

श्रवण सलोने श्याम के , छहरति , छटा नवीन ।  
 मदन महोदधि सीप की , सुखमा लीन्ही छीन ॥२७॥  
 राजत पुरट किरौट शिर , प्रगटत प्रभा अखडि ।  
 उयो मनहु गिरि नील पर , कनुपम रवि छवि मडि ॥२८॥

## गीत

भजु मनो देवकी जठर महोदधि पूर्ण मृगाकमुदारम् ।  
 यदुकुल कुमुद विनोद विकाशक विभु वसुदेव कुमारम् ॥  
 नलिन नयन नलिनीरुहानन नवनीरद तनु नीलम् ।  
 समय विजय कर चारु चतुर्भुज शोभित सुन्दर शीलम् ॥  
 मणिमय मुकुट मनोहर मस्तक पीत बसन वनमालम् ।  
 कुण्डल मण्डित गण्य मण्डल चन्दन चर्चितभालम् ॥  
 रुक्मिणी विराजित वाम भाग मनु राग यागजवलभ्यम् ।  
 सिंहासनासीन कमनीय सभा सुविभावित सभ्यम् ॥  
 सुर सुरेन्द्र बैरच्य विरचि सुरर्षि महर्षि समाजम् ।  
 दीन दया वितरण सदानि वरपावित जनरघुराजम् ॥१॥  
 सखि पश्य कोशल कान्त सुखद कुमारमति सुकुमारकम् ।  
 मैथिलनिवास बिलास बिलसित मदनमनोऽपहारकम् ॥  
 मणि मण्डपे सीतायुत सुषमाभर सीतावरम् ।  
 सुविवाहकर्म विधान मतिकुर्वाणमद्भुत तारकम् ॥  
 मणिमुकुट पीताम्बर सुनव्यमुखारविदमनिन्दितम् ।  
 मेदुर सुघन मस्तकदिवामणिमिक्तडिङ्गणवन्दितम् ॥  
 किञ्चित्कटाक्ष विकाश वीक्षित जानकी सुषमामुखम् ।  
 गुरुजन निकट लज्जावश गतमधोभावितशशिमुखम् ॥  
 जनकात्मजाऽपितदृष्टि ककण कलिनकर धृतचन्दनम् ।  
 रघुराज राजसमाज शोभित सानुज रघुनन्दनम् ॥२॥

सखि लखन चलो नृप कुवर भलो । मिथिलापति सदन सिया बनरो ॥  
 शिर मोर बसन तन मे पियरो । हठ हेरि हरत हमरो हियरो ॥

उर सोहत मोतिन को गजरो । रतनारी अखियन मे कजरो ॥  
चितये चित चोरत सखि समरो । चितये बिन जिय न जियै हमरो ॥  
अलकै अलि अजब लसे चेहरो । भूपि भूलि, रह्यो कटि लौ सिहरो ॥  
युवती जन को जालिम जहरो । मन बैठत लखत मै न पहरो ॥  
पुनि ऐहै नाहि जनक शहरो । ले रि लाचन लाहु न करु गहरो ।  
यक है वहि लखत बडो अनरो । पुनि रुकत न रोकहु मन उन रो ॥  
चित चहत अरी लगि जाऊ गरो । रघुराज त्यागि घर को भगरो ॥३॥

मोहि तो भरोसो भूरि अपनी कमाई को ।  
कबहु काहु को नहीं कियो है भलाई को ॥  
कियो काम लोभ कोह मोह सो मितार्ई को ।  
रोज रोज पाल्यो निज नारि नाति भाई को ॥  
कबहु न पूज्यो साधु लैके आगुआई को ।  
पूरी प्रीति पापिन सो नारि हू पराई को ॥  
बाढयो है घमण्ड मोह माया ठाकुराई को ।  
बेस वजवायो द्वार पाप ही बघाई को ॥  
रोज रुजगार कियो जीव ही सतार्ई को ।  
सपन्यो न सोच्यो नाथ भक्ति सुखदाई को ॥  
धर्म कर्म कोन्ह्यो केते लोक की बडाई को ।  
कबहु न पायो पार विषै भोगताई को ॥  
वाकी न रह्यो है रघुराज पतितार्ई को ।  
मोहि ना उधारे पतितपावन नाम गाई को ॥ ४ ॥

मूरुख मानत यही बडाई ।

राजा भयो विभी धन आघर नहि सन्तन शिर नाई ।  
भोजन मैथुन ऐश करत नित दिय दय वृथा वितार्ई ॥  
हैं पडित पडि न्याय व्याकरण भरे घमड महार्ई ।  
सन्त चरण परसत सकुचत शठ जोरत धन बहुतार्ई ॥



मन्त्री भयो महामदमातो चलत भुजानि फुलाई ।  
 सन्तन ओर तकत कबहु नहि कालभीति बिसराई ॥  
 धनिक भयो धन धरयो गाडि महि जानत रही सदाई ।  
 कबहु न हरि हर जन के हेतहि कौडिहु कान लगाई ॥  
 भयो राज सामन्त जगत जो हठि परलोक भुलाई ।  
 करत सन्त अपकार जानि अस मीच नगीच न आई ॥  
 कलि कुचालि कह लो मुख बरणो देखतही बनि आई ।  
 गुरु होन सब कोउ जग चाहत शिष्य होत सकुचाई ॥  
 सोई बडो गुरु सबको सोइ ताकी सत्य बडाई ।  
 जो रघुराज सदा सन्तन की करत चरण सेवकाई ॥ ५ ॥

### द्विजदेव

अयोध्या नरेश महाराजा मानसिंह का उपनाम द्विजदेव था ।  
 द्विजदेव अवध के तालुकेदारो के एसोसियेशन के सभापति थे । इनका  
 देहान्त लगभग ५० वर्ष की अवस्था में, स० १९३० में हुआ ।

ये शाकद्वीपी ब्राह्मण थे । कवियो और विद्वानो का ये बडा आदर  
 करते थे । ये स्वयं एक अच्छे प्रतिभाशाली कवि थे । इनका रचा हुआ  
 कोई ग्रन्थ हमारे देखने में नहीं आया । इनके उत्तराधिकारी महामहोपाध्याय  
 महाराजा सर प्रताप नारायण सिंह के० सी० आई० ई०, उपनाम ददुआ  
 साहब ने “रसकुसुमाकर ” नामक अलङ्कार और रस सम्बन्धी हिन्दी-  
 कविता का एक बडा सग्रह-ग्रन्थ प्रकाशित किया है । उसमें द्विजदेव के  
 बहुत-से छन्द मिलते हैं । उसमें से और कुछ अन्य कविता-सग्रहों में से  
 इनके थोड़े-से छन्द चुनकर हम नीचे प्रकाशित करते हैं—

जावक के भार पग परत धरा पै मन्द गन्ध भार केचन परी है छूटि  
 अलकै । “द्विजदेव” तैसियँ विचित्र बरुनी के भार आधे आधे दृगन परी  
 है अथ पलकै ॥ ऐसी छवि देखि अग अग की अपार बार बार लोल  
 लोचन सु कौन के न ललकै । पानिप के भारन सभारित न गात लङ्क  
 लचि लचि जात कच भारन के हलकै ॥ १ ॥

भूले भूले भौर वन भावरे भरेंगे चहू फूल फूल किशुक जके से रहि जाय है । “द्विजदेव” की सी वह कूजनि बिसारि कूर कोकिल कलंकी ठौर ठौर पछताय है ॥ आवत वसन्त के न ऐहै जो पै स्याम तो पै वावरी । बलाय मो हमारेऊ उपाय है । पीहै पहिले ही ते हलाहल मगाय या कलानिधि की एको कला चलन न पाय है ॥२॥

वाके सक हीने राते कञ्ज छवि छीने माते भुकि झुकि भूमि भूमि काहू को कछू गनै न । “द्विजदेव” की सी ऐसी वानक बनाइ बहु भातिन बगारे चित चाह न चहूषा चैन । पेखि परे पात जो पै गातन उछाह भरे बार बार तातें तुम्हे बूझती कछूक बैन । एहो ब्रजराज मेरे प्रेमधन लूटिबे को बीरा खाइ आये कितै आपके अनोखे नैन ॥३॥

कारो नभ कारी निसि कारियै डरागी घटा भूकन बहत पौन आनन्द को कन्द री । “द्विजदेव” सावरी सलोनी सजी स्याम जू पै कीन्हो अभिसार लखि पावस आनन्द री ॥ नागरी गुनागरी सु कैसे डरै रैनि डर जाके सग सोहै ये सहायक अमन्द री । बाहन मनोरथ उमाहै सगवारी सखी मैन मद सुभट मसाल मुखचन्द री ॥४॥

काहू काहू भाति राति लागी ती पलक तहा सपने मे आनि केलि रीति उन ठानी री । आप दुरे जाय मेरे नैननि मुदाय कछू हीहू वज-मारी दूढिबे को अकुलानी री ॥ एरी मेरी आली या निराली करता की गति “द्विजदेव” नेकऊ न परत पिछानी री । जौलौ उठि आपनो पथिक पिय दूढीं तौली हाय, इन आखिन ते नीदई हेरानी री ॥५॥

घहरि घहरि घन सघन चहूषा घेरि छहरि छहरि विष बूद वरसा-वै ना । “द्विजदेव” की सो अब चूक मत दाव परे पातकी पपीहा तू पिया की धुनि गावै ना ॥ फेरि ऐसो अवसर न ऐहै तेरे हाथ परे मटकि मटकि मोर सोर तू मचावै ना । हौं तो बिन प्रान प्रान चहत तज्योई अव कत नभ चन्द्र तू आकाश चढि धावै ना ॥६॥

बोलि हारे कोकिल बुलाय हारे केकी गन मिखै हारी मखी सब जुगत नई नई । “द्विजदेव” की सो लाज बैरिन कुसग इन अगिनिही

आपने अनीती इतनी ठई ॥ हाथ इन कुजन ते पलटि पधारे स्याम देखन  
न पाई वह सूरति मुधामई । आवन समै मे दुखदाइनि भई री लाज  
चलन समै मे चल पलन दगा दई ॥७॥

चित चाह अबूझ कहै कितने छवि छीनी गयन्दन की टटकी ।  
कवि केते कहै निज बुद्धि उदै यह लीनी मरालन की मटकी ॥  
“द्विजदेव जू” ऐसे कुतर्कन मे सब की मति योही फिरै भटकी ।  
वह मन्द चले किन भोरी भटू पग लाखन की अखिया अटकी ॥८॥  
सोधे समीरन को सरदार मलिन्दन को मनसा फलदायक ।  
किंशुक जालन को कलपद्रुम मानिनी बालनहू को मनायक ॥  
कन्त अनन्त अनन्त कलीन को दीनन के मन को सुखदायक ।  
साचे मनोभव राज को साज सु आवत आज इतै ऋतुनायक ॥९॥

## रामदयाल नेवटिया

सेठ रामदयाल नेवटिया का जन्म कार्तिक शुक्ल १३ स० १८८२  
में, मडावा (शेखावाटी) में हुआ । आपके पिता का नाम सेठ मनसाराम  
था । जन्म के चालीस दिन पीछे आप फतहपुर, जो मडावा से सात कोस  
पर है, लाये गये । फतहपुर ही आपके परिवार की निवासभूमि है ।

बालकपन ही से विद्या की ओर आपकी अधिक रुचि थी । थोड़ी ही  
अवस्था में आप व्यापक कामों में दक्ष होगये । संवत् १८९६ में आपके  
पिता का देहान्त होगया । स० १९०७ में आप अजमेर के सेठ  
प्रतापमलजी मेहता के व्यापार के प्रधान संचालक होकर पूना गये ।  
पूना में व्यापारिक काम करते हुए भी आपने बड़े परिश्रम से हिन्दी,  
संस्कृत, गुजराती और उर्दू में अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया । साधारण  
अंगरेजी भी आप समझ लेते थे ।

स० १९१४ में आप अजमेर वापस गये और वहां से कुछ दिन बाद  
फतहपुर चले आये । तब से वहीं रहने लगे ।

आप बड़े विद्या-व्यसनी थे, पुस्तकों से आपका बड़ा प्रेम था ।

गीता का प्रतिदिन पाठ करते थे। आपके पुस्तकालय में हिन्दी और संस्कृत की पुस्तकों का बहुत अच्छा संग्रह है।

आप बड़े मिलनसार, सुशील, विनयी, सदाचारी, उदार, न्याय-प्रिय और शांत पुरुष थे। अभिमान तो आपको छू भी नहीं गया था। मारवाड़ी जाति के आप रत्न थे। आपके समान विद्वान् मारवाड़ी जाति में अभी तक कोई नहीं हुआ। आप समाज-सुधार के बड़े पक्षपाती थे। गुणियों का आदर आप बड़े प्रेम से करते थे।

मुझे आपके समीप रहने का कई वर्षों तक अवसर मिला था। जब कोई बास्त्रीय चर्चा छिड़ जाती थी तब आपके अगाध पांडित्य का चमत्कार देखकर मनमें बड़ा आनन्द उमड़ आता था। भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के आप मित्रों में से थे। राजा शिवप्रसाद से भी आपका पत्र-व्यवहार था।

बालकपन में आपकी आर्थिक स्थिति बहुत साधारण थी। आपके सद्व्यवहार, कर्तव्यपरायणता, सत्याचरण और धर्मनिष्ठा पर लक्ष्मी भी मोहित हो गई और अपने जीवन-काल ही में आप अपने वृहत् परिवार को करोड़ों की सम्पत्ति से सुखी देखकर स्वर्गवासी हुए।

आपका स्वास्थ्य बहुत सुन्दर था। स० १९७० में आपने गङ्गोत्री और जमनोत्री की यात्रा की थी। स० १९७४ के अंत में आप मथुरा आये। वहीं मेरा आपसे अन्तिम साक्षात्कार हुआ। आप चार बजे प्रातः काल उठते शौच और स्नान से निवृत्त होकर पूजा पर बैठ जाते थे। पूजा-पाठ आपने अन्तिम समय तक नहीं छोड़ा। आप महीन से महीन अक्षर भी वृद्धावस्था में विना चश्मे की सहायता के पढ़ लेते थे। अभी थोड़े ही दिन हुए, आश्विन अमावस्या, स० १९७५ में आपने इस असार ससार को परित्याग किया।

आप हिन्दी के अच्छे कवि थे। आपके रचे हुए तीन ग्रन्थ हैं। तीनों छप चुके हैं। उनके नाम ये हैं—१—प्रेमांकुर २—वलभद्रविजय, ३—लक्ष्मणामङ्गल। कविता में आप अपना उपनाम कृष्णदास रखते

ये । नीचे हम आपकी कविता के कुछ नमूने उद्धृत करते हैं—

बीत रही सब आय् तदपि बीती नहि आशा ।

अजहुं चहुं सुख भोग रोग भय बडा तमाशा ॥

गिथिल हो गई देह वात पित कफ ने घेरा ।

श्वेत केश सदेश समन का लाया नेरा ॥

शक्ति-हीन इन्द्री भई , भक्ति लेश नहि तनक मन ।

तृष्णा को तज रे अधम , भजत क्यों न राधारमन ॥ १ ॥

मैं कीनो बहु दोष , एक भरोसे आपके ।

तुमही करिही रोष , तो पापी की कवनि गति ॥ २ ॥

दूजो आदर ना करै , वाको कछू न दोस ।

मैं तेरो तू ना सुनै , यह भारी अफसोस ॥ ३ ॥

सिंधु होय जल बिन्दु , इन्दु सम होय दिवाकर ।

अनल कमल को फूल , तूल सम होय घराघर ॥

माहुर मधुप समान , भूप भ्राता जिमि जानै ।

शत्रु होय निज दास , लोक आज्ञा सब मानै ॥

पाप होय हरजाप सम , को दुराय नहि भू परै ।

आनन्द कन्द ब्रजचन्द्र जब , करुणानिधि किरपा करै ॥ ४ ॥

माधव तुम विन सब जग झूठो ।

रवि, ससि, अनिल, अनल, जल थल में तुमरो ही तेज अनूठो ॥

नन्दकिशोर और नहि जाचू राजी रहो चाहे नूठो ।

मैं हू अनन्य आपको मेवक "कृष्णदास" पै तूठो ॥ ५ ॥

जग में हरि विन कोइ न संगती ।

वाको मत विसरो दिन गती ॥

पल पल आय् घटै नर तेरी ज्यो दीपक बिच जाती ।

चेत चेत नर चेत चतुर हो गड न लौच फिर जाती ॥

सब अपने स्वार्थ के मज्झी सुन बनिता अरु नाती ।

"कृष्णदास" की आस मिटावै जनम मरन के मापी ॥

## लक्ष्मणसिंह

राजा लक्ष्मणसिंह यदुवशी क्षत्रिय थे । जन्म-भूमि आगरा, जन्म-संवत् १८८३, मृत्यु-संवत् १९५३ ।

राजा लक्ष्मणसिंह संस्कृत, हिन्दी, अरबी, फारसी, बंगला और अंग्रेजी के अच्छे ज्ञाता थे । सन् १८५७वाले सिपाही विद्रोह में इन्होंने अंग्रेजों को बड़ी मदद पहुँचाई थी, इससे सन् १८७०के प्रथम दिल्ली-दरबार में इनको गवर्नमेन्ट ने राजा की पदवी दी । ये २० वर्ष तक ८०० रु० मासिक पर पहले दरजे के डिप्टी कलक्टर रहे । कांग्रेस के जन्मदाता मिस्टर ह्यूम की इन पर बड़ी श्रद्धा थी । उन्हीं की कृपा में इनकी विशेष उन्नति हुई ।

यद्यपि डिप्टी कलक्टरी के कामों से इन्हें अवकाश बहुत कम मिलता था, तो भी हिन्दी की ओर इनका ऐसा प्रेम था कि जो समय बचता उसे वे उसी की सेवा में लगाते थे । गवर्नमेन्ट की बहुतसी सरकारी किताबों का हिन्दी में उल्था करने के सिवा इन्होंने शकुन्तला, मेघदूत और रघुवश का अनुवाद भी किया है । मेघदूत का अनुवाद पद्य में और रघुवश का अनुवाद गद्य में है । ये ही पुस्तकें हिन्दी-जगत में इनको अजर-अमर बनाये रहेगी । इन पुस्तकों के अनुवाद में इन्होंने अपने पांडित्य का जो चमत्कार दिखाया है वह किसी साहित्य-प्रेमी से छिपा नहीं है । भारतवर्ष तथा योरोप के विद्वानों ने भी इनको हिन्दी का कवि माना है । इनके अनुवाद में यह विशेषता है कि पद्य की कौन कहे, गद्य में भी उर्दू, फारसी का एक शब्द नहीं आने पाया है । फिर भी एक-एक पद सरस, सुपाठ्य और सरलता से भरा हुआ है ।

शकुन्तला और मेघदूत के अनुवाद में से इनकी कविता की कुछ छटा हम दिखलाते हैं—

शकुन्तला

कैसे भ्रमर चुम्बन करत ।

नागकेसरि को सुअङ्गन रहित रहसिहि भरत ॥

सिरस फूलन कान धरि बन युवति मन को हरत ।

देत गोभा परम सुन्दर सरस ऋतु लखि परत ॥

रुखन तर मुनि अन्न परचो है । शुक्रकोटर ते यह जु गिरचो है ॥  
 कहू धरी चिक्कन सिल दीसे । इगुदिफल जिन पै मुनि पीसे ॥  
 रहे हरिन हिल ये मनुषन ते । नैन न चौकत बोल सुनन ते ॥  
 सोहति रेख नदी तट बाटा । बनी टपकि जल बल्कल पाटा ॥  
 पवन झकोरति है जल कूला । बिटप किये जिन उज्जल मूला ॥  
 नव पल्लव दीखत धुधराये । होम धुआ जिन ऊपर छाये ॥  
 उपवन अग्र भूमि के माही । कटि के दाभ रहे जह नाही ॥  
 चरत फिरत निधरक मृगछौना । जिनके मन शका नेकौ ना ॥ २ ॥

अधर रुचिर पल्लव नये , भुज कोमल जिमि डार ।

अंगन में यौवन सुभग , लसत कुसुम उनहार ॥ ३ ॥

तो मन की जानत नही , अहो मीत बेपीर ।

पै मो मन को करत नित , मनमथ अधिक अधीर ॥ ४ ॥

भानु मन्द कर देत , केवल गन्ध कमोदिनिहि ।

पै शशि मडल स्वेत , होत प्रात के दरस ते ॥ ५ ॥

कहु दाभन ते मुख जाका छिओ जब तू दुहिता लखिपावत ही ।

अपने कर ते तिन धावन पै तुही तेल हिंगोट लगावत ही ॥

जिहि पालन के हित धान समा नित मूठहि मूठ खवावत ही ।

मृगछौना सो क्यो पग तेरे तजै जिहि पूत लौ लाड लडावत ही ॥ ६ ॥

प्रजा काजे राजा नित सुकृति पै उद्यत रहै ।

बडे वेद ज्ञानी हित सहित पूजे सरसुती ॥

उमा स्वामी शम्भू जगतपति नीललोहित प्रभू ।

छुटावे मोहूं को विपति अति आवागवन सो ॥ ७ ॥

मेघदूत

सुर युवती जुरि मिलि तह आवै । पकरि तोहि जल यन्त्र बनावै ॥

रघसि रघमि हीरा ककन सो । तीर झरावे तो अगन सो ॥

इन खिलवारन तें यदि तेरो । छुटकारो नहिं होय सबेरो ॥  
 श्रवन कठोर घोर तब कीजो । यो डरपाय उन्हे मग लीजो ॥१॥  
 तेरे हू आसू सखा , देगी अवस वहाय ।  
 सरस हृदय जन होत है , बहुधा मृदुल स्वभाय ॥ २ ॥  
 तू बिन बोलेहू बरसि , भेटत चातक प्यास ।  
 सज्जन जन उत्तर यही , पुजवत याचक आस ॥ ३ ॥

## गिरिधरदास

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र के पिता बाबू गोपालचन्द्र का उपनाम गिरिधर-  
 दास था । कविता मे वे इसी नाम का प्रयोग करते थे । कही कही  
 गिरिधारी और गिरिधारन का प्रयोग भी मिलता है । इनका जन्म स०  
 १८९० मे और मरण स० १९१७ मे हुआ । ये हिन्दी के अच्छे कवि  
 थे । इन्होंने चालीस ग्रन्थों की रचना की थी । उनमे जरासधवध की  
 विशेष प्रशंसा सुनी जाती है । यह महा-काव्य कहा जाता है । कुल २६  
 वर्ष ४ महीने की आयु मे ४० ग्रन्थों की रचना बड़ी प्रतिभा का काम  
 है । इनके ग्रन्थ प्रायः अप्रकाशित है । दो एक ग्रन्थों को बाबू हरिश्चन्द्र  
 ने छपवाया था । और कई ग्रन्थों का अब कही पता भी नहीं चलता ।  
 इनके रचित ३८ ग्रन्थों के नाम ये हैं—

१—वाल्मीकि रामायण—पद्यानुवाद, २—गर्ग संहिता, ३—  
 भाषा एकादशी की चौबीसो कथा, ४—एकादशी की कथा, ५—छन्दार्णव,  
 ६—मत्स्य कथामृत, ७—कच्छप कथामृत, ८—नृसिंह कथामृत ९—  
 बावन कथामृत, १०—परशुराम कथामृत, ११—रामकथामृत, १२—बल  
 राम कथामृत, १३—बुद्ध कथामृत, १४—कल्कि कथामृत, १५—भाषा  
 व्याकरण, १६—नीति, १७—जरासधवध महाकाव्य, १८—नहुष नाटक,  
 १९—भारती भूषण, २०—अद्भुत रामायण, २१—लक्ष्मी नखशिख,  
 २२—रस रत्नाकर, २३—वार्ता सस्कृत २४—कक, दि सहस्र नाम,  
 २५—गया यात्रा, २६—गयाष्टक, २७—द्वादश दल कमल, २८—स्तुति



पञ्चाशिका, २९—सकर्षणाष्टक, ३०—दनुजारिस्तोत्र, ३१—वाराह  
स्तोत्र, ३२—शिवस्तोत्र, ३३—श्रीगोपालस्तोत्र, ३४—भगवत्स्तोत्र,  
३५—श्री रामस्तोत्र, ३६—श्रीराधास्तोत्र, ३७—रामाष्टक, ३८—कलि  
कालाष्टक ।

ये अपनी रचना में श्लेष और यमक की अच्छी बहार दिखाते थे ।  
परन्तु नीति और शातिरस की कविता इन्होंने बहुत सरल भाषा  
में लिखी है । हमने इनका कोई ग्रन्थ नहीं देखा । सग्रह-ग्रन्थों में कहीं-  
कहीं इनके रचे छन्द उद्धृत हैं । उन्हीं में से चुनकर कुछ छन्द नीचे  
लिखे जाते हैं—

सब केसव केसव केसव के हित के गज सोहते शोभा अपार है ।  
जब सैलन सैलन सैलन ही फिरै सैलन सैलहिं सीस' प्रहार है ॥  
गिरिधारन धारन सो पद के जल धारन लै बसुधारन फार है ।  
अरि बारन बारन बारन पै सुर बारन बारन बारन बार है ॥१॥

गुरुन को शिष्यन सुपात्र भूमिदेवन को मान देहु ज्ञान देहु दान देहु  
धन सो । सुत को मन्यासिन को वर जिजमानन को सिच्छा देहु भिच्छा  
देहु दिच्छा देहु मन-सों ॥ सत्रुन को मित्रन को पित्रन को जग बीच तीर  
देहु छीर देहु नीर देहु पन सो । गिरिधरदास दासै स्वामी को - अघी को  
आसु रुख देहु सुख देहु दुख देहु तन सो ॥ २ ॥

बातनि क्यो समुझावति-हौ मोहि मैं तुमरो गुन जानति राधे ।  
प्रीति नई गिरिधारन-सो भई कुज-मे रीति के कारन साधे ॥  
घूघट नैन दुरावन चाहति दौरति सो दुरि ओट ह्वै आधे ।  
नेह न-गोयो-रहै सखि लाज सो कैसे रहे जल जाल के बाधे ॥३॥  
धिक नरेस बिनु देस , देस धिक जह न धरम रुचि ।  
रुचि धिक सत्यविहीन , सत्यधिक बिनु विचार सुचि ॥  
धिक विचारि बिनु समय , समय धिक बिना भजन के ।  
भजनहु धिक बिनु लगन , लगन धिक लालच मन के ॥

मन धिक सुन्दर बुद्धि बिनु , बुद्धि सुधिके' बिनु' ज्ञान गति ।  
धिक ज्ञान भगति बिनु भगत धिक , नहि गिरिधर पर-प्रेम अति ॥४॥

जाग गया तब सोना 'क्या रे ।

जो नर तन देवन को दुर्लभ सो पाया 'अब रोना 'क्या रे ॥  
ठाकुर से कर नेह आपना इद्रिन के सुख होना 'क्या रे ।  
जब वैराग्य ज्ञान उर आया तब चादी' औ सोना क्या रे ॥  
दारा सुवन सदन मे पड के भार सबो का ढोना क्या रे ।  
हीरा हाथ अमोलक पाया काच भाव मे खोना क्या रे ॥  
दाता जो मुख मागा देवे तब कौडी भर दोना क्या रे ।  
गिरिधरदास उदर पूरे पर मीठा और सलोना क्या रे ॥५॥

दोहे

धनहिं राखिये बिपति हित , तिय राखिय धन त्यागि ।  
तजिये गिरिधरदास दोउ , आतम के हित लागि ॥ १ ॥  
लोभ न कबहू कीजिये , या मे बिपति अपार ।  
लोभी को विश्वास नहिं , करे कोऊ ससार ॥ २ ॥  
लोभी सरिस अवगुन नही , तप नहिं सत्य समान ।  
तीरथ नहिं मन शुद्धि सम , विद्या सम धन आन ॥ ३ ॥  
सकल वस्तु सग्रह करै , आवै कोउ दिन काम ।  
बखत परे पर ना मिलै , माटी खरचे दाम ॥ ४ ॥  
कारज करिय विचारि कै , कर्म लिखी सो होय ।  
पाछे उपजै ताप नहिं , निन्दा करै न कोय ॥ ५ ॥  
पुन्य करिय सो नहिं कहिय , पाप करिय परकास ।  
कहिबे सो दोउ घटत है , बरनत गिरिधरदास ॥ ६ ॥  
पावक बैरी रोग रिन , सेसहु रखिये नाहिं ।  
ए थोरे हू बढहिं पुनि , महा जतन सो जाहिं ॥ ७ ॥  
अलस प्रमादी रागरमि , नीति न देखत जीन ।  
उर सद असद बिबेक नहिं , अधम अवनिपति तीन ॥ ८ ॥

मित्योरहत निजप्राप्तिहित , दगा समय पर देत ।  
 बन्धु अधम तेहि कहत है , जाको मुख पर हेत ॥ ९ ॥  
 रूपवती लज्जावती , सीलवती मृदु बैन ।  
 तिय कुलीन उत्तम सोई , गरिमाधर गुनऐन ॥ १० ॥  
 अति चंचल नितकलह रुचि , पति सो नाहि मिलाप ।  
 सो अधमा तिय जानिये , पाइय पूरब पाप ॥ ११ ॥  
 जनक बचन निदरत निडर , बसत कुसगति माहि ।  
 मूरख सो सुत अधम है , तेहि जनमे सुख नाहि ॥ १२ ॥  
 सुख दुख अरुविग्रह विपति , यामे तजे न सग ।  
 गिरिधरदास बखानिये , मित्र सोइ वर ढङ्ग ॥ १३ ॥  
 सुख में सङ्गमिलि सुख करै , दुख में पाछो होय ।  
 निज स्वार्थ की मित्रता , मित्र अधम है सोय ॥ १४ ॥  
 आप करै उपकार अति , प्रति उपकार न चाह ।  
 हियरो कोमल सन्त सम , सुहृद सोइ नरनाह ॥ १५ ॥  
 मन सो जग को भल चहै , हिय छल रहै न नेक ।  
 सो सज्जन ससार में , जाके विमल विवेक ॥ १६ ॥  
 उद्यम कीजै जगत में , मिलै भाग्य अनूसार ।  
 मोती मिलै कि सख कर , सागर गोता मार ॥ १७ ॥  
 बिन उद्यम नाहि पाइये , कर्म लिख्यो हू जौन ।  
 विनु जलपान न जाय है , प्यास गङ्ग-तट मौन ॥ १८ ॥  
 उद्यम में निद्रा नही , नाहि सुख दारिद माहि ।  
 लोभी उर सतोष नाहि , धीर अवुध में नाहि ॥ १९ ॥  
 सुख दरिद्र सो दूर है , जस दुरजन सो दूर ।  
 पथ्य चलन सो दूर रुज , दूर सीतलहि सूर ॥ २० ॥  
 अति सरसत परसत उरज , उर लगि करत विहार ।  
 चिह्न सहित तन को करत , क्यो सखि हरि? नाहि हार ॥ २१ ॥

गौनो करि गौनो चहत , पिय विदेस बस काजु ।  
 सासु पासु जोहत खरी , आखि आसु उर लाजु ॥ २२ ॥  
 पति देवत कहि नारि कह , और आसरो नाहि ।  
 सर्ग सिढी जानहु यही , वेद पुरान कहाहि ॥ २३ ॥

## लछिराम

लछिराम का जन्म पौष शुक्ल १०, स० १८६८ को स्थान अमोढा, जिला बस्ती में हुआ था। इनके गाव से लगा हुआ एक “चरथी” गाव है। अमोढा-नरेश ने पुत्र-जन्म के उत्सव में इनकी कविता से प्रसन्न होकर वह गाव सदा के लिए दे दिया, और रहने के लिए एक अच्छा मकान भी बनवा दिया। उसी में ये सपरिवार आनन्दपूर्वक रहते थे।

१० वर्ष की अवस्था में लासाचक, जिला सुलतानपुर-निवासी ईश कवि के पास इन्होंने साहित्य पढ़ना आरम्भ किया। पाच वर्ष वहा पढ़कर स० १६१४ में अवधनरेश महाराजा मानसिंह के पास चले गये और उन्हीं से साहित्य का मर्म समझने लगे। इनकी बुद्धि बहुत तीव्र थी। इससे थोड़े ही समय में इन्होंने साहित्य में अच्छी जानकारी प्राप्त करली।

महाराज मानसिंह इन्हे बहुत चाहते थे। इन्होंने इन्हे “कविराज” की पदवी दी थी। उन्हीं के कारण अवध के सब राजा-रईस इनका बड़ा सम्मान करते थे। कविताद्वारा इन्हे हाथी, घोड़ा, घन, वस्त्र, गाव आदि वस्तुएँ समय-समय पर उपलब्ध होती रहती थी। इन्होंने राजाओं की प्रशंसा में अनेक ग्रन्थों की रचना की। इनके रचे हुए ग्रन्थों के नाम ये हैं—प्रताप रत्नाकर, प्रेम रत्नाकर, लक्ष्मीश्वर, रत्नाकर, राणेश्वर कल्पतरु, महेश्वर विलास, मुनीश्वर कल्पतरु, महेन्द्र भूषण, रघुवीर विलास, कमलानन्द कल्पतरु, मानसिंह जङ्गाष्टक, रामचन्द्र भूषण, सरजू लहरी, हनुमत शतक, राम रत्नाकर, नायिका भेद। इनके प्रायः सब ग्रन्थ भारतजीवन प्रेस बनारस में छपे हैं।

कविता तो इनकी ऊँचे दरजे की नहीं है। परन्तु सुनते हैं, कविता पढ़ने की इनमें विचित्र शक्ति थी। श्रोताओं के मन में ये शीघ्र ही प्रभाव जमा लेते थे।

स० १९६१, भाद्रपद कृष्ण ११, को इन्होंने अयोध्या जी में शरीर छोड़ा।

इनके रचे कुछ छन्द हम नीचे प्रकाशित करते हैं—

भानुवश भूषण महीप रामचन्द्र वीर रावरो सुजस फैल्यो आगर उमङ्ग मैं। कवि लछिराम अभिराम दूनो शेषहूँ सो चौगुनो चमकदार हिमगिरि गग मैं ॥ जाको भट घेरे तासो अधिक परे हैं और पचगुनो हीराहार चमक प्रसंग मैं। चन्द मिलि नौगुनो नखत्रन सो सौगुनो हूँ सहस गुनो भो छीरसागर तरङ्ग मैं ॥१॥

रावन बान महाबली और अदेव और देवनहूँ दृग जोरचो।

तीनहूँ लोकन के भट भूप उठाय थके सबको बल छोरचो ॥

घोर कठोर चितैं सहजै लछिराम अमी जस दीपन घोरचो।

राजकुमार सरोज-से हाथन सो गहि शम्भु-सरासन तोरचो ॥२॥

भरम गवावै झरबेरी सग नीचन ते कटकित बेल केतकीन पै गिरत है। परिहरि मालती सु माधवी सभासदन अबम अरुसन के अग अभिरत हैं ॥ लछिराम सोभा सरवर में विलास हेरि मूरख मलिन्द मन पल ना थिरत है। रामचन्द्र चारु चरनाम्बुज बिसारि देश बन बेलिन बबूर में फिरत है ॥३॥

सजल रहत आप औरन को देत ताप बदलत रूप और बसन बरेजे मैं। ता पर मयूरन के झुड मतवाले साले मदन मरारै महा भरनि मरेजे मैं ॥ कवि लछिराम रग सावरो सनेही पाय अरज न मानै हिय हरष हरेजे मैं। गरजि गरजि ब्रिह्म के बिदारे उर दरद न आवै धरे दामिनी करेजे मैं ॥४॥

बदल्यो बसन सो जगत बदलोई करै आरस में होत ऐसो यामे कहा छल है। छाप है हरा की कै छपाए हौ हरा को छाती भीतर भगा के

छाई छवि भलाझल है ॥ लछिराम हौहू घाय रचिहो बनक ऐसो आखिन  
खवाये पान जात क्यो अमल है । परम सुजान मनरञ्जन हमारे कहा  
अञ्जन अधर मे लगाये कौन फल है ॥ ५ ॥

## गोविन्द गिल्लाभाई

गोविन्द गिल्लाभाई का जन्म सिहोर रियासत भावनगर मे श्रावण  
सुदी ११, सोमवार स० १९०५ मे हुआ था । इनके पिता का नाम  
गिल्लाभाई और माता का सावित्री बाई था । ये चौहान राजपूत थे ।  
इनके पूर्वज मारवाड के पीपलोद नामक स्थान में रहते थे । वहा से वे  
आपस के भगडे के कारण काठियावाड़ मे जाकर बस गये । गोविन्दजी  
उसी कुल के रत्न थे । इन्हे बालकपन मे विद्यालय की शिक्षा बहुत कम  
मिल सकी । इन्होंने अपने उत्कट परिश्रम से साहित्य विषयक अद्भुत  
ज्ञान उपार्जन किया था । बहुत दिनों तक सरकारी नौकरी करने के  
पश्चात् अत मे पेशन पाते थे । गुजराती साहित्य के ये अच्छे मर्मज्ञ और  
सुकवि थे । मातृभाषा गुजराती होने पर भी इन्होंने हिन्दी मे अच्छे-अच्छे  
काव्य-ग्रंथो की रचना की थी । स० १९२५ से इन्होंने कविता करनी  
शुरू की । हिन्दी मे इन्होंने ३२ ग्रंथ लिखे थे । उनके नाम ये है—

ग्रन्थ	रचना-काल	छन्द-संख्या
१ विवेक विलास	१९२५-१९७९	४००
२ लच्छन बत्तीसी	१९२६	३५
३ विष्णु विनय पचीसी	१९३७	२६
४ परब्रह्म पचीसी	"	२६
५ प्रबोध पचीसी	१९३७	२६
६ सिखनख चद्रिका	१९४१	१५४
७ राधा-रूप-मजरी	"	१०१
८ भूपण-मजरी	१९४५	११७
९ शृंगार-षोडशी	"	६९

१०	भक्ति-कल्पद्रुम	१९४५	६५
११	प्रवीण-सागर	,,	४३७
१२	श्रीराधा मुख षोडशी	१९५०	१७
१३	पयोधर पचीसी	१९५१	२६
१४	नैन-मजरी	१९५३	१०५
१५	छवि-सरोजिनी	१९५४	७०
१६	प्रेम-पचीसी	,,	३१
१७	वक्रोक्ति-विनोद ( सटीक )	,,	११७
१८	गोविन्द-ज्ञान-बावनी	१९६०	५७
१९	पावस-पयोनिधि	१९६२	११५
२०	शृङ्गार-सरोजिनी	१९६५	७७७
२१	साहित्य-चिंतामणि ( प्र० भाग )	,,	१४००
२२	षट् ऋतु-वर्णन	१९६६	९५
२३	प्रारब्ध-पचासा	१९६६	५३
२४	समस्या-पूर्ति-प्रदोष	१९५०-६५	२२२
२५	श्लेष-चट्टिका ( सटीक )	१९६७	१९०
२६	रत्नावली-रहस्य ( सटीक )	१९७१	१५
२७	बोध-बत्तीसी	१९७३	३४
२८	शब्द-विभूषण	१९७४	२००
२९	गोविन्द हजारा ( सग्रह )	१९७५	११०१
३०	अन्योक्ति-गोविन्द	१९७७	६०
३१	अलकार-अम्बुधि ( अपूर्ण )		
३२	प्रेम-प्रभाकर ( सग्रह, अपूर्ण )		४१५ के लगभग

हमने इनके १४ ग्रन्थों का एक सग्रह ( गोविन्द-ग्रन्थमाला ) देखा है । उससे साहित्य पर इनका विशेष अधिकार जान पड़ता है । खेद है कि ८ जुलाई, १९२६ को इनका देहान्त होगया ।

इनके कुछ छन्द यहाँ उद्धृत किये जाते हैं—

कोऊ तो कहत छवि सर मे सरोज भयो सुखमा सुभग ताकी नाकी  
निरधार है । कोऊ तो कहत गोल आरसी अमोल ताकी आभा अभिराम  
अति सोहे सुखकार है ॥ कोऊ तो कहत चन्द अवनि मे उदै भयो ऐसे  
मुख उपमा को कहत अपार है । “गोविन्द” सुकवि पर मेरे मन जानि  
परचो कनकलता मे फूल लाग्यो आबदार है ॥ १ ॥

सुधा को छिनाइ घरे अपने अघर बीच ताकी मधुराई लखि मिश्री  
भई मन्द है । षोडश कला को काटि रदन ललित कला बतिस बनाई  
बैठी मजु मसनद है ॥ पोषन की शक्ति पुनि बिमल वचन परी लोनी  
सब सम्पति यो राधे रचि फद है । “गोविन्द” सुकवि तवे कालिमा कलक  
धरि विचरत व्योम फरियाद हित चद है ॥ २ ॥

बेनी को बिलोकि व्याल पेट को घिसत सदा, मुख को बिलोकि  
इन्दु हीन कला करि है । काया को बिलोकि कलधौत परे पावक मे  
सौन को निरखि सीप सागर मे परि है ॥ दसन की दुति देखि दारिम  
दरार खात “गोविन्द” गयद गति देखि घूरि धरि है । ताहि ते कहत  
तोको पेट तेरो ढाप प्यारी पेट न दिखाव कोऊ पेट मार मरि है ॥ ३ ॥

बेर बेर पावक मे कञ्चन तपाय तऊ, रचक ना रग निज अग को  
मिटावै है । चदन सिलान पर घिसन अमित तऊ सुन्दर सुगन्ध चारो  
ओर सरसावै है ॥ पेरत है कोल्हू माहि ऊख को अधिक तऊ मजुल  
मधुरताई नेक न नसावै है । “गोविन्द” कहत तैसे कष्ट काय पाय तऊ  
सुजन सुभाव नाहि आप बदलावै है ॥ ४ ॥

दहिबो शरीर अरु लहिबो परम पद चहिबो छनिक माहि सिन्धु  
पार पाइबो । गहिबो गगन अरु बहिबो बघारि सङ्ग रहिबो रिपुन सङ्ग  
वास नाहि लाइबो ॥ साहिबो चपेट सिंह लहिबो भुजग मनि कहिबो  
कथन अरु चातुर रिझाइबो । “गोविन्द” कहत सोई सुगम सकल पर  
कठिन कराल एक नेह को निभाइबो ॥ ५ ॥

लोभन ते यश अरु क्रोधन ते गुन पुनि कपट ते सत्यता के वृन्द  
बिनसात है । भूखन ते मरजाद ब्यसन ते बित्त पुनि आपदा ते उर निज



धीरज नसात है ॥ ममता से ज्ञान अरु मद ते विनय पुनि चुगली ते सर्व  
महाबस बिखरात है । “गोविंद” कहत तैसे जाने जिय माँहि हमे दीनता  
से दुनिया मे मान मिट जात है ॥ ६ ॥

सम्पति करन और दारिद्र्य दरन सदा, कष्ट के हरन भव तारन तरन  
है । भौन के भरन चारो फल के फरन महाताप त्रै हरन असरन के सरन  
है । भक्त उद्धरन और विघन हरन सदा जनम मरन महा दुख के दरन  
है । “गोविंद” कहत ऐसे बारिज बरन वर मोद के करन मेरे प्रभु के  
चरन है ॥ ७ ॥

# कौमुदी-कुञ्ज

घनाक्षरी

भोजन ज्यो घृत बिन पथ जैसे साथी बिन हाथी बिन दल जैसे दाम  
बिन वान है । राव रङ्ग रानी बिन कूप जैसे पानी बिन कवि जैसे बानी  
बिन गर बिन तान है । रसरस रीति बिन मित्र ज्यो प्रतीति बिन व्याह  
काज गीत बिन मान बिन दान है । रग जैसे केसर बिन मुख जैसे बेसर  
बिन प्यारी बिन रैन ज्यो सुपारी बिन पान है ॥ १ ॥

विद्या बिन द्विज श्री बगीचा बिन आमन को पानी बिन सावन  
सुहावन न जानी है । राजा बिन राजकाज राजनीति सोचे बिन पुन्य की  
बसीठी कहो कैसे धौ बखानी है । कहे “जयदेव” बिन हित को हितू है  
जैसे साधु बिन सङ्गति कलक की निसानी है । पानी बिन सर जैसे दान  
बिन कर जैसे सील बिन नर जैसे मोती बिन पानी है ॥ २ ॥

गुन बिन कमान जैसे गुरु बिन ज्ञान जैसे मान बिन दान जैसे जल  
बिन सर है । कण्ठ बिन गीत जैसे हेत बिन प्रीत जैसे वेश्या बिन रीत  
जैसे फल बिन तर है । तार बिन यत्र जैसे स्थाने बिन मन्त्र जैसे नर  
बिन नारि जैसे पुत्र बिन घर है । बानी बिन कवि जैसे मन मे विचारि  
देखो धर्म बिन धन जैसे पच्छी बिन पर है ॥ ३ ॥

चन्द्र बिन रजनी सरोज बिन सरवर वेग बिन तुरग मतग बिना  
मद को । बिना सुत सदन नितबिनी सुपति बिन बिन धन धरम नृपति  
बिन पद को । बिन हरि भजन जगत सोहै जन कौन नोन बिन भोजन

विटप बिन छद को । “प्राणनाथ” सरस सभा न सोहै कवि बिन विद्या  
बिन बात न नगर बिन नद को ॥ ४ ॥

केते भये यादव सगर सुत केते भये जातहू न जाने ज्यो तरैया  
परभात की । बलि बेनु अबरीष मानघाता प्रह्लाद कहा लौ गनाओ कथा  
रावन ययात की ॥ तेऊ न बचन पाये काल कौतुकी के हाथ भाति-भाति  
सेना रची घने दुख घात की । चार-चार दिना को चाबउ चाहै करै कोऊ  
अत लुटि जैहै जैसे पूतरी बरात की ॥ ५ ॥

गो द्विज को पाले सन्त मारग में चालै निज शत्रु दल घालै रण मे  
ते मन मोरै ना । सुखद सजीले बीरता मे गरबीले कुल एकहन ढीले  
हीनताई के निहोरे ना ॥ जाको सग धारै ताको पार निरवारै दान दाया  
को सचारै धर्म धारै तीन छोरे ना । युद्धन की पत्री सुनि मोद लहै अत्री  
अति ऐसे सूर छत्री समता मे और जोरै ना ॥ ६ ॥

ऐठे ऐठे बोलै अधिकार निज खोलै कहे काम को न डोलै समझाय  
जब हारिये । द्विज कौन होते कुल चीकने न मोते इहि भाति भाषि सोते  
मे मसाल एक बारिये ॥ तुरत जगाय ताके मुख मे लगाय दीजे जनन  
भगाय छन एक लौ निहारिये । जानो महा खोटा चट पकरि कै भोटा  
ताको ऐसे सूद सोटा जोहि जूतन सुधारिये ॥ ७ ॥

न्याव नित साचे “बलदेव” रगराचे मामिला को खूब जाचे हाल  
बाचे ते बिसेखा मै । रुचत न रारी उपकारी श्रुति भारी भाव वश धन  
धारी कृतकारी रीति रेखा मै ॥ जागो यश वेश त्यो बडाई देस-देस काहू  
पच्छ को ना पेश औ न लेश लोभ लेखा मै । सम रङ्ग भूप भगरे को करै  
कूप तेई ईश्वर के रूप है अनूप पच देखा मै ॥ ८ ॥

भांडन को भेंटे तिमि मेटे मरजाद दुष्ट लोभ के लपेटे बेटे काके वने  
काजी है । न्याव मुख देखा कियो रोखन की रेखा कियो लुच्चन मे लेखा  
कियो कैसे मूढ माजी है ॥ लोक में न माल परलोक त्यो न पाल कछु  
पूछते न हाल ठये चाल जालसाजी है । देतो ताहि राजी करै केतो कहो  
ना जी करै चेतो दगावाजी करै ए तो पच पाजी है ॥ ९ ॥

सुन्दर सुभग तन सुखद मुदित मन आनन्द के धन धन छन हित साज है । दाया दानधारी “बलदेव” उपकारी जग भारी भीर टारी सुचि सील के समाज है ॥ देसकाल जानै तिमि औषधि विधानै सब ही को सनमानै ठानै गुण सिरताज है । विसद विचारै त्यो अचारै श्री सचार चारु सेई सिद्ध भेई लघु तेई वैद्यराज है ॥ १० ॥

नारी नाहिं जानत अनारी कहे गारी देत तारी दै हसत है हजारन को मारा मैं । भोली बीच गोली तौन गोली-सी लगत यह तोली कई बार गई प्राणन को पारा मैं ॥ करनी यही है घर घरनी रिझैवे जोग बसु बैतरनी मिले हिये मे विचारा मैं । बैठे है बधिक से बिसारे बकरूप बनि ऐसे वैद्यराज को बहावै बरिधारा मैं ॥ ११ ॥

आजु जो कहै तो आठ मास मे न लागे ठीक काहिं जो कहै तो मास सोरह चलावही । पाच दिन कहे पाच बरस बिताय देहिं पाच वर्ष कहै तो पचास पहुचावही ॥ भाषत “प्रधान” जो वै ताहू पै न त्यागै द्वार आपन लजात फेर वाहू को लजावही । ऐसे सत्यभाषी सरदार है देवैया जहा काहे को पवैया तहा जीवत लौं पावही ॥ १२ ॥

भाँडन को भोज कलावतन को कर्ण जैसे विश्वन को बेनु से उरोज रस लीबे को । बेडिन के विक्रम औ रामजनी जयचन्द चुगुल को चतुरभुज भारी मौज कीबे को ॥ कहे “अवसेरी” मसखरन को मग जैसे चले विपरीत धिरकार ऐसे जीबे को । सूम के रहत दुइ वातन की तगी एक ईश्वर निमित्त औ कवीश्वर को दीबे को ॥ १३ ॥

जगत के कारन करन चारौ बेदन के कमल मे बसे वे सुजान ज्ञान धरि कै । पोखन अवनि दुख सोखन तिलोकन के समुद में जाय सोये सेज सेस करि कै ॥ मदन जरायो औ सहारयो दृष्टि ही सो सृष्टि बसे है पहार वेऊ भाजि हरबरि कै । विधि हरि हर बढ इतने न कोऊ तेऊखाट पै न सोवै खटमलन सो डरि कै ॥ १४ ॥

जानै राग रागिनी कवित्त रस दोहा छद जप तप तेग त्याग एक-सी गतन का । “महबूब” उरभि न देखि सके मित्रन की चित्त हर भाति मैं

रिझैया नुकतन का ॥ जासे जी कबूलै सो न भूलै, भूलै माफ करै साफ  
दिल आकिल लिखैया हरफन का । नेकी से न न्यारा रहै बदी से किनारा  
गहै ऐसा मिलै प्यारा तो गुजारा चलै मन का ॥ १५ ॥

कूर भये कुवर मजूर भये मालदार सूर भये गुप्त असूर भये जबरे ।  
दाता भये कृपन अदाता कहै दाता हम धनी भये निधन निधन भये  
गबरे ॥ साचन की बात न पत्यात कोऊ जग माझ राजदरवारन बुलैये  
लोग लबरे । अनत 'प्रवीन' अब छीन भई हिम्मत सो कालियुग अदलि  
बदलि डारे सिंगरे ॥ १६ ॥

बारी औ खगार नाऊ धीमर कुम्हार काछी खटिक दसौधी ये हुजूर  
को सुहात है । कोल गोड गूजर अहीर तेली नीच सबै पास के रहे ते  
कहा ऊचे भये जात है ॥ "बुद्धिसेन" राजनि के निकट हमेस बसै, कूकर  
बिलार कहा गुण अधिकात है । दूरहि गयद बाधे दूर गुनवान ठाडे गज  
औ गुनी के कहा मोल घटि जात है ॥ १७ ॥

मद के भिखारी मीन मास के अहारी रहै सदा अनाचारी चारी  
लिखते लिखावते । नारी कुल धाम की न प्यारी परनारी आग विद्या  
पढि पढि हूकुविद्या मति धावते ॥ आखिन को काजर कलम से चुराय लेत  
ऐसे काम करै नेकु शकहु न आवते । जो पै सिंहवाहिनी निवाहिनी न  
होती "चद" कायथ कलकी काके द्वारे गति पावते ॥ १८ ॥

सखी उरबसी-सी गरे पहिरे उरबसी-सी पिया उरबसी-सी छवि  
देखे दुख सरकि जात । कचुकी कसी-सी बहु उपमा लसी-सी रूप सुन्दर  
धसी-सी परयक पर थिरकि जात ॥ कहै "हरचरन" रही चमक बतीसी  
प्यारी जामे लगी मीसी हिये सौतिन दरिक जात ॥ भुजे मे कसी-सी  
सिन्धु गग ज्यो धसी-सी जाके सीसी करिवे मे सुधा सीमी-सी ढरकि  
जात ॥ १९ ॥

कुन्द की कली-सी दत पाति कौमुदी-सी दीसी बिच-बिच मीसा  
रेख अमी-सी गरकि जात । बीरी त्यो रची-सी विरची-सी लखे तिरछी-  
सी रीसी आखिया वै सफरी-सी फरकि जात ॥ रस की नदी-सी

“दयानिधि” की नदी-सी थाह चकित अरी-सी रति डरी-सी मरकि जात । फन्द में फसी-सी भरि भुज म कसी-सी जाकी सीसी करिवे मे मुधा सीसी-सी ढरकि जात ॥ २० ॥

सुनो हो विटप हम पृहुप तिहारे अहे राखिहो हमें तो शोभा राबरी बढावेगे । तजिहो हरषि कै तौ बिलग न माने कछू जहा-जहा जहै तहा दूनो जस गावेगे ॥ सुरन चढेगे नर सिरनि चढेगे नित सुकवि “अनीस” हाथ हाथन बिकावेगे ॥ देस मे रहेंगे, परदेस मे रहेंगे, काहू भेस मे रहेंगे तऊ रावरे कहावेगे ॥ २१ ॥

सुमन मै वास-जैसे सुमन मै आवैं कैसे ना कह्यो चहत सो तो हा कह्यो चहत है । मुरमरि मूरतनया मे सुरसति-जैसे वेद के वचन बाचे साचे निबहत है ॥ परवा को इन्दु की कला ज्यो रहै अवर मे पर वाको अच्छ परतच्छ ना लहत है । बुद्धि अनुमान के प्रमान परब्रह्म-जैसे ऐसे कटि छान कवि “मोरन” कहत है ॥ २२ ॥

लट की लरक पर भौह की फरकपर नैन की ढरक पर भरि-भरि ढारिये । “हरिकेस” अमल कपोल विहसन पर छाती उकसन पर निसक पसारिये ॥ गहरीही गति पर गहरीही नाभि पर ही न हटकति प्यारे नैसु रु निहारिये । एक प्रानप्यारी जू की कटि लचकीली पर ढीली-ढीली नजर सभारे लाल डारिये ॥ २३ ॥

आये सुख पावती न आये सुख पावती है हिय की न बात कछू “सेवक” जतावनी । कहू रही बान्ह जू मुहागिन कहावती है चाहती में यही और न बात वनावती ॥ जाके सुख पाये सुख पावो तुम प्यारे लाल वाहू मुम दीजिये न या मैं भरमावती । जामैं सुख पावो तुम सोई हम करे याते हमती तिहारे मुख पाये सुख पावती ॥ २४ ॥

खात है हरामदाम करतु हराम काम घर घर तिनही के अपजस छावेगे । दोजत्र मे जैहै तब काटि-काटि कीडे खैंहै खोपरी को गूद काग टोटनि उडावेगे ॥ कहै “करनेस” अवे घूसनि ते वाजि तजै रोजा श्री

निमोज अत जम कढि लावेगे । कबिन के मामले मे करै जौन खामी  
तौन नमकहरामी मरे कफन न पावेगे ॥ २५ ॥

उमडि धुमडि घन आवत अटान ओट छन घन जोति छटा छटकि  
छटकि जात । सोर करै चातक चकोर पिक चहू ओर मोर ग्रीव मोरि-  
मोरि मटकि-मटकि जात ॥ सावन लौ आवन सुनो है घनश्याम जू को  
आगन लौ आय पाय पटकि-पटकि जात । हिये विरहानल की तपनि  
अपार उर हार गजमोतिन के चटकि-चटकि जात ॥ २६ ॥

ऊचो कर करै ताहि ऊचो करतार करै ऊनी मन आनै दूनी होती  
हरकति है । ज्यो-ज्यो धन धरै सचै त्यो-त्यो विधि खरो खैचै लाख  
भानि धरै कोटि भाति सरकति है ॥ दौलत दूनी मे थिर काहू के न  
रही “क्षेम” पाछे नेकनामी बदनामी खरकति है । राजा होइ राइ  
होइ साइ उमराइ होइ जैसी होति नेति तैसी होति वरकति है ॥ २७ ॥

तारे भये कारे तेरे नैना रतनारे भये मोती भये सीरे तू न सीरी  
अजहू भई । “छीत” कहै पीतमै चकैया मिली तू न मिली गैया तरु  
छूटी तेरी टेक न छूटी दई ॥ अरुनई नई तेरी अरुनई नई भई चहचही  
बोली आली तू न बोली ऐ बई । मद छुवि भये चद फूले अरविन्द वृन्द  
गई री विभावरी न रिस रावरी गई ॥ २८ ॥

हाथी के दात के खिलौना बनै भाति भाति वाघन की खाल तपी  
शिव मन भाई है । मृगन की खालन को ओढन है योगी यती छेरी की  
खाल थोरा पानी भर लाई है ॥ सावर की खालन को बाधत सिपाही  
लोग गैडा की खाल राजा रायन सुहाई है । कहै कवि “दयाराम”  
राम के भजन बिन मानुष की खाल कछू काम नहि आई है ॥ २९ ॥

जस को सवाद जो पै सुनो कवि आनन सो रस को सवाद जो पै  
और को पिआइय । जीभ को सवाद बुरी बोलिये न काहू कहू देह को  
सवाद जो निरोग देह पाइये ॥ घर को सवाद घरनी को मन लिये रहै  
घन को सवाद सीस नीचे को नवाइये । कहै “द्विजराम” नर जानि के  
अज्ञान होत खैवे को सवाद जो पै और को खवाइये ॥ ३० ॥

कौसलकुमार सुकुमार अति मारुह ते आली धिरि आई जिन्हें  
सोभा त्रिभुवन की । फूल फुलवाई मैं चनत दोऊ भाई "प्रेम" सखी  
लखि आई गहे लतिका द्रुमन की ॥ चरन लुनाई दृग देखे बनि आई  
जिन जीती कोमलाई श्री ललाई पदुमन की । चलत सुभाई मेरो हियरा  
डराई हाय गडि मति जाय पाय पाखुरी सुमन की ॥३१॥

आजु आली माथे ते सुवेंदी गिरै बार-बार मुख पर मोतिन की लरी  
लरकनि है । धरत ही पग कील चूरे की निकसि जात जब तब गांठि  
जूरे हू की सरकति है ॥ जानि ना परत "प्रह्लाद" परदेस प्रिय उससि  
उरोजन सो आगी दरकति है । तनी तरकति कर चूरी चरकति अग  
सारी सरकति आख बाई फरकति है ॥३२॥

म्यान सो कलमदान करते निकारि तामे स्थाही जल विष मे बुझाई  
वार-बार है । चारु युक्ति जौहर जगावत सनेह सग अकिल अनेक तामे  
सिकिल सुढार है ॥ "जुगुल किशोर" चलै कागद धरा पै धाय धारै ना  
दया को नेक लागे वारपार है । पाइ कै गवार गाइ साफ करै साइति  
मे मुनसी कसाई की कलम तरवार है ॥३३॥

बडे बिभिचारी कुलकानि तजि डारी निज आतम बिसारी अघ  
ओष के निकेत है । जटा सीस धारे मीठे वचन उचारे न्यारे न्यारे पथ  
पारे सुभ पन्थ पीठ देत है ॥ गावत कहानी पर वेद को न मानी ऐसे  
उमर बिहानी होत आये बार सेत है । कलि ठकुराई मे बिराग की  
बडाई करे माई-माई कहिकै लुगाई करि लेत है ॥३४॥

जोर परे जोर जात भर परे भूमि जात भूमि जात योवन अनङ्ग रग  
रम है । कहै "हेमनाथ" सुख सम्पति बिपति जात जात दुखदारिद समूह  
रसवस है ॥ गढ गिरिजात गरुआई श्री गरब जात जात सुख साहिबी  
समूह सरवस है । बाग कटि जात कुवा ताल पटि जात नदीनद घटि जात  
पै न जान जग जस है ॥३५॥

पौर के किवार देत घरे सब गारि देत साधुन को दोष देत प्रीति ना  
चहत है । मागने को ज्वाब देत बात कहे रोय देत लेत देत भाज देत



ऐसे निबहत है ॥ बागे हूँ के बद देत वारन की गाठ देत प्ररदन की काछ  
देत काम मे रहन है । एते पै सबेई कहै लाला कछु देत नाही लाला  
जू तो आठो याम देतई रहत है ॥३६॥

अगन बचाये शुभ चारो गन नाये अरु उक्ति उपजाय के बिसारे नाम  
हरि का । लोभ के अजान मे सयान सब भूलि गये कीबे परे ऐसई  
अधम ऐसे अरि का ॥ कहै “कवि” लोग हम दान की कहा ली कहौ  
माणे से न दियो जाय जासो द्वैक खरिका । सूम के कवित्त करि मन मे  
गलानि होत परै पछिताइबो छिनारि कैसो लरिका ॥३७॥

दाता घर होती ती कदर तेरी जानी जाती आई है भले घर बधाई  
बजवावरी । खाने तहखानन मे आनि के बसेरो लेहु होहु न उदास चित  
चीगुनो बढावरी । खैहौ न खवैहौ मरि जैहौ ती सिखाय जैहौ यहि  
पूत नातिन को आपनो सुभावरी । दमरी न दैहौ कबौ जाने मे भिखागिन  
को सूम कहै सम्पति सो वैठी गीत गावरी ॥३८॥

राजन की नीति गई मीत की प्रतीति गई नारिनि की प्रीति गई  
जार जिय भायो है । शिष्यन को भाव गयो पचन को न्याव गयो साच  
को प्रभाव गयो भूठ ही सुहायो है ॥ मेघन की वृष्टि गई भूमि सो तौ नष्ट  
भई सृष्टि पै सकल विपरीति दरसायो है । कीजिये सहाय हे कृपाकर  
गोबिन्द लाल कठिन कराल कलिकाल अब आयो है ॥ ३९ ॥

पन्ना के पडोर गढ भन्ना के भवैया भरि भारूदार भासी के भवैया  
भानपुर के । कहै कवि “कुन्दन” कमायू के कुम्हार भाड दाउद के दरजी  
दामामी दानपुर के ॥ तेली तिलगान के तबोली तेजगढ वाले भावज के  
भागड सोनार मानपुर के । येते मिलि मारे जूती चुगुल चवाई शीश  
कालपी के कूजडे कसाई कानपुर के ॥ ४० ॥

हूँ कै महाराज हय हाथी पै चढे तो कहा जोपै बाहुबल निज प्रजनि  
रखायो ना । पढि-पढि पण्डित प्रवीण हूँ भये तो कहा विनय विवेक युत  
जोपै ज्ञान गायो ना ॥ “अम्बुज” कहत धन धनिक भयो तो वहा दान

करि जोपै निज हाथ जस छायो ना । गरजि-गरजि धन घोरनि कियो तो  
कहा चातक के चोच मे जो रच नीर नायो ना ॥ ४१ ॥

जामे हू अघेली चार पावली दुअन्नी आठ तामे पुनि आना म्खी  
सोरह समात है । वत्तिस अघन्नी जामे चौसठ पईसा होत एक सो अठा  
इस अघेला गुनमात है । युग शत छप्पन छदाम तामे देखियत दमरी सु  
पाच शत वारह लखात है । कठन समयया कलिकाल को कुटिल दैया  
सलग रुपैया भैया कापै दियो जात है ॥ ४२ ॥

दानी कोउ नाहि न गुलाबदानी पीकदानी गोददानी धनी मोभा इन  
ही मे लहे है । मानत गुनी को गुनही मे प्रकटत देखो याते गुनी जन मन  
सावधानी गहे है । हयदान हेमदान राजदान भूमिदान सुकवि सुनाये श्री  
पुरानन मे कहे है । अब तो कलमदान जुजदान जामदान खानदान पान-  
दान कहिबे को रहे है ॥ ४३ ॥

चन्द्रमा पै दावा जिमि करत चकोरगन घनन पै दावा कै मयूर हर-  
पात है । भानु पर दावा कर विकसत कजपुञ्ज स्वाति वृन्द दावा कर  
चातक चचात है ॥ सुकवि 'निहाल' जैसे करी के कपोलन पै अलिन  
अवलि करि नित मडरात है । ऐसे महाराजन पै दावा कबिराजन को  
धूतन के द्वारे कहू भूतन न जात है ॥ ४४ ॥

साह भाये सूमडा सु बादसाह हीन हद्द खगो खगुरेटन दुसाला बेच  
खाई है । भोले भये भूपति कनौडे धनवन्त सब मूरख महन्थ अन्ध देत  
ना दिखाई है । कायथ कपूत भये कूर रजपूत धूत बनिया वरूथ पेखि  
पुञ्ज पछितार्ई है । काके ढिग जई काहि कवित सुनाई भाई अब कवि-  
तार्ई रही फजिहति तार्ई है ॥ ४५ ॥

सासु के विलोके सिहिनी-सी जमुहाई लेइ ससुर के देखे बाघिनी सी  
मुह बावती । ननद के देखे नागिनी-सी फुफकारे बैठि देवर के देखे  
डाकिनी-सी डरपावती ॥ भगत "प्रधान" मोछै जारती परोसिन की  
खसम के देखे खाव खाव करि घावती । करकसा कसाइनि कुबुद्धिनी  
कुलच्छनी ये करम के फूटे घर ऐसी नारि आवती ॥ ४६ ॥

गृह्णि वियोग गृह त्यागिन विभूति दीन्ही योगिन प्रमोद पुनवतन  
छलो गयो । ग्रहनि ग्रहेश कियो शनि को सुचित लघु व्यालनि स्वतत्र  
सेस भारते दलो गयो ॥ “फेरन” फिरावत गुनीन गृह नीच द्वार गुनन-  
विहीन घर बैठे ही भलो भयो । कौन-कौन बाते तेरी कहै एक आनन ते  
नाम चतुरानन पै चूकत चलो गयो ॥ ४७ ॥

बार-बार बैल को निपट ऊचो नाद सुनि हुकरत बाघ विरभानो रस  
रेला मे । “भूवर” भनत ताकी वास पाड सोर करि कुत्ता कोतवाल को  
वगानो वगमेला मे ॥ फुकरत मूषक को दूषक भुजङ्ग तासो जङ्ग करिवे  
को भुक्क्यो मोर हृद हेला मे । आपस मे पारषद कहत पुकारि कछु रारि-  
सी मची है त्रिपुरारि के तबेला मे ॥ ४८ ॥

कज वन मानि “मून” हस गन आइ फिरे गध वन भृङ्ग भीर भग  
करि डारे तै । पाके फल जानि सुक पुञ्ज पछिताने आइ पाइ कै वसत  
बात वृथा पात डारे तै ॥ दूरि ते विलोकि अरुनाई अति फूलन की अमिष  
अकार गीध बायस विडारे तै । एरे तरु सेमर के सिफल तिहारे कहा आस  
दिये पच्छिन निरास करि डारे तै ॥ ४९ ॥

समै को न जानै सीख काहू की न मानै रारि कठिन को ठाने सो  
अजानै भई जाति है । पीछे पछितै है घात ऐसी नहि पैहै टेक तेरी रहि  
जैहै कहा टेढी भई जाति है ॥ “मगम” मनावै तोहि हित की सिखावै  
सीख जा विन न भावै भीन ताही सो रिसाति है । मोसो अठिलाति विन  
काम को हठाति प्यारी तू तो इतराति उत राति बीती जाति है ॥ ५० ॥

काके गये वसन पलटि आये वसन मू मेरो कछु वस न रसन उर  
लागे ही । भौहै तिरछी है कवि “सुन्दर” सुजान सोहै कछु अलसोहै गो  
है जाके रस पागे ही ॥ परसी मे पायहुते परमो मे पाय गहि परमो मे  
पाय निमि जाके अनुरागे ही । कौन वनिता के हो जू कौन वनिताके हो  
सु कौन वनि ताकी वनिता के सग जागे ही ॥ ५१ ॥

चोयते चकीर चहुओर जानि चन्दमुखी जो न होती डरनि दसन  
दुति दम्पा की । लीलि जाते बरही विलोकि वेनी वनिता की जो न होती

गूथनि कुसुम सर कम्पा की ॥ “पूखी” कवि कहै ढिग भौहै ना धनुष होती कीर कैसे छोड़ते अघर बिब भम्पा की । दाख कैसो भौरा भलकनि जोति जोवन की चाटि जाते भोग जो न होनी रङ्ग चम्पा की ॥ ५२ ॥

सोये लोग घर के वगर के केवार खोलि जानि मन भाहि निज गई जुग जामिनी । चुप चाप चोरा चोरी चौकति चकित चली पीतम के पास चित चाह भरी भामिनी । पहुची सकेत के निकेत “सभु” सोभा देत ऐसी वन वीथिन बिराजि रही कामिनी । चामीकर चोर जान्यो चपलता भौर जान्यो चन्द्रमा चकोर जान्यो मोर जान्यो दामिनी ॥ ५३ ॥

तन पर भार तीन तन पर भार तीन तन पर भारतीन तन पर भार हैं । पूजै देवदार तीन पूजै देवदार तीन पूजै देवदार तीन पूजै देवदार हैं । नीलकण्ठ दाहन दलेल खा तिहारी धाक नाकती न द्वार ते वै नाकती पहार है । आधरै न कर गहे बहिरे न सज्ज रहे बार छूटे बार छूटे बार छूटे बार है ॥ ५४ ॥

सुनो दिलजानी मेरे दिल की कहानी तुम दस्त ही विकानी बदनामी भी सहूगी मैं । देवपूजा ठानी मैं निवाज हू भुलानी तजै कलमा कुरान माडे गुनन कहूगी मैं । स्यामला सलोना सिरताज सिर कुल्ले दिये तेरे नेह दाग मैं निदाग हो दहूगी मैं । नन्द के कुमार कुरवान ताडी सूरत पै ताड नाल प्यारे हिन्दुवानी हो रहूगी मैं ॥ ५५ ॥

कोऊ कहै है कलक कोऊ कहै मिन्वु पक कोऊ कहै छाया है तमोगुन के भास की । कोऊ कहै मृगमद कोऊ कहै राहु रद कोऊ कहै नीलगिरि आभा आसयाम की ॥ “भजन” ज् मेरे जान चन्द्रमा को छीलि विधि राधे को बनायो मुख सोभा के बिलास की । तादिन ते छाती छेद भयो है छपाकर के वारपार दीखत है नीलिमा अकास की ॥ ५६ ॥

मलयज गारा करे अगर सिगारा करे गहि कर डारा करे माल मुकतान की । आरती उतारा करे पखा चौर डारा करे छाहै विसतारा करे विसद बितान की ॥ मुख सो निहारा करे दुख को विसारा करे मत्सा इसारा करे सारा अखियान की । मानिक प्रदीपन सो थारा

सजि ताराजू की आरती उतारा करे दारा देवतान की ॥ ५७ ॥

कैधौ दूग सागर के आसपास स्यामताई ताही के ये अकुर उलहिं  
दुति बाढे है ॥ कैधो प्रेमक्यारी जुग ताके ये चहूधा रची नीलमनि सरनि  
की बारि दुख डाढे है ॥ “मूरति” सुकवि तरुनी की बरुनी न होवै मेरे  
मन आवै ये बिचार चित गाढे है । जेई जे निहारे मन तिनके पकरिबे  
को देखो इन नैनन हजार हाथ काढे है ॥ ५८ ॥

एरे गुनी गुन पाइ चातुरी निपुन पाइ कीजिये न मैलो मन काहू जो  
कछू करी । बीरन विराने द्वार गये को सुभाव यही मान अपमान काहू  
रे करी कि जू करी ॥ फूर औ कविन्द चले जात है सभा के बीच तोसो  
तो हटकि “देवीदास पलटू” करी । दरवाजे गज ठाढे कूकरी सभा के  
मध्य कूकरी सो कूकरी औ तू करी सो तू करी ॥ ५९ ॥

भोरहिं भुखात ह्वै है कन्द मूल खात ह्वै है दुति कुम्हलात ह्वै है  
मुख जलजात को । प्यादे पग जात ह्वै है मग मुरझात ह्वै है थकि जै है  
घाम लागे स्याम कृसगात को ॥ “पंडित प्रवीन” कहै धर्म के धुरीन ऐसे  
मन मे न माख्यो पीन राख्यो प्रन तात को । मात कहै, कोमल कुमार  
सुकुमार मेरे छौना कहू सोवत बिछौना करि पात को ॥ ६० ॥

आजु हौ गई ती सभु न्योते नन्दगाव तहा सासति परी है रूपवती  
बनितान की । घेरि लियो तियनि तमासो करि मोहिं लखै गहि-गहि  
गुलफ लुनाई तरवान की ॥ एकै कल बोलि-बोलि औरन देखावै रीझि  
रीझि कोमलाई औ ललाई मेरे पान की । घूघुट उघारि एकै मुख देखि-  
देखि रहै एकै लगी नापन बडाई अखियान की ॥ ६१ ॥

नट को न धाम नपुसक को काम नाहि ऋणी को अराम वाम  
वेश्या न सहेलरी । ज्वारी को न सोच मासहारी को न दया होत कामी  
को न नातो गोत छाया ना सहेलरी ॥ “देवीदास” वसुधा मे वनिक न  
सुना साधु कूकर को बीरज न माया है सहेलरी । चोर को न थार बटमार  
को न प्रीति होत लावर ना मीत होत सौत न सहेलरी ॥ ६२ ॥

जैसी तेरी कटि है तू तैसा मान करि प्यारी जैसी गति तैसी मति

हिय ते बिसारिये । जैसी तेरी भौह तैसे पथ पै न दीजै पाव जैसे नैन तैसिये बडाई उर धारिये ॥ जैसे तेरे ओठ तैसे नैन कीजिये न जैसे कुच तैसे बैन नाहि मुखते उचारिये । एरी पिक बैनी सुन, प्यारे मनमोहन सो जैसे तेरी बेनी तैसी प्रीति बिसतारिये ॥ ६३ ॥

गिरि कीजै गोधन मयूर नवकुजन को पसु कीजै महाराज नन्द के बगर को । नर कीजै तीन जौन राधे राधे नाम रटै, तट कीजै बर कूल कालिदी कगर को ॥ इतने पै जोई कछु कीजिये कुवर कान्ह, राखिये न आन फेर हठी के भगर को । गोपी पद पकज पराग कीजै महाराज, तृण कीजै रावरेई गोकुल नगर को ॥ ६४ ॥

बबुर बहर को बनाय बाग राखियत रूखिबे को सोऊ सुतरा काटियत है । गारी देत नीच हरिचदह दधीचह को आपने चना चवाय हाथ चाटियत है ॥ आप महा पातकी हसत हरिहरहु को आप है अभागी भूरि भागी डाटियत है । कलि की कलुष मन मलिन किये महत मसक की पाखुरी पयोधि पाटियत है ॥ ६५ ॥

डुबकी लै उभकी परचो है केस आनन पै मानो सस्मिडल पै स्याम-घन चिरिगो । करन सवारि कै उधारि दीनो "मोतीराम" लोचन लोनाई वैसी पोई है न मिरगो ॥ विप्र को बुलाइ मुसकाइ अधरानन मे देन लगी दन्धिना तनिक चीर चिरिगो । गात की गोराई देखि भूली सुधि प्रोहित की लगी टकटकी टका गोमती मे गिरिगो ॥ ६६ ॥

सिंधु के सपूत सिंधुतनया के बधु अरे बिरहीजरं है रे अमद तेरे ताप ते । तू तो दोषी दोष हू ते कालिमा कलकी भयो धारे उर छाप रिषी गौतम के साप ते ॥ "लाल", कहे हाल तेरो जाहिर जहान बीच वारुनि को बासी त्रासी राहु के प्रताप तें । बाधो गयो मथो गयो पीयो गयो खार भयो बापुरो समुद्र तो-से पूत ही के पाप तें ॥ ६७ ॥

मूसे पर साप राखे साप पर मोर राखे बैल पर सिंह राखे वाके कहा भीति है । पूतनि की भूत राखे भूत को विभूत राखे छमुख की गजमुख यह बड़ी रीति है ॥ काम पर वाम राखे विष को अमृत राखे आग पर

पानी राखे सोई जग जीति है । 'देवीदास' देखो ज्ञानी सकर को  
सावधानी सब विधि लायक पै राखे राजनीति है ॥ ६८ ॥

कीरति को मूल एक रैन दिन दान देबो घरम को मूल एक साच  
पहिचानिबो । बढिबे को मूल एक ऊचो मन राखिबो है जानिबे को मूल  
एक भली बात मानिबो ॥ व्याधि मूल भोजन उपाधि मूल हासी 'देवा'  
दारिद को मूल एक आलस बखानिबो । हारिबे को मूल एक आतुरी है  
रन माझ चातुरी को मूल एक बात कहि जानिबो ॥ ६९ ॥

कौन यह देस कौन काल कौन बैरी मेरो कौन मेरे हितू ताहि ढिग  
ते न टारिबो । केती निज आमद खरच केतो केतो बल तेहि उनमान बैन  
मूह ते निकारिबो ॥ सपति के आवन को कौन मेरो साधन है ताहू को  
उपाव अह दाव उर धारिबो । राजनीति राजन को प्रतिदिन 'देवीदास'  
चारि धरी राति रहे इतनो विचारिबो ॥ ७० ॥

पहले विवाद व्यवहार धन को न कीजै जाचिये न तापै आय मागे  
ताहि दीजिये । मित्र के घरे मे घरनी सो मिलि बैठिये न हसिये न द्वारि  
वैठि बात छोरि लीजिये ॥ कोऊ भेद पारे तो न भूले 'देवीदास' कहे  
मन की दुराइये न ताते भये खीजिये । प्रीति खोयो चाहिये तो कीजिये  
परे सो प्रीति प्रीति राख्यो चाहिये तो इतनो न कीजिये ॥ ७१ ॥

फूस नही फास नही छप्पर पै घास न बडेरी नही बास तहा भीगुर  
भरा करै । दिवार आरपार है सुराख लाख चार है त्यो कोटिन प्रमाण  
भूत भौन मा फिरा करै ॥ मकरी के मेल है बिछौती तहा रेलपेल गिर-  
गिट के खेन देखि जियरा डरा करै । गोजर गिरो है साप बिच्छू सिगरो  
है नाथ ऐसे-ऐसे भौन है तो डेरा लै कहा करै ॥ ७२ ॥

चद की मरीचिकान तोरि बिथराय दीन्ह्यो कैधो हीरा फोरि कै  
कनूका धरि-धरि गये । कैधो काम-मदिर की भाभरी बनाइ विधि, कैधो  
सोनजुही के पुहुप भरि-भरि गये ॥ कामिनि मनोरथ के आलवाल  
'सिबनाथ' मैन के मतग माते बेलि चरि-चरि गये । अमल कपोलन पै  
दागि नहि सीतला के डीठि गडि-गडि गई गाड परि-परि गये ॥ ७३ ॥

हैरी लाल तेरे ? सखी, ऐसी निधि पाई कहा ? हैरी खगयान ?  
कह्यो, ही तो नहिं पाले है । हैरी गिरधारी ? ह्वै है रामदल माहि कहू  
हैरी घनश्याम ? ह्वै है सीत सरसाले है ॥ हैरी सखी कृष्णचद्र ? चद्र  
कहू कृष्ण होत ? तब हसि राधे कही, मोर पच्छवारे है । श्याम की  
दुराय चन्द्रावलि बहराय बोली मेरे कैसे आय है जो तेरे पच्छवारे  
है ? ॥ ७४ ॥

### सवैया

फूलन दे अब टेसू कदम्बन अम्बन मौरन छावन दे री ।  
री मधुमत्त मधूपन पुजन कुजन सोर मचावन दे री ॥  
क्यो सहि है सुकुमारि "किशोर" अली कलकोकिल गावन दे री ।  
आवत ही बनि है घर कन्तहि बीर बसन्तहि आवन दे री ॥१॥  
कानन लौ अखिया ये तुम्हारी हथेरी हमारी कहा लगि फैलिहै ।  
मूदे तऊ तुम देखति हौ यह कोरै तिहारी कहा धौ सकेलिहै ॥  
कान्हर हू कौ सुभाव यहै उनको हम हाथन ही पर मेलिहै ।  
राधे जू मानो भलो कि बुरो अखमूदनो साथ तिहारे न खेलिहै ॥२॥  
अबुज कज से सोहत है अरु कवन कुभ थपे से धये है ।  
बारे खरे गदकारे महा बटपारे लसे अरु मैन छये है ॥  
ऊचे उजागर नागर है अरु पीय के चित्त के मित्त भये है ।  
है तो नये कुच ये सजनी पर जौली नए नहिं ती ली नये है ॥३॥  
खाय कै पान बिदोरत ग्रीठ है बैठि सभा मे बने अलबेला ।  
घोती किनारी की सारी सी ओढत पेट बढ़ाय कियो जस थैला ॥  
"वशगोपाल" बखानत है सुनो भूप कहाय बने फिरे छैला ।  
सान करै बडी साहिबी की पर दान मे देत न एक अघेला ॥४॥  
होत ही प्रात जो घात करै नित पार परोसन सो कल गोडी ।  
हाथ नचावत मूड खुजावति पौरि खडी गिसि कोटिक बाढी ॥  
ऐसी बनी नखते सिखलौ "ब्रजचन्द" ज्यो क्रोध समुद्र ते काढी ।  
ईट लिये अतराति भतार सो भामिनि भीन मे भूत-री ठाढी ॥५॥



लोहे की जेहरि लोहे की तेहरि लोहे की पाव पयेजनि गाढी ।  
 नाक मे कौडी औ कान मे कौड़ी त्यो कोडिन की गजरा गति बाढी ॥  
 रूप मे वाको कहा लौ कहीं मनो नील के माठ मे बोरि कै काढी ।  
 ईट लिये बतराति भतार सो भामिनि भौन मे भूत-सी ठाढी ॥६॥  
 “भूप” कहै सुनियो सिगरे मिलि भिच्छुक बीच परौ जिन कोई ।  
 कोई परौ तो निकोई करौ न निकोई करौतौ रहो चुप सोई ॥  
 जानत हौ बलि ब्राह्मन की गति भूलि कुपथ भलो नहि होई ।  
 लेइ कोऊ अरु देइ कोऊ पर शुक्र ने आखि अकारथ खोई ॥७॥  
 राधिका माधव एक हौ सेज पै धाइ लै सोई सुभाय सलोने ।  
 पारे “महाकवि” कान्ह के मध्य में राधे कहै यह बात न होने ॥  
 सविरे सो मिलि ह्वै है न सावरी बावरी बात सिखाई है कोने ।  
 सोने को रग कसौटी लगै पै कसौटी को रग लगै नहि सोने ॥८॥  
 बात चली चलिबे की जहा फिर बात सुहानी न गात सुहानो ।  
 भूषण साज सकै कहि को “महाराज” गयो छुटि लाज को बानो ॥  
 दो कर मीडति है वनिता सुनि प्रीतम को परभात पयानो ।  
 आपने जीवन को लखि अन्त सुआयु की रेख मिटावति मानो ॥९॥  
 कोऊ न आयो उहा ते सखीरी जहा “मुरलीधर” प्राणपियारे ।  
 याही अदेसे मे बैठी हुती उहि देस के धावन पौरि पुकारे ॥  
 पाती दई धरि छाती लई दरकी अगिया उर आनन्द भारे ।  
 पूछन को पिय की कुसलात मनो हिय द्वार किवार उधारे ॥१०॥  
 मगल होत कहै “शिवराज” कहो केहि के दुख होत बिसेखो ।  
 कौन सभा मह बैठि न सोहत को नहि जानत चित्त परेखो ॥  
 कौन निसा ससि को न उदोत भो का लखि कै विरही दुख पेखा ।  
 वाझक पूत बिना अखियान कुहू निसि मे ससि पूरण देखो ॥११॥  
 जोग अजोग बिचारे बिना सिर सौपत भार महा अति तापै ।  
 गाडर ऊट किसान करै यह बात कहा कहि जात है कापै ॥

"सिंह" जू काग सुहावन होइ तौ काहे को कोऊ मरालहि थापै ।  
 काम परे पछिताहिंगे वे जे गयद को भार धरै गदहा पै ॥१२॥  
 सासु रिसाति भकै ननदी सखि तू सिखवै सिख सीख के बैना ।  
 दै ब्रजवास चबाव महा चहुओर चलै उपहास की सैना ॥  
 देखत सुन्दरी सावरी मूरति लोक अलोक की लीक लखै ना ।  
 कैसी करी हटके न रहै चलि जात तऊ लखि लालची नैना ॥१३॥  
 जाके लगै गृह-काज तजै अरु मात-पिता हित तात न राखै ।  
 "सागर" लीन ह्वै चाकर चाहकै धीरज हीन अधीन ह्वै भाखै ॥  
 व्याकुल मीन ज्यो नेह नवीन मे मानो दई बरछीन की साखै ।  
 तीर लगी तरवारि लगी पै लगी जनि काहू से काहू की आखै ॥१४॥  
 जाके लगी सोइ जानै व्यथा पर पीर मे कोइ उपहाम करै ना ।  
 "सागर" जो चुभि जात है चित्त तौ कोटि उपाय करै पै टरै ना ॥  
 नेकसी ककरी जाके परै वह पीर के मारे सु धीर धरै ना ।  
 कैसे परै कल ऐरी भट्ठु जब आखि मे आखि परै निकरै ना ॥१५॥  
 पेट पिराय तौ पीठाहि टोवत पीठ पिराय तौ पाय निहारै ।  
 दै पुरिया पहले विष की पुनि पीछे मरे पर रोग विचारै ॥  
 बीस रुपैया करे कर फीस न देत जवाब न त्यागत द्वारै ।  
 भाखै "प्रधान" ये वैद्य कसाई ह्वै दैव न मारे तो आपही मारै ॥१६॥  
 मूल सुजाक छई लकवा ज्वर पीनस पील को घाव घनेरे ।  
 और जलंदर हू परमेह कहै कवि "राम" कहा लागि हेरे ॥  
 जाके बिलोकत ही ततकाल चहूदिसि तें दुख आवत घेरे ।  
 जापै दया करि हाथ गहै तिहि माथ गहै जमराज सवेरे ॥१७॥  
 साल छ-सात की दाल दराय कै साहु कह्यो यह लेहु नई है ।  
 फूक दई लकडी बहुतेरि क साझ ते आधिक रात लई है ॥  
 खाय लियो अकुताय कै काचही चाकरी चूल्हे निहारि गई है ।  
 खोय दियो मुजरा दरवार की दाल दधीच की हाड भई है ॥१८॥

घोड गिरयो घर बाहरही महाराज कछू उठवावन पाऊ ।  
 ऐडो परो विच पैडोई माझ चलै पग एक ना कैसे चलाऊ ॥  
 होय कहारन को जुपै आयसु डोली चढाय यहा तक लाऊ ।  
 जीन धरौ कि धरौ तुलसी मुख देउ लगाम कि राम कहाऊ ॥१६॥  
 अर्थ है मूल भली तुक डार सु अच्छर पत्र को देखिकै जीजै ।  
 छद है फूल नवो रस है फल दान के बारिसो सीविवो कीजै ॥  
 “दान” कहै यो प्रवीनन सो कवि की कविता रस राखि कै पाँजै ।  
 कीरति के विरवा कवि है इनको कवहू कुम्हिलान न दीजै ॥२०॥  
 ज्ञान घटै ठग चोर की सगति मान घटै परगेह के जाये ।  
 पाप घटै कछु पुन्य किये अरुरोग घटै कछु औषध खाये ॥  
 प्रीति घटै कछु मागन ते अरु नीर घटे रितु ग्रीषम आये ।  
 नारि-प्रसग ते जोर घटै जम-वास घटै हरि के गुन गाये ॥२१॥  
 ईंट को बन्दन, नीम को चन्दन, नीच को नन्दन, बाम को घूसा ।  
 माते की गान, डफाली की तान, औ गूगा को गान, कपूत को रूसा ॥  
 रङ्ग की रीझ, जुआरी की खीझ, अजान की प्रीत, जुवार को चूसा ।  
 राजा को दूसरो, छेरी को तीसरो, रेड को मूसरो, खासर खूसा ॥२२॥  
 साप सुशील, दयायुत नाहर, काक पवित्र औ साचो जुआरी ।  
 पावक भीतल, पाहन कोमल, रैन अमावस की उजियारी ॥  
 कायर धीर सती गनिका, मतवारो कहा मतवारो अनारी ।  
 “भोतियराम” विचारि कहै नहि देखो सुनी नरनाह की यारी ॥२३॥  
 व्याकुल काम सतावत मोहि पिया बिन नीक न लागत कोई ।  
 प्रीतम से सपने भई भेट भलीबिधि सो लपटाय कै सोई ॥  
 नैन उधारि पसारि कै देखी तो चोकि परी कतहू नहि कोई ।  
 एरी सखी दुख कासो कहो मुसकाय हसी हसि कै फिरि रोई ॥२४॥  
 पौढी हुती पलगा पर मै निसि ज्ञानरु ध्यान पिया मन लाये ।  
 लागि गई पलकै पल सो पल लागत ही पल मे पिय आये ॥

ज्योही उठी उनके मिलिबे कह जागि परी पिय पास न पाये ।  
 “मीरन” और तो सोय कै खोवत मै सखि प्रीतम जागि गवाये ॥२५॥  
 भात मे लोन पहीति मे पाथर डारि करै सब छूति ही छूकर ।  
 मागेहू सो परसे न कछू खल मैले महा मल को मनो सूकर ॥  
 व्यजन या विवि के है रचे मुख सौह किये मन आवत थूकर ।  
 ये कबहू नहि दूबर होत रसोई के विप्र कसाई के कूकर ॥२६॥  
 दाम की दाल छदाम के चाउर घी अगुरीन लं दूरि दिखायो ।  
 टोनो सो नोन धरयो कछु आनि सब तरकारी को नोम गनायो ॥  
 विप्र बुलाय पुरोहित को अपनी बिपती सब भाति सुनायो ।  
 साहसी आज सराध कियो सो भलीविधि सो पुरखा फुसलायो ॥२७॥  
 बधु विरोध करे मिगरो जगरो नित होत सुधारस चाटत ।  
 मित्र करै करनी रिपु की धरनीधर देखि न न्याउ निपाटत ॥  
 “राम” कहै विष होत सुधा घर नारि सती पति सो चित फाटत ।  
 भा विधिना प्रतिकूल जब तब ऊट चढे पर कूकर काटत ॥२८॥  
 साल भरे पर पथ्य लियो षटमास उपास कियो फिर ऐठयो ।  
 “माधो” कहै नित मैल छडावत दातन दीन्हे तुराय धौ कठयो ॥  
 कोऊ कहूक जो देइ खवाइ तौ कै कर डारत सोच मे पँठयो ।  
 मूड घुटाय औ मूछ मुडाय त्यो फस्त खुलाय तुला चढि बैठयो ॥२९॥  
 चीटि न चाटत मूसे न सूघत वास ते माछी न आवत नेरे ।  
 आनि धरे जब ते घर मे तब ते रहै हैजा परोसिन घेरे ॥  
 माटिहू मे कछु स्वाद मिलै इन्हें खाय सो ढूढत हरें-बहेरे ।  
 चौकि परयो पितुलोक मे बाप सो पूत के देखि सराधके परे ॥३०॥  
 आपु को वाहन बैल बली बनिताहू को वाहन सिहहि पेखि कै ।  
 मूसे को वाहन है सुत एक सु दूजो मयूर के पच्छ विसेखिकै ॥  
 भूषन है कवि “चैन” फनिद के बैर परे सब ते सब लेखिकै ।  
 तीनहु लोक के ईश गिरीश सुयोगी भये घर की गति देखिकै ॥३०॥

सूरज के रथ तागे रह्यो याके आगे भयो कई बार कन्हैया ।  
 लोमस के लरिकाई के खेल के भूलि गयो जग को उपजैया ॥  
 ऐसो तुरग मगाय के भूपति दान को काढ्यो दरिद्र को छैया ।  
 भुण्डन काक लगे फिरै सग मनो यह काकभुगुडि को भैया ॥३२॥  
 गग नही मुकता भरी माग है चन्द्र नही यह उद्यत भाल है ।  
 नील नही मखतूल को पुज है शेष नही थिर बेनी विसाल है ॥  
 भूति नही मलयागिरि है विजया है नही विरहा से बेहाल है ।  
 एरे मनोज सभारि के मारियो ईश नही यह कोमल वाल है ॥३३॥  
 पीनमवारो प्रवीन मिलै तो कहा लो सुगन्धी सुगन्ध सुधावै ।  
 कायर कोपि चढै रन मे तो कहा लगि चारन चाव बढावै ॥  
 जैसे गुनी को मिलै निगुनी तो "पुखी" कहै क्योकर ताहि रिभावै ।  
 जैसे नपुसक नाह मिलै तो कहा लगि नारि शृंगार बनावै ॥३४॥  
 जो सहजै सब काम करै सहमे त्यहि हेरि हिये कहलाकर ।  
 ना तो जवान की नोकै वसै निरखे परे औगुन के अति आकर ॥  
 लागै नही सग जागै न नौकरी भागै कहू नृप को लखि साकर ।  
 चोर चटोर ये चूल्हे परै यहि भाति चमार से चूतिया चाकर ॥३५॥  
 सोस कहै परि पाय रहौ भुज यो कहै अङ्क तै जान न दीजै ।  
 जीह कहै बतियाई कियो कगै सौन कहै उनही की सुनीजै ॥  
 नैन कहै छवि सिन्धु सुधारस को निसिबासर पान करीजै ।  
 पायहु प्रीतम चित्त न चैन यो भावतो एक कहा कहा कीजै ॥३६॥  
 अम्बर बीच पयोधर देखि कै कौन को धीरज सो न गयो है ।  
 "भजन" जू नदिया यह रूप की नाव नही रवि हू अथयो है ॥  
 पथिक रात बसो यहि देस भलो तुमको उपदेस दयो है ।  
 या मग बीच लगै वह नीच जु पावक मे जरि प्रेत भयो है ॥३७॥  
 तुम नाम लिखावती ही हम नाम कहा कहो लीजिये जू ।  
 अब नाव चले सिंगरे जल मे थल मे न चले कहा कीजिये जू ॥

कवि "किंचित" औसर जो अकनी सकती नहीं हा पर कीजिये जू ।  
हम ता, अपनो वर पूजती है सपने नहि पीपर पूजिये जू ॥३८॥  
खाने का भग नहाने को गग चढै को तुरग ओढै को दुसाला ।  
धर्म धुरन्वर औ महिषी पति द्वार भुले गज यूथक हाला ॥  
पान पुरान सोहागिनि सुन्दरि गोद बिराजत सुन्दर बाला ।  
दो मह, एक तो देहु कृपानिधि दो मृगनैनी कि दो मृगछाला ॥३९॥

छप्पय

जिहि मुच्छन धरि हाथ कछू जग सुजस न लीनो ।  
जिहि मुच्छन धरि हाथ कछू परकाज न कीनो ॥  
जिहि मुच्छन धरि हाथ कछू परपीर न जानी ।  
जिहि मुच्छन धरि हाथ दीन लखि दया न आनी ॥  
मुच्छ नाहि वे पुच्छ सम कवि "भरमी" उर आनिये ।  
नहि बचन लाज नहि दानगति तिहि मुख मुच्छ न जानिये ॥१॥  
तिमिरलग लई मोल चली बाबर के हलके ।  
रही हुमाऊ साथ गई अकबर के बलके ॥  
जहागीर जस लियो पीठ को भार मिटायो ।  
साहजहा करि न्याव ताहि को माड चटायो ॥  
बलरहित भई पौरुष थक्यो भगी फिरत बन स्यार डर ।  
औरङ्गजेब करिनी सोई लै दीन्ही कविराज कर ॥२॥  
मरै बैल गरियार मरै वह कट्टर टट्टू ।  
मरै हठीली नार मरै वह पुरुष निखट्टू ॥  
सेवक मरै सु तीन जौन कछु समै न सुज्झै ।  
स्वामी मर जु कौन जौन सेवा नहि बुज्झै ॥  
जजमान सूम मरि जाहि तो काहि सुमिरि दुख रोइये ।  
कवि "गड्डु" कहै मरि जाय सो जाहि सुने सुख सोइये ॥३॥  
ससिकलक रावन विरोध हनुमत्त सो बनचर ।  
कामधेन ते पस जाय चिन्तामनि पत्थर ॥

अति रूपा तिय वाञ्छ गुनी को निरघन कहिये ।  
 अति ममुद्र सो खार कमल विच कण्टक लहिये ॥  
 जाये जु व्यास खेवटिनी दुर्वासा आसन डिग्यो ।  
 कवि "गीध" कहै सुनु रे गुनी कोउ न कृष्ण निर्मल गढ्यो ॥४॥  
 हसहि गज चढि चलयो करी पर सिंह विरज्जै ।  
 सिंहहि सागर धरयो सिंधु पर गिरि द्वं सज्जै ॥  
 गिरिवर पर इक कमल कमल पर कोयल बोलै ।  
 कोयल पर इक कीर कीर पर मृगहू डोलै ॥  
 ता ऊपर सिसु नाग के निसुदिन फनिय धरे रहै ।  
 "कवि गड्डु" कहै गुनिजनन सो हस भार केतो सहै ॥५॥  
 तिलक भाल वनमाल अधिक राजत रसाल छवि ।  
 मोर मुकुट की लटक छटक बरनत अटकत कवि ॥  
 पीताम्बर फहराय मधुर मुसुकान कपोलन ।  
 रच्यो रुचिर मुख पान तान गावत मृदु बोलन ॥  
 रति कोटि काम अभिराम अति दुष्ट निकन्दन गिरिधरन ।  
 आनन्द कन्द ब्रजचन्द प्रभु जय जय जय असरन सरन ॥६॥  
 चातुरानन सम बुद्धि बिदित जौ होय कोटि धर ।  
 एक एक धर प्रतिन सीस जौ होय कोटि वर ॥  
 सीस सीस प्रति बदन कोटि करतार बनावै ।  
 एक एक मुख माहि रमन फिर कोटि लगावै ॥  
 रसन रसन प्रति सारदा कोटि बैठि बानी कहहि ।  
 महिजन अनाथ के नाथ की महिमा तबहु न कहि सकहि ॥७॥  
 गई भूमि फिर मिलै बेलि फिर जमे जरे ते ।  
 फल फूलन ते फले फूल फूलन्त झरे ते ॥  
 "केसव" विद्या निकट निकट बिसरी फिर आवै ।  
 बहुरि होय धन धर्म गई सम्पति फिर पावै ॥

होइ जो सील सुसील मति जगत हेतु इमि गाइये ।  
प्राण गयो फिर मिलत पै पत न गई फिर पाइये ॥८॥

दोहे

प्रीतम नही बजार में , वहै बजार उजार ।  
प्रीतम मिले उजार मे , वहै उजार बजार ॥ १ ॥  
कहा करौ बैकुण्ठ लै , कल्पवृक्ष की छाह ।  
“अहमद” ढाक सुहावने , जह पीतम गलबाह ॥ २ ॥  
गमन समै पटुका गह्यो , छाडन कह्यो सुजान ।  
प्राणपियारे प्रथम ही , पटुका तजो कि प्राण ॥ ३ ॥  
सरस कविन ये हृदय को , बेधत है सो कौन ।  
असमभवार सराहिवो , समभवार को मौन ॥ ४ ॥  
पिता नीर परसै नही , दूर रहै रवि यार ।  
ता अम्बुज मे मूढ अलि , अरुणि परै अविचार ॥ ५ ॥  
“व्यास” बडाई जगत की , कूकर की पहिचान ।  
प्यार करे मुख चाटई , बैर करे तन हानि ॥ ६ ॥  
“व्यास” कनकऔ कामिनी , ये है करुई बेलि ।  
बैरी मारै दाव दै , ये मारै हसि खेलि ॥ ७ ॥  
तन ताजी असवार मन , नयन पियादे साथ ।  
जोबन चलो सिकार को , बिरह बाज लै हाथ ॥ ८ ॥  
तन कचन को महल है , तामे राजा प्राण ।  
नयन भरोखा पलक चिक , देखै सकल जहान ॥ ९ ॥  
ढोठि डोरि सो मन कलस , काम कुआ मे डारि ।  
ये नयना तुव नागरी , भरत प्रेमरस वारि ॥ १० ॥  
“रज्जब” जाकी चाल सो , दिल न दुखाया जाय ।  
यहा खलक खिजमति करै , उत है खुसी खुदाय ॥ ११ ॥  
वह बृन्दावन सुखसदन , कुज कदम की छाहि ।  
कनकमयी यह द्वारिका , ताकी रज सम नाहि ॥ १२ ॥



जस जाग्यो सब जगत मे , भयो अजीरन तोय ।  
अपजस की गोली दऊ , ततकाले सुधि होय ॥ १३ ॥  
तब के नरपति वे रहे , रोम्हे तो कछु देय ।  
अब के नरपति ये भये , रोम्हे औ लिखि लेय ॥ १४ ॥  
जो मेढा पीछे हटै , केहरिया छपकन्त ।  
जो दुर्जन हसि के मिलै , तबै बचैयो कन्त ॥ १५ ॥  
दगाबाज की प्रीति यो , बोलत ही मुसकात ।  
जैसे मेहेदी पात मे , लाली लखी न जात ॥ १६ ॥  
खेतीबारी बीनती , औ घांड़े की तग ।  
अपने हाथ सवारिये , लाख होय कोउ सग ॥ १७ ॥  
तन तलवारा तिलछियो , तिल-तिल ऊपर सीव ।  
आला घावा ऊठसी , मत कर साज नकीव ॥ १८ ॥  
ना हस करके कर गहे , ना रिस करके केस ।  
जैसे कन्ता घर रहे , वैसे रहे विदेस ॥ १९ ॥  
निकट रहे आदर घटै , दूरि रहे दुख होय ।  
"सम्मन" या ससार मे , प्रीति करी जनि कोय ॥ २० ॥  
"सम्मन" चहु सुखदेह की , तो छोडो ये चारि ।  
चोरी चुगुली जामिनी , और पराई नारि ॥ २१ ॥  
"सम्मन" मीठी बात सो , होत सब सुख पूर ।  
जेहि नहि सीखो बोलिबो , तेहि सीखो सब धूर ॥ २२ ॥  
गोरे मुख पै तिल लसत , मै जान्यो यह हेत ।  
रूप खजाने के मनो , हबसी चीकी देत ॥ २३ ॥  
दन्तकथा वा दन्त की , और कही नहि जात ।  
फूलभरी सी छुटत जब , हसि-हसि बोलत बात ॥ २४ ॥  
लाल माग पटिया नही , मार जगत को मार ।  
असित फरी पै लै धरी , रक्त भरी तरवार ॥ २५ ॥

करनी पार उतारिहै , 'धरनी' कियो पुकार ।  
 साकित बाह्यन नहि भला , भक्ता भला चमार ॥ २६ ॥  
 मास अहारी जीयरा , सो पुनि कथै गियान ।  
 नागी ह्वै घूषट करै , 'धरनी' देखि लजान ॥ २७ ॥  
 'पलटू' ऐना सन्त है , सब देखै तेहि माहि ।  
 टेढ सोझ मुह आपना , ऐना टेढा नाहि ॥ २८ ॥  
 'पलटू' ऐसी प्रीति करु , ज्यो मजीठ को रग ।  
 टूक टूक कपडा उडै , रग न छोडै सग ॥ २९ ॥  
 'पलटू' बाजी लाडही , दोऊ विधि से राम ।  
 जो मै हारों राम को , जो जीतों तो राम ॥ ३० ॥  
 जैसे काठ मे अग्नि है , फूल मे है ज्यो बास ।  
 हरिजन मे हरि रहत है , ऐसे 'पलटूदास' ॥ ३१ ॥  
 दुष्ट मित्र सब एक है , ज्यो कचन त्यो काच ।  
 'पलटू' ऐसे दास को , सपने लगै न आच ॥ ३२ ॥  
 काम क्रोध जिनके नही , लगै न भूख पियास ।  
 'पलटू' तिनके दरस सो , होत पाप को नास ॥ ३३ ॥  
 खोजत-खोजत मरि गये , तीरथ वेद पुरान ।  
 'पलटू' सुभक्त है नही , भेस मे है भगवान ॥ ३४ ॥  
 जिन देखा सो बावला , को अब कहै सदेस ।  
 दीन दुनी दोउ भूलिया , 'पलटू' सो दरवेस ॥ ३५ ॥  
 सुनि लो 'पलटू' भेद यह , हसि बोले भगवान ।  
 दुख के भीतर मूर्खित है , 'सुख' मे नरक निदान ॥ ३६ ॥  
 मरते - मरते सब मरे , मरै न जाना कोय ।  
 'पलटू' जो जियतै मरै , सहज परायन होय ॥ ३७ ॥  
 'पलटू' पलक न भूलियो , इतना काम जेरु ।  
 खाविद कव गोहरावई , चाकर रहै हजूर ॥ ३८ ॥

'पलटू' भेद न दीजिये , यह जग बुरी बलाय ।  
 लिहे कतरनी काख मे करै मित्रता धाय ॥ ३९ ॥  
 'दरिया' सोता सकल जग , जानत नाही कोय ।  
 जागे मे फिर जागना , जागा कहिये सोय ॥ ४० ॥  
 'बुल्ला' चल्ल सुनार दे , जित्थे गहना गढिये लाख ।  
 सूरत आपो आपनी , तू इको रूप ये आख ॥ ४१ ॥  
 धन जननी धन भूमि धन , धन नगरी धन देस ।  
 धन करनी धन सुकुल धन , जहा साधु परबेस ॥ ४२ ॥  
 स्वर्ग सात असमान पर , भटकत है मन मूढ ।  
 खालिक तो खोया नही , उसी महल मे ढूढ ॥ ४३ ॥  
 ज्ञान ध्यान तहवा नही , सहज सरूप अपार ।  
 जन 'गुलाल' दिल सो मिलो , सोई कत हमार ॥ ४४ ॥  
 'भीखा' केवल एक है , किरतिम भयो अनन्त ।  
 एकै आतम सकल घट , यह गति जानहि सन्त ॥ ४५ ॥  
 प्रीतम प्रीति लंगाइकै , दूर देस मत जाव ।  
 बसो हमारी नागरी , हम मार्गे तुम खाव ॥ ४६ ॥  
 जो जन जाकी सरन है , सरन गहे की लाज ।  
 मीन धार सन्मुख चलै , बहे जात गजराज ॥ ४७ ॥  
 आप छके नैना छके , और छके सब गात ।  
 जा तन चितवत नैन मरि , रोम रोम छकि जात ॥ ४८ ॥  
 साझ भई दिन अथवा , चकई दीन्हा रोय ।  
 चलो पिया उस देस को , जहा साझ नहि होय ॥ ४९ ॥  
 ब्रज समुद्र मथुरा कमल , वृन्दावन मकरन्द ।  
 ब्रज-वनिता सब पुष्प है , मधुकर गोकुलचन्द ॥ ५० ॥  
 कदम कुज हूँ ही कबै , श्री वृन्दावन माह ।  
 'ललित किसोरी' लाडिले , बिहरेगे तिहि छाह ॥ ५१ ॥

प्रीतम तुव गुन बेलरी , पसरी मो उर माहि ।  
 नेह नीर सो नित बढै क्यो हू सूखत नाहि ॥ ५२ ॥  
 कागद भीजत नयन जल , कर काँपत मसि लेत ।  
 पापी विरहा मन बसत , बिथा लिखन नहि देत ॥ ५३ ॥  
 बायस राहु भुजग हर , लिखत तिया तत्काल ।  
 लिख-लिखपोछतिफरलिखति , काग्न कौन जमाल ॥ ५४ ॥  
 पालक मेथी धानिया , सोवा चाहत यार ।  
 सकुची मुरी पियाज सुग , गाजर अस व्यवहार ॥ ५५ ॥  
 कच्चौरी पिय ऐ सखी पक्कौरी पिय नाहि ।  
 बराबरी कैसे करौ , पूरी परती नाहि ॥ ५६ ॥  
 अमिली बरसो हो रही , पीपर पास न जाउ ।  
 जामुनी भेद न पावही , तासो मै हठ लाउ ॥ ५७ ॥  
 नारंगी हौ पिय सो , यह अनारपन मोहि ।  
 जो मै पीवै सेवती , सदा सदाफल होहि ॥ ५८ ॥  
 तोता कत् निसदिन रटौ , तूती निपट अजान ।  
 लाल कहै सो कीजिये , तज मैना की बान ॥ ५९ ॥  
 सूख छुहारो तन भयो , गिरी परै सब देह ।  
 किसमिस लिखू सदेसरा , नीज लग्यौ यह नेह ॥ ६० ॥  
 कर छुई बरटोई नही , तवा टोकनी नाहि ।  
 चौके गरुवे थारिया , रस न रसोई माहि ॥ ६१ ॥  
 पान भरते इमि कहै , सुन तरवर बनराय ।  
 अब के बिछुरे कब मिलै , दूर परेगे जाय ॥ ६२ ॥  
 अलकावलि मे देखिये , गोरे मुख की लोय ।  
 ज्यो रूखन मे चादनी , झिलमिल-झिलमिल होय ॥ ६३ ॥  
 गुजा ऐसे हो रहे , मुकता बेसर बाल ।  
 नैन ओर के स्याम सब , अधर ओर के लाल ॥ ६४ ॥

आजु सखी हम इमि सुन्यो , पहु फाटक पिय गोन ।  
 पहु अरु हियरे होड है , पहले फाटै कौन ॥ ६५ ॥  
 आजु दुइजे परदेसे पिय , ससि निकस्यो इहि ओर ।  
 'मम नयना अरु पीय के , आइ भये इक ठौर ॥ ६६ ॥  
 मख ग्रीषम पावस नयन , जिय महिया जडकाल ।  
 पिय बिन तन मे तीन ऋतु , कबहु न मिटति जमाल ॥ ६७ ॥  
 जब लगि हिय मे धर सकी , तब लगि धरी जु धीर ।  
 'मीरन' अब कैसी बनी , अधिक' पिरानी पीर ॥ ६८ ॥  
 तेरे बिरह समुद्र मे , हौ जहाज भई कन्त ।  
 तन मन जोवन डूबियो , प्रेम ध्वजा फहरन्त ॥ ६९ ॥  
 बिरह दही पनघट गई , तपन न तऊ सिराय ।  
 भरै धरै सिर गागरी , रीती ह्वै ह्वै जाय ॥ ७० ॥  
 तुम बिन एती को करै , कृपा जु मेरे नाथ ।  
 मोहि अकेली जानि कै , दुख राख्यो है साथ ॥ ७१ ॥  
 'मीरन' प्यारे इमि कह्यो , सपने देखी मोहि ।  
 तुम बिन नीद न आवई , कैसे देखी तोहि ॥ ७२ ॥  
 कीकर पाकर तार , जामन फलसा आमिला ।  
 सेव कदम कचनार , पीपल रत्ती तू न तज ॥ ७३ ॥  
 सारग लै सारग चली , सारग पै गई दीठ ।  
 सारग लै सारग धरी , सारग गई पईठ ॥ ७४ ॥  
 सारग ने सारग गह्यो , सारग बोल्यो आय ।  
 जो सारग सारग कहै , सारग मुख ते जाय ॥ ७५ ॥  
 बसे बनज बिकसे बनज , निकसे बनज निसङ्क ।  
 बनज माल बिन लगति है , वन जमाल हरि अङ्क ॥ ७६ ॥  
 का नहि अबला करि सकै , का न समुद्र समाय ।  
 काह न पावक जरि सकै , काल काहि नहि खाय ॥ ७७ ॥

सुत नहि अबला करि सकै , मन न समुद्र समाय ।  
धर्म न पावक मे जरै , नाम काल नहि खाय ॥ ७८ ॥  
पान पुराना घी नया , औ कुलवन्ती नारि ।  
चौथी पीठ तुरग की , सरग निसानि चारि ॥ ७९ ॥

### बरवै

अधम उधारन नमवा सुनि कर तोर ।  
अधम कोम की बटिया गहि मन मोर ॥ १ ॥  
मन बच कायक निसिदिन अधमी काज ।  
करत-करत मन भरिगा हो महाराज ॥ २ ॥  
बिलगराम का बासी मीर जलील ।  
तुम्हारि सरन गहि गाहे ये निधिशील ॥ ३ ॥  
बालमु हेरि हियरवा उपजै लाज ।  
पाख मास मो जानि न पारहै गाज ॥ ४ ॥  
पिय से अस मन मिलयू जस पय पानि ।  
हसनि भई सवतिया लै बिलगानि ॥ ५ ॥  
पीतम तुम कचलोहिया हम गज बेलि ।  
सारस कै अस जोरिया फिरहु अकेलि ॥ ६ ॥  
पात-पात करि ढूढ्यो सब बन बीनि ।  
किहि बन बस मो बालम परयो न चीनि ॥ ७ ॥  
बालम सुरति बिसरिगै कहत सदेस ।  
एकहु पथिक न बहुरा कस वह देस ॥ ८ ॥  
पात-पात करि लूटिसि बिपिन समाज ।  
राजनीति यह कसिकसि कस ऋतुराज ॥ ९ ॥  
भावै चन्द न चन्दन सुरभि समीर ।  
भावै सेज सुहावनि बालम तीर ॥ १० ॥  
ऋतु कुसुमाकर आकर बिरह बिसेखि ।  
ललित लतान मितान बिताननि देखि ॥ ११ ॥

## कविता-कौमुदी, पहला भाग

जेठ मास सिखि सीतल बर कै छाह ।  
करुई नीद सिर्हनवा पिय कै बाह ॥१२॥  
पिय कर परस सरस अति चन्दन एक ।  
भावक रजनि सुहावन दगस मयक ॥१३॥  
यदि च भवति बुध मिलन किं त्रिदिवेन ।  
यदि च भवति शठ मिलन किं निरयेन ॥१४॥  
अहिरिन मन की गहिरिनि उतरु न देइ ।  
नैना करै मथनिया मन मथि लेइ ॥१५॥  
तपन तपै. ऋतु ग्रीष्म तीषन घाम ।  
ताकि तरुनि तन सीतल मोवै काम ॥१६॥  
छाह सघन तरु भावै बालम साथ ।  
की प्रिय परम सरोवर सीतल पाथ ॥१७॥  
हरिपद रुचिर तरनिया चढ मन मोर ।  
तर भवसागर अबही दिन रहे थोर ॥१८॥  
हलूवा अस हलुवनिया गलवा लाल ।  
लाल-लाल द्वै जोबना नैन रसाल ॥१९॥  
खेल फाग धन बहुरी धूरि उडानि ।  
गावौ बालम बरवा ऋतु नियरानि ॥२०॥  
निसिदिन बसै हिरदवा मिलन न होय ।  
जिमि पानी के चन्दाहि छुवै न कोय ॥२१॥  
पात-पात करि ढूढ्यो सब बन बीन ।  
घटहि हुते मोरे बालम परे न चीन ॥२२॥  
सूरज पै सिर ऊपर कतहु न छाह ।  
ठाढी पथाहि निहारौ कत मेरो नाह ॥२३॥  
बालम की सुधि आवत यह गति मोर ।  
निकसि-निकसि जिय पैसत ज्यो चक डोर ॥२४॥

## कौमदी-कुञ्ज

बिरहिन दूदन बन गई बाघ भिटात्  
 बधेवा सूधि न खायसि बिरहिन जान  
 नित उठि जाहु पनघटवा आवहु रोय ।  
 बालम की अनुहरवा दिखहु न कोय ॥२६॥  
 बोली आनि कोइलिया मधुरी बानि ।  
 महुवा रोवै ठाढ़ आम बौरान ॥२७॥  
 हरद बरन मोरी देहिआ पियहि बियोग ।  
 कौन बिथा मोहि बूझहु वाउर लोग ॥२८॥  
 भइ न भेट बालम सन भटकिहु आइ ।  
 घाइ-धाइ बन खाय देखि नहि जाइ ॥२९॥

### पद

प्राणी तू हरि सो डर रे ।  
 तू क्यों रहा निडर रे ॥  
 गाफिल मन रह चेत सबेरा , मन में राख फिकर रे ।  
 जो कुछ करे व्रग तू कर ले , सिर पर काल जबर रे ॥  
 काले-गोरे तन पर भूला , तन जायेगा जर रे ।  
 यम के दूत पकरकर घीसे , काढे बहुत कसर रे ॥  
 "ब्रजधूले" प्रभु-पद नौका चढ़ि , भीसागर को तर रे ।  
 हर भजहर भजहर भज प्राणी , हरि को भजन तू कर रे ॥१॥  
 हुआ है मस्त मन्सूरा चढा सूली न छोडा हक ।  
 पुकारा इश्कवाजो को अहै मरना यही दरहक ॥  
 जो बोले आशिका यारा हमारे दिल मे है जी शक ।  
 अहै यह काम शूरो का लगाये पीर से अब तक ॥  
 शमस तबरेज की सीफत जहा में जाहिरा अब तक ।  
 निजामुद्दीन सुलताना सभी मेटे दुनी में धक ॥  
 निरख रहे नूर अल्लाह का रहे जीते रहे जब तक ।  
 हुआ हाफिज दिवाना भी भये ऐमे नही हर एक ॥



सुना है इश्क मजनू का लगी लैला की रहती जक ।

जलाकर खाक तन कीन्हा हुये वह भी उसी माफिक ॥

“दुलन” जन को दिया मुरशिद पियाला नाम का छकछक ।

वही है शाह जगजीवन चमकता देखिये लकलक ॥२॥

गांठ परी पिय बोलै न हम से ।

निसिदिन जागै मैं पिया की सेजिया , नैना अलसाने निकरिगै घर से ।

जो मैं जनतिउ पिय रिसिअइहं , काहेक प्रीति लगउतिउ अस ठग से ॥

अपने पिया को मैं बेगि मनैहौ , सौ तकसीर होत प्रभु जन से ।

सुनि मृदु बचन पिया मुसुकाने , “पलटुदास” पिय मिले बडे तप से ॥३॥

समझ-बूझ रन चढना साधो खूब लडाई लडना है ।

दम-दम कदम परै आगे को पीछे नाहि पछरना है ॥

तिल-तिल घाव लगै जो तन मे खेती सेती क्या टरना है ।

सबद खैचि समसेर जेर करि उन पात्रो को धरना है ॥

काम क्रोव मद लोभ कैद करि मन कर ठौरै मरना है ।

खडा रहै मैदान के ऊपर उनकी चोट सभारना है ॥

आठ पहर असवार सुरत पर गाफिल नाही बरना है ।

सीस दिहा साहिब के ऊपर किसकी डर अब डरना है ॥

“पलटू” बाना रुण्ड के ऊपर अब क्या दूसर करना है ॥४॥

कोइ सफा न देखा दिल का ।

साचा बना झिलमिल का ॥

कोइ बिल्ली कोइ बगुला देखा पहिरे फकीरी खिलका ।

बाहर मुख से ज्ञान छाटते भीतर कोरा झिलका ॥

भजन करन मे गजब आलसी जैसे थका मजिल का ।

औरत के पीसन मे सुरमा जैसे बट्टा सिल का ॥

पढ़े-लिखे कुछ ऐसेहि वैसे बडा घमड अकिल का ।

जहरी बचन यो मुंह से निकले साप निकलता बिल का ॥

भजन बिना सब जप-तप झूठ झूठ तवक्का फजल का ।  
क्या कहिये गुरु "देव" न पाया मरहम आख के तिलका ॥ ५ ॥

काष्ठजिह्वा स्वामी (देव) ।

समझ-बूझ जिय में बन्दे क्या करना है क्या करता है ।  
गुन का मालिक आप बनता दोष राम पर धरता है ॥  
अपना धरम छोड़ि औरो के ओछे धरम पकरता है ।  
अजब नशे की गफलत आई साहिब को नहि डरता है ॥  
जिनके खातिर जान-माल से बहि-बहि के तू मरता है ।  
वे क्या तेरे काम पड़ेगे उनका लहना भरता है ॥  
'देव' धरम चाहे सो करि ले आवागमन न टरता है ।  
प्यारे केवल राम से तेरा मतलब सरता है ॥ ६ ॥

काष्ठजिह्वा स्वामी (देव) ।

हरि-जन हरि के हाथ बिकाने ।

भावे कहो जग धृग जीवन है भावे कहौ बौराने ॥  
जाति गवाय अजाति कहाये साधु सगति ठहराने ।  
मेढो दुख दारिद्र परानो जूठन खाय अधाने ॥  
पाच जने परबल परपञ्ची उलटि परे बदिखाने ।  
छूटी मजूरी भये हजूरी साहिब के मनमाने ॥  
निरमता निरबैर सभन तें निरसङ्का निरवाने ।  
"धरनी" काम राम ते अपने चरन कमल लपटाने ॥ ७ ॥  
अबके बार बकस मोरे साहिब तुम लायक सब जोग हे ।  
गुनह बकसिहो सब भ्रम नसिहो रखिहो अपने पास हे ॥  
अछै विरिछ तर लै बैठैहो तहवा धूप न छाह हे ।  
चाद न सुरुज दिवस नहि तहवा नहि निसु होत बिहान हे ॥  
अमृतफल मुख चाखन देहो इतनी अरज हमार हे ।  
भवसागर दुख दारुन मिटिहै छुटि जैहै कुल परिवार हे ॥  
कह "दरिया" यह मगल मूला अनूप फूलै जहा फूल हे ॥ ८ ॥

रासरस गोविंद करत बिहार ।

सूर-सुता के पुलिन रम्य मह फूले कुन्द मदार ॥  
 अद्भुत सतदल विकसित कोमल मुकुलित कुमूद कल्हार ।  
 मलय पवन बह सारद पूरन चद मधुप भ्रकार ॥  
 सुधर राय सगीत कलानिधि मोहन नन्दकुमार ।  
 ब्रज-भामिनि सग प्रमुदित नाचत तन चरचित घनसार ॥  
 उभय स्वरूप सुभगता सीवा कोक कला सुखसार ।  
 'कृष्णदास' स्वामी गिरिधर पिय पहिरे रसमै हार ॥ ९ ॥

कहा करौ बैकुण्ठहि जाय ।

जहु नहि नद जहु नही जसोदा जहु नहि गोपी ग्वाल न गाय ॥  
 जहु नहि जल जमुना को निरमल और नही कदमन की छाया ।  
 "परमानन्द" प्रभु चतुर ग्वालिनी ब्रजरज तजि मेरी जाय बलाय ॥ १० ॥

सतन का सिकरी सन काम ।

आवत-जात पनहिया टूटी बिसरि गयो हरि नाम ॥  
 जिनको मुख देखे दुख उपजत तिनको करिबे परी सलाम ।  
 'कुम्भन दास' लाल गिरिधर बिन और सबै बेकाम ॥ ११ ॥

जसोदा कहा कहैं हीं बात ।

तुम्हरे सुत के करतब मोपै कहत कहे नहि जात ॥  
 भाजन फोरि ढोरि सब गोरस लै माखन दधि खात ।  
 जो बरजौ तौ आखि देखावै रचहु नाहि सकात ॥  
 और अटपटी कह लौ बरनौ छुवत पानि सों गात ।  
 "दास चतुर्भुज" गिरिधर गुनही कहत-कहत सकुचात ॥ १२ ॥

भोर भये नव कुज सदन ते आवत लाल गोवर्द्धनधारी ।  
 लटपट पाग मरगजी माला सिथिल अग डगमग गति न्यारी ॥  
 बिन गुन माल बिराजत मुख पर नख उत द्वैज चद अनुहारी ।  
 "छोत स्वामि" जब चितये मोतन तब ही निरखि गई बलिहारी ॥ १३ ॥

प्रातः समै उठि जसुमति जननी गिरिधर सुत को उबट न्हावति ।  
करि शृंगार बसन-भूषन सजि फूलन रचि पचि पाग बनावति ॥  
छूटे बद बागे अति सोभित बिच-बिच चोव अरगजा लावति ।  
सूयन लाल फूदना सोभित आजु कि छवि कछु कहति न आवति ॥  
विविध कुसुम की माला उर धरि श्री कर मुरली बेत गहावति ।  
लै दरपन देखे श्रीमुख को "गोविद" प्रभु चरननि सिर नावति ॥१४॥

हम भक्तन के भक्त हमारे ।

सुन अर्जुन परतिज्ञा मेरी यह व्रत टरत न टारे ॥  
भक्तन काज लाज हिय धरि के पाय पियादे धाये ।  
जह-जह भोर परी भक्तन को तह-तह होत सहाये ॥  
जो भक्तन सो बर करत है सो निज बैरी मेरो ।  
देख विचार भक्तहित कारन हाकत हो रथ तेरो ॥  
जीते जीत भक्त अपने की हारे हार बिचारो ।  
"सूरस्याम" जो भक्त-विरोधी चक्र सुदर्सन मारो ॥ १५ ॥  
सब सो न्यारे सब के प्यारे ऐसी रहनी रहिये ।  
स्तुति अरु निन्दा छोड पराई जुगल जीभ जस गहिये ॥  
दुख सुख हानि-लाभ सम बर्तन आनि परे सो सहिये ।  
"भगवतचरन" सरन गहि गोविद मनवाछित सुख लहिये ॥ १६ ॥

सखी मेरे मन की को जानै ।

कासो कहूँ सुनै जो चित दै हित की बात बखानै ॥  
ऐसो को है अन्तर्यामी तुरत पीर पहचानै ।  
"नारायण" जो बीत रही है कब कोई सच मानै ॥ १७ ॥

पाछे ललिता आगे स्यामा प्यारी

ता आगे पिय मारग फूल विछावत जात ।

कठिन कली बिन-बिन न्यारी करत

प्यारी के चरन कोमल जानि सकुचत जिय गड़िबेऊ डरात ॥

दीरघ लता करसो निरुवारत पाछे

गहे डारि सीस नाहि परसत पल्लव पातु ।

“सूरदास मदन मोहन” पिय की आधीनताई

देखत मेरे री नैन सिरात ॥१८॥

गौर श्याम बदनारविंद पर जिसको नीर मचलते देखा ।

नैन बान मुसकान सग फस फिर नहि नेक सभलते देखा ॥

“ललितकिशोरी” जुगल इश्क मे बहुतों का घर घलते देखा ।

डूबा प्रेमसिंधु का कोई हमने नही उछलते देखा ॥१९॥

अवधू रहिया हाटे-वाटे रूख-बिरखि की छाया ।

तजिबा काम क्रोध लोभ मोह ससार की माया ॥२०॥

गोरखनाथ ।

## खुसरो की कविता

पहेलियां

श्याम बरन और दात अनेक, लचकत जैसी नारी ।

दोनों हाथ से खुसरो खींचे, और केहू तू आरी ॥

आरी ।

पीन चलत वह देह बढावे । जल पीवत वह जीव गवावे ।

है वह प्यारी सुन्दर नार । नार नही पर है वह नार ॥

आग ।

फारसी बोली आई ना । तुर्की ढूढी पाई ना ॥

हिन्दी बोली आरसी आए । खुसरो कहे कोइ न बताए ॥

आरसी ।

बाला था जब सब को भाया । बढा हुआ कछु काम न आया ॥

खुसरा कह दिया इसका नाव । अर्थ करो या छोडो गाव ॥

दिया ।

नारी से तू नर भई औ श्याम बरन भइ सोय ।

गली-गली कूकत फिरे कोइलो-कोइलो लोय ॥

कीयला ।

सावन-भादों बहुत चलत है माघ-पूस में थोरी ।  
अमीर खुसरो यो कहे तू बूझ पहेली मोरी ॥

मोरी ।

एक नार तरवर से उतरी सर पर वाके पाव ।  
ऐसी नार कुनार को मैं ना देखन जाव ॥

मैना ।

हाड की देही उज्जल रग । लिपटा रहे नार के सग ॥  
चोरी की ना खून किया । वाका सिर क्यो काट लिया ॥  
नाखून ।

बीसो का सिर काट लिया । ना मारा ना खून किया ।

नाखून ।

एक नार तरवर से उतरी मा सो जनम न पायो ।  
बाप को नाव जो वासो पूछ्यो आधो नाव बतायो ॥  
आधो नाव बतायो खुसरो कौन देस की बोली ।  
वाको नाव जो पूछ्यो मैने अपने नाव न बोली ॥

निबोली ।

झिलमिल का कुआ रतन की क्यारी ।  
बताओ तो बताओ नहिं दूगी गारी ॥

दर्पण ।

आना-जाना उसका भाए । जिस घर जाये लकड़ी खाये ।

आरी ।

आवे तो अधेरी लावे । जावे तो सब सुख ले जावे ॥  
क्या जानू वह कैसा है । जैसा देखो वैसा है ॥

आख ।

हाथ मे लीजे । देखा कीजै ।

दर्पण ।

एक राजा की अनोखी रानी । नीचे से वह पीवे पानी ॥

दिया की बत्ती ।

एक नार ने अचरज किया । साप मार पिंजरे में दिया ॥

जो-जो साप ताल को खाए । ताल सूख साप मर जाए ॥

दिया की बत्ती ।

एक अचम्भा देखो चल । सूखी लकड़ी लागे फल ॥

जो कोई इस फल को खावे । पेड़ छोड़ कहि और न जावे ॥

बर्छी ।

उज्जल वरन अधीन तन, एक चित्त दो ध्यान ।

देखत में तो साधु है, पर निपट पाप की खान ॥

बन्दूक ।

एक तरुवर का फल है तर । पहले नारी पीछे नर ॥

वा फल की यह देखो चाल । बाहर खाल और भीतर बाल ॥

भुट्टा ।

आगे-आगे बहिना आई पीछे-पीछे भइया ।

दात निकाले बाबा आए वुरका ओढ़े मइया ॥

भुट्टा ।

श्यामवरन पीताम्बर कावे मुरलीधर नहि होय ।

बिन मुरली वह नाद करत है, विरला बूझे कोय ॥

भौरा ।

अचरज बगला एक बनाया । ऊपर नीच तले घर छाया ।

बास न बल्ली बन्धन घने । कह खुसरो घर कैसे बने ॥

बए का घोंसला ।

एक नार करतार बनाई । सूहा जोड़ा पहिन के आई ॥

हाथ लगाये वह शर्माय । या नारी को चतुर बनाय ॥

झीर बहूटी ।

धूपी से वह पैदा होवे छाव देख मुझिये ।

एरी सखी मैं तुझसे पूछूं हवा लगे मर जाये ॥

पसीना ।

खेत मे ढपजे सब कोई खाय । घर मे होवे घर खा जाय ।

फूट ।

एक नार कूए मे रहे । वाका नीर खेत में बहे ॥  
जो कोई वाके नीर को चाखे । फिर जीवन की आस न राखे ॥

तलवार ।

डाला था सबके मन भाया । टाग उठाकर खेल बनाया ।  
कमर पकड के दिया ढकेल । जब होवे वह पूरा खेल ॥

भूला ।

एक पुरुष बहुत गुन भरा । लेटा जागै सोवे खडा ॥  
उलटा होकर डाले बेल । यह देखो करतार का खेल ॥

चरखा ।

नई की ढीली पुरानी की तङ्ग ।  
बूझो तो बूझो नही चलो मेरे मङ्ग ॥

चिलम ।

चालीस मन की नार रखावे, सूखी जैसे तीली ।  
कहने को पर्दे की बीबी, पर वह रग रगीली ॥

चिलम ।

मिला रहे तो नर रहे, अलग होय तो नार ।  
सीने का-सा रङ्ग है, कोई चतुरा करे विचार ॥

चना ।

दानाई से दात उस पै लगाता नही कोई ।  
सब उसको भुनाते है पै खाता नही कोई ॥

रुपया ।

जब काटो तब ही बढे, बिन काटे कुम्हिलाय ।  
ऐसी अद्भुत नार का, अन्त न पायो जाय ॥

दीपशिखा ।

एक पुरुष का अचरज लेखा । मोती फलती आखो देखा ॥



जहा से उपजे वहाँ समाय । जो फल गिरे सो जल-जल जाय ॥

फुआरा ।

बात की बात ठठोली की ठठोली ।

मरद की गाठ औरत ने खोली ॥

ताला ।

आदि कटे से सबको पारे । मध्य कटे से सबको मारे ॥

अन्त कटे से सबको मीठा । खुसरू वाको आखो दीठा ॥

काजल ।

जल कर उपजे जल मे रहे । आखो देखा खुसरू कहे ॥

काजल ।

चार अंगुल का पेड सवा मन का पत्ता ।

फल लगे अलग-अलग पक जाय इकट्ठा ॥

चाक ।

पानी मे निसदिन रहे , जाके हाड न मास ।

काम करे तरवार का , फिर पानी मे बास ॥

कुम्हार का डोर ।

एक कहानी मैं कहूँ , तू सुन ले मेरे पूत ।

बिना परो वह उड गया , बाध गले मे सूत ॥

गुट्टी ।

सर पर जाली पेट से खाली । पसली देख एक-एक निराली ॥

मोटा ।

### मुकरिया

वरस-वरस वह देस मे आवे । मुह से मुह लगा रस प्यावे ॥

वा खातिर मे खरचे दाम । ऐ सखी साजन ना सखी ग्राम ॥

कस के छाती पकडे रहे । मुह से बोले बात न कहे ॥

ऐसा है कामिन का रगिया । ऐ सखी साजन ना सखी ग्रिया ॥

पडी थी मैं अचानक चढ आयो । जब उतरयो तो पसीनो आयो ॥

सहम गई नहिं सकी पुकार । ऐ सखी साजन ना सखी बुखार ॥  
 रात समय वह मेरे आवे । भोर भए वह घर उठ जावे ॥  
 यह अचरज है सब से न्यारा । ऐ सखी साजन ना सखी तारा ॥  
 मद भर जोर हमे दिखलावे । मुफ्त मरे छाती चढ़ आवे ॥  
 छूट गया सब पूजा-जप । ऐ सखी साजन ना सखी तप ॥  
 नगे पाव फिरन नहिं देत । पाव से मिट्टी लगन नहिं देत ॥  
 पाव का चूमा लेत निमूना । ऐ सखी साजन ना सखि जूता ॥  
 न्हाय धोय सेज मेरी आयो । ले चूमा मुह मुहहिं लगायो ॥  
 इतनि बात पै थुक्कम थुक्का । ऐ सखी साजन ना सखि हुक्का ॥  
 सारी रैन मोरे सग जागा । भोर भये तब बिछुडन लागा ॥  
 वाके बिछुडत फाटे हिया । ऐ सखी साजन ना सखि दिया ॥  
 वह आवे तब शादी होय । उस बिन दूजा और न कोय ॥  
 मीठे लागै वाके बोल । ऐ सखी साजन ना सखि ढोल ॥  
 जब मागू तब जल भर लावे । मेरे मन की तपन बुझावे ॥  
 मन का भारा तन का छोटा । ऐ सखी साजन ना सखी लोटा ॥  
 जब मेरे मन्दिर में आवे । सोते मुझको आन जगावे ॥  
 पढत फिरत वह विरह के अञ्छर । ऐ सखी साजन ना सखी मञ्छर ॥  
 बेर बेर सोवतहिं जगावे । ना जागू तो काटे खावे ॥  
 व्याकुल हुई मैं हक्की-बन्की । ऐ सखी साजन ना सखी मक्खी ॥

## दो सखुना हिन्दी

प्रश्न

उत्तर

रोटी जली क्यो, घोड़ा अड़ा क्यो, पान सड़ा क्यो

फेरा न था

अनार क्यो न चक्खा, वजीर क्यो न रक्खा

दाना न था

गोस्त क्यो न खाया ? डोम क्यो न गाया ?

गला न था

राजा प्यासा क्यो ? गदहा उदासा क्यो ?

लोटा न था

ढोलकी क्यो न बाजी ? दही क्यो न जमी ?

मढी न थी

प्रश्न

सितार क्यो न बजा ? औरत क्यो न नहाई ?  
घर क्यो अधियारा ? फकीर क्यो बिगडा ?

उत्तर

परदा न था  
दिया न था

ढकोसले

भादो पक्की पीपली, झड-झड पडे कपास ।  
बी मेहतरानी दाल पकाओगी या नगा ही सो रूह ॥ १ ॥  
कोठी भरी कुल्हाडिया, तू हरीरा करके पी ।  
बहुत ताउल है तो छप्पर से मुह पोछ ॥ २ ॥  
पीपल पकी पपोलिया, झड-झड परे है बैर ।  
सर मे लगा खटाक से, वाह बे तेरी मिठास ॥ ३ ॥  
भैस चढी बबूल पर, और लप-लप गूलर खाय ।  
दुम उठाकर देखा तो पूरनमासी के तीन दिन ॥ ४ ॥  
गोरी के नैना ऐसे बडे जैसे बैल के सींग ॥ ५ ॥  
खीर पकाई जतन से, और चरखा दिया जला ।  
आया कुत्ता खा गया, तू बैठी ढोल बजा ॥  
ला पानी पिंला ॥ ६ ॥

दूसरो की पहेलियां

हाथी हाथ हथिनिया काधे । चले जात है बकुचा बाधे ॥  
गज और गजी ।  
आधा नर आधा मृगराज । जुद्ध बिआहे आवै काज ॥  
आधा टूटि पेट मा रहै । बासू केरि खगिनिया कहै ॥  
नरसिहा ।  
लम्बी-चौडी आगुरि चारि । दुह ओर ते डारेन फारि ।  
जीव न होय जीविका गहै । बासू केरि खगिनिया कहै ॥  
कधी ।  
भीतर गूदर ऊपर नागि । पानी पियै परारा मागि ॥  
तिहि की लिखी करारी रहै । बासू केरि खगिनिया कहै ॥  
दवात ।

• अग्रहन पैठ चइत के प्याट । तेहि पर पडित करै भूप्याट ॥  
है नेरे पइही ना हेरे । पडित कहै बिगहपुर केरे ॥

कचौरी ।

जल मे रहै भूठ नहि भाखै , बसै सु नगर मभार ।  
मच्छ कच्छ दादुर नही , पडित करी विचार ॥

घडी ।

स्याम बरन पर हरि नही , जटा धरे नहि ईस ।  
ना जानू पिया कौन है , पक लगाये सीस ॥

कसेरू ।

सीस जटा पोथी गहे , सेत बसन गल माहि ।  
जोगी जगम है नही , ब्राह्मन पडित नाहि ॥

लहसुन ।

स्याम बरन पीताम्बर काधे , मुरलीधर नहि होय ।  
बिन मुरली बहु नाद करत है , बिरला बूझे कोय ॥

भौरा ।

सिर पर सोहै गगजल , मुण्डमाल गल माहि ।  
बाहन वाको वृषभ है , शिव कहिये कै नाहि ॥

रहट ।

देखो एक अनोखी नारी । गुन उसमे एक सबसे भारी ।  
पढी नही अरु अचरज आवै । मरना जीना तुरत बतावै ॥

नाडी ।

फाटयो पेट दरिद्री नाम , उत्तम घर में वाको ठाम ।  
श्री को अनुज विष्णु को सारी , पडित होय सो अर्थ विचारौ ॥

शङ्ख ।

नर के पेट जो नारी बसै । पकड हिलाये खिल-खिल हसै ।  
पेट फाड जो नारी गिरी । मोको लागी प्यारी खरी ॥

गिरी ।

चहू ओर फिर आई । जिन देखी तिन खाई ॥ ,  
खाई ।

एक नारि वह है बहुरङ्गी । घर से बाहर निकसे नगी ॥  
उस नारी का यही सिंगार । सिर पर नथुनी मुह पर वार ॥  
तलवार ।

आधा भक्तेन मुख वसै । आधा गुनियन साथ ।  
बाहि पसारी देत है । पुडी बाधि कै हाथ ॥  
हरताल ।

### पहेली

सुनरी सहेली । मेरी पहेली , बाबल घर मे रही अलबेली ।  
माता पिता ने लाड से पाला , समझा मुझे उस घरका उजाला ॥  
एक बहन थी एक बहनेली ॥१॥  
योही बहुत दिन गुडिया खेली , कभी अकेली दुकेली ।  
जिससे कहा चल तमाशा दिखला , उसने उठाकर गोदी मे लेली ॥२॥  
कुछ-कुछ मोहे समझ जो आई , एक जा ठहरी मोरी सगाई ।  
आवन लागे बाम्हन नाई , कोई ले रुपया कोई ले धेली ॥३॥  
व्याह का मेरे समा जब आया , तेल चढ़ाया मढा छवाया ।  
सालू सूहा सभी पिन्हाया , मेहदी से रंग दिये हाथ हथेली ॥४॥  
सासरे के लोग आये जो मेरे , ढोल दमामे बजे घनेरे ।  
सुभ घडी सुभ दिन हुए जो फेरे , सैया ने मोहे हाथ मे ले ली ॥५॥  
आये बराती सब रस रंग के , लोग कुटुम के सब हस-हसके ।  
चावत ये यही घर से निकसे , और के घर मे जाय धकेली ॥६॥  
ले के चली थी साथ जब अपने , रोवन लागे फिर सब अपने ।  
कहा कि तू नहि बस की अपने , जा बच्ची ! तेरा दाताही वेली ॥७॥  
सखी ! पिया के साथ गई मैं , ऐसे गई फिर वही रही मैं ।  
किससे कहू दुख हाय ! दर्द मैं , सैया ने मोरी बाहें गहेली ॥८॥

सास जो चाहे सोही सुनावे , ननद भी बैठी बाते वनावे ।  
 क्या है! करू कुछ बन नहि आवे , जैसी पडी मैं वैसी ही झेली ॥ ६ ॥  
 जिया बियाकुल रोवत अखिया , कहा गई सत्र सग की सखिया ।  
 शौकरग गुडिया ताक पै रखिया , न वो घर है न वो हबेली ॥ १० ॥  
 वहादुर शाह "जफर" (दिल्ली के अन्तिम बादशाह)

## खेती की कहावतें

- १ अग्निकोन जब बहै समीरा । पडे काल दुख सहै शरीरा ।
- २ उत्तर से जल फूहौ पडे । मूस साप दोनो अवतरे ॥  
 पच्छिम समया नीको जानो । आगे बहै तुषार प्रमानो ॥  
 जो कहु बहै ईसान को कोना । आवै विस्वा दो-दो दूना ॥  
 जो कहु हवा अकाश जाय । पडे न बद काल पड जाय ॥
- ३ सावन सूखे धान, भादौ सूखे गेहू ।
- ४ अद्रा बरसे पुनर्वस जाय । दीन आन कोऊ न खाय ॥
- ५ पानी बरसे आधा पूस । आधा गेहू आधा भूस ॥
- ६ सावन सूखा स्यारी । भादो सूखा उन्हारी ॥
- ७ सावन पहिली चौथ मे , जो मेघा बरसाय ।  
 तो भाखे यो भडुरी , साख सवाई जाय ॥
- ८ हथिया पूछ डोलावे । घर बैठे गेहू आवे ॥
- ९ हथिया बरसे चित्रा मडराय । घर बैठे किसान रिरियाय ॥
- १० कर्क बुवावे काकरी , सिंह अबोनो जाय ।  
 ऐसा बोले भडुरी , कीडा फिर फिर खाय ॥
- ११ जो कहु मघा मे बरसै जल । सब नाजो मे होगी फल ॥
- १२ चित्रा गेहू स्वाती भूसा । अनुराधा मे नाज न भूसा ॥
- १३ जो कहु बरसै पूस । आधा गेहू आधा भूस ॥
- १४ अद्रा रेट पुनरवस पाती । लगे चिरैया दिया न बाती ॥
- १५ चटका मघा न चटका उत्तर । दूध भात मे परगा मूसर ॥

- १६ मघा, भुम्मि अघा ।  
 १७ मघा न मारे पूर्वा सवारे । उत्तर भर खेत निहारे ॥  
 १८ जब जेठ चलै पुरवाई । तब सावन धूल उडाई ॥  
 १९ आये मेख, हरी न देख । आये मेघ, हरी-हरी देख ॥  
 २० चैत मे हुई फसल तैयार । काट दाय घर लाओ यार ॥  
 बेर किये होवे नुकसान । बेर मे नाही भला किसान ॥  
 २१ गेहू जी सब पछिवा पावे । तब जल्दी मे दावा जावे ॥  
 २२ दो दिन पछिवा छ पुरवाई । गेहू जी को लेव दवाई ॥  
 ताके बाद ओसावे सोई । भूसा दाना अलगे होई ॥  
 २३ चना अधपका जौपका काटे । गेहू बाली लटका काटे ॥  
 २४ सात स्वाती धान उपाट ।  
 २५ लगी वसन्त, ऊख पकन्त ।  
 २६ भादौ मास तीज अधियारी । मेह न बरसे खेत बहारी ॥  
 न बरसे न गरजे , न चमके अधरात ।  
 तुम पिय जावो मालवा , हम जाये गुजरात ॥  
 २७ काहे पडित पढ-पढ मरो । पूस अमावस की सुधि करो ॥  
 मूल बिभाखा पूरबाखाड । भूरा जान लो बहरे ठाड़ ॥  
 २८ ढोकी बोले जाय अकास । देशी ठहरे उडे अकास ॥  
 २९ लालपियरजब होय अकास । तब नाही बरसा की आस ॥  
 ३० चमकै पश्चिम उत्तर ओर । नित जानो पानी है जोर ॥  
 ३१ चीत के बरसे तीन जाय । मोथ मास उखार ॥  
 ३२ न होय करम लिख पूरा । पर न टरै खेत का घूरा ॥  
 ३३ छिन पुरवैया छिन पछियाव । छिन-छिन बहै बबूला बाव ॥  
 बादल ऊपर बादल धावै । तब भडुर पानी बरसावै ॥  
 ३४ पूरबा बादल पच्छिम जाय । वासे वृष्टि अधिक बरसाय ॥  
 जो पच्छिम से पूरब जाय । वर्षा बहुत न्यून हो जाय ॥  
 ३५ जब निकले लका का राय । धेनु दूध न बेलो जाय ॥

- ३६ हस्त के बरसे तीन होय , शाली शक्कर मास ।  
हस्त के बरसे तीन जाय , तिल कोदी कपास ॥
- ३७ जो बरसे स्वाति । चरखा चलै न बोले तात ॥
- ३८ माघ महावट पूस विनौरा । फागुन बरसे न खोरा ॥
- ३९ शशि ऊगत और मगल , पूस अमावस होय ।  
दुगुना तिगुना चौगुना , नाज महेगो होय ॥
- ४० वायु चलेगी पच्छिमा । माड कहा से चखना ॥  
वायु चलै जो उत्तरा । माड पिवेगे कुत्तरा ॥  
वायु चलेगी दखिना । डोला पानी लखना ॥  
वायु चलेगी पुरवा । पियो माड का कुरवा ॥
- ४१ बृद्ध बृहस्पति दो भले , शुक्र न भले बखान ।  
रवि मगल बीनी करै , द्वार न आवै धान ॥
- ४२ नैऋत भूम बूद ना परै । राजा परजा भूखो मरै ॥
- ४३ पछिवा आई वादली , राड कुसुम्बी जाव ।  
वह बरसै यह घर करै , उन को यही स्वभाव ॥
- ४४ पुरवाई कहर चले , राँड मूड 'से न्हाय ।  
वह लै आवै वादली , यह कोऊ लै जाय ॥
- ४५ विन भादो के बरसे । विन माता के परसे ॥
- ४६ ढेले पर जब चील बोलै । गली-गली में पानी डोलै ॥
- ४७ माघमास जो पडै न शीत । महगा नाज जानियो मीत ॥
- ४८ धन्ष पडै बागली । मेह साभ या साकली ॥
- ४९ रात में बोले काकुला , दिन में बोले स्याल ।  
तो यो भाखे भडूरी , निश्चय पडै अकाल ॥
- ५० दूर गुडसा दूर पानी , नियर गुडसा नियर पानी ।
- ५१ कातिक अमावस देखै जोसी । मगल शनी भीम को होसी ॥  
स्वाती नक्षत्र और पुष्ययोग । काल पडे और नासै लोग ॥



- ५२ सावन बदी एकादशी , बादल ऊगे सूर ।  
तो बतावै भडुली , घर पर बाजै तूर ॥
- ५३ सर्व तपै जो रोहिनी , सर्व तपै जो मूल ।  
पडवा तपै जो जेठ की , उपजै सातो फूल ॥
- ५४ सोम शुक्र शनीचरी , पूस अमावस होय ।  
घर-घर होय बधावरी , बुरा न माने कोय ॥
- ५५ पूस उजेली सप्तमी , अष्टमी नौमी गाज ।  
मेघ होय तो जान लो , अब शुभ होइ है काज ।
- ५६ पुष्प पुनरवसना भरे ताल । सो फिर भरिहै अगली साल ॥
- ५७ वायु चले ईशान । तो खाना खाय किसान ॥
- ५८ पवन चले पुरवाई । बादल काट लगाई ॥
- ५९ पूस मासकी सप्तमी , जो पानी नहि देव ।  
आरद्रा बरष सही , जल थल एक करेव ॥
- ६० पूस अवेरी सप्तमी , भिन-भिन बादल होय ।  
सावन सुदी पूनो , बरषा अच्छी होय ॥
- ६१ पूस बदी दशमी दिवस , बादल चमके बीज ।  
तो बरषे भरे भादौ , साधो खेलो तीज ॥
- ६२ पाच मगल होवे फागुनो , पूस पाच शनि होय ।  
काल पडे कह भडुरी , बीज बोओ मति कोय ॥
- ६३ पुरवाई बहुतै बहै , विधवा पान चबाय ।  
वे ले आवे नीर को , वे काहू सग जाय ॥
- ६४ सावन शुक्ला सप्तमी , चन्दा छिटिक करै ।  
के जल देखे कूप मे , कि कामिनि शीश धरै ॥  
सावन शुक्ला सप्तमी , उगत जो देखे भान ।  
या जल मिलि है कूप मे , या गङ्गा अस्नान ॥
- ६५ प्रथम बयार पूरव की लीजै । ऊचे आन महाजर कीजै ।  
पच्छिम बयार चलै मरदाना । सीचो खेती आय किसाना ॥

- ६६ सावन पहिली पचमी , जोर की चलै बयार ।  
तुम जाना पिय मालवा , हम जावे पितुसार ॥
- ६७ सावन शुक्ला सत्तमी , उभरे निकले भान ।  
हम जाये पिति माइके , तुम कर लो गुजरान ॥ ०
- ६८ अद्रा भरना रोहणी , मघा उत्तरा तीन ।  
आन मगल आधी चले , तब लो बरसा छीन ॥
- ६९ अद्रा तो वरसे नही , मृगशिरा पौन न जोय ।  
भाषै ऐसा भडुरी , बरसा बूद न होय ॥
- ७० कृष्ण असाढी प्रतिपदा , जो उत्तर गरजन्त ।  
शास्त्री शास्त्री यो भखै , निश्चय काल पडन्त ॥
- ७१ धूर असाढी विज्जुली चमक निरन्तर जोय ।  
सोम सुक्र और गुरु परै , भारी बरसा होय ॥
- ७२ धुर असाढ की अष्टमी , शशि निर्मल जो दीख ।  
पीव जाय के मालवा , मागत फिरि है भीख ॥
- ७३ नवी असाढी बादली , जो गरजै घनघोर ।  
कहे भडुरी ज्योतिषी , काल पडै अहु ओर ॥
- ७४ दशी असाढी कृष्ण को , मङ्गल रोहिनी होय ।  
सस्ता धान बिकायगो , हाथ न छुइ है कोय ॥
- ७५ असाढी पूनो के दिना , गाज बीज बरसन्त ।  
भाषै लक्षण कालिका , आनन्द मानो सन्त ॥ -
- ७६ दिवस बादरा रात को तारे । चलो कन्त जह जीवे वारे ॥
- ७७ दिन को बादर रातमे चदर । बहै रवी भदर भदर ।  
कहै भडुरी बरषा नाही । सिगरी जिन्से जाहि सुखाहि ॥
- ७८ तीतर पखी बादरी , विधवा कज्जल रेख ।  
ये बरषै वह घर करै , या मे मीन न मेख ॥
- ७९ दिन को बादल रात तरैया । ये नारायण कहा करैया ॥
- ८० काले बादल डरावने , घीले बरसनहार ॥

- ८१ दिन सात चले जो बादा । सूखे जल सातो खाडा ॥  
 ८२ खेती करै खाद से भरै । सौ मन कोठला मे लै धरै ॥  
 ८३ वही किसानी मे है पूरा । जो छोडे हड्डी का चूरा ॥  
 ८४ जेकर खेत पडा न गोबर । उहि किसान का जानो दूबर ॥  
 ८५ जोत न माने अरसी चना । कहा न माने हरामी जना ॥  
 ८६ मैदै गेहू, ढेलै चना ।  
 ८७ गेहू बाहे, धान बिदाहे ।  
 ८८ गेहू गवा काहे । कातिक के चौबाहे ॥  
 ८९ जोते खेत घास न टूटै । ताकर भाग साभ ही फूटै ॥  
 ९० एक बात तुम सुनो हमारी । एक बैल ते भली कुदारी ॥  
 ९१ कच्चा खेत न जोतै कोई । नाही बीज न अकुरे होई ॥  
 ९२ गेहू भवा काहे । सोलह दाय बाहे ॥  
 ९३ दखिनी कुलाविनी । माघ पूस सुलाविनी ॥  
 माघ पूस मे दखिना । भले मेह को लखना ॥  
 ९४ माघ उजाली तीज को , बादल बिजली देख ।  
 गेहू जो समय करो , महगो होवे पेख ॥  
 ९५ चैत मास उजाले पाख , अठवे दिवस बरसता राख ॥  
 नवे दिवस जब बिजली होवे, ता देश काल हलाहल होवे ॥  
 ९६ चित्रा स्वाती बिसेखरी , जो बरखे आसाढ ।  
 चलो पिया परदेश अब , भारी परिहै काल ॥  
 ९७ आसाढमास पूनो दिवस , बादल धेरै चन्द ।  
 तो भडुर जोसी कहै , होवे परम अनन्द ॥  
 ९८ चढते बरसे आद्रा , उतरत बरसे हस्त ।  
 कितनी राजा डाडले , आनन्द रहे गृहस्त ॥  
 ९९ मंगल पडे तवाही , बुद्धे पडे अकाल ॥  
 जो अन्त होवे शनीचरी , निश्चय परिहै काल ॥  
 १०० भूलो बावल फिर गवारा , कातिक मागे मेह ।

- १०१ पुरवा पूनो गरजै । दिना बहत्तर वरसै ॥  
 १०२ सावन केरे प्रथम दिन , उगत न दीखै भान ।  
 चार महीना वरसै पानी , याको है परमान ॥  
 १०३ माघ मास में बेचो बोई । फिर बैसाख में तमसो धोई ॥  
 जेठ मास जो तपै निरासा । तो जानो वरषा की आसा ॥  
 १०४ सावन पहिली पचमी , चन्दा छिटिक करै ।  
 की जल देखे कूप मे , कि सुन्दरि नीर भरै ॥  
 १०५ चना चित्रा चौगुना , स्वाती गेहू होय ।  
 १०६ कोठी चढे पुकारे जई । खिचडी खाकर क्यो न बई ॥  
 जो कहु बोते बीघा चार । तो मै डरती कुठिला फार ॥  
 १०७ अगहन बवा । कहु मन कहु सवा ॥  
 १०८ पूस न बोये, पीस खाये ।  
 १०९ अगाई, सो , सवाई ।  
 ११० कातिक बोये अगहन भरे । ताको हाकिम फिर का करे ॥  
 १११ रोहिनी मृगसिरा जोबोये मका । उर्द मडुआ नहि आवे टका ॥  
 मिरगसीर में बोये चैना । जमीदार को कुछ नहि दैना ॥  
 बोये बाजरा आये पुक्ख । फिर मन कैसे भोगे सुक्ख ॥  
 ११२ बुध बोनी, सुल लावनी ।  
 ११३ हथिया मे हाथकुडचित्रा मे फूल । चढत सवातीभूप्पा भूल ॥  
 ११४ जब वरं बरोठे आई । तब रबी की होय बोवाई ॥  
 ११५ जौ छिछी गेहू सास लो , मेढक छप्पे ज्वार ।  
 जिन के छिछी ऊख है , वे फिरते घर वार ॥  
 ११६ दिवाली को बोवे दिवालिया ।  
 ११७ आगे गेहू पीछे घान , उसको कहिये बडा किसान ॥  
 ११८ भुइ भई काली काहे । जीव अश अधिकाहे ॥  
 ११९ पुक्ख पुनर्वस बोवे घान । मघा श्लेखा खेती आन ॥  
 १२० आधी हथिया मूर मुराई । आधी हथिया सरसो राई ॥

- १२१ अगहन बोवे जीवा । होय तो होय नही खाय कौआ ॥  
 १२२ पहले काकड पीछे धान । उन को कहिये पूर किसान ॥  
 १२३ सावन सावा अगहन जो । जितना बोवे उतना लौ ॥  
 १२४ मका जोधरी औ बजरी । उनको बोवे कुछ बिररी ॥  
 १२५ गाजर गजी और मूरी । इन को बोवे कुछ दूरी ॥  
 १२६ घनी-घनी जो सनई बोवे । तो सुतरी की आसा होवे ॥  
 १२७ गेहू गिरई चरका धान । बिना आन के मरा किसान ॥  
 १२८ माघ मे बादर लाल धरं । तब जानो सच पाथर परै ॥  
 १२९ ऊख कवाई काहे से । स्वाती पानी पाये से ॥  
 १३० जब वरषा चित्रा मे होय । सिगरी खेती जाये खोय ॥  
 १३१ खादी कूडा ना टरै , कर्म लिखा टर जाय ॥  
 "रहिमन" कहे बुझाय के , खेत पास पर जाय ॥  
 १३२ फागुन माहि बहै पुरवाई । तब गेहू मे गिरई धाई ॥  
 १३३ चित्रा गेहू अद्रा धान । इनके गेहू न उनके घाम ॥  
 १३४ अद्रा धान पुनर्बसु पतिया । गये किसान जब बई चिरैया ॥  
 १३५ मध्वा मकडी पुरवा डास । उत्तरा मे है सब की नास ॥  
 १३६ हरिन फलागन काकरी , पैग-पैग कपसार ।  
 कहियो जाय किसान से , बोवे घनी उखार ॥  
 १३७ पुक्ख पुनर्बस बोवे धान । अश्लेखा जुधरी परमान ॥  
 मघा मसीना बोवे रेल । तब दीजे परहल मे ठेल ॥  
 १३८ पुक्ख पुनर्बस बोवे धान । अश्लेखा जोधरी परमान ॥  
 मघा मसीनो वरसे भार । हल दोजै कोठल मे डार ॥  
 १३९ कोठिला बैठे बोले जई । आधे अगहन काहे न बई ॥  
 १४० नरसी गेहू सरसी जो । अति के वरसे चना बो ॥  
 १४१ कदम-कदम पर वाजरा , मेढक कूदे ज्वार ।  
 ऐसे जो बोवे कोई , घर-घर भरे कोठार ॥

- १८२ आलू बोवे अधेरे पाख । खेत में डारे कूड़ा राख ॥  
समय-समय पर करै सिंचाई । दूना आलू घर में आई ॥
- १४३ छछी भली जौ चना , छछी भली कपास ।  
जिनकी छछी ऊखड़ा , उनकी छोड़ो आस ॥
- १४४ जो तेरे कुनवा घना । तो क्यों न बोये चना ॥
- १४५ दो तीई, घर खोई ।
- १४६ मकड़ा घासा पूरा जाला । बीज चने का भर-भर डाला ॥
- १४७ छोछा सालिम सालटा , छिछी भली कपास ।  
जिनकी छीछी ऊख है , उनकी छोड़ो आस ॥
- १४८ सन घना वन बेगरा , मेढक फन्दे ज्वार ।  
पैर-पैर पर बाजरा , करै दरिद्र पार ॥
- १४९ जौ गेहूँ बीवै पाच पसेर । मटर की बीघा तीन सेर ॥  
बीवै चना पसेरी तीन । सेर तीन की जुधरी कीन्ह ॥  
दो सेर मोथी अरहर भास । डेढ़ सेर बीघा बीज कपास ॥  
पाच पसेरी बीघा धान । तीन पसेरी जड़हन भात ॥  
डेढ़ सेर बजरा बजरी सवा । कोदो काकुन सबैया बवा ॥  
सवासेर बीघा सावा जान । तिल्ली सरसो अजुरी मान ॥  
त्रिं कोदो सेर बोआव । डेढ़ सेर बीघा तीसी नाव ॥  
यहि विधिसे जब बवं किसान, दूना लाभ खेत में जान ॥
- १५० गोहूँ भवा काहे । असाढ के दो बाहे ॥
- १५१ तेरह कातिक, तीन असाढ ।
- १५२ नौ नसी एक कसो । नौ आहन, एक बाहन ॥
- १५३ वाली मोटी भई काहे । असाढ के दो बाहे ॥
- १५४ बीज पड़े फल अच्छा देत । जितना गहरा जोते खेत ॥
- १५५ जोधरी जोते तोड़ मरोर । तो वह डारे कोठला फोर ॥
- १५६ बाहे क्यों न असाढ एकवार । अब क्यों बाहे नारम्बार ॥
- १५७ दम बाहो का माडा । बीस बाहो का गाडा ॥

- १५९ जो ढेले दे तोर मरोर । ताको कोठिला दू गी फोर ॥  
 १६० मेंड बाध दस जोतन दे । दस मन बीधा मोसे ले ॥  
 १६१ सावन न मारे लीटक वेटा । अब देखे क्या खाओ वेटा ॥  
 १६२ असाढ जोते लडके वारे , सावन भादो हरवाहे ।  
 क्वार जोते घर का वेटा , तब ऊचे उनहारे ॥  
 १६३ भैंसा वरद की खेती करे , करजा काढि बिरानो खाय ।  
 बधिया ऐंचत है येहरी को , भैंसा ओहरी को ले जाय ॥  
 १६४ थोडा जोतै बहुतै गावै , ऊची बाधे आड ।  
 ऊचे पर खेती करै , पैदा होवै भाड ॥  
 १६५ खाद पडे तो खेत । नही तो कूडा रेत ॥  
 १६६ खाद देय तो होवै खेती । नही तो रहे नदी की रेती ॥  
 १६७ असाढ में खाद खेत में जावे । तब भर मूठी दाना पावे ॥  
 १६८ गोबर मैला नीब की खली । यह से खेती दूना फली ॥  
 १६९ गोबर राखी पानी सडे । तब खेती में दाना पडे ॥  
 १७० जेह कर उखडे लगी लवाह । तेह पर आवे बडी तवाह ॥  
 १७१ करमहीन खेती करै । बधिया मरै कि सूखा परै ॥  
 करमहीन खेती करें । पाला पडे कि ओला गिरे ॥  
 चना मे सर्दी अधिक समाई । ताको जान गदहिला खाई ॥  
 घान गिरे सौभागो का । गेहू गिरे अभागो का ॥  
 १७२ माघ पूस बहै पुरवाई । तब सरसो को माहू खाई ॥  
 १७३ बैल बगोदा निरधिन जोय । वह घर उरहन कबहु न होय ॥  
 बैल मरखना चमकुल जोय । वा घर उरहन नित उठि होय ॥  
 १७४ बरद मुसहरा जो कोई ले । राज भङ्ग पल मे कर दे ॥  
 तिरिया बाल सबकुछ छूटिजाय । भीख माग के घर-घर खाय ॥  
 १७५ मतकोई लीजै मसुरिहा बाहन । खसम मार के डाले पावन ॥  
 १७६ बडसिंगा जनि लीजो मोल । कुए मे डालो रुपया खोल ॥

- १७७ ताका भैसा निठरा बैल । नार कुलक्षण बालक छैल ॥  
इनसे बाचे चतुरा लोग । राज छोड के साधे जोग ॥
- १७८ ना मोहि नाघो उलिया कुलिया, ना मोहि नाघो दाये ।  
बीस बरस तक करौ बरदई, जो ना मिलिहै गाये ॥
- १७९ सन्थर जोते पूत चरावे । लगते जेठ भुसौला छावे ॥  
भादौ मास उठे जो गरदा । बीस बरस तक जोतो बरदा ॥
- १८० है उत्तम खेती वाकी । होय मेवाती गोई जाकी ॥
- १८१ पतली पिण्डुरी मोटी रान । पूछ होय भुई मे तरियान ॥  
जाके होवै ऐसो गोई । वाको तक और सब कोई ॥
- १८२ कारिया काछी घारा बान । इन्है छाडि जनि बेसहो आन ॥  
कार कछौली सुनरे बान । इन्है छोडि जनि बिसह्यो आन ॥
- १८३ जोते का पुरबी , लादे क दमोय ।  
हेगा को काम दे , जो देवहा होय ॥
- १८४ सींग मुडे माथा उठा , मुह का होवे गोल ।  
रोम नरम चचल करण , तेज बैल अनमोल ॥
- १८५ एक हल हत्या , दो हल काज ।  
तीन हल खेती , चार हल राज ॥
- १८६ मुह का मोट माथ का महुआ । इनही का कुछ कहिये रहुआ ॥  
घरती नही हराई जोतै । बैठ भेड पर पागूर करै ॥
- १८७ मुह का मोट मायका महुआ । इन्है देखि जनि भूल्यो रहुआ ॥  
चरक भरौती माथे मे महुआ ।  
दाम परे तो आवे तरे । नही रुपया पानी में परे ॥
- १८८ जहा परे फुलवा की लार । भाडू लेके बुहारो सार ॥
- १८९ कान कछाटा भबरे कान । इन्हे छाडि जनि लीजो आन ॥
- १९० निटिया बरद छोकरा हारी । दूब कहै मोर काहि उखारी ॥
- १९१ बैल लीजे कजरा । दाम दीजै अगरा ॥
- १९२ बैल बिसाहन जाओ कन्ता । भूरे का मत देखो दन्ता ॥



- १९३ लम्बे-लम्बे कान , श्री ढीला मुतान ।  
छोडो-छोडो किसान , न तो जात है प्रान ॥
- १९४ विन बेलन खेती करै , विन भैयन के रार ।  
विन मेहरारू घर करै , चौदह साख लवार ॥
- १९५ सात दात उदन्ता को , रङ्ग जो कालो होय ।  
-इन्हे कबहु न लीजिये , दाम चहे जो होय ॥
- १९६ हिरन मुतान और पतली पूछ , बैल बेसाही कन्त वे पूछ ।
- १९७ बाधा बछडा जाय मठाय , बैठा ज्वान जाय तुदियाय ॥
- १९८ फेट बधीला देह गठीला , आखो का चमकीला ।  
भाषे नानकचन्द , मर्द है , वर्ध कन्ध का नीला ॥
- १९९ वरद विसाहन जाओ कन्ता । कुबरा का मत देखो दन्ता ॥
- २०० घोची देखे वहि पार । थैली खोले याह पार ॥
- २०१ छद्दर कहै मैं आऊ जाऊ । सद्दर कहै गुसैयें खाऊ ॥  
नौदर कहै नौ दिशि धाऊ । हित कुटुम्ब उपरोहित खाऊ ॥
- २०२ स्वेत रङ्ग और पीठ वरारी । ताहि देखि जनि भूल्यो लारी ॥
- २०३ सौख कहे देख मोर कला । वे मेहरी का करू घरा ॥
- २०४ छोट सींग और छोटी पूछ । ऐसे को ले लो वे पूछ ॥
- २०५ उदन्त बरदे उदन्त व्याये । आप जाय न खसमे खाये ॥
- २०६ दात गिरे और खुर घिसे , पीठ बोझ नहि लेय ।  
ऐसे बूढे बैल को , कौन बाध भुस देय ॥
- २०७ भँस कन्देलिया पिय लाये । मागे दूध कहा से आये ॥
- २०८ बासड और मुह धौरा । उन्हे देख चरवाहा रौरा ॥
- २०९ बूढा बैल बिसाहे , झिन्ना कपडा लेय ।  
आपुन करै नसौनी , दैव दूषण देय ॥
- २१० नीले कन्धा बैगन खुरा । कबहु न निकले कन्धा बुरा ॥
- २११ छोटा मुह ऐठा कान । यही बैल की है पहिचान ॥
- २१२ मियनी बैल बडो बलवान । तनिक मे करे ठाढे कान ॥

- २१३ सींग गिरेला वरद के , श्री मनई का कोठ ।  
यह नीके न होयगे , चाहे वद लो होड ॥
- २१४ बैल तरकना टूटी नाव , ये काहू दिन दैहै दाव ॥
- २१५ बैल चौकना जोत मे , श्री चमकीली नार ।  
ये बैरी है जान के , लाज रखे करतार ॥
- २१६ पूछ छिया छोटे कान । ऐसे वरद मिहनती जान ॥
- २१७ उजर बरौनी मुह का महुआ । बाका देख हरवाह रोवा ॥
- २१८ जब देखो पिय सम्पति थोडी । विसहो गाय विआउर घोडी ॥
- २१९ वह किसान है पातर । जो बरदा राखै गादर ॥
- २२० वरद बगौदा मरकहा होय । वह घर उरहन नित-नित होय ॥
- २२१ वरद विसाहन जाओ कन्ता । खीरे का जनि देखो दन्ता ॥  
जहा परे खीरे की खुरी । तो कर डारे चपरा पुरी ॥  
जहा परे खीरे को लार । बढनी लेके बुहारो सार ॥  
जहा देखो पटवा की डोर । तहा दीजो थैली छोर ॥
- २२२ दो हर खेती एक हर वारी । एक बैल से भलो कुदारी ॥
- २२३ दसहल रावआठहल राना । चार हलो का बडा किसाना ॥
- २२४ पाच शनीचर पाय रवि , पाच मगल जो होय ।  
छत्तर टूट धरनी पडे , की अन्न महगो होय ।
- २२५ या तो बीयेकपास अरुईख । नाही माग के खाये भीख ॥
- २२६ जो हल जोते खेती वाकी । और नही तो जाकी ताकी ॥
- २२७ जो तू भूखा माल का । तो ईख कर लो नाल का ॥
- २२८ बहु बोना बहु कटियान , और बहुतै बोया चना ।  
कहै मनोहर जगली , जावेगे ये तीनो जना ॥
- २२९ चना, चैत घना ।
- २३० गेहू बाहा, घान गाहा । ईख गुडाई से है आहा ॥
- २३१ मगल बारी पडे दिवारी । रहै किसान रोये व्योपारी ॥
- २३२ साठी पके साठवे दिन । जो पानी पावे आठवें दिन ॥

- २३३ सबी किसानी हेठी । अगहनिया पानी जेठी ॥  
 २३४ अगहन मे सरवा भर । फिर करवा भर ॥  
 २३५ कदम-कदम पीपल मुकदम , गेहू ठाकुर जी दीवान ।  
 अरहर चेरी चना गुलाम , सरसो ठाढे करे सलाम ॥  
 २३६ अहिरमिताईचादरकी छाई । होवे-होवे नाही नाई ॥  
 २३७ गेहू बाहे से, चना दलाये से । धान गाहे से, मक्की निराये से—  
 ईख कमाये से ॥  
 २३८ दो पत्ती क्यो न निराये । अब बीनत क्यो पछिताये ॥  
 २३९ नित्त खेती दुसरे गाय । नहि देखे ते कर जाय ॥  
 २४० मीन शनीचर कर्क गुरु , जो अव्वल मगल होय ।  
 गेहू गोरस गुडारी , बिरलै बिलसे कोय ॥  
 २४१ ठाढी खेती गाभिन गाय । तब जानो जब मुंह मे जाय ॥  
 २४२ बबूल का पाटा सिरसका हल , हरयानी का बैल ।  
 छूछे हाथे लेय के , बैठे चौसर खेल ॥  
 २४३ ईख करै सब कोई । जो बीच मे जेठ न होई ॥  
 २४४ प्रीति तो कीजै ईख सी , जामे रस की खानि ।  
 जहा गाठ तह रस नही , यही प्रीति की बानि ॥  
 २४५ ईख , तक खेती , हाथो तक बनिज ।  
 २४६ आसपास रबी , बीच मे खरीफ ।  
 नोन मिरच डाल के , खा गया हरीफ ॥  
 २४७ परहथ बनिज सन्देसे खेती । बे बर देखे ब्याहे बेटी ॥  
 द्वार पराये गाडे खाती । ये चारो मिल पीटे छाती ॥  
 २४८ अगहन मे न दी थी कोर । तेरे बैल क्या ले गये चोर ॥  
 २४९ तीन कियारी तेरह गोड़ । तब बाढे ऊख की पोर ॥  
 २५० उठ के बजरा यो हस बोले । खाये बूढ युवा हो जावे ॥  
 २५१ इतवार करे धनवन्तर होय । सोम करे सेवा फल होय ॥  
 बुध बीफ शुक्र भरै बखार । शनि मगल बीज न आवे द्वार ॥

- २५२ ऊचे चढ के वोला मडुवा । सब नाजो का मै हू भडुआ ॥  
आठदिना मुभको जो खाय । भले मर्द से उठा न जाय ॥
- २५३ साढी मे साढी वोवे , बाढी में बाढी ।  
ईख म जो घान वोवे , फूँको वाकी डाढी ॥
- २५४ कमती फरें गाजा बाजा । जीनै लागे तीनै राजा ॥
- २५५ भली जाति कुरमिन की , खुरपी हाथ ।  
अपना खेत निराये , पिय के साथ ॥
- २५६ जिसका ऊचा बैठना , जिसका खेत निचान ।  
उनका बैरी का करे , जिनके भीत दिवान ॥
- २५७ बाढे पुत्र पिता के धर्मा । खेती उपजे अपने कर्मा ॥
- २५८ घर की खुन्स ज्वर की भूख , छोट दमाद बराहे ऊख ।  
पातर खेती भकुआ भाई , घाघ कहै दुख कहा समाई ॥
- २५९ धान पान उखेरा । ये पानी का चेरा ॥
- २६० रुध बाघके फाग दिखाये । सो किसान मेरे मन भाये ॥
- २६१ खेती करै ऊख कपास । घर करै व्योहरिया पास ॥
- २६२ उर्द मोथी की खेती करियो । कुरिया तोड ऊसरमेथरियो ॥
- २६३ खेती करे अधिया । न बैल मरै न बधिया ॥
- २६४ अगसर खेती अगसर मार । घाघ कहै ये कबहू न हार ॥
- २६५ ऊख सरीती दिवला धान । इन्हे छाड़ जनिबोओ आन ॥
- २६६ असाढ मास जो घूमा कीन । ताकी खेती होवै हीन ॥
- २६७ एक वायु जो वह है ऊता । मेढे बाघ पियाओ पोता ॥
- २६८ एक मास ऋतु आगे धावै । आधा जेठ असाढ कहावै ॥
- २६९ साठी होवे साठ दिना । जब पानी बरसे रात दिना ॥
- २७० ईख तो कर ले राड । और पेरे उसे साड ॥
- २७१ काटा बुरा करील का , औ बदरी का घाम ।  
सीत बुरी है चून की , औ साभे का काम ।

२७२ रड है गेहूँ कुस है धान । गडरा की जडजडहन जान ॥

फूली घास रो देय किसान । उसमे होय आन का तान ॥

२७३ गेहूँ गिरे अभाग का । धान गिरे सौभाग का ॥

२७४ जब सैल खटाखट बाजे । तब चना खूब ही गाजे ॥

२७५ सरसे अरसी, निरसे चना ।

२७६ चार छावँ छ निरावे । तीन खाट दो बाट ॥

२७७ बाह न जाने मसुरी चना । हित न जाने हरामी जना ॥

२७८ बिररै जोत पुराने बिया । ताकी खेती कुछ न हुआ ॥

२७९ छाडँ खाद जोत गहराई । तब खेती का मजा दिखाई ॥

२८० खूब जोतँ औ नावँ खाद । तब देखे गेहूँ का स्वाद ॥

२८१ माघ मास की वादरी , और वार को घाम ।

यह दोनो जो कोउ सहे , करे पराया काम ॥

२८२ मर्द निकौनी बरदै दाय । दुवरी चलने मे दुख पाय ॥

२८३ ऊख गोड के तुरतँ गावँ । तो फिर ऊख बहुत सुख पावँ ॥

२८४ सावन भादो खेत निरावे । तब गृहस्थ बहुतै सुख पावँ ॥

२८५ पानी बरसे बहन न पावे । तब खेती को मजा दिखावे ॥

२८६ जब बरसे तब बाधो क्यारी । पूरा किसान जो हाथ कुदारी ॥

२८७ खेती करे साभ घर सोवँ । काटे चोर हाथ घर रोवँ ॥

२८८ खेत बे पनिया जोतो तब । ऊपर कुआ खुदाओ जब ॥

२८९ खेत बे पानी बुड्ढा बैन । सो गृहस्थ साभ गहँ गैल ॥

२९० बाध कुदारी खुरपी हाथ । लाठी हसिया राखै साथ ॥

काटै घास निरावँ खेन । पूरा किसान वही कहि देत ॥

२९१ चना सीच पर जब हो आवँ । ताको पहिले तुरत खुटावँ ॥

२९२ कुडहल भदई बोझो यार । तब चिउरा की होय बहार ॥

२९३ पहिले छाओ तीन घरा । सार भुसीला ओ बडहरा ॥

२९४ अति ऊचे भुइ घरन पै , भुजगन के अस्थान ।

तुलसी अति नीचे सुखद , ऊख अन्न अरु पान ॥

## कौमुदी-कुज

- २९५ कामिन गरभ औ खेती पकी । ये दोनो है दुबल बड़ी ॥  
 २९६ जो तुम देव नील का जूठी । सब खादो में रही अनूठी ॥  
 २९७ सन के डण्ठल खेत छिटावे । तिनते लाख चीगुनो पावे ॥  
 २९८ जो कपास न गोडी । उसके हाथ न लागे कौड़ी ॥  
 २९९ कपास चुनै, खेत खनै ।  
 ३०० हल लगा पताल । तो टूट गया काल ॥  
 ३०१ बाहन कीन्हो मोटा । बीज बनावे खोटा ॥  
 ३०२ गेहूँ आये वाल । खेत बनाओ ताल ॥  
 ३०३ बोओ गेहूँ काट कपास । फिर होवे ना ढेला घास ॥  
 ३०४ काले फूल न आया पानी । धान मरा अधबीच जवानी ॥  
 ३०५ दक्खिन घेरे पुरबा बरसै । पछवा चलते किसान तरसै ॥  
 ३०६ तरकारी है तरकारी । यामे पानी की अधिकारी ॥  
 ३०७ छोटी नसी , धरती हसी ।  
 ३०८ तोड़ दीन क्यारी । खेत गा उजारी ॥

## लोकोक्तिया

- १ अपनी करनी पार उतरनी ।
- २ ओसर चूकी डोमनी गावे ताल बेताल ।
- ३ अरहर की टट्टी गुजराती ताल्ला ।
- ४ अपनी नींद सोना अपनी नींद उठना ।
- ५ अति का भला न बरसना , अति की भली न धुप्प ।  
 अति का भला न बोलना , अति की भली न चुप्प ॥
- ६ अपनी-अपनी ढापुली अपना-अपना राग ।
- ७ अनमांगे मोती मिले मांगे मिले न भीख ।
- ८ अमानत में खयानत ।
- ९ अयाना जाने हीया सयाना जाने किया ।
- १० अस्सी की आमद चौरासी का खर्च । अधजल गगरी छलकन जाय । आप काज महा काज ।

५६२

कविता-कौमुदी, पहला भाग

- ११ आगे नाथ न पीछे पगा ।
- १२ आधी छोड़ पूरी को धावे । ऐसा डूबे थाह न पावे ।
- १३ आग फूस में बैर ।
- १४ आप मरे जग परलय ।
- १५ आखो के अन्धे नाम नैनसुख ।
- १६ आप डूबा तो जग डूबा ।
- १७ आदमी का आदमी ही शैतान है ।
- १८ आती बहू जनमता पूत सब को अच्छा लगता है ।
- १९ आगे लगते भोपडा जो निकले सो लाम ।
- २० आम के आम गुठलियों के दाम ।
- २१ इस हाथ दे उस हाथ ले ।
- २२ उल्लू की दुम फाँलता ।
- २३ उधार का खाना, फूस का तापना ।
- २४ उत्तम खेती मध्यम बान, निकृष्ट चाकरी भीख निदान ॥
- २५ उलटा चोर कोतवाल को डाँढे ।
- २६ उधरे अन्त न होय निशाहू । काबनेमि जिमि रावण राहू ॥
- २७ ऊट के मुह में जीरा ।
- २८ ऊँची का लैन माधी का दैन ।
- २९ ऊँची दुकान फीका पकवान ।
- ३० ऊट की चोरी निहुरे-निहुरे ।
- ३१ ऊट के गले बिल्ली ।
- ३२ ऊट बिलाई ले गई तब हाजी-हाजी करना ।
- ३३ एक नारी, सदा ब्रह्मचारी ।
- ३४ एक पथ दो काज ।
- ३५ एक तो गिलोय कडुवी दूसरे नीम चट्टी ।
- ३६ एक तवे की रोटी, क्या मोटी क्या छोटी ।
- ३७ एक अनार सौ बीमार ।

- ३८ ओछे की प्रीति बालू की भीति ।  
 ३९ ओखली मे सिर दिया तो मूसलो का क्या डर ।  
 ४० अन्धेर नगरी अनबूझ राजा ।  
 ४१ अन्धी पीसे कुत्ते खाय ।  
 ४२ अन्धा क्या चाहे दो आख ।  
 ४३ अन्धे के हाथ बटेर ।  
 ४४ अन्धा बाटे रेवडी अपनो ही को दे ।  
 ४५ अन्ते मत्ता सो गता ।  
 ४६ कतहु सुधाइहु ते बड दोषू ।  
 ४७ करले सो काम और भजले सो राम ।  
 ४८ कभी नाव लडे पर कभी लडा नाव पर ।  
 ४९ करघा छोड तमासे जाय, नाहक चोट जुलाहा खाय ।  
 ५० करे तो डर न करे तो भी डर ।  
 ५१ कहा राजा भोज कहा गगा तेली ।  
 ५२ कारज धीरे होत है काहे होत अधीर ।  
 ५३ काला अक्षर भैस बराबर ।  
 ५४ काम परे ही जानिये जो नर जैसो होय ।  
 ५५ काल करै सो आज कर आज करै सो अब्ब ।  
 पल मे परलै होयगी फेर करोगे कव्व ॥  
 ५६ कागा चलै हस की चाल ।  
 ५७ काल के हाथ कमान, बूढा बचे न जवान ।  
 ५८ काजर की कोठरी मे धब्बे का डर ।  
 ५९ काम जो आवै कामरी का लै करे कमाच ।  
 ६० काबूल गये मुगल बनि आये बोलन लागे बानी । आव-आव  
 करि मरि गये सिरहाने घरयो रहो पानी ॥  
 ६१ काजी जी क्यो लटे, शहर के अदेशे ।  
 ६२ किस वित्ते पर तत्ता पानी ।



## कविता-कौमुदी, पहला भाग

- ६३' किसी को बेगन पथ बराबर, किसी को बिष बराबर ।  
६४ कानी के ब्याह मे सौ जोखो ।  
६५ कै हसा मोती चुगे, कै लघन मर जाय ।  
६६ कोयले की दलाली मे हाथ काले ।  
६७ पैसा नही हो पास, तो मेला लगे उदास ।  
६८ कौन किसी के आवे जावे दाना पानी लावे ।  
६९ गरीबी मे आटा गीला ।  
७० का वर्षा जब कृषी सुखाने, समय चूकि पुनि का पछताने ।  
७१ खरी मजूरी चोखा काम ।  
७२ खाना शराकत रहना फराकत ।  
७३ खुशामद से आमद होती है ।  
७४ खेती खसम सेती ।  
७५ खीरई कुतिया मखमली भूल ।  
७६ खोदा पहाड और निकली चुहिया ।  
७७ खूटे के सिर बछडा नाचे ।  
७८ गधे को गुलकन्द गवार को पापड ।  
७९ गाय न बाछी नीद आवे आछी ।  
८० गाव का जोगी जोगना आन गाव का सिद्ध ।  
८१ गुरू तो गुड ही रहे चेला चीनी हो गये ।  
८२ गुड खाय गुलगुलो से परहेज ।  
८३ गुरूकीजै जान और पानी पीजे छान ।  
८४ घर की खाड किरकिरी बाहर का गुड मीठा ।  
८५ घर की मुरगी साग बराबर ।  
८६ घर का भेदी लका ढावे ।  
८७ घर व्याह, बहू कडो को डोले ।  
८८ घोडो को घर कितनी दूर ।  
८९ घोडा घास से यारी करे तो खाय क्या ?

- ९० घर आये नाग न पूजिये बामी पूजन जाय ।
- ९१ घुसिया हाकिम रुसिया चाकर ।
- ९२ घोड़े का गिरा सम्हल सकता है नजर का गिरा नहीं ।
- ९३ चतुर को चौगुनी मूरख को सौगुनी ॥
- ९४ चमडी जाय पर दमडी नहीं जाय ।
- ९५ चना और चुगल मुह लगे अच्छे नहीं ।
- ९६ चमार को अरस पर भी बंगार ।
- ९७ चार दिन की चादनी फेर अधेरी रात ।
- ९८ चाकरी मे ना करी क्या ।
- ९९ चिराग तले अधेरा ।
- १०० चीज न राखे आपनी चोरे गाली देय ।
- १०१ चोरी और मुह जोरी ।
- १०२ चोर की मा कोठी मे मूड देकर रोती है ।
- १०३ चोर की डाढी मे तिनका ।
- १०४ चोर से कह तू चोरी कर और आह से कह तू घर पे रह ।
- १०५ चोर-चोर मौसाइते भैया ।
- १०६ जूआ मीठी हार ।
- १०७ चौबे छब्वे होने गये दुबे रह गये ।
- १०८ छद्मन्दर के सिर मे चमेली का तेल ।
- १०९ छीकते ही नाक कटी ।
- ११० छोटे मुह बडी बात ।
- १११ छोडे गाव से नाता क्या ।
- ११२ चन्दन की चुटकी भली गाडी भरो न काठ ।
- ११३ भगडे की जड, जमीन, जन, जर ।
- ११४ जबतक स्वास तब तक आस ।
- ११५ जहा जाय भूखा तहा पडे सूखा ।
- ११६ जहा रुख नहीं, वहा अरड ही रुख ।

## कविता-कीमदी, पहला भाग

- ११७ जर है तो नर है नही तो पूरा खर है ।  
११८ जन्म के दुखी नाम चैनसुख ।  
११९ जान है तो जहान ।  
१२० जाकर जिहि पर सत्य सनेहू । सो तिहि मिलत न कछ मदेह  
१२१ जामन होय मलीन सो पर सपदा सहै न ।  
१२२ जाको राखै साइया मारि न सकिहै कोय ।  
१२३ जाके पाय न फटी विवाई । सो क्या जाने पीर पराई ॥  
१२४ जिसकी लाठी उसकी भेंस ।  
१२५ जिसकी जूती उसका सिर ।  
१२६ जिसको पिया चाहे वही सुहागन ।  
१२७ जिन खोजा तिन पाइया गहरे पानी पंठ ।  
१२८ जिसका खाइये उसका गाइये ।  
१२९ जिसके हाथ लोई, उसका सब कोई ।  
१३० जिय विनु देह नदी विनु वारी । तैसे हि नाथ पुरुष विनु नारी ।  
१३१ जैसे कथा घर रहे तैसे गये विदेश ।  
जैसी तेरी तोमरी तैसे मेरे गीत ।  
१३२ जैसे गगा न्हाये तैसे फल पाये ।  
१३३ जैसे नागनाथ तैसे सापनाथ ।  
१३४ जैसे बहे बयारि पीठ तब तैसी दीजै ।  
१३५ जैसा देश वैसा भेष ।  
१३६ जो विध गया सो मोती ।  
१३७ जो धन दीखे जात, आधा दीजै बाट ।  
१३८ जो गरजता है सो वरसता नही ।  
१३९ जो चोरी करता है वह मोरी रखता है ।  
१४० जोरू चिकनी मिया मजूर ।  
१४१ जो तोकू काटा बुवै ताहि बोय तू फूल ।  
१४२ जो बोले सो घी को जाय ।

- १४३ जोड़-जोड़ मर जायगे । माल जमाई खायगे ॥  
 १४४ जोगी था सो उठ गया आसन रही भभूत ।  
 १४५ जब ओढ़ लीना लोई । तो क्या करेगा कोई ॥  
 १४६ जन्म न देखा बोरिया सपने आई खाट ।  
 १४७ टके की बुढ़िया; नौ टका मूड मुड़ाई ।  
 १४८ डूबा वश कबीर का उपजे पूत कमाल ।  
 १४९ तमाम रात पीसा और पारी मे सकेला ।  
 १५० तन पर नहिं लत्ता पान खाय अलवत्ता ।  
 १५१ ताजी मारे तुरकी कापे ।  
 १५२ तिरिया तेल, हमीरहठ, चढे न दूजी बार ।  
 १५३ ताकी न रक्खे बाकी ।  
 १५४ तीन बलाये तेरह आये ।  
 १५५ तीन पाव आटा पुल पर रसोई ।  
 १५६ तीरथ गये मुंडाये सिद्ध ।  
 १५७ तीन लोक से मथुरा न्यारी ।  
 १५८ तेली का तेल जले मसालची का सिर दूखे ।  
 १५९ तुझको पराई क्या पड़ी अपनी निवेड तू ।  
 १६० तुरत दान महा कल्याण ।  
 १६१ तुम डार-डार हम पात ।  
 १६२ दया बिनु सन्त कसाई ।  
 १६३ दान वित्त समान ।  
 १६४ दिल को करार तब सूझे त्योहार ।  
 १६५ दुबले मारे शाहमदार ।  
 १६६ दूर के ढोल सुहावन ।  
 १६७ दूध का जला छाछ को फूक फूक पीता ; ।  
 १६८ न्यारा पूत परोसी दाखिल ।  
 १६९ नई नाइन वास का नहन्ना ।

## कविता-कौमुदी, पहला भाग

- १७० नया नौ दिन पुराना सौ दिन ।
- १७१ नक्कारखाने में तूती की आवाज ।
- १७२ न नाम लेवा न पानी देवा ।
- १७३ नजर चूकी माल दोस्तों का ।
- १७४ नाई बाल कितने ? जिजमान आगे आ जायगे ।
- १७५ नाच न जाने आगन टेढ़ा ।
- १७६ नाम बड़े दर्शन थोड़े ।
- १७७ नाना के आगे ननिहार की बातें ।
- १७८ नाम भानमती औ भोली में सिर ।
- १७९ नानी तो क्वारी मर गई नन्ना के नौ-नौ व्याह ।
- १८० नौ नगद न तेरह उधार ।
- १८१ नौ दिन चले अढ़ाई कोस ।
- १८२ नीम हकीम खतरे जान । नीम मुल्ला खतरे ईमान ।
- १८३ नौ सौ चूहे खाये बिलाई हज को चली ।
- १८४ पढ़ न लिखे और नाम विद्यासागर ।
- १८५ पराधीन सपनेहु सुख नाही ।
- १८६ पढ़े तो है पर गुने नहीं ।
- १८७ परदेशी की प्रीति फूस का तापना ।
- १८८ पाचो घी में ।
- १८९ पौवारह है ।
- १९० पानी पी घर पूछना नाही भलो बिचार ।
- १९१ प्रीति का निबाहना खाड़े की धार है ।
- १९२ पासा पड़े सो दाव, राजा करे सो न्याव ।
- १९३ पाच पच तहा परमेश्वर ।
- १९४ पैसे की हाडी गई तो कुत्ते की जाति तो जानो ।
- १९५ पच कहे बिल्ली सो बिल्ली ।
- १९६ वन्दर क्या जाने अदरक का स्वाद ।

- १९७ वन्दर के गले में मोतियों की माला ।  
 १९८ धनी के सब साथी ।  
 १९९ बगल में तोशा किसका भरोसा ।  
 २०० बार-बार चोर की तो एक बार साह की ।  
 २०१ बद अच्छा बदनाम बुरा ।  
 २०२ बाहर वाले खा गये घर के गावे गीन ।  
 २०३ बाप ने मारी पोदनी बेटा तोरन्दाज ।  
 २०४ बावन तोले पाव रत्ती ।  
 २०५ बारह वर्ष दिल्ली में रहे क्या भाड भोका ?  
 २०६ बारे की मा न मरे और बूढ़े की जोरु ।  
 २०७ बावरे गाव में ऊट आया ।  
 २०८ बाजार किसका ? जो लेकर दे उसका ।  
 २०९ बाह गहे की लाज ।  
 २१० बिच्छू का काटा रोवे, साप का काटा सोवे ।  
 २११ बाभू क्या जाने प्रसूत की पीडा ?  
 २१२ बूर का लड्डू खायगा सो पछतायगा न खायगा वह भा  
 पछतायगा ।  
 २१३ वे ही मिया दरबार को, वे ही चूल्हा फूकने को ।  
 २१४ बैठे से बेगार भली ।  
 २१५ बैल दीजे जायफल क्या बोले क्या खाय ?  
 २१६ बैलन कूदा कूदी गीन ।  
 २१७ भरी जवानी मझा ढीला ।  
 २१८ भरभूजे की लडकी केसर का तिलक ।  
 २१९ भीख के टुकड़े बाजार में डकार ।  
 २२० भूले बनिया भेड खाई । अब खाऊ तां राम दोहाई ॥  
 २२१ भूख में किवाड ही पापड ।  
 २२२ भूख में गूलर ही पकवान ।  
 २२३ भूखा बगली भात-भात ।

## कविता-कौमुदी, पहला भाग

- २२४ भूलि गई राव रङ्ग भूलि गई जिकडी, तीन चीज याद रही नून  
तेल लकडी ।
- २२५ भेंड की लात घोटू तक ।
- २२६ मन मे राम बगल मे ईटे ।
- २२७ मरना बिचारा तो डरना कैसा ?
- २२८ मरता क्या न करता ।
- २२९ मन चङ्गा तो कठौती मे गङ्गा ।
- २३० मन के हारे हार है मन के जीते जीत ।
- २३१ मन उमराव करम दरिद्री ।
- २३२ मक्खी बैठी शहद पर रही पङ्ख लपटाय ।  
हाथ मलै और शिर धुनै लालच बुरी बलाय ॥
- २३३ माह नगे बैसाख भूखे ।
- २३४ मार मार तो किये जा नामर्दी तो ईश्वर ने दे ।
- २३५ मान का बोडा हीरा के समान ।
- २३६ मान न मान मै तेरा महमान ।
- २३७ मानो तो देव नही तो पत्थर ।
- २३८ मान का पान बहुत है ।
- २३९ मीठा और भर कठौता ।
- २४० मीठा-मीठा लप-लप, कडुवा-कडुवा थू-थू ।
- २४१ मुल्ला की दौड मस्जिद तक ।
- २४२ मुडा जोगी पिसी दवा ।
- २४३ मूरख की सारी रैन, छैल की एक घडी ।
- २४४ मूल से ब्याज प्यारा होता है ।
- २४५ मेडकी को जुकाम ।
- २४६ यथा राजा तथा प्रजा ।
- २४७ यथा नाम तथा गुण ।
- २४८ रसोई का विप्र कसाई का कूकर ।
- २४९ रख पत रखा पत ।

- २५० राजा किसके पाहुने, जोगी किसके मीत ।  
 २५१ राम-राम जपना । पराया माल अपना ॥  
 २५२ राम भरोसे जे रहे परबत पर हरियाय ।  
 २५३ राई से पर्वत करै पर्वत राई माहि ।  
 २५४ राग का घर खॉसी । लडाई का घर हासी ॥  
 २५५ राड साड सीढी सन्यासी । इनसे बचे जो सेवै काशी ।  
 २५६ लकीर के फकीर ।  
 २५७ कमजोर की जोरू सब की सरहज ।  
 २५८ लडका बगल मे, ढढोरा नगर मे ।  
 २५९ लातो के देव बातो से नही मानते ।  
 २६० लीक-लीक गाडी चलै , लीक हि चले कपूत ।  
 लीक छाडि तीनो चले , सायर, सिंह, सपूत ॥  
 २६१ देश चोरी परदेश भीख ।  
 २६२ देह धरे का दण्ड है सब काहू को होय ।  
 २६३ देखी तेरी कालपी वामनपुरा उजार ।  
 २६४ दोनो दीन से गये पाडे , हलुवा मिला न माडे ।  
 २६५ दाल भात मे मूसरचन्द ।  
 २६६ दुबिधा मे दोऊ गये माया मिली न राम ।  
 २६७ देखा देखी साधे जोग । छीजी काया बाढयो रोग ।  
 २६८ धोबी का कुत्ता घर का न घाट का ।  
 २६९ नये चिकनिया अडी का फुल्ले ।  
 २७० नदी में रहकर मगर से नैर ।  
 २७१ लिखें मूसा पढे ईसा ।  
 २७२ लूट के मूसर भी भले है ।  
 २७३ लोहू लगाकर शहीदो मे दाखिल ।  
 २७४ शाम के मरे को कब तक रोवे ।  
 २७५ शिकार के समय कुतिया हगासी ।  
 २७६ सब के दाता राम ।



## कविता-कौमुदी, पहला भाग

- २७७ सेत मति छोडे सूरमा सेत छोडे पति जाय ।  
२७८ सेत-सेत सब एक से करं कपूर कपास ।  
२७९ सखी से सूम भला जो तुरत देय जवाब ।  
२८० सखी के माल पर पडे सूम की जान पर ।  
२८१ सब दिन जात न एक समान ।  
२८२ सभी बात खोटी मुख्य दाल रोटी ।  
२८३ सदा दिवाली साधु की जो घर गेहू होय ।  
२८४ साप मरै न लाठी टूटै ।  
२८५ साच को आच नहीं ।  
२८६ सावन सूखे न भादो हरे ।  
२८७ सावन के अन्धे को हरा ही हरा दीखता है ।  
२८८ सिर पर पडी बजाये सिद्धि ।  
२८९ सूरदास कारी कामरि पै चढै न दूजौ रङ्ग ।  
२९० सुन खगेश अस को जग माहीं । प्रभुता पाय जाहि मद नाही ॥  
२९१ सौकीन बुढिया चटाई का लहगा ।  
२९२ सो घर सत्यानाश जहा है अति बल नारी ।  
२९३ हरि लगे न फिटकरी रंग चोखा ही आवै ।  
२९४ हम तुम राजी, तो क्या करैगा काजी ।  
२९५ हानि लाभ जीवन मरन, यश अपयश विधि हाथ ।  
२९६ हाथ पाव की काहिली मुह में मूछे जाय ।  
२९७ हाथकनन को आरसी क्या ।  
२९८ हाथी के दात दिखाने के और होते हैं और खाने के और ।  
२९९ हिमायत की गधी ऐराकी के लात मारती है ।  
३०० हिसाब जी-जौ का दान सौ-सौ का ।  
३०१ हुक्के की मारी आग बाकी का मारा गाव ।  
३०२ हाथी के पैर मे सब का पैर ।  
३०३ होनहार बिरवान के होत चीकने पात ।  
३०४ आति भक्ति चोर के लक्षण ।

- ३०५ अटका बनिया दे उधार ।  
 ३०६ अपना वही जो आवै काम ।  
 ३०७ अपनी फूटी न देखे दूसरे की फूली निहारे ।  
 ३०८ अन्नदान महादान ।  
 ३०९ आदमी मे नउआ, जानवर मे कउआ ।  
 ३१० आदमी जानिये बसे, सोना जानिये कसे ।  
 ३११ आशा का भरे निराशा का जिये ।  
 ३१२ आत भारी तो माथ भारी ।  
 ३१३ आमो की कमाई, नीबुओ मे गमाई ।  
 ३१४ आख का अन्वा गाठ का पूरा ।  
 ३१५ आख हुई चार, तो दिल मे आया प्यार ।  
 ३१६ आख हुई ओट, तो दिल मे हुआ खोट ।  
 ३१७ आसमान से गिरा खजूर मे अटका ।  
 ३१८ इक लख पून मवालख नाती । ता रावण घर दिया न बाती ॥  
 ३१९ उतावला सो बावला, धीरा सो गम्भीरा ।  
 ३२० उखली मे सिर दिया तो मूसलो का क्या डर ।  
 ३२१ ऊजड़ खेडा, नाम निवेडा ।  
 ३२२ ऊट बहै गदहा थाह ले ।  
 ३२३ ऊची दुकान को फीका पकवान ।  
 ३२४ एकान्त वासा, भगडा न हामा ।  
 ३२५ टाट का लगोटा नवाब से यारी ।  
 ३२६ तिल गुड़ भोजन नीच मित्ताई । आगे भीठ पाछे कडुआई ।  
 ३२७ तेली जोरे परी-परी महमान लुटावे कुप्पा ।  
 ३२८ दमड़ी की बुलबुल टका हलाली ।  
 ३२९ दिया तले अघेरा ।  
 ३३० दुविधा मे दोनो गये माया मिली न राम ।  
 ३३१ नामी बनियाँ कमाया खाय । नामी चोर मारा जाय ॥  
 ३३२ नाक कटी पर हठ न हटी ।

## कविता-कौमुदी, पहला भाग

- ३३३ नौकरी की पत्थर पर जड है ।  
३३४ नौ की लकड़ी, नब्बे खर्च ।  
३३५ पर उपदेस कुसल बहुतेरे ।  
३३६ पराये पीर को मलीदा, घर के देव को धतूरा ।  
३३७ पराये धन पर लक्ष्मीनारायन ।  
३३८ पढे फारसी वेचे तेल । ये देखो कर्ता के खेल ।  
३३९ पर धन राखे मूरखचंद ।  
३४० सतोषी सदा सुखी ।  
३४१ पराई हसी गुड से मीठी ।  
३४२ पैसा करे काम बीबी करे सलाम ।  
३४३ फिर पछताये क्या हुआ जब चिड़िया चुग गई खेत ।  
३४४ बहती गङ्गा हाथ पखार लो ।  
३४५ बड़े मिया सो बड़े मिया छोटे मिया सुभान अल्ला ।  
३४६ बात गये कुछ हाथ नहीं ।  
३४७ बाप मरा घर बटा हुआ, इसका टोटा उसमे गया ।  
३४८ बिच्छू का मन्तर न जाने साप के बिल मे हाथ डाले ।  
३४९ बीती ताहि बिसारदे आगे की सुधि लेहु ।  
३५० मरी बछिया ब्राह्मण के नाम ।  
३५१ मच्छड मार के ऐठा सिंह ।  
३५२ मन मे बसे सो सुपना देखे ।  
३५३ मरद की बात और गाडी का पहिया आग को चलता है ।  
३५४ मागे आवे न भीख, सो सुर्ती खाना सीख ।  
३५५ मारे सिपाही, नाम सरदार का ।  
३५६ मिजाज क्या है तमाशा, घडी मे तोला घडी मे माशा ।  
३५७ मिस्सो से पेट भरता है किस्सो से नहीं ।  
३५८ मिया रोते क्यों हो ! सूरत ही ऐसी ।  
३५९ मिया के मिया गये, बुरे-बुरे सुपने आये ।  
३६० रहै न बास न बजे बासुरी ।

- ३६१ राड साड और नकटा भैसा । ये बिगडे तो होवे कैसा ॥
- ३६२ लडना दे पर बिछुडना न दे ।
- ३६३ लेना देना कुछ नही लडने को मौजूद ।
- ३६४ वक्त पडै बाका, लोग गधे को कहे काका ।
- ३६५ बेम्या बरस घटावही, योगी बरस बढाव ।
- ३६६ मुख कहना जन से, दुख कहना मन से ।
- ३६७ हाथ कगन को आरसी क्या ।
- ३६८ आधा तजे पडित सरबस तजै गवार ।
- ३६९ आधे गाव दिवाली आधे गाव फाग ।
- ३७० अघेला न दे अघेली दे ।
- ३७१ आधे माघे कमरी काधे ।
- ३७२ आदमी-आदमी अतर, कोई हीरा कोई ककर ।
- ३७३ इधर न उधर, ये बला किधर ।
- ३७४ उधार देना, भगडा लेना ।
- ३७५ उधार दीजै दुश्मन कीजै । उधार दिया गाहक खोया ।
- ३७६ एक दिन का पाहुना दूसरे दिन का अनखावना ।
- ३७७ करनी खाक की, बात लाख की ।
- ३७८ करनी न करतूत, चलियो मेरे पूत ।
- ३७९ करवी न करतूत, लडने को मौजूद ।
- ३८० कडुआ स्वभाव, डूबती नाव ।
- ३८१ कलाल की बेंटी डूबने चली, लोगो ने कहा मतवाली है ।
- ३८२ काली घटा डरावनी और धीली बरसनहार ।
- ३८३ खाय तो धी से, नही जाय जी से ।
- ३८४ खाली बनिया क्या करै, इस कोठी के घान उस कोठी में धरै ।
- ३८५ खरबूजे को देख कर खरबूजा रग पकडता है ।
- ३८६ खावै बकरी की तरह और सूखे लकड़ी की तरह ।
- ३८७ गधा गिरा पहाड से और मुर्गी के टूटे कान ।
- ३८८ गाल वाला जीतै, और माल वाला हारे ।
- ३८९ ऐसा काम हमेशा कर, जिसमे कभी न होवे डर ।

## कविता-कौमुदी, पहला भाग

- ३९० ऐसी कहो न बात, कि सबका हिले हाथ ।  
३९१ अन्धे के आगे रोये, अपने दोदा खोये ।  
३९२ काम प्यारा कि चाम ?  
३९३ काम रहे तक काजी, न रहे तो पाजी ।  
३९४ किसी का मुह चले किसी का हाथ ।  
३९५ कफन मिर से बाधे फिरता है ।  
३९६ खर गुड एक ही भाव विकाय ।  
३९७ खाली चना, बाजे घना ।  
३९८ गया वक्त फिर हाथ आता नहीं ।  
३९९ गगरी दाना, सूत उताना ।  
४०० गाडर राखी ऊन को बैठी चरे कपास ।  
४०१ गो निकली, आख बदली ।  
४०२ घर मे मडुआ की रोटी, बाहर लम्बी धोती ।  
४०३ घड़ी भर की बेसरमी सब दिन का आराम ।  
४०४ घी खाना शक्कर से, दुनिया ठगिये मक्कर से ।  
४०५ घर बैठे गगा आई ।  
४०६ जहा न पहुचे रवि, तहा पहुचे कवि ।  
४०७ जबान शीरी, मुल्क गीरी ।  
४०८ जगन्नाथ के भात, जगत पसारे हाथ ।  
४०९ जाका कोडा ताका घोडा ।  
४१० जागे सो पावे, सोवे सो खोवे ।  
४११ जाके घर मे नौसे गाय, सो क्या छाछ पराई खाय ।  
४१२ जाके घर मे माई, ताकी राम बनाई ।  
४१३ जोगी काके मीत, कलदर किसके भाई ।  
४१४ जब आया देही का अन्त, जैसा गधा वैसा सन्त ।  
४१५ जब भये सौ, तब भाग गया भी ।  
४१६ झरबेरी के जगल मे बिल्ली शेर ।  
४१७ टके की मुर्गी छै टके महसूल ।

